



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

— جامعة محمد خيضر بـصرة —

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم التربية البدنية والرياضية

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية

والرياضية — تخصص تربية حركية —

تحت عنوان:

النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى

لاعبي كرة اليد (أشبال)

دراسة ميدانية لفرق ولاية برج بوعريريج

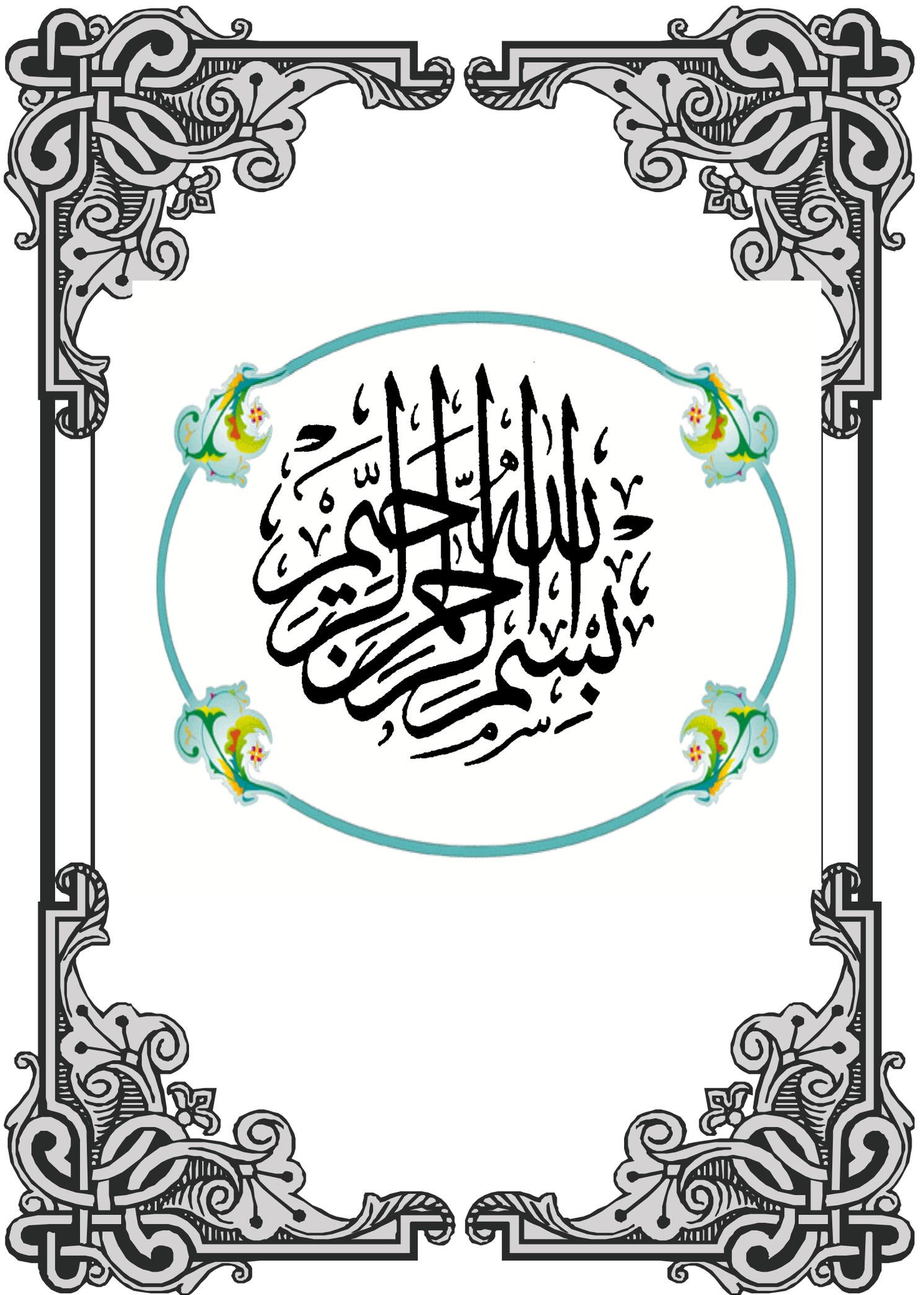
تحت إشراف الأستاذ:

براهيمي عيسى

إعداد الطالب:

❖ بن درميع عبد الرزاق

السنة الجامعية: 2012/2011



شكر وعرفان

إن الاعتراف بالجميل ما هو إلا جزء يسير من رده ولأن الكلمات كل ما نملكه إزاء من غمرنا بالجميل وأنا على أهبة هذا البحث، أتقدم بخالص شكري وامتناني إلى كل من كان له الفضل في إنجاز هذا البحث ولو بدعاء أو كلمة تشجيع، وأخص بالذكر أستاذي المشرف برا هيمي عيسى الذي سيبقى هذه الصفحات شاهدة على جهده ولمساته في هذا البحث، من خلال توجيهه ومساعدته لي في بلورة

الأفكار ورعايتها منذ بداية الدراسة

كما أشكر كل أساتذة قسم التربية البدنية والرياضية

و لا أنسى السيد رئيس الرابطة الولائية لكرة اليد بولاية برج بوعريريج

له خالص شكري وامتناني على ما قدمه لي من مساعدة.

مع تحيات "عبد الرزاق"

إهداء

إلى ضلعي وسند حياتي ومشقة نفسي ودم أُملي
إلى من يشكلون عقدا ويدورون حولي فلكا وشمسا

إلى الجواهر التي زينت بريقها عقدة حياتي

إلى من شاركوني رحم أُمي وسقف بيتي

إخوتي وأخواتي

إلى من عشت معهم أجمل أيام حياتي في الدراسة

إلى كل من عرف **عبد الرزاق** وأحبه

فهرس المحتويات

الصفحة	قائمة المحتويات	الرقم
	تشكرات	
	إهداء	
	قائمة المحتويات	
	قائمة الجداول	
	قائمة الأشكال	
أ-ب-ت	مقدمة	
	الجانب التمهيدي	
5	مشكلة الدراسة	01
6	التساؤل العام	02
6	فرضيات الدراسة	03
6	أهمية الدراسة	04
7	أهداف الدراسة	05
7	أسباب اختيار الموضوع	06
7	المفاهيم الأساسية للدراسية	07
10	الدراسات السابقة والمرتبطة	08
	الجانب النظري	
	الفصل الأول: النمط القيادي	
17	تمهيد	
18	مفهوم القيادة	01
19	تعريف القيادة الرياضية	02
19	أهمية القيادة في المجال الرياضي	03
20	أنواع القيادة الرياضية	04
20	القائد المهني	1-4
20	القائد المتطوع	2-4
20	القائد الطبيعي	3-4
21	تصنيف أنماط القيادة	5
21	تصنيف عبد الحميد محمد الهاشمي	1-5
21	ولقد ناظر رينس ليكارت	2-5
22	أنماط القيادة في المجال الرياضي	6

23	النمط الأوتوقراطي	1-6
24	النمط القيادي الديمقراطي	2-6
26	النمط لقيادي الليبرالي	3-6
28	الخصائص النفسية للقائد في المجال الرياضي	7
28	واجبات القائد ومهاراته	8
29	مهارات القائد الأساسية	9
30	الواجبات التطبيقية للقيادة الرياضية الفعالة	10
32	خلاصة	
الفصل الثاني : المدرب والتدريب الرياضي		
34	تمهيد	
35	المدرب والتدريب الرياضي	1
36	شخصية المدرب وخصائصه	2
36	الصفات الشخصية للمدرب	1-2
37	الصفات المهنية للمدرب الرياضي	2-2
37	الصفات الصحية للمدرب الرياضي	3-2
38	الصفات الفنية للمدرب الرياضي	4-2
39	الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي	3
43	سلوك المدرب الرياضي	4
46	واجبات المدرب الرياضي	5
46	تخطيط التدريب	1-5
46	أداء عملية التدريب	2-5
47	تقييم النجاح في عملية التدريب	3-5
47	رعاية اللاعب	4-5
47	توجيه اللاعب و إرشاده	5-5
48	المدرب الرياضي كقائد	6
48	المدرب و اتخاذ القرار	7
49	دافعية المدرب الرياضي	8
50	دوافع رياضية	1-8
50	دوافع مهنية	2-8
50	دوافع اجتماعية	3-8
50	تحقيق و إثبات الذات	4-8
51	خلاصة:	

	الفصل الثالث: الأداء المهاري في كرة اليد	
53	تمهيد	
45	المبحث الأول : الأداء المهاري	
54	مفهوم الأداء	1
54	أنواع الأداء	2
54	الأداء والمواجهة	1-2
54	الأداء الدائري	2-2
54	الأداء في محطات	3-2
55	مفهوم الأداء المهاري	3
55	مراحل الأداء المهاري للمهارة	4
55	مرحلة التوافق الأولي للمهار	1-4
55	مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة	2-4
55	مرحلة إتقان و تثبيت أداء المهارة	3-4
55	أهمية الأداء المهاري	5
56	المبحث الثاني : كرة اليد	
56	تمهيد	
56	انتشار كرة اليد	1
57	ميلاد و تطور كرة اليد في الجزائر	2
57	الأداء المهاري في كرة اليد	3
58	الاستقبال و التمرير	1-3
62	متطلبات الأداء في كرة اليد	4
62	المتطلبات البدنية	1-4
63	المتطلبات مهارية	2-4
63	المتطلبات الخططية	3-4
63	المتطلبات النفسية	4-4
64	المتطلبات الفيزيولوجية للاعب كرة اليد	5-4
64	القواعد الأساسية لكرة اليد	5
65	خلاصة	
	الفصل الرابع: خصائص الفئة العمرية (12-15 سنة)	
69	تمهيد	
70	تعريف المراهقة	1
70	أطوار المراهقة	2

70	مرحلة المراهقة المبكرة	1-2
71	مرحلة المراهقة الوسطى	2-2
71	مرحلة المراهقة المتأخرة	3-2
72	خصائص الفئة العمرية (12-15) سنة	3
72	النمو الجسمي	1-3
72	النمو العقلي	2-3
73	النمو الانفعالي	3-3
73	النمو الاجتماعي	4-3
74	النمو الجنسي	5-3
74	النمو الحركي	6-3
75	مشاكل المراهقة المبكرة	4
75	المشكلات النفسية	1-4
75	المشكلات الصحية	2-4
76	المشكلات الانفعالية	3-4
76	المشكلات الاجتماعية	4-4
76	مشاكل الرغبات الجنسية	5-4
76	دوافع ممارسة الأنشطة الرياضية لدى المراهق	5
76	دوافع مباشرة	1-5
77	دوافع غير مباشرة	2-5
77	دور الرياضة في مرحلة المراهقة	6
77	تنمية الكفاءة البدنية	1-6
77	تنمية الكفاءة الحركية	2-6
77	تنمية الكفاءة العقلية	3-6
78	تنمية العلاقات الاجتماعية	4-6
78	التطور البدني لدى فئة المراهقين	7
79	خلاصة	
	الجانب التطبيقي: الفصل الخامس (الإجراءات المنهجية للدراسة)	
82	تمهيد	
83	الدراسة الاستطلاعية	1
83	المنهج المستخدم	2
84	المجال المكاني و الزماني	3
84	المجال المكاني	1-3

84	المجال الزمني	2-3
84	الشروط العلمية للأداة	4
85	مجتمع البحث	5
86	عينة البحث وكيفية اختيارها	6
86	أدوات الدراسة	7
88	إجراءات التطبيق الميداني	8
89	خلاصة	
	الفصل السادس (عرض وتحليل النتائج)	
91	عرض وتحليل نتائج الدراسة	1
118	مناقشة نتائج الدراسة	2
121	خلاصة عامة	3
122	الاقتراحات	4
124	قائمة المراجع	
	خاتمة	
	الملاحق	

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
20	الشكل (01) : مكونات القيادة في المجال الرياضي	01
21	الشكل (02) نموذج ليكارت في القيادة	02
23	الشكل (03) التفاعل بين المدرب الأوتوقراطي ولاعبيه	03
24	الشكل (04) التفاعل بين المدرب الديمقراطي و اللاعبين	04
26	الشكل (05): التفاعل بين المدرب الليبرالي واللاعبين	05
43	الشكل (06): الأنماط الشائعة للمدربين الرياضيين و المديرين الفنيين	06
45	الشكل (07): يوضح أنواع سلوك المدرب الرياضي في ضوء نموذج الشبكة الإدارية.	07
91	الشكل (08) يمثل نسب مختلف أعمار المدربين.	08
92	الشكل (10) يمثل نسب سنوات خبرة المدربين.	9
93	الشكل (11) يمثل النسب المئوية للنمط الذي ينتهجه المدرب	10
94	الشكل (12) يمثل النسب المئوية حول تقبل المدرب للنمط القيادي المنتهج من طرفه.	11
95	الشكل (13) يمثل النسب المئوية لرأي المدرب حول النمط القيادي المنتهج لإنتاج الحصص التدريبية	13
96	الشكل (14) يمثل النسب المئوية حول مساهمة النمط القيادي المتبع في تنمية قدرات اللاعبين.	14
97	الشكل (15) يمثل النسب المئوية حول للنتائج المترتبة عن ثقة المدرب في اللاعبين.	15
98	الشكل (16) يمثل النسب المئوية لنتائج الأداء الجيد فوق الميدان.	16
99	الشكل (17) يمثل النسب المئوية لأثر الأداء بحجم وكثافة التمرينات.	17
100	الشكل (18) يمثل النسب المئوية لأثر شخصية المدرب على الأداء المهاري للاعبين .	18
101	الشكل (19) يمثل النسب المئوية لأثر النمط القيادي للمدرب على أداء اللاعبين.	19

102	الشكل (20) يمثل النسب المئوية لمدى إلتزام المدرب للاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعية	20
103	الشكل (21) يمثل النسب المئوية لمدى تحسن أداء اللاعبين أثناء الحصة.	21
104	الشكل (22) يمثل النسب المئوية لمدى انتقاد المدرب للعادات الشخصية للاعبين.	22
105	الشكل (23) يمثل النسب المئوية لتعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري .	23
106	الشكل (24) يمثل النسب المئوية لمدى اعتماد اللاعب على المدرب أثناء الحصة.	24
107	الشكل (25) يمثل النسب المئوية لمدى مشاركة المدرب في حل مشاكل اللاعبين أثناء الحصة.	25
108	الشكل (26) يمثل النسب المئوية لإلتزام المدرب للاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعية.	26
109	الشكل (27) يمثل النسب المئوية لقيمة نصائح وأوامر المدرب على شخصية اللاعب.	27
110	الشكل (28) يمثل النسب المئوية لمدى تشجيع المدرب للاعبين عند القيام بالأداء الصحيح للمهارة .	28
111	الشكل (29) يمثل النسب المئوية لمدى تعلم سرعة تعلم اللاعبين للمهارة في ظل تشجيع المدرب لهم أثناء أداء المهارة.	29
112	الشكل (30) يمثل النسب المئوية التي تحدد النمط القيادي من حيث الأداء المهاري للاعبين .	30
113	الشكل (31) يمثل النسب المئوية التي تحدد مدى معرفة إذا كان المدرب يطبق مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار .	31
114	الشكل (32) يمثل النسب المئوية التي تحدد مدى تدخل المدرب في تفاصيل العمل .	32
115	الشكل (33) يمثل النسب المئوية التي تحدد مدى معرفة النمط الأفضل الذي ينتهجه المدرب.	33
116	الشكل (34) يمثل النسب المئوية التي تحدد معرفة مدى إعطاء المدرب الأوامر دون إعطاء الفرصة للاعبين في إبداء آرائهم	34

117	الشكل (35) يمثل النسب المئوية التي تحدد مدى إجبار المدرب للاعبين على تنفيذ الأوامر.	35
-----	---	----

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
91	الجدول رقم (01) يمثل نسب مختلف أعمار المدربين.	01
92	الجدول رقم (02): يبين عدد سنوات خبرة المدربين.	02
93	الجدول رقم (03) : يبين نتائج أفضل الأنماط القيادية المنتهجة من طرف المدربين.	03
94	الجدول رقم (04) : يوضح الجدول مدي تقبل المدرب للنمط القيادي المنتهج من طرفه.	04
95	الجدول رقم (05): يوضح الجدول رأي المدرب حول النمط القيادي المنتهج من طرفه.	05
96	الجدول رقم (06) : يوضح النمط القيادي في تنمية قدرات اللاعبين.	06
97	الجدول رقم (07) : يوضح الجدول نتيجة ثقة المدرب في اللاعبين.	07
98	الجدول رقم (08) : يوضح تباين النسب لمعرفة عوامل الأداء الجيد للاعبين.	08
99	الجدول رقم (09) : يوضح الجدول مدي تأثير الأداء بحجم وكثافة التمرينات.	09
100	الجدول رقم (10) : يوضح دور شخصية المدرب في تأثير على أداء اللاعبين.	10
101	الجدول رقم (11) : يوضح أثر النمط القيادي على الأداء المهاري للاعبين أثناء الحصة.	11
102	الجدول رقم (12) : يوضح مدي إلزام المدرب للاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعية.	12
103	الجدول رقم (13) : يبين النسب لمعرفة أسلوب العمل الذي يتخذه أثناء الحصة التدريبية.	13
104	الجدول (14) : يوضح مدي انتقاد المدرب للعادات الشخصية للاعبين	14
105	الجدول رقم (15) : يبين الجدول تعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري.	15
106	الجدول رقم (16) : يبين مدي اعتماد اللاعب على المدرب أثناء الحصة.	16
107	الجدول رقم (17): يوضح مدي مشاركة المدرب في حل المشكل التي تواجه اللاعب.	17
108	الجدول رقم (18) : يوضح مدي التزام اللاعب بخطط اللعب.	18

109	الجدول رقم (19) : يبين قيمة نصائح وأوامر المدرب على شخصية اللاعب.	19
110	الجدول رقم (20) : يوضح مدي تشجيع المدرب للاعبين عند القيام بالأداء الصحيح للمهارة.	20
111	الجدول رقم (21) : يوضح مدي سرعة تعلم اللاعب للمهارة في ظل تشجيع المدرب له.	21
112	الجدول رقم (22) : يوضح النمط القيادي للمدرب من خلال المستوي الأداء المهاري للاعب.	22
113	الجدول رقم (23) يبين الجدول مدي تطبيق المدرب مبدأ المشاركة الجماعية قي اتخاذ القرار.	23
114	الجدول رقم (24): يوضح مدي تدخل المدرب في تفاصيل العمل.	24
115	الجدول رقم (25) : يبين نتائج لمعرفة النمط الفضل الذي ينتهجه.	25
116	الجدول رقم (26) : يبين مدي إعطاء المدرب للأوامر دون إعطاء الفرصة للاعب لإبداء رأيه.	26
117	الجدول رقم (27) : بوضح إجبار المدرب للاعبين بتنفيذ الأوامر.	27

المقدمة:

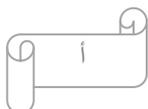
اهتمت الكثير من المجتمعات بظاهرة الرياضة بصورة عامة وكرة اليد بصورة خاصة ، باعتبارها مظهر من مظاهر التفاعل الاجتماعي ، وعلاجاً لبعض الأمراض الاجتماعية، كما أنها تشغل جانب من جوانب الحياة اليومية للكثير من أفراد المجتمع سواء كانوا ممارسين أو مؤطرين أو متتبعين أو أنصار، كذلك هي مجال يسمح بالإشهار والتعرف بالدول في طيبة ركزت هذه الدول على الإعداد الجيد للرياضيين، وبذلك كثرت الهيئات الرياضية الخاصة بالتأطير والتكوين، وظهرت العديد من الدراسات التي تهدف إلى وضع الأسس والقواعد التي تساعد على رفع مستوى الممارسة .

مع كل الانتشار لنتائج الأبحاث والدراسات يتقارب المستوى بين الفرق والرياضيين، ومع تطور مستوى الممارسة اقترب الرياضيون إلى الدرجات القصوى للأداء البدني والحركي التي يمكن أن يؤديها الإنسان ، مما دفع الباحثين إلى الاهتمام بالجوانب الأخرى التي تدخل في رفع مستوى الأداء المهاري للرياضي وهنا تم الاستعانة بعلم النفس وعلم الاجتماع لدراسة أغوار نفس الرياضي وتصرفاته وسلوكه ، ومن المواضيع التي تطرقت إليها هذه الأبحاث موضوع القيادة الرياضية للمسؤولين والمدربين في النادي الرياضي ، باعتبار أن هذا الأخير ما هو إلا نموذج لمجتمع يسعى أفراده لتحقيق أهداف معينة لا يمكن تحقيقها إلا بالتعاون والتآزر والتكامل فيما بينهم في إطار منظم ، ومن هنا تبرز أهمية القائد الرياضي .

إن الموقع القيادي للمدرب داخل الفريق أعطاه أهمية بالغة حيث يبقى الشغل الشاغل لمسؤولي الفرق الرياضية هو الحصول على المدرب الذي يتميز بالدور القيادي الناجح الذي يمكنه من توجيه وتسيير اللاعبين لتحقيق أهداف الفريق ، وهذا ما يجعل المدرب يتحمل كل نتائج الفريق ، خاصة في حالات الإخفاق الذي يجعله تحت ضغط كبير من طرف إدارته والأنصار .

وتتميز القيادة الرياضية للمدرب بأنها عملية مستمرة الفعالية يرتبط نجاحها بالاستمرارية التي تسمح بتوطيد العلاقة بين المدرب اللاعبين وهذه العلاقة هي التي تمكن المدرب من التأثير في سلوك اللاعبين ومن ثم في أدائهم المهاري ومردودهم الذي يسمح بتحقيق النتائج المرجوة .

كما تستمد القيادة الرياضية أهميتها من قدرتها على الاستغلال الأمثل لمقومات الفريق وموارده في رفع الأداء وذلك باستخدام أنماط قيادية تتسم بالفعالية والملائمة مع الظروف الفعلية للعمل .



وسوف نتناول في هذه الدراسة: النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد (12-15 سنة)، وذلك من خلال التعرف على أنماط القيادة الرياضية لمجموعة من مدربي بعض فرق كرة اليد لولاية برج بوعريريج.

وقد جاءت هذه الدراسة في ثلاث جوانب ، جانب تمهيدي ،جانب نظري والآخر تطبيقي:

1- **الجانب التمهيدي** : والذي احتوى بدوره على كل من إشكالية البحث الحالية ، فروض الدراسة ، أهمية الدراسة ، أهداف الدراسة، المنهج المناسب ،وسرد ما أمكن الحصول عليه من الدراسات السابقة ثم التعليق عليها .

2- **الجانب النظري** : ويظم الفصول الأول والثاني والثالث والرابع حيث تم في هذه الفصول التحليل النظري للمفاهيم بما أتيج لنا من مراجع ومن ثم تكوين التصور للمشكلة وبناء الخلفية النظرية لهذه الدراسة .

الفصل الأول: وعنوانه النمط القيادي (ويتضمن مفهوم القيادة الرياضية في ضوء المفهوم العام للقيادة وكذلك مختلف تصنيفات القيادة الرياضية ومظاهر كل نمط ومدى فعاليته في مختلف المواقف الممكن مصادفتها من المدربين).

الفصل الثاني: وعنوانه المدرب والتدريب (وفيه تم تناول مختلف مفاهيم التدريب الرياضي، كذلك مفهوم المدرب الرياضي وبالأخص مدرب كرة اليد ومحاولة تحليل شخصيته ودراسته دراسة نفسية.

الفصل الثالث : وعنوانه الأداء المهاري في كرة اليد جاء فيه تحليل مفهوم الأداء المهاري وشرح مختلف قياساته وخاصة الطريقة المعتمد عليها في هذا البحث ثم التطرق إلى أثر كل نمط قيادي من الأنماط المدروسة على الأداء المهاري خاصة بالنسبة للاعبي كرة اليد وفق تجارب الباحثين السابقة.

الفصل الرابع : تناولنا فيه خصائص المرحلة العمرية من (12-15)

2- **الجانب التطبيقي**:

الفصل الخامس: وعنوانه الإجراءات المنهجية للدراسة ويخص الدراسة الميدانية (حيث تضمن هذا الفصل شرح للدراسة الاستطلاعية والتي تم فيها تحديد و ضبط أداة الدراسة وحساب خصائصها ، كما اشتمل على الدراسة الأساسية التي تم من خلالها تطبيق الأداة على العينة النهائية ،وتفريغ البيانات المجمعة ، و أخيرا المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة.

الفصل السادس: والخاص بعض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية وتحليلها و تفسيرها.

وأخيرا انتهت الدراسة بخاتمة بعد التأكيد على مجموعة من المقترحات والتوصيات ثم تمت الإشارة إلى المراجع

المعتمدة والمستعملة .



الجانب التمهيدي

1- تحديد مشكلة الدراسة:

إن القيادة ترتبط بالجماعة أكثر من ارتباطها بالفرد فالقيادة شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي يحدث بين القائد والأتباع كما أنها سلوك يقوم به القائد لمساعدة الجماعة على تحقيق أهدافهم وتحسين التفاعل الاجتماعي بين الأفراد و المحافظة على تماسك الجماعة.

والقيادة عبارة عن علاقة متبادلة بين القائد ومجموعة من الأفراد ويتم من خلالها التأثير على سلوك الأفراد من أجل تحقيق أهداف الجماعة أي أن لها دور اجتماعي رئيسي يقوم به القائد خلال التفاعل مع الجماعة ويتطلب القيام بهذا الدور أن يتصف القائد بالقوة والقدرة على التأثير على الآخرين وتوجيه سلوكهم من أجل تحقيق أهداف الجماعة وللقيادة في أي مجال من المجالات الرياضية خاصة العديد من الأنماط التي يستخدمها القائد أثناء قيادته للمجموعة التابعة له فالنمط الحقيقي للقائد هو الأسلوب الذي يظهره القائد وبمارسه.

ومن هذه الأنماط نجد، " النمط الديمقراطي " يكون في إطار هذه العلاقة التعامل بين المدرب والمتدرب " اللاعب " مبني أساسا على الديمقراطية بحيث تسود هذه العلاقة التفاهم والتحاور الجيد، أما النمط الديكتاتوري فالمدرب من لا يترك المجال لأي لاعب أن يقوم بتصرفات قصد المزاح مثلا: المزاح مع الزميل خلال الحصة التدريبية أو اتخاذ القرار أما النمط الليبرالي " الحر المتساهل " فهو نقيض النمط الديكتاتوري تماما ، حيث يتبع المتدربين "اللاعبين" بالحرية التامة دون استطاعة المدرب فعل شيء .

كما إن مهام التدريب و التنشيط جد معقدين إذ أنهما تحتما على المدرب كيف يساير الوقت أثناء قيادته للجماعة و في نفس الوقت معرفة كيفية إيصال المعلومة على الحركة .

إن كفاءة المدرب تبقى مستقلة على العلامة بينها وبين اللاعبين، حيث كل عملية تدريبية تتركز على مناخ عاطفي جد معتبر وعلى إتقانه لمختلف تقنيات التدريب.

و في الأخير تأتي إلى أن تركيبة التدريب في حد ذاتها هي عبارة عن رسالة بين المدرب والمتدرب "اللاعب" لذلك كانت فعالية هذه الرسالة مرهونة بالطريقة أو الأسلوب الذي يتبناه المدرب وبناءا على ما سبق نطرح التساؤلات التالية "

2- التساؤل العام:

هل النمط القيادي للمدربين له أثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد "أشبال" ؟

1_2 التساؤلات الفرعية:

- ❖ هل قيادة المدرب لها القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين ؟
- ❖ هل طبيعة الأداء المهاري للاعب تحدد النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب ؟
- ❖ ما هو النمط القيادي السائد لدى المدربين في هذه المرحلة ؟

3 الفرضية العامة :

النمط القيادي للمدربين له أثر على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال .

1-3 الفرضيات الفرعية:

- ❖ لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين.
- ❖ طبيعة الأداء المهاري للاعب تحدد النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب .
- ❖ النمط الديمقراطي هو السائد لدى المدربين في هذه المرحلة .

4 أهمية الدراسة :

إن أهمية دراسة موضوع النمط القيادي للمدربين و أثره على الأداء المهاري للاعبين "كرة اليد" في هذه المرحلة من أهم المواقع المميزة التي يحتلها المدرب خلال العملية التدريبية خاصة وفي المجتمع عامة . وتهدف دراسة هذا الموضوع إلى :

- ❖ تحديد ومعرفة نوع النمط القيادي المنتهج من طرف المدربين
- ❖ معرفة أفضل الأنماط القيادية التي تؤثر بصورة إيجابية على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال .
- ❖ معرفة النمط القيادي ومميزاته في تسهيل العلاقة بين المدرب والمتدرب .

5 - أهداف الدراسة :

وعلى هذا الأساس فإن دراستنا تتمحور حول النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد ، وتهدف هذه الدراسة إلى :

- ❖ معرفة النتائج المترتبة عن عمل القيادة الرياضية ومدى إسهامها في تحقيق أهدافها
- ❖ محاولة معرفة النمط القيادي الذي يتماشى مع المرحلة العمرية من "12-15"
- ❖ معرفة النمط القيادي ومميزاته في تسهيل العلاقة بين المدرب واللاعبين .

محاولة الإطلاع على الحياة المهنية للمدربين وتبسيط الضوء على بعض المشاكل التي يواجهونها

6- أسباب اختيار الموضوع :

لا يخفى على الجميع أن حاجة المجتمع الرياضي إلى للقيادة تزداد مع مرور الوقت وتتصاعد مع تصاعد المستوى الرياضي إلى إعداد القيادات الرياضية بصورة علمية سعياً إلى تحديد الأهداف المرجوة ومن الأسباب التي أدت بنا إلى اختيار هذا الموضوع :

- ❖ التأكيد على أهمية دراسة القيادة في المجال الرياضي
- ❖ فهم بعض القوانين الطبيعية التي تحكم سلوك وتفاعل القيادة، ومحاولة معرفة ما إذا كانت القيادة الرياضية الحقيقية تفاعل وليست شخصاً أو لقباً أو وظيفة.
- ❖ غياب وندرة القيادات الرياضية الحقيقية
- ❖ معرفة الأنماط القيادية المنتهجة من طرف المدربين
- ❖ معرفة العلاقة التفاعلية بين المدرب كقائد واللاعب متابع

7- الدراسات السابقة والمرتبطة :

من البديهي و المعروف أن الدراسة العلمية ، أو البحث على وجه الخصوص يتسم بطابعه التراكمي ، فما من دراسة أو بحث وجاءت بعده دراسات وبحوث عديدة قد تناولته هو بالشرح والتحليل ، أو تشترك معا في الموضوع أو في بعض جوانبه وبذلك تتشكل هذه الدراسات .

"كلما أقيمت دراسة علمية لحقتها دراسات أخرى تكملها وتعتمد عليها وتعتبر بمثابة ركيزة أو قاعدة المبحوث المستقبلية إذ أنه من الضروري ربط المصادر الأساسية من الدراسات السابقة بعضها ببعض حتى يتسنى لنا تصنيف وتحليل معطيات البحث والربط بينهما وبين الموضوع الوارد والبحث فيه.

7-1 الدراسة الأولى : الدراسة التي تناولت علاقة الأنماط الرياضية للمدربين على الأداء المهاري :

دراسة أحمد قوراية (2001-2002) تناولت هذه الدراسة واقع القيادة الرياضية لدى مدربي كرة القدم وأثرها على مردود لاعبي فرق القسم الوطني الأول، وهذه الدراسة هي ضمن رسائل الماجستير المقدمة لقسم التربية البدنية و الرياضية بالجزائر العاصمة ، وتهدف هذه الدراسة عامةً إلى إبراز أهمية مراعاة السمات الشخصية للاعبين في اختيار النمط القيادي و كذلك المحتوى التدريبي .

منهج الدراسة : استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي و الذي رآه مناسب لحل إشكالية هذا البحث و الإجابة عن تساؤلاته و التحقق من فرضياته .

عينة الدراسة: تمثلت التي اعتمد عليها الباحث في جميع مدربي فرق كرة القدم. (16 فريق) التي تنشط في القسم الوطني الأول في الموسم الرياضي (2001-2002) وهي كامل مجتمع الدراسة.

أداة الدراسة: كأداة لجمع البيانات قام الباحث بإعداد استبيان خماسي التقييم بأسئلة مغلقة تحتوي على 49 عبارة، وقد تم تطبيق أداة الدراسة على العينة عقب اجتماع المدربين مع المكتب الفيدرالي لكرة القدم.

نتائج الدراسة : توصلت الدراسة إلى أن مستوى الفريق البدني و المهاري و الخططي لا يكفي وحده لتحقيق النتائج بصورة مستمرة بل التماسك الاجتماعي للفريق و المناخ النفسي داخله .

لابد أن يشغل دائماً حيزاً كبيراً من اهتمام المدربين الذين يكونون مطالبين بإتباع نمط قيادي ينمي العلاقات بين اللاعبين و يوفر لهم الجو المناسب الذي يزيد من الدافعية لديهم ، عبر مختلف فصول دراسته ، أشار إلى أن النمط الديمقراطي هو أفضل الأنماط في التعامل مع اللاعبين .

2-7 الدراسة الثانية: الدراسة التي تناولت دراسة الأنماط القيادية للمدربين :

دراسة عبد العزيز علي أحمد السلطان : هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على السلوك القيادي لدى المدربين

السعوديين و العرب و علاقته بدافعية الإنجاز لدى لاعبي بعض الألعاب الجماعية لفئة الدرجة الأولى بأندية المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية ، و كذلك التعرف على مدى التأثير .

منهج الدراسة : و قد استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي .

عينة الدراسة: وتكونت عينة الدراسة من 76 مدرب و 622 لاعب من مدربي و لاعبي بعض الألعاب

الجماعية لفئة الدرجة الأولى بأندية المنطقة الشرقية بالمملكة السعودية.

أداة الدراسة : وجمع بيانات الدراسة و تحقيق أهدافها ، استخدم الباحث مقياس السلوك القيادي لمدربي

الألعاب الجماعية من إعداد أبو زيد 1900 م ، و الذي يشتمل على ثمانية أبعاد تمثل في مجملها السلوك القيادي

لمدربي الألعاب الجماعية وهي (التدريب ، الإرشاد ، التقدير الاجتماعي ، التحفيز ، العدالة ، تسهيل الأداء

الرياضي ، المشاركة و السلوك الديمقراطي ، السلوك التسلطي ، الاهتمام بالجوانب الصحية ومقياس أنماط دافعية

الإنجاز للاعب الرياضي من إعداد علاوي (1998): ويشتمل على بعدين (دافع إنجاز النجاح ، دافع تجنب

الفشل).

نتائج الدراسة: و من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي:

❖ هناك علاقة بين السلوك القيادي الذي يمارسه مدربو بعض الألعاب الجماعية السعوديون العرب لفئة

الدرجة الأولى بأندية المنطقة الشرقية و بين دافعية الإنجاز للاعبين .

- ❖ إن السلوك القيادي الذي يمارسه المدرب ، هو السلوك القيادي بأبعاده المختلفة ، مع تركيزهم على بعض الأبعاد التي يرونها أنها مهمة للعملية التدريبية أكثر من الأبعاد الأخرى مثل (بعد الاهتمام بالجوانب الصحية ، بعد التدريب والإرشاد)
- ❖ إن مستوى دافعية الانجاز لدى لاعبي بعض الألعاب الجماعية لفئة الدرجة الأولى بأندية المنطقة الشرقية يعتبر مرتفعاً.
- ❖ وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين طبيعة المهنة والسلوك القيادي للمدربين في بعد المشاركة والسلوك الديمقراطي وذلك لصالح المدربين والمتفرغين.
- ❖ وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين سنوات الخبرة في المجال الرياضي وبين دافعية الانجاز للاعبين ، في بعد دافع إنجاز النجاح ، وذلك لصالح اللاعبين ذوي الخبرة العالية (16 سنة فما فوق) مقارنة باللاعبين ذوي الخبر المنخفضة (من 1 إلى 5 سنوات).
- ❖ لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين السن ودافعية الانجاز الرياضي للاعبين .

3-7 الدراسة الثالثة :

دراسة عطوة المتولي عطوة: وهي دراسة تهدف إلى تحديد أنماط القيادي لدى أخصائيين النشاط الرياضي وعلاقة كل نمط عن المناخ الجامعي مع بناء مقياس يحدد الأنماط القيادية ومقياس يحدد المناخ الجامعي بجامعة المنصورة.

منهج الدراسة : استعمل الباحث المنهج المسحي في دراسته.

عينة الدراسة : 21 أخصائي رياضي بالإدارة العامة لرعاية الشباب بجامعة المنصورة .

أداة الدراسة : استعمل الباحث في جمع البيانات كل من مقياس السلوك القيادي لأخصائي النشاط الرياضي بالجامعة (إعداد الباحث) وكذلك مقياس المناخ الجامعي لأخصائي النشاط الرياضي بالجامعة (إعداد الباحث).

نتائج الدراسة: توصلت هذه الدراسة إلى النتائج التالية

- ❖ يمثل السلوك الديمقراطي النمط السائد في أنماط القيادة لدى أخصائي النشاط الرياضي بجامعة المنصورة .
- ❖ احتل النمط الديمقراطي المرتبة الأولى لدى جميع أفراد عينة الدراسة يليه النمط الدكتاتوري و أخيرا النمط الفوضوي.
- ❖ ضرورة العمل على زيادة توافر القيادات المؤهلة علميا وتربويا ونفسيا التي تتناسب وطبيعة الإشراف على النشاط الرياضي بالجامعات.
- ❖ ضرورة وضع برامج التدريب وتطوير الأخصائيين الرياضيين على أساس المطلوب من مهارات وعارف وخبرات تضمن مستوى فعال من القيادة لديهم.

4-7 الدراسة الرابعة: الدراسة التي تناولت علاقة الأنماط القيادية على الأداء الوظيفي:

دراسة طلال عبد المالك شريف 2004: اهتمت الدراسة بكيفية اختيار الأنماط القيادية في كل هيئة أو منظمة والأثر التي تحدثه هذه الأنماط على الأداء الوظيفي سواء بالسلب أو بالإيجاب ، كما أبرزت أهمية دراسة مختلف الظروف المحيطة بالهيئات والمنظمات المتعلقة بطبيعة الأفراد أو بطبيعة النشاط أو بالأهداف المرسومة أو الإمكانيات المتوفرة ونظام المكافئات والتحفيز في اختيار النمط القيادي المناسب .

منهج الدراسة: رأى الباحث أن خصائص ومميزات المنهج الوصفي تتوافق كثيرا مع أهداف دراسته والإشكالية المطروحة .

عينة الدراسة: يشمل مجتمع الدراسة على مجموعة من العاملين من إمارة مكة المكرمة والذين يشغلون وظيفة مدير إداري ورئيس قسم وبلغ عددهم 200 فرد، ثم قام باختيار عينة عشوائية طبقية بواقع 50% من مجتمع الدراسة الأصلي أي أنه اختار 120 فرد، مقسمين إلى 60 مدير إداري و60 رئيس قسم.

أداة الدراسة: استخدم الباحث الاستبيان كأداة لجمع البيانات والمعلومات اللازمة لدراسته وتم وضع الاستبيان خاص بالنمط القيادي يحتوي على 62 عبارة موزعة على ثلاثة محاور يمثل كل محور نمط قيادي (الأوتوقراطي، الديمقراطي، الليبرالي) كما وضع الباحث استبيان آخر خاص بالأداء الوظيفي ب20 عبارة .

نتائج الدراسة: وصل الباحث في هذه الدراسة إلى النتائج التالية

- ❖ هناك توافق للأنماط القيادية الثلاثة السابقة وإن كان السائد هو النمط الديمقراطي ثم الليبرالي ثم النمط الأوتوقراطي بصورة جد ضئيلة.
- ❖ توجد عدة عوامل تتعلق بالنمط القيادي تساعد في رفع مستوى الأداء الوظيفي، وهناك عوامل أخرى معاكسة.
- ❖ هناك علاقة ارتباطية دالة إحصائية وموجبة بين النمط القيادي الديمقراطي والأداء الوظيفي، في حين تكون هذه العلاقة سلبية بين الأداء الوظيفي ونمط القيادة الأوتوقراطي والليبرالي.

8- المفاهيم الأساسية للدراسة :

إن تحديد المفاهيم يتطلبه أي بحث علمي ولقد لجأنا إلى تعريف بعض المصطلحات الواردة لبحثنا هذا

1-8 القيادة:

❖ القيادة لغة : من (قاد، يقود، قودا ، وقيادة).

❖ القائد: جمع قواد وقادة رئيس الجيش أنف الجبل.

❖ القيادة: مهنة القائد المكان الذي يكون فيه القائد، ومنها القيادة العامة أي مركز القائد العام¹

❖ القيادة اصطلاحاً: يعرفها محمد فتحي : (عملية تأثير في نشاط الأفراد والجماعات وتوجيه ذلك النشاط نحو تحقيق غاية معينة والتنسيق بين جهودهم بما يكفل كفاءة إنتاجية مرتفعة)² .

8-2 النمط القيادي : هو الأسلوب المتبع للعمل مع الجماعات لا يختلف كثيراً من مجال لآخر ، إلا انه نضرا لاختلاف أنماط الجماعات في مدى خياراتها أو مستواها الثقافي أو الاجتماعي ، أو في تقاليد السائدة ، ونضرا لأن الجماعات تتباين من حيث الصفات والسمات العامة التي تميز طبيعة كل جماعة أو من أغراض كل جماعة وأهدافها فإن القائد بالضرورة يختلف من جماعة لأخرى ، ولكن هناك نواحي يجب إن تتوفر في الأساليب القيادية مهما تنوعت مجالاتها سواء كانت متعلقة بالأسلوب القيادي أو القائد بحد ذاته³ .

8-3 المدرب الرياضي: يمثل المدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب كما يمثل أيضاً أحد أهم المشاكل التي تقابل الرياضة والمسؤولين عنها، سواء في الأندية أو على مستوى المنتخبات الوطنية، فهم أغلبية وبكثرة، ولكن من يصلح؟ تلك هي المشكلة ، فالمدرب المتميز لا يصنع بالصدفة، بل يجب إن يكون لديه الرغبة في العمل كمدرب، يفهم واجباته، ملم بأفضل وأحدث طرق التدريب وأساليبه وحاجات لاعبيه، متبصراً بكيفية الاستخدام الجيد لمعلوماته الشخصية وخبراته في مجال اللاعبين واختصاصه⁴ .

8-4 مفهوم الأداء المهاري: نظام خاص لحركات تؤدي في نفس الوقت و حركات تؤدي بالتوالي , و يقوم هذا النظام بالتنظيم الفعلي للتأثيرات المتبادلة للقوة الداخلية و الخارجية و المؤثرة في الفرد الرياضي بهدف استغلالها بالكامل و بفعالية لتحقيق أحسن النتائج الرياضية , و هو مستوى اللاعبين و مدى إتقانهم للمهارات التي تتضمنها اللعبة⁵ .

1 فؤاد افرام البستاني: منجد الطلاب، معاجم دار النشر ، ط 45، بيروت، ص 218

2 محمد فتحي: 766 مصطلح اداري: دار النشر والتوزيع، الإسلامية ، القاهرة، 2003، ص585

3 مصطفى كمال زينكوجي: أضواء على مناهج التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2007، ص 98

4 على فهم البيك، عماد الدين عباس أبو زيد: المدرب الرياضي، دار النشر للمعارف، بيروت، لبنان، 2003، ص05

5 وجدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد: الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرب، ط2، القاهرة، مصر، 2001، ص374

5-8 مفهوم المراهقة:

لغة: تفيد معنى الاقتراب أو الدنو من الحلم وبذلك يؤكد علماء فقه اللغة هذا المعنى في الفرد الذي يدنو من الحلم واكتمال النضج¹

اصطلاحاً : فهي مشتقة من المصطلح اللاتيني ADOLECE معنا التدرج نحو النضج البدني و الجنسي والانفعالي و العقلي أي النمو النفسي والتغيرات التي تحدث أثناء فترة الانتقال من الطفولة إلى الرشد²

9- التعريفات الإجرائية:

9-1 النمط القيادي: هو السلوك أو الأسلوب الذي يتبعه القائد تجاه مجموعة من الأفراد(التابعين) لتحقيق الأهداف المسطرة.

9-2 المدرب: هو الشخص الذي تتوفر فيه صفات القائد الرياضي من شخصية متزنة و قدرات بدنية ومعرفية تساعده في التحكم في اللاعبين أثناء الحصة التدريبية .

9-3 الأداء المهاري في كرة اليد: هو وصول مستوى اللاعب إلى إتقان مجموعة من الحركات المتعاقبة بصورة صحيحة وجيدة لتحقيق أحسن النتائج الرياضية .

9-4 المراهقة: هي مجموعة من المتغيرات الفسيولوجية والنفسية التي تحدث للفرد في الفترة الممتدة من الطفولة إلى النضج.

1 فؤاد البهي السيد : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1994، ص5.

2 هدى محمد فنالي : سيكولوجية المراهقة ، درا المعارف ، القاهرة ، 1992، ص3.

الكتاب النظري
محمد بن نظير

الفصل الأول:

النمط القيادي

تمهيد

القيادة ظاهرة إجتماعية تعبر بصورة واضحة على مظاهر التفاعل الاجتماعي ، يترتب عليها نجاح أو فشل جماعة ونلاحظها في مختلف المواقف التي تصادف هذه الجماعة ، حيث يبرز دورها في تحديد أهداف الجماعة ووضع خطط تحقيق هذه الأهداف وتوزيع الأدوار والمهام ومراقبة مراحل إنجاز هذه الأهداف .

وعلى غرار مختلف الجماعات نجد الجماعة الرياضية أو الفريق الرياضي في أمس الحاجة إلى ظاهرة القيادة التي تلعب دورا كبيرا في تحقيق الأهداف المرجوة التي تعكس التصورات والأهداف من إنشاء الفرق والنوادي الرياضية بأبعادها التربوية والاجتماعية والثقافية.

و مع التطور الذي تعره الرياضة بدخولها مجال الاقتصاد والتسويق زاد تعداد المسؤوليات داخل الفريق الرياضي وتفرعها فظهرت عدة مظاهر للقيادة منها وأهمها قيادة المدرب الرياضي ، وهو موضوع اهتمت به العديد مكن الدراسات الغربية منذ ثلاثينيات القرن الماضي . من الرياضات دورا كبيرا في

1- مفهوم القيادة :

القيادة لغة من قود وقادة وقيادة ، وقاد الدابة أي مشى أمامها أخذًا بقيدها 1 ويقول الدكتور طار السويدان " إن القيادة في لغة العرب عكس السياقة فقاد فلان الدابة إي سار أمامها موجهها لها ، أما ساق فلان الدابة أي سار أمامها2.

أما في ميدان الدراسات والبحوث ، لم يكن هناك إتفاق على تعريف القيادة من طرف الأخصائيين ولا يوجد لديهم مفهوما واحدا لها ، يكون دقيق وجامع لمعاني القيادة ليعتمد كمرجعية لدارسي هذه الظاهرة ، ولكن نلاحظ في الكثير من التعريفات التي وضعت لتعريف القيادة أنها تتفق في مفهومها العام وقد يكون ممكن الاختلاف راجع إلى اختلاف المجتمعات من حيث مكونات الثقافة ، وكذلك إلى تركيز أصحابها على جوانب معينة من جوانب القيادة مثلا :

تعريف محمد حسن علاوي " هي العملية التي يقوم فيها فرد من أفراد جماعة منظمة بتوجيه سلوك أفرادها . لدفعهم برغبة صادقة نحو تحقيق هدف مشترك بينهم3 فلاحظ أن هذا التعريف ركز على الفعل الاجتماعي للقيادة وأبرزها كظاهرة اجتماعية وكعملية لتحقيق الأهداف المشتركة .

تعريف السيد عبد العالي " هي وجود فرد من الجماعة يملك القوة المؤثرة على أفكارها ومشاعرها ويستطيع أن يلعب دور إيجابيا في حركة الجماعة وإقناعها بالطرق الملائمة لتحقيق مصالحهم وأهدافهم على شرط أن يكون تابعا من الجماعة واختيارها المحض وليس معروضا عليها 4 وهذا التعريف يركز على دور القائد وصفاته .

تعريف جاكوب " القيادة هي تفاعل بين أفراد جماعة ما يقدم فيه أحدهم معلومة بطريقة يقتنع بها الآخريين بأن نتائج نسبة التكلفة سوف تتحسن إذا عملوا بالطريقة المقترحة أو المطلوبة 5 هذا التعريف يركز على العلاقة بين القائد وأفراد الجماعة وطريقة قيادته لهم .

تعريف هيمنل ولونس " القيادة هي سلوك الفرد عندما يدير نشاطات مجموعة نحو أهداف مشتركة ومن خلال هذا التعريف نلاحظ انه يبرز القيادة من خلال التصرفات وسلوك القادة تجاه الجماعة .

تعريف محمود أبو النيل " هو ذلك النوع من القيادة التي يتم عن طريق الاختيار على حسب أسماء معينة أو التعيين مثلما يحدث في حالات رؤساء العمل والجمهورية وغيرهم 6 وهنا نجد أن أبو النيل عرف القيادة من خلال البحث عن كيفية تحيد وتنصيب القائد .

¹ المنجد في اللغة والإعلام: دار المشرف، بيروت، ط29 ، ص 660

² طارق السويدان : القيادة في القرن الواحد والعشرين، مكتبة الفلاح ، الإمارات العربية ، 2002

³ محمد حسن علاوي : سيكولوجية القيادة الرياضية ، سنة 1998 ، ص15.

⁴ أحمد قوراية : فن القيادة المرتكزة على المنظور النفسي الاجتماعي والثقافي ، ديوان المطبوعات الجامعية سنة 2007 ، ص26

⁵ قوراية: تأثير القيادة على مردود الرياضي الجزائري ، رسالة ماجستير ، جامعة الجزائر، إشراف(د) بن علي محمد آكلي (2001_2002)

⁶ عارف تامر: رسالة إخوان الصفا وخلان الوفا، الجزء الرابع منشورات عويدات، بيروت ، ط 1 ، 1995 ، ص110.

2- تعريف القيادة الرياضية:

من خلال تعريف القيادة بصفة عامة يمكن تعريف القيادة الرياضية بأنها " المهمة التي يقوم بها أشخاص داخل الفريق الرياضي معينون من مناصب خاصة بالنظر للعديد من خصائصهم ومميزاتهم التي تسمح لهم بالإشراف على باقي أفراد الفريق و تنظيم العلاقات بينهم وتوجيه سلوكهم نحو تحقيق الأهداف المسطرة¹. وهذا التعريف شامل لكل القيادات الفاعلة في وسط النادي والفريق الرياضي (رئيس الفريق ، رئيس الفرع ، الرياضي ، المدرب) ، أما أفراد الفريق فهم كل العمال الآخرون في النادي من اللاعبين وعمال النظافة والعتاد والحراسة ، أما بالنسبة للأهداف التي تعكس فلسفة مسئولي الفريق وثقافتهم فيتم تحديدها انطلاقاً من مجلس الإدارة والذي يعتبر النواة الأساسية في تكوين الفريق الرياضي ثم يتم التدرج في الأهداف في باقي القادة كل حسب تخصصه و وبصورة متكاملة .

3- أهمية القيادة في المجال الرياضي :

يمثل الفريق الرياضي شكل من أشكال التجمعات البشرية ويمكن اعتباره مجتمع مصغر وكغيره من المجتمعات له أهداف يسعى إلى تحقيقها ، والوظيفة الأساسية للقيادة الرياضية هي المحافظة على وجود الفريق الرياضي ومحاولة الحصول على مكاسب جديدة تعزز هذا التواجد من خلال العمل مع الجماعة ولصالحها في عملية تربية اجتماعية يحتاجها كل فريق رياضي لتحقيق تعاملات اجتماعية ناجحة بين أفرادها لتحقيق أهدافها ، فالقيادة يمكن أن تكون لمجموعة من الأفراد أو تكون لفرد واحد في وقت معين ، والشخص الذي يقوم بالدور القيادي هو الأكثر أفراد الجماعة إحساساً بحاجاتها والأسلوب الأمثل لتحقيق أهدافها ، وفي اعتقاد الدكتورة سامية محمد غانم " بأن القائد هو الشخص الذي يتفهم بعمق متطلبات المهمة التي تقوم بها جماعته و يقوم هو بتوزيع الاختصاصات على أفرادها ويساهم في إعطاء نماذج للقدرة في الإنجاز ويعمل على رفع روحهم المعنوية ويدافع عنهم ويعمل من أجل تأمين مستقبلهم² ، وعليه فأهمية القيادة تكمن في :

- ❖ أنها حلقة الوصول بين الرياضيين أو مختلف العاملين وبين خطط الفريق أو النادي الرياضي وتصوراته.
- ❖ تدعيم القوى الإيجابية في الفريق الرياضي وتقليل الجوانب السلبية قدر الإمكان .
- ❖ السيطرة على مشكلات العمل وحلها ، وحسم الخلافات والترجيح بين الآراء.
- ❖ تنمية وتدريب ورعاية الأفراد باعتبارهم أهم مورد للفريق .
- ❖ مواكبة التغيرات المحيطة وتوظيفها لخدمة الفريق
- ❖ تسهيل للفريق الرياضي تحقيق الأهداف المرسومة

1 Raymind thomas iet all _manuel de L'educateur sportive editioms vijot- 10 editioms; 1997 ,p456

2 حليم المنيري، عصام البدوي : الإدارة في الميدان الرياضي ، ط1 مكتبة الأكاديمية ، القاهرة ، 1991ص 197

4- أنواع القيادة الرياضية:

في الميدان الرياضي الكثير من أنواع القيادة وحددها كل من الدكتور حليم المنيري والدكتور عصام البدوي بثلاث أنواع هي:

4-1 القائد المهني : وهو الشخص الذي تم إعداده عن طريق دراسات معينة وتكوين خاص لكي يكون قادراً على تولي مسؤوليات في الهيئات والمؤسسات الرياضية ويتقاضى أجراً رسمياً على عمله ، وقد تم تزويده بالعديد من المعارف والعلوم متمثلة فيما يلي :

- المعارف والعلوم التي تدخل في تعامل القائد مع مجموع الرياضيين (علم النفس، علم الاجتماع، الإدارة الرياضية، علوم التسيير والتشريع).

- المعارف التي تدخل في التخصص الرياضي للقائد (طرق وأسس التدريب، قوانين الألعاب الرياضية...) .

4-2 القائد المتطوع: هو الفرد الذي لديه الوقت والرغبة والاستعداد مما يدفعه إلى التطوع للعمل في المؤسسات و الهيئات الرياضية ويعمل تحت إشراف القائد المهني وتمثل أهمية وجود هذا النوع من القيادة في الفريق الرياضي في:

❖ نقص القادة المهنيين بصفة عامة في الفريق الرياضي

❖ تنمية روح التطوع و الخدمة العمومية

❖ إضافة مهارات ونشاطات جديدة قد تكون مفقودة لدى القادة المهنيين

4-3 القائد الطبيعي: هو القائد الذي ينبثق من الجماعة ومن بين أعضائها يتولى مباشرة قيادتها وتنظيم أعمالها ونشاطاتها و اجتماعاتها ويكون حلقة تواصل بينها و بين القائد المهني وتمثل أهمية هذا النوع فيما يلي:

❖ فرصة لتدريب الشباب على تحمل المسؤولية ومواجهة المشاكل .

❖ فرصة إلى إيجاد التابعين (وهم أعضاء الجماعة التي يقودها القائد الطبيعي)

❖ شعور الأعضاء بأن القائد زميلهم وأنهم أصحاب القرار الأول في إبقائه أو عزله¹

مكونات القادة في المجال الرياضي:

هناك أربعة أركان أساسية في مكونات القيادة يمكن توضيحها في الشكل التالي:



الشكل (1) : مكونات القيادة في المجال الرياضي²

1 حليم المنيري ، د.عصام البدوي ، مرجع سابق ص 215.

2 مصطفى حسين باهي ، د.أحمد كمال مصاري : مهارات القيادة في المجال الرياضي ، مكتبة أجلومصرية 2006 ، ص 5

5- تصنيف أنماط القيادة:

نظرا لاتساع مفهوم ظاهرة القيادة وتنوعه حسب زاوية رؤية الباحثين فقد ظهرت عدة تصنيفات منها:

5-1 تصنيف عبد الحميد محمد الهاشمي: والذي وضع تصنيفات لأنماط القيادة وهي¹:

5-1-1 تصنيف الأنماط القيادية حسب طريقة القيادة وأسلوب التأثير ويندرج تحت هذا التصنيف ثلاث أنماط

وهي : النمط الأوتوقراطي والنمط الديمقراطي والنمط الليبرالي والفوضوي كما عبر عليه، وهذا التصنيف هو الذي اعتمده كونتز 1986 وسيتم التفصيل في هذه الأنماط لاحقا

5-1-2 تصنيف الأنماط القيادية حسب تخصص الجماعة وأهدافها ويندرج تحت هذا التصنيف ستة أنماط

وهي:

أ - القيادة الإدارية: والتي تشمل الجماعات التنفيذية في المؤسسات التعليمية المصرفية أمثالها وهي تهدف إلى إدارة شؤون هذه المؤسسات.

ب - القيادة العلمية: والتي تشمل جماعات علمية كالمفكرين والباحثين أساتذة الجامعة ...، وهدفها تنمية البحث العلمي، وحفظ حقوق الباحثين والمؤلفين

ج - القيادة الإنتاجية: والتي تشمل جماعات العمال ونقابات المهن المختلفة وتهدف إلى زيادة الإنتاج وتحسينه وتسويقه.

د - القيادة المالية: والتي تشمل جماعات التجار و تهتم بمعاملات البيع والشراء والافتراض

هـ - القيادة العسكرية : تشمل مختلف مراتب القيادات في الجيش وأهدافها عسكرية.

و- القيادة الرياضية والفنية : وتتمثل في مراكز المهام القيادية لهذه الجماعات .

5-2 ولقد ناظر رينس ليكارت : 1961 بجامعة ميتشجان للقيادة على أساس اعتبار أن القائد الجيد داما

يميل إلى المرؤوسين ولا يميل إلى القيادة فهو يهتم بالقيمة والأهداف المشتركة ومن ثم فهو يركز على علاقة القائد بالأعضاء أو المرؤوسين وقد قام نموذج بأربعة أنماط للقيادة كما يبينها الشكل التالي :

القيادة بالمشاركة	القيادة الديمقراطية	القيادة الأوتوقراطية المعتدلة	القيادة الأوتوقراطية الشديدة

اتجاه نحو التمسك بالقيادة ←

→ اتجاه نحو التنازل عن القيادة

الشكل رقم 2 : نموذج ليكارت في القيادة²

1 عبد الحميد محمد الهاشمي ، المرشد في علم النفس الاجتماعي ، دار الشروق، جدة ، ط1، 1984، ص 25.

2 أحمد قوراية : مرجع سابق 216.

6- أنماط القيادة في المجال الرياضي:

بدأت الدراسات في أنماط القيادة الرياضية مبكراً لها التجربة الشهيرة كارت لوين kart leuun سنة 1938 على مجموعة أطفال نادي النشاطات الموجهة والتي يبين من خلالها نمطين من القيادة للمدرسين وهما النمط الأوتوقراطي والنمط الديمقراطي¹ ووضع مارك أنشل 1994marcke anchel التصنيف لأنماط القيادة الرياضية²

القيادة الأوتوقراطية : والتي يتميز بها الاختيار الحر للقائد الرياضي الإداري و الجو العام داخل الفريق القيادة الحرة أو عدم التدخل : ويميزها إعطاء الحرية للآخرين (المرووسين) في إخبار المهام وطرق الإنجاز كأن يترك المدرب الحرية للاعبين في اختيار طريقة اللعب واتخاذ القرارات ويسمح بهامش كبير من المبادرة والابتكار وإثبات الذات .

كما أضاف مارك أنشل نمطين آخرين هما القيادة السلوكية والتي يميزها الثواب والتفريز بتقديم المكافآت عقب السلوك الناجح للمرووسين مباشرة.

القيادة الإنسانية : والتي يميزها الاهتمام بالجوانب النفسية للمرووسين و التعامل معهم باحترام. وتعاطف في دراستنا هذه ستم دراسة أنماط القيادة الرياضية حسب تصنيف كونتز koochtz الذي يوافق تصنيف عبد الحميد محمد الهاشمي المبني على طريقة القيادة وأسلوب التأثير وهو الأكثر شيوعاً بين المدربين الرياضيين. كما يتفق محمد حسن علاوي مع هذا التصنيف من حيث مجال العلاقة مع اللاعبين وعلى ضوءه يصنف القيادة الرياضية إلى ثلاثة أنماط³

1 Raymind thomas et all-Idem.p475

2. أحمد قورايا : رسالة ماجستير ، مرجع سابق ص46.

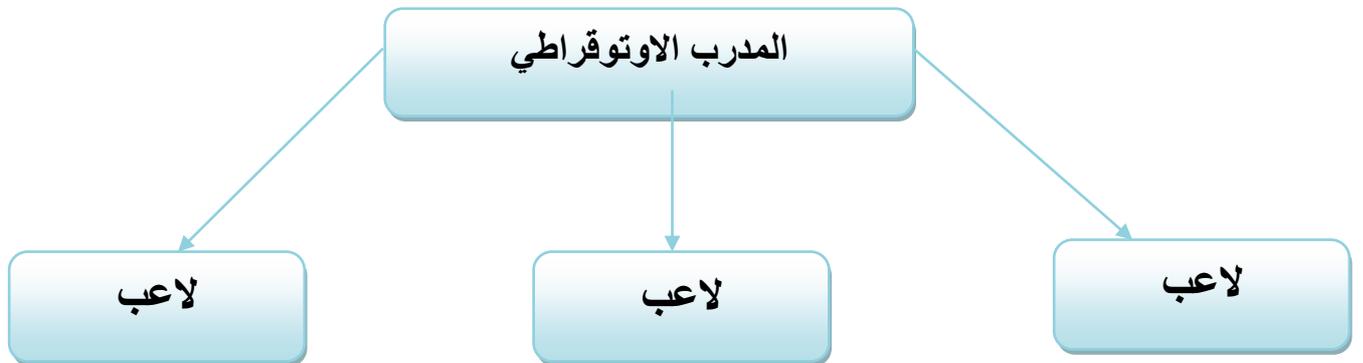
3 محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2008، ص64.

6-1 النمط الأوتوقراطي : Autoritaire (الديكتاتوري)

ويطلق عليه أيضا النمط التسلطي أو الاستبدادي ويعتقد المدرب الأوتوقراطي أن طبيعة اللاعب (الإنسان) تميل إلى قلة العمل والتهرب من المسؤولية وعدم النضج والتقدير لحجم المهام وأن الدافعية والرغبة في العمل تنعدم أو تكون مرحلية فقط لذلك لا بد من إيجاد بدائل تسمح بضمان الأداء بوتيرة مرتفعة طيلة فترة الإنجاز والعمل وهذه البدائل تتمثل في التهديد والعقاب عند أبسط الأخطاء كما يؤمن المدرب الأوتوقراطي بأن المشاكل الشخصية البعيدة عن موضوع العمل كثيرة جدا ومتحددة وهي طبيعية وملازمة لتواجد الإنسان ومعالجتها إهدار للوقت على حساب عمل الفريق و أفضل حل لمعالجتها هو تجاوزها وعدم التطرق لها أثناء العمل ومن هذه النظرية فأهم مميزات سلوك القائد الأوتوقراطي هي:

مميزات سلوك المدرب الأوتوقراطي:

- ❖ _ تميل إلى العدوانية
- ❖ _ تتمركز السلطة في يده ويصدر بصفة منفردة حل التعليمات وأساليب التنفيذ.
- ❖ _ لا يقبل مناقشة قراراته و تعليماته .
- ❖ _ ينسب النجاح لنفسه والإخفاق لمرؤوسيه.
- ❖ _ لديه قدرة قليلة من الثقة في قدرات اللاعبين.
- ❖ _ يعتقد أن الثواب المادي وحده هو الذي يحفز الناس للعمل.
- ❖ _ لا يقوم بإطلاع أهدافه للاعبيه.
- ❖ _ قليل الاتصال بلاعبيه و التفاعل معهم.
- ❖ _ يرفض اعتذار لاعبيه حتى مع قناعته بأنه أخطأ في حقهم.
- ❖ _ لا يتردد في انتقاد لاعبيه أو أفرادى ولا يهتم بشعورهم .
- ❖ _ يهتم بالمحافظة على هيئة الصرامة أمام لاعبيه.



الشكل رقم 3 التفاعل بين المدرب الأوتوقراطي ولاعبيه¹

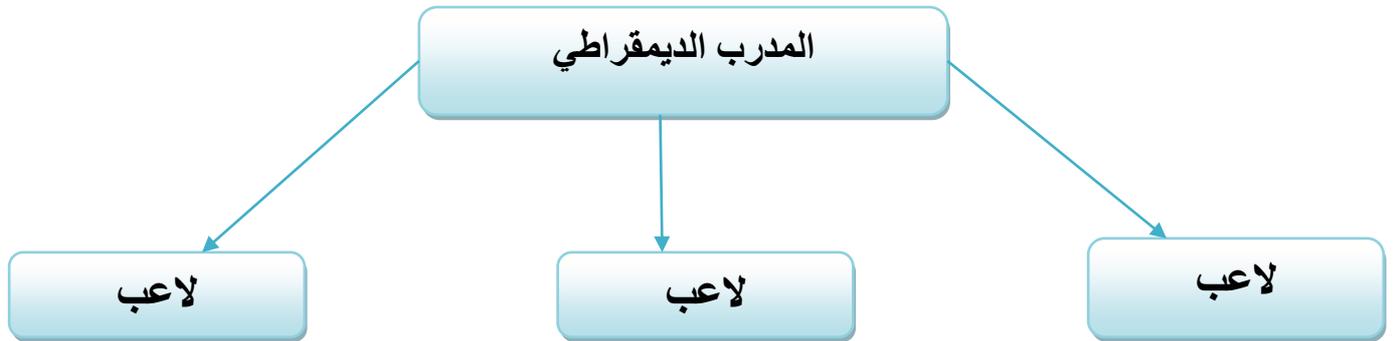
¹ أحمد قورايا: نفس المرجع السابق، ص46

2-6 النمط القيادي الديمقراطي: Démocratique¹

يرتكز أسلوب المدرب الديمقراطي على ثلاث مراكز أساسية هي : الإنسانية ، المشاركة ، تفويض السلطة ، فالمدرب الديمقراطي يتفاعل مع لاعبيه ويشركهم في بعض القرارات والمهام الأخرى ، كما يسمح بتفويض بعض سلطة لاعبيه ، ويؤمن المدرب الديمقراطي بأن اللاعب (الإنسان) هو وحدة واحدة متكاملة منعكسة مجموع حالاته الصحية والنفسية والاجتماعية وتصرفاته لذلك يحاول مراعاة جميع حالات لاعبيه ويرى أن رفع الحالة المعنوية للاعبيه قد يساهم في تجاوزهم لمشاكلهم النفسية والصحية والاجتماعية خاصة من خلال منحهم فرصة إثبات ذاتهم سواء بالاهتمام بأرائهم أو فتح مجال المبادرة والإبداع أمامهم .

مميزات سلوك المدرب الديمقراطي² :

- وجود تبادل للثقة بين المدرب واللاعبين
- يكون اهتمام المدرب أكبر نحو اللاعبين مع اهتمامه بالعلاقات الإنسانية.
- ينسب النجاح على أساس جماعي وذلك ما يجعل اللاعبين يتحملون المسؤولية
- يزيد من تماسك الفريق الرياضي .
- يشجع روح الانتماء للفريق لدى لاعبيه
- يشجع على المبادرة ولابتكار
- يفضل انتقاد لاعبيه بصفة انفرادية مراعاة بشعورهم خاصة إذا تعلق الأمر بالانضباط
- يكثر من استعمال التغذية الراجعة لدفع لاعبيه نحو التطور
- يهتم بالمشاكل الخصبية للاعبيه ويسعى إلى حلها ولا يبخل بالنصيحة .
- يعامل لاعبيه بطريقة عادلة على حد بعيد.
- علاقاته قوية ومتبادلة مع اللاعبين



الشكل رقم 4 التفاعل بين المدرب الديمقراطي و اللاعبين

أشكال القيادة الديمقراطية :

1. محمد حسن علاوي : مرجع سابق ص50.
2. أسامة كامل راتب: مرجع سابق ص90.

يمكن أن يتخذ المدرب الديمقراطي الأشكال التالية :

المدرب الديمقراطي الذي يتيح قدرا قليلا من الحرية للاعبه كأن يطلب مختلف آراءهم لصفة انفرادية الرأي الذي يراه مناسبا بين مختلف هذه الآراء.

المدرب الديمقراطي الذي يحدد الإطار العام للآراء والاقتراحات ويعوض لاعبيه في اختبار القرار و الذي يناسبهم داخل ذلك الإطار.

المدرب الديمقراطي الذي يتخذ القرار بمفرده ثم يطرحه على لاعبيه و إذا أوجد عندهم الاستياء وعدم اقتناع به يقوم بتعديله أو تغييره.

المدرب الديمقراطي الذي يتيح للاعبه فرصة أكبر في اتخاذ القرارات وفي كيفية التنفيذ.

المدرب الديمقراطي الذي يقبل بأي قرار يحقق الاجتماع بين اللاعبين.

إيجابيات النمط الديمقراطي :

يسمح بتنمية مستوى اللاعبين و اكتشاف مهارات جديدة داخل الفريق .

أن غياب أسلوب التهديد والعقاب يجعل اللاعبين يشعرون بالأمان والاطمئنان وبتالي ينصب اهتمامهم نحو العمل فقط.

خلق اللحمة بين اللاعبين وزيادة تماسك الفريق بتنمية روح الانتماء.

شعور كل لاعب (متدرب) بأهمية مهمته في تحقيق أهداف الفريق مشاركته الفعالة داخل الجماعة

تشجيع التواصل الفكري والنفسي والاجتماعي وتنمية روح التعاون بينهم .

الاحترام المتبادل بين المتدربين(اللاعبين) فيما بينهم مما يقلل الصراعات داخل الفريق.

تنمية مناقشة الآراء بصفة موضوعية لدى اللاعبين والاستعداد لتحمل المسؤولية

سلبيات النمط الديمقراطي:

الاستخدام المفرط للنمط الديمقراطي قد يؤدي بالمدرب إلى التخلي عن مهامه الأساسية .

المقالات في تفويض الصلاحيات للاعبين تؤدي إلى الصعوبة في السيطرة عليهم .

يؤدي عند الإفراط إلى تغليب مصالح اللاعبين على مصالح الفريق الرياضي ,

يصعب على المدرب اتخاذ القرارات الحازمة عند الحالات الطارئة.

إن منح أكثر من حرية الإبداع والابتكار والمبادرة يضعف من التنسيق العام داخل الفريق.¹

1 أسامة كامل راتب: مرجع سابق ص 91-92

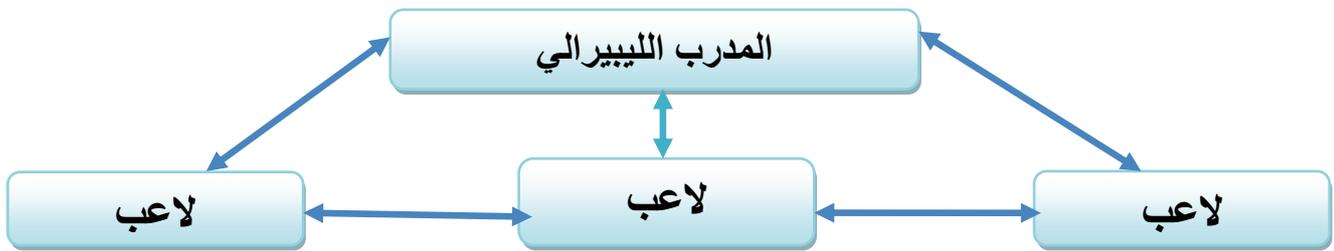
3-6 النمط لقيادي الليبرالي liberal(الحر):¹

ويعرف أحيانا كذلك بالنمط القيادي الفوضوي أو غير الموجه ويعتقد المدرب ذو النمط الليبرالي أن إعطاء الحرية للاعبين ينمي قدرات اللاعبين ويحسن مستواهم حيث أنهم الوحيدون الذين يمكنهم معرفة نقائصهم ومعالجتها خاصة معى اللاعبين الراشدين ، كما إن طابع اللعب الذي يغلب على الممارسة الرياضية يفقدها نسبة من الجد والصرامة التي تميز نمط القيادة الأوتوقراطية والديمقراطية بصورة أخف . لذلك يكتفي المدرب وبضيفة الاستشاري وقد يضع هو الأهداف ولكنه يترك للاعبيه مهمة تحديد المهام وطرق التنفيذ . في ميدان التدريب الرياضي غالبا ما يكون هذا النمط مفروضا وليس اختياريا ويرجع إلى الأسباب التالية :

- ❖ ضعف المستوى المهني للمدرب أمام مستوى لاعبيه
- ❖ ضعف شخصية المدرب أمام قوة شخصية بعض أو كل اللاعبين.
- ❖ إذا كان المدرب مغمور يقود لاعبين مشهورين.
- ❖ تقارب سن المدرب مع سن لاعبيه خاصة إذا كان لاعب سابق معهم.
- ❖ إحباط المدرب نظرا لفشله في تحقيق أهدافه وتعفن أوضاع الفريق و إقتراب نهاية تعاقدته مع الفريق .

مميزات سلوك المدرب الليبرالي :²

- ❖ يفرض في سلطته للاعبيه ويكتفي بالدور الاستشاري
- ❖ إعطاء قدر كبير من الحرية للاعبين خاصة في الحصص التدريبية .
- ❖ مساندة اللاعبين في ميولهم ورغباتهم.
- ❖ يحاول أن يرضي جميع اللاعبين رغم استحالة ذلك أحيانا.
- ❖ يكثر من الشرح والتبرير مواقفه للاعبيه . ويرفض معاقبة لاعبيه وكثير التسامح معهم .
- ❖ يتفاعل بصورة كبيرة مع لاعبيه وتنعدم الصرامة والجدية وتصرفاته .
- ❖ يرفض استعمال أسلوب التهديد والوعيد.
- ❖ يفرط في مراعاة ظروف لاعبيه على حساب مهامه وعمله.



الشكل 5: التفاعل بين المدرب الليبرالي واللاعبين

1 محمد حسن علاوي: مرجع سابق ص52.

2 أسامة كامل راتب: مرجع سابق ص93.

أشكال قيادة المدرب الليبرالي :

يمكن أن نميز شكلين للمدرب الليبرالي :

المدرب الليبرالي المنضبط المؤقت : وهو المدرب الذي يتحكم في فترة الحرية المطلقة للاعبيه ويستعملها لتجاوز فترة أو ظروف معينة ، و بذلك يحافظ على انضباط لاعبيه واحترامهم له .
المدرب الليبرالي المتسيب الدائم : وهو الذي يعطي الحرية المطلقة للاعبيه طيلة فترة وجوده معهم وقد يفقد انضباط اللاعبين احترامهم له .

إيجابيات النمط القيادي الليبرالي :

كما ذكرنا في الميدان الرياضي هذا النمط القيادي قد يفرض على المدرب لذلك ليس له الكثير من الإيجابيات وهي تتلخص في :

- ❖ تنمية المهارات القيادية لدي اللاعبين وإمكانية بروز قيادات بينهم .
- ❖ تطور المستوى الفردي للاعبين
- ❖ الحيوية الكبيرة التي تميز التدريبات
- ❖ تعويد اللاعب على الاعتماد على نفسه وتحمل مسؤولياته
- ❖ تمنح للاعبين الحرية الكبيرة في المبادرة والابتكار
- ❖ زيادة ثقة اللاعبين (المتدربين) بأنفسهم

سلبات النمط القيادي الليبرالي:

ولنفس السبب كذلك هناك من السلبات لهذا النمط القيادي ولعل أبرزها:

- ❖ عدم وضوح المهام و الواجبات
- ❖ ضعف في تماسك الفريق نتيجة كثرة الصراعات بين اللاعبين بسبب ممارستهم القيادة و التوجه والانتقاد لبعضهم .
- ❖ صعوبة التحكم في اللاعبين المتدربين و توجيههم نحو تحقيق الأهداف .
- ❖ عدم احذ اللاعبين لنصائح المدرب بعين الاعتبار لضعف ثقتهم فيه.
- ❖ ضعف الانسجام و التكامل بين اللاعبين المتدربين خلال المنافسة.
- ❖ كثرة الفوضى و الضجيج أثناء الحصص التدريبية .
- ❖ اختلال في مواعيد ومواعيد التدريب و كثرة غياب اللاعبين.
- ❖ ثقة مفرطة لدى اللاعبين و حرية في التعبير .¹

1 نفس المرجع السابق، ص 94، 96.

7- الخصائص النفسية للقائد في المجال الرياضي :

- ❖ حسن المظهر يتمتع باللياقة البدنية.
- ❖ حسن الخلق يتمسك بالقيم والمبادئ.
- ❖ يتمتع بقوة الشخصية والقدرة على التأثير في الآخرين وتحمل المسؤولية.
- ❖ الفطنة والذكاء والقدرة على التصرف في مواجهة المشكلات.
- ❖ القدرة على الاتزان الانفعالي وإنكار الذات.
- ❖ المشاركة الإيجابية والتفاعل الاجتماعي.
- ❖ يكون مثال حيا للنزاهة والأمانة والسمعة الطيبة.
- ❖ أن يكون مهذبا و موضع ثقة الآخرين.
- ❖ القدرة على تحقيق أهداف الجماعة ووضع الخطط والإستراتيجيات¹.

8- واجبات القائد ومهاراته:

واجبات القائد:

إن البحث عن الامتياز يستوجب التعرض للمحاولات الفاشلة والتعلم منها والاستفادة بدافع لإبداع لاتخاذ القرارات الصعبة، ومن هنا لا بد من التعرف على الصفات الواجب توافرها في القائد ويجب أن يتحلى بها، ولقد لخصها إبراهيم المليجي في :

- ❖ التجاوب: بمعنى الاهتمام والاستجابة لحاجات الأفراد النفسية كالتقدير والاحترام والأمن.
- ❖ العمل والإنصاف: بمعنى أن يكون موضوعيا في أحكامه، وأن يتصف بالعدل والإنصاف وان لا يفرق في معاملاته مع أفراد جماعته.
- ❖ الإنطاق: بمعنى الإقدام من غير تهور، والحزم من غير قوة، والاعتناء بالذات من غير كبرياء واليقظة، وحسن التصرف والقدرة على الانجاز ومشورة الآخرين وعدم الاستبداد بالرأي، والمقدرة على انجاز الأولويات دون تنازل، مؤكداً أن كل أولوية تحتل الأهمية القصوى عندما يحين دورها.
- ❖ الاستقرار الانفعالي: بمعنى الهدوء والاتزان و أن تكون ردود الفعل مناسبة للفعل واسعة الصدر و المقدرة على استيعاب الآخرين وعدم السرعة أو الحدة في الغضب وأن يكون مثل يقتدي به.
- ❖ حب الناس: بمعنى أن يكون رحيما ويهتم بالغير، ويعمل على راحتهم ولا يقسو على أبنائه ولا يتكبر عليهم ولديه القدرة على العطاء ومساعدة أعضاء الفريق على النمو والنجاح.
- ❖ الذكاء: حسن التصرف والوسطية في الأمور والمرونة، والتنبؤ بعواقب الأمور².

1 مصطفى حسين باهي، أحمد كمال نصاري: مهارات القيادة في المجال الرياضي في ضوء الاتجاهات الحديثة، مكتبة الانجلو المصرية، 2006، ص 06
2 إبراهيم عبد الحميد المليجي: تنظيم المجتمع المعاصر، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 2003، ص 258

❖ **الكفاءة والخبرة:** لديه الدراية بكيفية توجيه ومساعدة الجماعة التي يعمل معها في وضع البرامج وتنفيذها، وتشخيص المشكلات والعمل على علاجها وأن يسير حسب قدرات الجماعة وإن يتدرج معهم حسب ما وصلوا.

❖ **الثبات في المعاملة:** أن يكون متبني بسلوكه من قبل الآخرين ، حيث أن المواقف المعينة متناسبة معها لا يوجد فيها شطط

❖ **الثقة بالنفس:** بمعنى أن يكون واثقا بالخبراته وقدراته ليكون أكثر طمأنينة وهدوء وإنه قادر على مساعد الناس ومن ثم تنقل هذه الطمأنينة والهدوء إلى الآخرين.

❖ **الاعتماد بالمظهر والصحة:** أن يكون سليم الصحة، قادر على معطيات وواجبات وظيفته يؤدي ماعليه بقوة ونشاط، كما أن مظهره لائق ومناسب للمجتمع الذي يعمل معه فهو يهتم بمظهره بدون المبالغة ويتمسك بقيمه الخلقية والمهنية.¹

9- مهارات القائد الأساسية:

لكي يسيطر القائد على وضعيته ويقوم بدوره على أكمل وجه بحيث يمكنه بلوغ أهدافه بوضوح لابد ان تتوفر لديه بعض المهارات منها:

1-9 المهارة في إنشاء علاقات قوية:

حيث لابد أن يتمتع القائد بمهارة لاكتساب ود الجماعة وتقبلها، ومن ناحية أخرى يجب أن يرتبط بالجماعة على أسس مهنية إيجابية، كذلك يجب إن يكون القائد على مهارة كافية تجعله قادرا على مساعد أفراد الجماعة على إقامة علاقات ودية متبادلة بينهم والمشاركة في الأهداف العامة للجماعة.

2-9 المهارة في تحليل مواقف الجماعة:

وهنا يجب أن يكون القائد قادرا على تقييم مستوي الجماعة لتحديد حاجاتها، وتقدير السرعة التي تقدم بها ويتطلب هذا مهارة في الملاحظة المباشرة للجماعة كأساس للحكم والتحليل وأيضا يجب أن يكون القائد على مهارة في مساعدة الجماعة على التعبير على أفكارها والعمل بطريقة موضوعيو والتعرف على أهدافها المباشرة وإمكانياتها وحدودها كجماعة

1 إبراهيم عبد الحميد المليحي: تنظيم المجتمع المعاصر، مرجع سابق ص259

3.9 المهارة في مشاركة الجماعة:

يجب أن يكون القائد قادرا على تحديد الدور الذي يقوم به في الجماعة، وتفسيره وتحمل مسؤوليته، وتعديله إذا لزم الأمر، كذلك يجب أن يكون القائد على مهارة في مساعدة أفراد الجماعة على المشاركة، واكتشاف القادة من بين صفوفهم، وتحمل مسؤوليات النشاط الذي يقومون به واتخاذ إيجابي منه¹

4-9 المهارة في تفهم مشاعر الجماعة:

يجب أن يكون القائد يتحكم في مشاعره الخاصة نحو الجماعة وموقفه منها، ولا بد له من دراسة وفحص كل موقف جديد بطريقة موضوعية، كذلك يجب أن يكون القائد قادرا على توجيهها بما يساعد على النمو والتغيير.

5-9 المهارة في تطوير البرامج:

ويعني ذلك أن يكون القائد قادرا على توجيه تفكير الجماعة حتى يمكن اكتشاف وتفهم ميول الجماعة وحاجاتها.

6-9 المهارة في استغلال موارد المؤسسة والمجتمع:

يجب أن يكون القائد ملما بالموارد المختلفة التي تستطيع الجماعة الانتفاع بها في تنفيذ برامجها، وأن يكون لديه القدرة على مساعدة بعض الأفراد بطريقة فردية واستغلال الخدمات الخاصة وتحويلها إلى المؤسسات المختلفة عندما تعجز إمكانية الجماعة على إشباع حاجياتها.

7-9 المهارة في التقييم :

لا بد أن تتوفر في القائد القدرة على تسجيل عمليات النمو المختلفة التي يلاحظها أثناء العمل مع الجماعة وأن يكون ماهرا في استخدام السجلات .

10- الواجبات التطبيقية للقيادة الرياضية الفعالة²:

حاول العديد من الباحثين وضع توجيهات تطبيقية لفعالية القيادة منهم انشل و شيلا داوري و كربن و لخصها محمد حسن علاوي في :

- ❖ لا يوجد أسلوب واحد يصلح في كل المواقف .
- ❖ ضرورة تعديل المدرب لسلوكه للوفاء بحاجات لمتدربين .
- ❖ التوازن ما بين السلوك المهتم بالأداء و المهتم بالمتدربين.
- ❖ المدرب الرياضي لا يحتاج لاستعراض نفوذه على المتدربين.
- ❖ المدرب الرياضي يهتم بالنمو الشامل المتزن للمتدربين.
- ❖ قبل المنافسة من الأفضل الاهتمام بما يلي :
- ❖ مراعاة انفعالاته السلبية الناجمة عن المواجهة المرتفعة حتى لا تنتقل إلى اللاعب.
- ❖ تشجيع و استشارة لاعبيه بدون مبالغة .

1 محمد محمود المهدي: ممارسة مهنة الخدمة الاجتماعية في رعاية الشباب، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 2002، ص 347

2 د. محمد حسن علاوي: مرجع سابق ص 101-102.

- ❖ من الأفضل شرح ومناقشة خطة اللاعب قبل المواجهة بيوم مع الإعادة التذكير بالنقاط الهامة قبل المواجهة بزمن قليل مع تفادي التكرار و الإضافة.
- ❖ إعطاء اللاعبين الحرية في تفاعلهم الاجتماعي مع بعضهم و مع المدرب.
- ❖ استخدام تدريبات الاسترخاء و الراحة الايجابية مع اللاعبين اللذين توجد عندهم استشارة شديدة¹.

1 د. محمد حسن علاوي: مرجع سابق ص101-102.

خلاصة

القيادة الحكيمة هي التي تكون قادرة على قيادة الآخرين ، من أجل تحقيق إنجازات متميزة وهذا ما يكون له السبق في فهم الوضع وما يؤثر عليه من مستجدات ، كما أنها تكون قادرة على فهم ما سيكون عليه المستقبل . فالقيادة طاقة بشرية وجهد إنساني متكامل ومتبادل مبني على المعرفة والتنظيم، والحاجة لممارسة القيادة تعتمد على حجم السلطة الممنوحة، ومدى استقلالية المنصب، والعمل المسموح القيام به ، وعليه القائد أن يكون ماهرا في التنقل من نمط إلى آخر من أنماط القيادة لمساعدته في العملية القيادية، والاختلاف بين الأنماط والأساليب القيادية ، وكيف يمكن إستخدامها .

الفصل الثاني

المدير والتدريب

تمهيد:

تعتبر مهنة التدريب تنظيم وإدارة للخبرة التعليمية الرياضية لتصبح خبرة تطبيقية للمدرّب الرياضي فهي مهنة تعتمد أولاً وأخيراً على الكفاءة الفردية وقدرة فرض الانضباط والتي يجب أن تتوفر في المدرّب قبل العمل في هذه المهنة، بحيث عليه أن يكون على مقدرة عالية بفهم التدريب وكيفية استخدام الطرق والأساليب والإجراءات الفنية المتصلة بتنظيم وتوجيه خبرات اللاعبين، فعملية التدريب الرياضي تعتمد في الأساس على أداء مبادئ علمية استمدت من علم التشريح ووظائف الأعضاء البيولوجية وعلم الحركة وعلم النفس الاجتماعي الرياضي وإلى غيرها من العلوم التي تساعد في إعداد المدرّب الرياضي الذي يساهم في تطوير قدرات اللاعبين ومستواهم المهاري في الكرة الطائرة.

1 - المدرب والتدريب الرياضي

1 - 1 ماذا تعني كلمة التدريب :

كلمة "التدريب" لا تخص فقط التدريب الرياضي فحسب بل تشمل التدريب على الأجهزة والأدوات المختلفة ، وقد جاءت هذه الكلمة من اللغة الإنجليزية أصلاً (Training)، تعني هذه الكلمة على أداء شيء ما وتستخدم أيضاً في تدريب الحيوانات على ممارسة شيء معين ، وقد جاءت هذه الكلمة من الفعل (Train) ومن الكلمة اللاتينية (Trano) ومن الكلمة أن يسحب الشيء لمسافة معينة أو أن الفرد مغرم بمشاهدة شيء ما ، ويرى البعض أن هذه الكلمة تعني (تربوي) وفي الزمن القديم كانوا يستخدمون هذه الكلمة للتدريب الخيل حيث كان الإنجليز يحبون الخيل وسرعان ما انتشرت هذه الكلمة وقد كانت تستخدم أيضاً لجميع الألعاب التي كانت موجودة هناك مثل ألعاب القوى، سباحة.....الخ.

واليوم تستخدم هذه الكلمة في دول كثيرة من العالم ، رغم هذا كله ليس خطأ أن نقول التدريب الرياضي - المدرب الرياضي ليس مهمته فقط إعطاء التمارين فحسب بل هو رجل تربوي أيضاً، لذا نرى أن استخدام هذه الكلمة في وقتنا الحالي واسع من جهة وضيق من جهة أخرى ، عندما نقول تدريب رياضي لا بد من معرفة أن التدريب يأخذ كل شكل من أشكال التمارين الخاصة في اللياقة البدنية ويدخل هنا تمارين للصحة وتمارين علاجية ، وهذا هو المفهوم الواسع للتدريب أما من الجانب الآخر (الضيق) فيكون إعطاء أهمية خاصة لإعداد الرياضيين للوصول إلى المستوى الرياضي متقدم⁽¹⁾.

1-2 تعريف التدريب :

التدريب هو العملية الشاملة للتحسين الهادف للأداء الرياضي والذي يتحقق من خلال برنامج مخطط للإعداد والمنافسات ، وهو عملية ممارسة منظمة تتميز بالديناميكية والتغير المستمر، ولا بد أن يديرها مدرب متخصص يتمثل دوره القيادي في خلق إطار عمل ملائم يستطيع من خلاله اللاعب والفريق تنمية وتطوير قدراته الكامنة.

وقد أشار كل من أبراهام وكولنز ABRAHAM & COLLINS 1998 إلى أن هناك العديد من المتشابهات بين التعليم والتدريب، ويذهبان إلى أن المعلم هو شخص يقوم بقيادة وتأليف إخراج أنشطة التعلم وإحداث مناخ اجتماعي أثناء تشخيص وإعادة تشكيل أداء اللاعب ، وهذه كلها أفعال تعكس دور المدرب أيضاً. وقد استحوذ التدريب الرياضي في هذه السنوات بصورة مضطردة على مكانه كعلم أكاديمي ، وأصبح لا يقتصر تناوله في برامج المرحلة الجامعية فحسب، بل نالت دراسات وأبحاث التدريب الرياضي اهتمام متزايدا في برنامج الدراسات العليا في العديد من الأوساط العلمية على مستوى العالم⁽²⁾.

(1) كمال جميل الرضي: التدريب الرياضي للقرن الواحد والعشرين، دار وائل للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2004، ص 9 - 10 .

(2) نبيلة أحمد عبد الرحمان - سلوى عز الدين فكري : منظومة التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، مصر، ط1، 2003، ص 31 .

كما يتعامل التدريب الرياضي مع كائن بشري له خصائصه البيولوجية والنفسية والبدنية والاجتماعية ، ولهذا فهو يتأسس على المبادئ ونظريات العلمية المختلفة عند تنمية البناء البدني وتطوير الخصائص الحركية ، فهو يرتبط بالعلوم الاجتماعية (علم النفس، علم الاجتماع، إدارة ، اقتصاد، سياسة) والعلوم الطبية (تشرح - بيولوجي - فيزيولوجي - إصابات.....) وعلوم الحركة (بيوميكانيك)، وعلوم تربوية (تربية - طرق وأساليب علمية تكنولوجيا في التعليم والتدريب).

1-3 أهداف التدريب :

- الارتقاء بمستوى عمل الأجهزة الوظيفية لجسم الإنسان من خلال التغيرات الإيجابية للمتغيرات الفيزيولوجية ، النفسية و الاجتماعية.
- محاولة الاحتفاظ بمستوى الحالة التدريبية لتحقيق أعلى فترة بمستويات إنجاز في المجالات الثلاث (الوظيفية، النفسية الاجتماعية).

و يمكن تحقيق أهداف عملية التدريب الرياضي بصفة عامة من خلال جانبين أساسيين على مستوى واحد من الأهمية ، هما الجانب التعليمي (التدريس و التدريب) ، الجانب التربوي و يطلق عليهما واجبات التدريب الرياضي، فالأول يهدف إلى اكتساب و تطوير القدرات البدنية و المهارية و الخططية والمعرفية، أو الخيارات الضرورية للاعب في النشاط الرياضي الممارس و الثاني يتعلق في المقام الأول بالبيولوجية المجتمع و يهتم بتكميل الصفات الضرورية للأفعال الرياضية معنويا و إراديا ، و يهتم بتحسين التذوق و التقدير و تطوير الدوافع و حاجات و ميول الممارس و اكتسابه السمات الخلقية و الإرادية الحميدة كالروح الرياضية وحب الوطن و المثابرة و ضبط النفس و الشجاعة..... إلخ وذلك من خلال المنافسات⁽¹⁾.

2- شخصية المدرب وخصائصه.

تلعب شخصية المدرب الجيد دورا هاما في نجاح عملية التدريب ولا بد لكل من يريد أن يعمل في مجال التدريب كمهنة أو وظيفة أن يتصف بخصائص ومميزات تتضمن ما يلي:

2-1 الصفات الشخصية للمدرب :

- أن يكون شخصية تربوية متطورة التفكير وطني مخلص لوطنه يعلم دور الرياضة في المجتمع.
- أن يتسم بالشخصية المترنة، متعقلا في تصرفاته ليحوز على احترام الجميع.
- أن يتميز بالضبط والاتزان الانفعالي، قادرا على ضبط النفس أمام لاعبيه، يتقبل المناقشة بصدر رحب بعيدا عن الانفعالي والتعصب.
- أن يتمتع بالذكاء الاجتماعي، وهذا يعني قدرته على التعامل الجيد مع الغير خاصة الذين لديهم علاقة بعملية التدريب من إدارة النادي وأعضاء الأجهزة الفنية والإدارية المعاونة له ومع الحكام والجمهور.... إلخ.

(1) أمر الله أحمد البساطي: أسس و قواعد التدريب الرياضي، منشأة المعارف ، الإسكندرية، ط1، 1998، ص4-5.

- الحكم الصائب على الأمور و العدالة في تصرفاته وحكمه على المشاكل والأفراد .
- أن يكون مظهره العام يوحي بالاحترام والثقة وقوة التأثير الإيجابي على الغير .
- يتميز بروح التفاؤل واثقا من نفسه وتصرفاته .
- لديه القدرة على بث روح الحماس وخلق الدافعية لدى لاعبيه .
- له فلسفة متميزة في الحياة بصورة عامة ، وفي عملية التدريب بصورة خاصة .
- أن يكون مقتنعا بعمله كمدرّب محب له ، ولكل من يعمل معه مقدرًا لدوره، ولديه الاهتمام الصادق بأهمية التدريب كعامل .
- أن يكون متمتعا بلياقة بدنية وصحية ونفسية متميزة .
- لديه القدرة على التعبير وتوصيل المعلومات بسهولة إلى اللاعبين وجميع من يتعاملون معه .
- شجاعا لديه القدرة على تحمل المسؤولية .

2-2 الصفات المهنية للمدرّب الرياضي .

- الخبرة السابقة كلاعب، بمعنى أن يكون قد مارس اللعبة لعدة سنوات، و شارك في البطولات التي ينظمها إتحاد اللعبة .
- أن يكون حاصلًا على شهادة تعليمية متوسطة على الأقل حتى يمكن تتبع الدراسات التدريبية المتخصصة في مجال لعبته ، و قادرا على أن يؤهل نفسه علميا بقراءة كتب متخصصة .
- المعرفة الجيدة بنوع النشاط الممارس (اللعبة) كعلم، و المعرفة الجيدة للعلوم التي تتعلق بعملية التدريب .
- يفضل أن يكون ملما بأحد اللغات الأجنبية التي تسمح له بالاطلاع على أحدث المراجع و التحدث بها. (1)
- يجب عليه أن يتمتع بقدر عال من التأهل المهني في مجال التدريب، فكلما زاد تأهل المدرّب مهنيًا كلما زاد إنتاجه من حيث الرقي بمستوى لاعبيه .
- يداوم على الاشتراك في دورات و دراسات تدريبية - محلية أو دولية - مرتبطة بمجال تخصصه .

3-2 الصفات الصحية للمدرّب الرياضي:

- أن يكون متمتعا بالصحة الجسمية و يدل مظهره على النشاط .
- أن يقوم بعمل الفحوص الطبية الدورية بصفة منتظمة في بداية الموسم .
- أن يتمتع بقدر عال من مستوى اللياقة البدنية بصورة تمكنه من أداء الحركات و النماذج أثناء التدريب و كذلك المباريات التحريية، و يكون على مستوى من المهارة الحركية يسمح له بأداء النماذج المطلوبة .
- أن يكون نموذجًا في إتباع البرامج الغذائية و الصحية كي يستطيع القيام بمهام عمله، و يحتذي به جميع اللاعبين و يرون فيه مثلهم الصحي الفريد .

(1) على فهمي البيك - عماد الدين أبو زيد: المدرّب الرياضي في الألعاب الجماعية، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ط 1، 2003، ص 16-17 .

- أن يكون ممارسا لأي نشاط رياضي مخالف لنوع الرياضة التي يقوم بتدريها، للراحة الذهنية من عناء التدريب (1).

4-2 الصفات الفنية للمدرّب الرياضي:

- لديه القدرة على تقديم الدعم النفسي للاعب في مواجهة الظروف الصعبة و المعقدة سواء في التدريب أو المنافسات.

- لديه القدرة على تحليل أخطاء اللاعب بصورة منطقية و موضوعية للاستفادة من أدائه و قدراته الكامنة.

- لديه القدرة على اتخاذ القرار تحت ضغط المنافسة بهدوء و تركيز و روية.

- القدرة على تحويل الفشل إلى موقف نجاح.

- لديه القدرة على الوصول باللاعب لقمّة أدائه في توقيت المناسبة.

- تحديد الهدف المراد تحقيقه مع الفريق، فمثلا هل الهدف هو الحصول على البطولة؟ هل الحصول على

ترتيب متقدم بالدوري؟... إلخ، و من الضروري ألا يغالي المدرّب في تحديد هذا الهدف، بل يجب عليه

وضع هدف واقعي يمكن تحقيقه وفقا للإمكانات المتاحة و قدرات لاعبي الفريق.

- تحديد متطلبات خطة التدريب من أدوات و أجهزة و معسكرات... إلخ.

- تحديد الاحتياجات من قوى بشرية معاونة مع تحديد مسؤوليات و واجبات كل فرد فيها .

- وضع برنامج زمني يوضح فيه خطوات و إجراءات تنفيذ خطة التدريب السنوية.

- وضع معايير تقييمية للتعرف على طرق القياس على مستوى تحقيق التدريب للأهداف المرحلية (الأغراض)

لكل مرحلة زمنية من فترات التدريب السنوية، و تعديل مسار العمل التدريبي لتحقيق الأهداف إذا كان

هناك قصور في تحقيق هذه الأهداف .

- أن يكون لديه القدرة على اختيار أنسب الطرق لتحقيق الأهداف.

- أن يكون ملما بالطرق العلمية و الوسائل الفنية و الأدوات الحديثة.

- أن يكون شخصا لديه القدرة على الإبداع في إخراج وحداته التدريبية.

- الذكاء في وضع خطط التدريب و اللعب الجيد .

- أن يتميز بمستوى عال من حيث الخلق، ومستوى عالي من الفهم و الذكاء و القدرة على الابتكار.

- أن يكون متمتعا بمستوى عال من القدرات العقلية بما ينطوي عليه من إمكانية الربط و التحليل و حل

المشكلات، و تكون قدراته العقلية محل تقدير اللاعبين وجميع أفراد الأجهزة المعاونة له، مما يترتب عليه أن

تكون تعليماته ذات قناعة لديهم، و بذلك يكون تأثيره قويا على اللاعبين.

- أن يكون قائدا محبوبا لا رئيسا متسلطا، عادلا في معاملة لاعبيه حازما بدون تكلف بدرجة واجبة كقائد و

معلم تربوي.

(1) علي فهمي البيك - عماد الدين أبو زيد: المدرّب الرياضي في الألعاب الجماعية، مرجع سابق، ص 19.

- أن يكون لماحا قادرا على سرعة الفهم و الإدراك لكل المواقف التي تمر به.
- أن يكون قادرا على تقييم خبراته التدريبية باستمرار، يقوم بتقويم أدائه بعد كل موسم تدريبي حتى يمكنه زيادة صفاته الجيدة و إصلاح ما يجده من بعض النقص أو القصور أو السلبيات حتى يرتفع بمستوى أدائه، فعملية التقويم التي يقوم بها المدرب لنفسه الوثائق من نفسه و عمله و الذي يريد أن يرتفع مستواه و يصل في يوم من الأيام إلى الأداء المثالي و الذي يجعله محط أنظار جميع من يعمل في مجال تدريب لعبته.
- أن يكون شخصية منظمة في جميع تصرفاته سواء في حياته العامة أو الخاصة و مجال عمله.
- أن يكون نموذجا صالحا و مثالا للاعبيه من الناحية الخلقية، بعيدا عن التصرفات غير السليمة للرجل الرياضي كشرب الكحوليات أو التدخين ، أو التلفظ بألفاظ نابية.
- أن تكون لديه القدرة على بث روح الجماعة بين اللاعبين وتقوية المحبة والأخوة الصادقة بينهم ، و يتعد عن كل ما يفرق بين اللاعبين لذلك يجب أن يكون عادلا في تعامله معهم ، و من أسوأ صفات المدرب الرياضي أن يجابي ل لاعب أو أكثر عن آخرين، و ألا ينصف له حق. (1)

3- الأنماط الشائعة للمدرّب الرياضي:

- في المجال الرياضي يلاحظ أن هناك العديد من الأنماط الشائعة للمدربين الرياضيين سواء في مجال العلاقة ما بين المدرب (المدير الفني) و اللاعب الرياضي أو في مجال تخطيط و تنفيذ عملية التدريب الرياضي أو في مجال التوجيه و الإرشاد و إدارة المنافسة الرياضية.
- و فيما يلي بعض الخصائص المميزة لهذه الأنماط الشائعة من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين.
- أ- في مجال العلاقة مع اللاعبين :

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال العلاقة مع اللاعبين (2).

1-3 المدرب المسيطر:

من أهم ملامحه ما يلي:

- يستخدم سلطاته لأبعد مدى.
- يتميز سلوكه بالعنف والصلابة و يكثّر من الوعيد و التهديد للاعبين.
- يركز معظم اهتماماته على فرض النظام و الطاعة.
- يقوم بتوزيع اللوم على اللاعبين في حالات عدم التوفيق أو عدم إحراز الفوز أو سوء الأداء .
- لا يسمح للاعبين بالمشاركة في اتخاذ القرارات.
- لديه حساسية عالية تجاه الملاحظات الناقدة من اللاعبين .

(1) علي فهيم البيك - عماد الدين أبو زيد: المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية، مرجع سابق، ص 20-21 .

(2) محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، دار الفكر العربي ، مصر ، ط 1 ، 2002 ، ص 83 .

- لا يوضح للاعبين سوى المهام القريبة و العاجلة .
- لا يقوم اللاعب بتنفيذ أي إجراء أو سلوك فيه التدريب أو المنافسة الرياضية إلا بأوامر صريحة و مباشرة من المدرب الرياضي و هو ما يعرف بموقف "عنق الزجاجة bottleneck" و يقصد به أن القرار يجب أن يمر فقط من خلال المدرب الرياضي.
- لا يسمح بتفويض سلطاته للآخرين.

2-3 المدرب الديمقراطي:

- و من أهم ملامحه ما يلي :
- يقوم بإشراك اللاعبين في اتخاذ العديد من القرارات.
- يقوم بالاستماع الجيد لآراء اللاعبين و يحترم وجهات نظرهم.
- يفضى على الفريق الرياضي المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد المتماسك .
- السعي المستمر لتبادل المعلومات و الأفكار مع اللاعبين.
- يمنح المزيد من الحرية للاعبين .
- يقوم بالتمهيد لاتخاذ بعض القرارات من خلال المناقشات التفصيلية مع اللاعبين و لا يتم اتخاذ القرار ضد غالبية الآراء " (1) .

3-3 المدرب الموجه:

- من أهم ملامحه ما يلي :
- الميل إلى تقديم النصح و الإرشاد و التوجيه للاعبين بدرجة كبيرة .
- ينحو نحو مساعدة اللاعبين و رعايتهم و تشجيعهم.
- يكثر من عمليات الثواب و المكافآت عند تحقيق الانجازات.
- يتفهم جيدا الحاجات الأساسية للاعبين و يسعى جاهدا لتلبية حاجاتهم بقدر الإمكان.
- يسعى لمساعدة اللاعبين على إثبات ذاتهم و محاولتهم تحقيق المزيد من النجاحات.
- يتسم سلوكه نحو اللاعبين بالتناغم الوجداني و المشاركة الوجدانية الايجابية.
- لديه القدرة على الاتصال الايجابي الفاعل مع اللاعبين.
- ينظر لنفسه على أنه الأخ الأكبر أو الأب للاعبين (1) .

ب - في مجال تخطيط و تنفيذ التدريب:

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال تخطيط وتنفيذ التدريب الرياضي.

(1) محمد حسن علاوي: سيكولوجية المدرب الرياضي، مرجع سابق، ص 88.

(1) مفتي إبراهيم حمادة: التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة، دار الفكر العربي، مصر، ط1، 1992، ص. 91.

4-3 علمي - نظري :

ومن أهم ملامحه مايلي :

- يقوم بتخطيط وتنفيذ التدريب طبقا للأسس العلمية وكما هو مدون في المراجع العلمية .
- الإلمام غالبا بلغة أجنبية والاطلاع المستمر على احدث المعارف والمعلومات العلمية في مجال تخصصه وفي مجال بعض العلوم الرياضية المرتبطة بالتدريب الرياضي سواء في المراجع العربية أو المراجع الأجنبية .
- القيام بإجراء التجارب على اللاعبين ومحاولة تطبيق المبادئ النظرية على المواقف العلمية.
- تطبيق بعض المقاييس والاختبارات على اللاعبين لمحاولة معرفة مواطن قوتهم وضعفهم وللتعرف على مدى تقدمهم.
- الإكثار من المحاضرات النظرية والشرح والتفسير ومحاولة إكساب اللاعبين بعض المعارف والمعلومات المرتبطة بالتدريب الرياضي والمنافسات الرياضية.
- القيام بعمل سجلات وملفات لتخطيط التدريب والمنافسات الرياضية وكذلك سجلات وملفات لتسجيل الحالات البدنية والمهارية و الخططية و الاجتماعية للاعبين.

5-4 خبراتي - عملي :

- لا يهتم بالدرجة الأولى بالجوانب النظرية في التدريب ويحاول تطبيق خبراته العملية السابقة ، وخاصة تلك الخبرات العملية التي اكتسبها من المدربين السابقين الذين قاموا بتدريبه عندما كان لاعبا أو الذين قام بالعمل معهم كمدرّب مساعد .
- يسعى بقدر الإمكان للتبسيط وعدم التعقيد ويتمسك بالجوانب التقليدية والروتينية في عملية التدريب الرياضي
- لا يهتم كثيرا بالمعارف العلمية المعروفة في المراجع العلمية الرياضية ويعتبرها جوانب نظرية وقليلة الفائدة من الناحية العملية التطبيقية.
- يعتمد بالدرجة الأولى على التراكمات الخبرائية التي اكتسبها خلال عمله في التدريب⁽²⁾.
- لا يهتم بالدرجة الأولى بعمل سجلات أو ملفات للاعبين أو تدوين عمليات تخطيط وتنفيذ مراحل التدريب الرياضي سواء التخطيط للوحدات التدريبية اليومية أو الأسبوعية .
- أو المرحلية ويؤمن بمبدأ "العلم في الرأس وليس في الكراس" أي انه يحتفظ في عقله بالتخطيط ولا يحتفظ بت مدونا في سجلات أو ملفات .

6-3 علمي - خبراتي :

وهو المدرّب المؤهل تأهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي بالإضافة إلى كونه لاعبا على مستوى عالي في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص في نوع التدريب في مجاله والذي يستطيع أن يجمع بين مزايا النمط

(2) محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرّب الرياضي، مرجع سابق ، ص 86-87

"علمي-نظري" وبين النمط "خبراتي-عملي" والذي يستطيع استثمار قدراته العلمية التطبيقية معاً للوصول إلى النمط الأفضل وهو "علمي-خبراتي".

ج - في مجال التوجيه والإرشاد في المنافسة :

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة الآتية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال التوحيد والإرشاد وإدارة المنافسة الرياضية:

7-3 خططي :

من أهم جوانب سلوكه ما يلي :

- يجيد رسم خطط اللعب المختلفة في المنافسات الرياضيات.
- يحاول إعداد اللاعبين خططا لكل منافسة رياضية بصورة جيدة.
- يسعى لمعرفة كل كبيرة وصغيرة عن الفرق المنافسة وإعداد الخطط لمواجهتها.
- يكثر من تدريب اللاعبين على الخطط الفردية والزوجية أو الجماعية ويعتمد عليها بصورة واضحة.
- يجتهد في وضع بعض الخطط الجديدة التي تتناسب مع قدرات اللاعبين.
- يسعى جاهدا لوضع بعض الخطط المضادة لخطط المنافسين.

8-3 نفساني :

ومن أهم ملامحه ما يلي :

- لديه القدرة على معرفة لاعبيه جيدا، والقدرة على فهم سلوكهم واستجاباتهم والتنبؤ بها.
- يتميز بقدر كبير من الثقة بالنفس .
- لديه القدرة على التعبئة النفسية الأفضل للاعبين قبيل اشتراكهم في المنافسات الرياضية .
- يستطيع معاملة كل لاعب بالصورة التي تتفق مع إمكانياته وقدراته وسماته .
- يستطيع النجاح في استشارة اللاعبين ودفعهم لبذل أقصى الجهد في المنافسة الرياضية.
- لديه عين المدرب الفاحصة " Coaching eye " التي يمكنها معرفة الحالة الانفعالية للاعب قبل اشتراكه في المنافسة وبالتالي محاولة توجيهه وإرشاده⁽¹⁾.

9-3 انفعالي :

ومن بين أهم جوانب سلوكه ما يلي :

- يغلب عليه عدم القدرة على التحكم في انفعالاته بصورة جيدة.
- يتطلع إلى الفوز ويخشى الهزيمة بدرجة كبيرة.
- يتأثر انفعاليا بصورة واضحة سواء في حالة الفوز أو في حالة الهزيمة لفريقه .

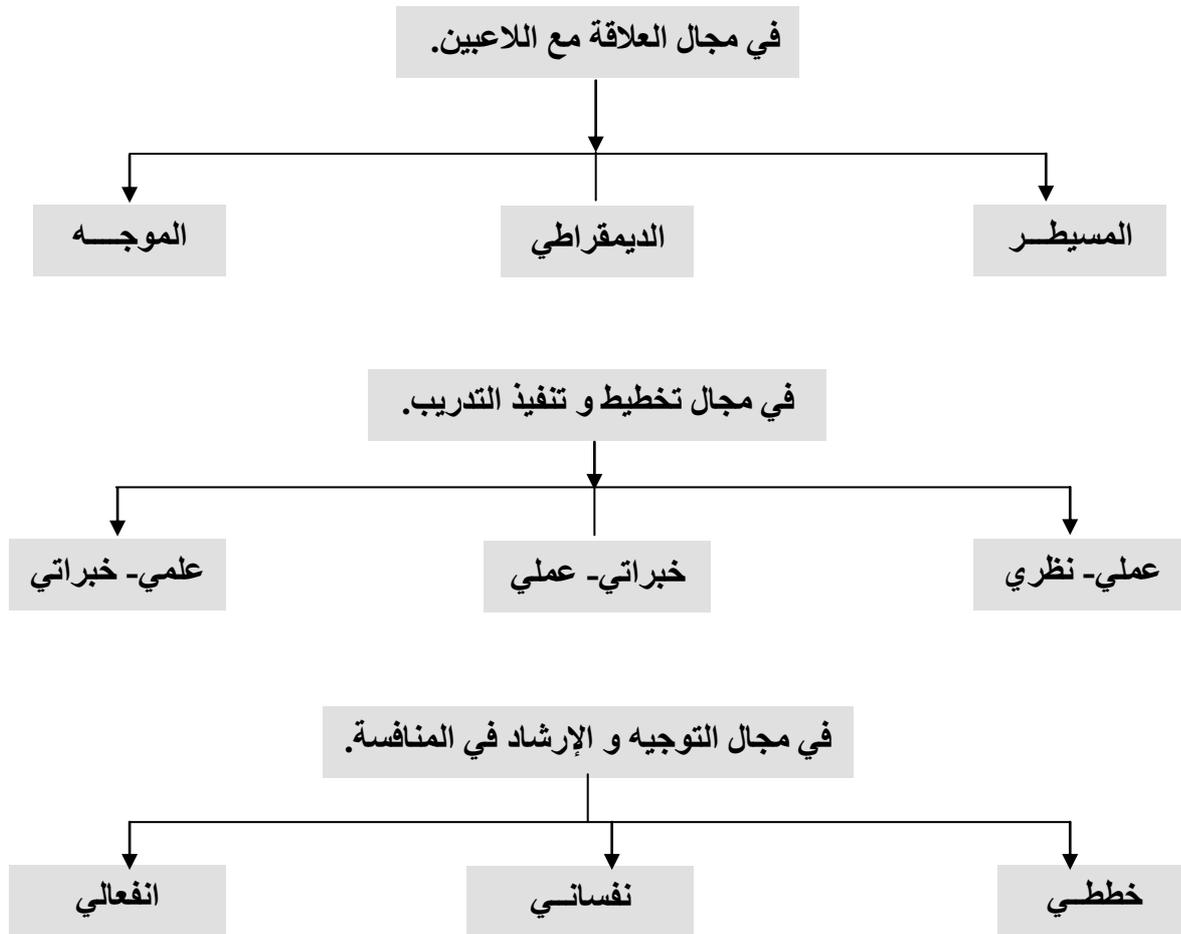
(1) محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي، مرجع سابق، ص 86-87

- يكثر من الاعتراض على قرارات التحكيم، وخاصة بالنسبة للقرارات التي لا تكون في صالح لاعبيه أو في صالح فريقه.

- يتميز بسمة القلق المرتفع وخاصة في المنافسات الحساسة.⁽¹⁾

* مخطط يوضح الأنماط الشائعة للمدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين:

الشكل (6): يوضح الأنماط الشائعة للمدربين الرياضيين و المديرين الفنيين.



4- سلوك المدرب الرياضي:

في ضوء الدراسة التي قام بها العديد من الباحثين في مجال القيادة الإدارية تم التوصل إلى تحديد نوعين هامين من القادة الإداريين وهما :

(1) محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي، مرجع سابق، ص 87-88.

▪ سلوك القائد الإداري المهتم - بالدرجة الأولى - بالناس : Concern for people

▪ سلوك القائد الإداري المهتم - بالدرجة الأولى - بالإنتاج : Concern for production

واستطاع كل من روبرت بليك Blake (1985) وحين موتون Mouton تطوير نتائج هذه الدراسات وأشار إلى إن هذين النوعين من السلوك يمكن توضيحهما على هيئة شبكة ذات محورين : المحور الأول الاهتمام بالناس , والمحور الثاني الاهتمام بالإنتاج, وذلك فيما يعرف بنموذج "الشبكة الإدارية" "Monagerial Grid" كما تم التمييز بين خمسة أنواع رئيسية لسلوك القيادة طبقاً لموقعها على الشبكة الإدارية .

وقد قام بعض الباحثين في علم النفس الرياضي (مارتينز 1995 Martens) كوكس Cox (1994) , علاوي, باقتباس مفاهيم نموذج الشبكة الإدارية ومحاولة تطبيقها على القادة الرياضيين في المجال الرياضي وبصفة خاصة المدربين الرياضيين وفي ضوء ذلك أمكن تحديد نوعين هامين لسلوك المدرب الرياضي وهما

• سلوك المدرب الرياضي المهتم باللاعبين : Concern for athlètes.

• سلوك المدرب الرياضي المهتم بالأداء : Concern for performance.

و بذلك يمكن تحديد خمسة أنواع رئيسية لسلوك المدرب الرياضي طبقاً لموقعها على الشبكة الإدارية كما

يوضحها الشكل 1.

4 - 1 السلوك 9/9:

و هو السلوك الذي يميز المدرب الرياضي أو المدير الفني الذي يهتم بدرجة كبيرة بتحفيز اللاعبين و التعامل معهم بصورة إيجابية و الاهتمام برعايتهم وخلق البيئة الصالحة لنمو قدراتهم، مع إبداء نفس الاهتمام بأداء اللاعبين و محاولة تطوير مستوياتهم و إكسابهم المزيد من القدرات و المهارات الحركية و الخططية للوصول بهم إلى أعلى مستوى ممكن في المنافسات الرياضية.

4 - 2 السلوك 9/1:

و هذا النوع من السلوك يوضح تركيز المدرب الرياضي و المدير الفني على الاهتمام باللاعبين و رعايتهم و تحقيق مطالبهم و حاجاتهم و تحفيزهم مع الاهتمام الضئيل بالأداء و تطويره لدى اللاعبين أو محاولة بذل المزيد من الجهد للارتقاء بمستوى قدراتهم و مهاراتهم⁽¹⁾.

4 - 3 السلوك 1/9:

يشير هذا السلوك إلى تركيز المدرب الرياضي على الاهتمام بنتائج اللاعبين و مستوى الأداء الذي يظهرونه في التدريب و المنافسة الرياضية، و يركز على تخطيط و إدارة عمليات التدريب و المنافسات الرياضية بصورة دقيقة مع قلة الاهتمام باللاعبين و حاجاتهم و دوافعهم و مطالبهم و قلة التفاعل الإيجابي معهم.

(1) محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي، مرجع سابق ، ص 93-94.

4 - 4 السلوك 1/1:

و هذا النوع من السلوك يشير إلى قيام المدرّب الرياضي أو المدير الفني ببذل القليل من الجهد الموجه سواء لأداء اللاعبين و تطوير مستوياتهم أو لرعايتهم و حفزهم .

4 - 5 السلوك 5/5:

يشير هذا النوع من السلوك إلى أن المدرّب الرياضي أو المدير الفني يهتم بدرجة متوسطة بكل من أداء اللاعبين و تطوير مستوياتهم و كذا رعايتهم و حفزهم.

و في إطار نموذج الشبكة الإدارية يلاحظ أن هناك العديد من أنواع السلوك للمدرّب الرياضي-بالإضافة إلى الأنواع الخمسة السابق ذكرها- و ذلك في ضوء و مدى درجة الاهتمام باللاعبين و الاهتمام بالأداء، كما في الشكل:

الإهتمام بالأداء

الإهتمام باللاعبين	9/1							9/9
				5/5				
		1/1						1/9

الشكل (08): يوضح أنواع سلوك المدرّب الرياضي في ضوء نموذج الشبكة الإدارية.

عن بليك و موتون (مع التعديل).⁽¹⁾

و من ناحية أخرى استطاع كل من صالح و "شيليا دوراي" salah end chelladurai .

في ضوء دراستهما لتحديد أنواع سلوك المدرّب الرياضي التوصل إلى تحديد خمسة أبعاد رئيسية تمثل أساليب سلوك المدرّب الرياضي.

⁽¹⁾ محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرّب الرياضي، مرجع سابق ، ص94-95.

و في إطار الدراسات التي قام بها محمد علاوي تم التوصل إلى تحديد أربعة أبعاد رئيسية من الأبعاد التي أشار إليها "صالح و شيلا دوراي" و الأبعاد الرئيسية التي تمثل أساليب السلوك الرياضي هي :

• السلوك التدريبي:

و هو السلوك الذي يهدف إلى محاولة تطوير أداء اللاعبين عن طريق التدريب الرياضي الذي يتميز بالتكرار و الشدة العالية و الاهتمام الواضح بتعليم المهارات و القدرات الحركية و الخططية و يشرح استراتيجيات اللعب و الاهتمام بقيادة اللاعبين في المنافسات الرياضية.

• السلوك الديمقراطي:

هو سلوك المدرّب الرياضي الذي يسمح بدرجة كبيرة في اشتراك اللاعبين في تحديد الأهداف وطرق التدريب و خطط اللعب التي يجب يمكن استخدامها في الحالات المختلفة.

• السلوك الأوتوقراطي:

هو السلوك الذي يعكس ميل المدرّب الرياضي إلى وضع نفسه في مكانة بعيدة عن اللاعبين و يصدر القرارات بمفرده دون مشاركة اللاعبين.

• السلوك الاجتماعي المساعد:

و هو سلوك المدرّب الرياضي الذي يهتم باللاعبين و رعايتهم و الذي يمنح المزيد من التدعيم و الإثابة للاعبين عن طريق الاعتراف الدائم بأدائهم.⁽¹⁾

5 – واجبات المدرّب الرياضي:

5 – 1 تخطيط التدريب:

التدريب الرياضي عملية تهدف إلى الوصول باللاعب إلى أعلى مستوى ممكن تسمح به قدراته و استعداداته ، و كلما تميز المدرّب الرياضي بالتأهيل التخصصي العالي و ازداد إتقانه للمعارف النظرية و طرق تطبيقها، كان أقدر على التخطيط لعملية التدريب بصورة علمية تسهم إلى درجة كبيرة في تطوير و تنمية المستوى الرياضي للاعبين إلى أقصى درجة ، و تتطلب عملية التخطيط الإلمام التام بالأسس النظرية و العلمية لعلم التدريب الرياضي ، بالإضافة إلى العديد من المعارف و المعلومات العلمية في عدد من العلوم الإنسانية و الطبيعية⁽²⁾.

5 – 2 أداء عملية التدريب :

يرتكز التدريب على عملية انتقال المعلومات من المدرّب إلى اللاعب حتى يتمكن من اكسابه الأسس الفنية و البدنية التي تسهم في الارتقاء بمستواه إلى أقصى درجة ممكنة .

(1) محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرّب الرياضي، مرجع سابق ، ص 96.

(2) <http://www.alhiwar.info / topic.asp? catID=23@Nb=89>

ففي بعض مواقف الأداء الصعب يصبح المدرّب بمثابة مساعد للاعب ، و كلما استطاع المدرّب تقديم التوجيهات إلى اللاعب بصورة صحيحة كلما أصبح اللاعب أقدر على استقبالها و الاستفادة منها و يسعى المدرّب لتكوين اتجاهات ايجابية لدى اللاعب نحو عملية التدريب و ذلك في محاولة للارتقاء بمستوى تركيزه و انتباهه و الارتقاء لمستوى قدراته الفعلية و التأثير بمستوى الدافعية هذا بالإضافة إلى رفع مستوى التفاعل الاجتماعي بين اللاعبين

5 - 3 تقييم النجاح في عملية التدريب:

إن رياضة المستويات العالية بما تتميز به من طابع مركب و معقد لا تقتصر على تقييم عملية التدريب طبقاً للنجاح و الفشل في المنافسات الرياضية فقط بل ينبغي استخدام أنواع متعددة من وسائل التقييم مثل اختبارات القدرات البدنية و المهارية و الخطئية و الاختبارات النفسية و مقاييس العلاقات الاجتماعية حتى يمكن تحديد نوع و مدى الانحراف عن الأهداف الموضوعة للتدريب .

و بذلك يمكننا تصويب و تصحيح مسار عملية التدريب بصورة مستمرة ، هذا بالإضافة إلى ضرورة استعانة المدرّب الرياضي بالمعلومات و التقارير التي يقدمها الطبيب المختص بعلم النفس أو الإداري عن حالات اللاعبين و ضرورة مقارنتها بفكرة المدرّب عن كل لاعب في أثناء التدريب أو في المنافسات.

5 - 4 رعاية اللاعب:

إن التدريب و المنافسة من المواقف التي تحتاج إلى المزيد من التعب العصبي فقد يستجيب اللاعب لهذه المواقف إما بصورة ايجابية تسهم في تعبئة طاقاته و قدراته أو بصورة سلبية تسهم في خفض مستوى قدراته و طاقاته و ينبغي على المدرّب أن يتعرف إلى المؤثرات المتعددة التي تؤثر على اللاعبين في مختلف مواقف التدريب أو المنافسة حتى يضمن بذلك نجاح عملية الرعاية للاعب .

5 - 5 توجيه اللاعب و إرشاده:

يقصد بالتوجيه كل الأساليب المصاحبة لعملية التدريب و التي يجب أن تساعد اللاعب على فهم نفسه و فهم مشكلاته و استغلال إمكاناته الذاتية من قدرات و مهارات و استعدادات و اتجاهات و استغلال إمكانات بيئته ليحاول تحقيق الأهداف التي تتفق مع هذه الإمكانيات و أن يختار الطرق و الوسائل و الأساليب الصحيحة التي تحقق له الوصول حتى يتمكن من التغلب على مشكلاته و يستطيع التكيف مع نفسه و مع المجتمع الذي يعيش فيه كي يحقق أقصى ما يستطيع من نمو متكامل في شخصيته .⁽¹⁾

و يمكن للمدرّب تحقيق هذه الأهداف عن طريق خدمات التوجيه و عن طريق الإرشاد الفردي الذي يقصد به

(1) <http://www.alhiwar.info/topic.asp? Cat ID=23&Nb=89>.

العلاقة المتبادلة التي تقوم بين المدرّب و اللاعب لمحاولة مساعدة اللاعب وتوجيهه.⁽¹⁾

6- المدرّب الرياضي كقائد :

يعتمد وصول اللاعب/الفريق الرياضي إلى أعلى المستويات الرياضية بعدة عوامل ، و من بين أهم هذه العوامل المدرّب ، إذ يرتبط الوصول إلى المستويات الرياضية العالية ارتباطاً وثيقاً بمدى قدرات المدرّب على إدارة عملية التدريب الرياضي - من تخطيط و تنظيم و تقويم - و على قدراته في إعداد اللاعب للمنافسات الرياضية و إدارته لهذه المنافسات، و كذلك قدرته على رعاية و توجيه و إرشاد اللاعبين/الفريق قبل و بعد و أثناء و بعد المنافسات .

و في ضوء ذلك يمكن النظر إلى المدرّب الرياضي من حيث أنه قائد " leader " يقوم بعملية الإدارة الفنية للاعبين أو الفريق ككل في رياضته التخصصية ، كما يقوم بإدارة عملية التوجيه و الإرشاد و الرعاية للاعبين و الفريق ، فالقيادة عبارة عن علاقة متبادلة بين فرد (القائد) و مجموعة من الأفراد (التابعين followers) و يقوم فيها القائد بالتوجيه و التأثير على سلوك هذه المجموعة من الأفراد بمختلف الطرق و الوسائل بغية تحقيق هدف أو أهداف محددة ، أو هي الدور الذي يتضمن التأثير والتفاعل ، و يقود نحو إنجاز الهدف ، و ينتج عنه التغيير البنائي خلال المجموعات .

فالقيادة ببساطة تعني كيفية التخطيط للهدف ، وذلك لإعطاء الآخرين الاتجاه من خلال معرفتهم ما مطلوب عمله ، كذلك تعني القيادة تطوير كل من البيئة الاجتماعية و النفسية، أي ما يسمى مناخ الفريق و تماسك الفريق ، و هذا يعني و يؤكد لنا أن دور المدرّب لا يقتصر فقط على تطوير القدرات البدنية و المهارات فحسب⁽²⁾.

7- المدرّب و اتخاذ القرار:

إن جميع الإجراءات أو العمليات التي يقوم بها المدرّب الرياضي و تهدف إلى وصول اللاعب و الفريق إلى المستويات الرياضية العالية تحتاج إلى اتخاذ قرارات ، فالمدرّب الرياضي - على سبيل المثال - الأهداف المطلوب تحقيقها خلال توليه مهمة تدريب اللاعبين و الفريق ، و يحدد البرامج و الإجراءات و العمليات التي يمكن بها تحقيق هذه الأهداف ، كما أن المدرّب هو الذي يقرر كيفية إختيار اللاعبين للاشتراك في المنافسات و مراكزهم و واجباتهم ، و يقرر خطط اللعب و تغييرها إذا استدعى الأمر و غير ذلك من الجوانب التي تحتاج من المدرّب اتخاذ القرارات

فكأن عمل المدرّب ما هو إلا سلسلة متصلة من القرارات ، و كل قرار من هذه القرارات قد يؤثر بصورة واضحة على اللاعبين أو الفريق إيجاباً أو سلباً⁽³⁾.

(1) <http://www.alhiwar.info/topic.asp? Cat ID=23&Nb=89>.

(2) علي فهمي البيك - عماد الدين عباس أبو زيد : المدرّب الرياضي في الألعاب الجماعية، مرجع سابق، ص 39.

(3) علي فهمي البيك - عماد الدين عباس أبو زيد : المرجع نفسه، ص 39.

إن القدرة على اتخاذ القرارات تعتبر مقياساً لمدى قدرة المدرّب في تسيير عملية التدريب وفقاً لخطة التدريب الموضوعية ، و هي تعتبر أساس نجاح عمله و مهاراته في تنفيذ متطلبات خطة التدريب و حسن تصرفه في حل مشاكله التي تقابله ، فالقرارات الجيدة التي يتخذها المدرّب ينعكس أثرها على العاملين مع المدرّب و يرفع معنويات لاعبي الفريق .

و أحياناً في بعض المشاكل يكون المدرّب المدرب على أسلوب العمل الصحيح هو الذي يشارك معه الجهاز المعاون سواء الفني أو الإداري أو الطبي أو الكل في اتخاذ القرارات وفقاً للحاجة كما في ذلك من مزايا كثيرة لعل أهمها هو شعور الآخرين بأهميتهم و إحساسهم بالمسؤولية ، و يدفعهم للعمل الإيجابي في تنفيذ القرارات ، بعكس ما إذا كان العمل عبارة عن أوامر من المدرّب و تنفيذ من مساعديه فقط ، و هذا يساعد في نجاح عملية التدريب ، و يقصد باتخاذ القرار " Decision Making " اختيار بين بدائل لإيجاد حل لمشكلة أو لمواجهة موقف أو لمحاولة تغيير حالة ، و الحاجة لاتخاذ القرار تنبع من وجود بدائل ، الأمر الذي يتطلب عملية الاختيار بين هذه البدائل ، و عدم قدرة المدرّب على اتخاذ القرار تعتبر من العوامل التي تجعله يقع في براثن الصراع النفسي الذي يؤثر على جوانب شخصيته بصورة سلبية و الأساس في اتخاذ القرار هو اختيار سلوك أو تصرف معين بعد تفكير و دراسة ، لأن عملية اتخاذ القرار عملية رشيدة و عقلانية و ليست عملية عاطفية أو انفعالية ، و تمر عملية اتخاذ القرار بخطوات يجب على المدرّب مراعاتها جيداً ، لأن المدرّب إذا ما اتخذ قراراً فإنه لا يمكن استعادته أحياناً ، و لكن يمكن فقط اتخاذ قرار جيد قد يؤثر في وضع المدرّب ، و إن كان الرجوع عن القرار الخاطئ للقرار الصواب يعبر عن قوة المدرّب و يلقى ترحيباً من جميع من يتعامل معهم سواء اللاعبين أو الفريق أو جهازه المعاون (1).

08- دافعية المدرّب الرياضي:

أشار محمد علاوي (1999) إلى أنه يمكن النظر إلى الدافعية على أنها مصطلح عام يشير إلى العلاقة الديناميكية بين الشخص و بيئته و تشتمل على العوامل و الحالات المختلفة التي تعمل على بدء و توجيه و استمرار السلوك - وبصفة خاصة - حتى يتحقق هدف ما.

فكأن الدافعية في ضوء التعريف السابق تعتبر بمثابة حالة بادئة و باعثة و موجهة و منشطة للسلوك و تعمل على دفع الشخص نحو محاولة تحقيق هدف أو أهداف معينة و الاحتفاظ باستمرارية هذا السلوك.

و من ناحية أخرى فإن الدافعية ليست شيئاً مادياً أي أنها ليست حالات أو قوى يمكن رؤيتها مباشرة ، إنما هي حالات في الشخص يستنتج وجودها من أنماط السلوك المختلفة و من نشاط الشخص نفسه ، و ليس معنى هذا أن الدافعية هي نوع السلوك الذي نلاحظه ، و إنما هي حالة وراء هذا السلوك ، أي أنها الحالة التي تثير و تنشط و توجه السلوك نفسه و تعمل على استمراريته. (2)

(1) علي فهمي البيك - عماد الدين عباس أبو زيد : المدرّب الرياضي في الألعاب الجماعية ، مرجع سابق ، ص 40-41 .

(2) محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرّب الرياضي ، مرجع سابق ، ص 28

و ينبغي علينا مراعاة أن سلوك الشخص لا يصدر عن حالة دافعية واحدة ، فغالبا ما يكون السلوك نتيجة عدة دوافع متداخلة بعضها مع البعض الآخر ، أو قد يكون نتاج مجموعات من الدوافع .
و في ضوء ذلك فإنه يمكن ملاحظة أن دوافع المدرب الرياضي أو المدير الفني الممارس مهنة التدريب الرياضي و الاستمرار فيها لا تظل ثابتة أبد الدهر، بل تتناولها يد التغيير و التبديل في غضون الفترة الطويلة التي يمارس فيها المدرب الرياضي أو المدير الفني عمله التدريبي.

و من ناحية أخرى فإن دوافع المدرب الرياضي أو المدير الفني تتغير في كل مرحلة من مراحل عمله التدريبي حتى يمكن أن تحقق مطالب و احتياجات هذه المرحلة، كما أن دوافع المدرب الرياضي أو المدير الفني تختلف طبقا لمستواه في مهنة التدريب الرياضي، إذ تختلف دوافع المدرب الرياضي الحديث عن دوافع المدرب الرياضي للاعب أو لفرق الدرجة الأولى و التي تختلف بالتالي عن دوافع المدرب الرياضي أو المدير الفني لإحدى الفرق القومية أو اللاعبين الدوليين .

و قد أشار كل من أرفن هان Hahn (1996) ، و باومان Bauman (1996) ، و علاوي (1992) إلى الدوافع التالية التي يمكن اعتبارها من بين أهم دوافع المدرب الرياضي أو المدير الفني.

8 - 1 دوافع رياضية:

قد نجد بعض اللاعبين الرياضيين يشعرون - عقب اعتزالهم الممارسة الرياضية - أن من واجبهم الإسهام في تطوير نوع الرياضة التي تخصص فيها ومحاولة العمل مع الناشئين لإكسابهم خبراتهم الشخصية و الارتقاء بمستوياتهم الرياضية .

8 - 2 دوافع مهنية :

كثيرا ما نجد خريجي كليات التربية الرياضية يعملون في مجال التدريب الرياضي كنتيجة لدراساتهم الرياضية التخصصية على أساس أن مهنة التدريب الرياضي هي مهنتهم المناسبة لطبيعة دراستهم.

8 - 3 دوافع اجتماعية:

مثل الاتجاه نحو الاشتراك في المجالات الاجتماعية و محاولة تكوين علاقات و صداقات اجتماعية و السعي نحو التقبل الاجتماعي كنتيجة لعملهم في مجال التدريب الرياضي.

8 - 4 تحقيق و إثبات الذات :

قد يرى الفرد أن عمله في مجال التدريب الرياضي يحقق له إثبات ذاته في إحدى المجالات التي يرى أنه كفاء لها و كذلك الشعور بمدى أهميته (1) .

(1) محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، مرجع سابق ، ص 29 .

خلاصة:

إن اهتمام العلوم المرتبطة بعلوم التدريب الرياضي من العوامل الأساسية في نجاح المدرب الرياضي الذي يحسن التعامل معها خلال خبرته في مجال التدريب، و ذلك باستعمال طرق علمية تساعده في تحقيق أهدافه، بالإضافة إلى العلاقة الجيدة باللاعبين التي تمكنه من أداء مهامه في ظروف ملائمة وبناء فريق متماسك و قوي يمكنه من خوض غمار المنافسة و تحقيق النتائج.

الفصل الثالث

الأداء المهاري في كرة اليد

تمهيد :

يلعب الأداء المهاري في أي رياضة من الرياضات دورا كبيرا في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفرق حيث تلعب المهارة دورا بارزا في عملي إتقان و نجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق مما يؤدي إلى ارتباك الخصم و عدم قدرته في السيطرة على مجريات اللعب .

و رياضة كرة اليد واحدة من الأنشطة الرياضية التي لاقت استحسانا و اقبالا شديدين من الأطفال و الشباب من نفس الجنسين ، مما لا بد لممارس كرة اليد التحلي ببعض المهارات و المتطلبات حتى يتمكن من اللعب في مختلف المستويات .

أولا - الأداء المهاري :

1. مفهوم الأداء :

هو كفاءة العامل لعمله ومسلكه فيه , ومدى صلاحيته في النهوض بأعباء عمله وتحمل المسؤولية في فترة زمنية محددة , وبناء على هذا المعنى فإن كفاءة الفرد تتركز على اثنين هما :

أولاً: مدى كفاءة الفرد في القيام بعمله :أي واجبات ومسؤولياته .

ثانياً : يتمثل في صفات الفرد الشخصية , ومدى ارتباطها وأثارها على مستوى أداءه لعمله <Thomas> 1989 أن علماء النفس العاملين في الحقل الرياضي , وجدوا ارتباطات بين مفاهيم عديدة كالأداء , القدرة , الاستعداد , الدافعية ... وأغلبها تشكل مفهوم الأداء , مضيفاً أن الأداء هو الاستعداد بالإضافة إلى المهارات المكتسبة (1). ويستخدم مصطلح الأداء بنفس المعنى والمفهوم حيث يطلق عليه مصطلح الأداء الأقصى ويستعمل بشكل واسع لتعبير عن المهارات التي يمكن رؤيتها وملاحظتها في جميع المجالات منها المجال النفسي الحركي والتي تتطلب تذكر المعلومات وإظهار القدرات والمهارات(2).

2. أنواع الأداء :

1.2-الأداء والمواجهة :

أسلوب مناسب لأداء جميع التلاميذ واللاعبين لنوع الأداء نفسه في وقت واحد .

2.2-الأداء الدائري :

طريقة هادفة لتدريب تؤدي إلى تنمية الصفات البدنية وخاصة القوة العضلية والمطاولة .

3.2-الأداء في محطات :

أسلوب مناسب لأداء جميع اللاعبين مع تغير في محطات أو أداء الصف كله في محطات مختلفة(3).

3- مفهوم الأداء المهاري :

(1) عبد الغفار عروسي ، دحمان معمر : دور قلق المنافسة في التأثير على مردودية اللاعبين ، مذكرة ليسانس غير منشورة ، معهد التربية البدنية و

الرياضية ، سيدي عبد الله ، جامعة الجزائر ، 2004 ، ص 40.

(2) قاسم حسن حسين : الموسوعة الرياضية و البدنية الشاملة ، ط1 ، دار الفكر للنشر و التوزيع ، الأردن ، 1998 ، ص (41-42)

(3) محمد نصر الدين رضوان : مقدمة في التقويم و التربية البدنية ، ط3 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1992 ، ص 168 .

(4) وجدي مصطفى الفاتح ، محمد لطفي السيد : الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب و المدرب ، مرجع سابق ، ص 374.

نظام خاص لحركات تؤدي في نفس الوقت و حركات تؤدي بالتوالي , و يقوم هذا النظام بالتنظيم الفعلي للتأثيرات المتبادلة للقوة الداخلية و الخارجية و المؤثرة في الفرد الرياضي بهدف استغلالها بالكامل و بفعالية لتحقيق أحسن النتائج الرياضية , و هو مستوى اللاعبين و مدى إتقانهم للمهارات التي تتضمنها اللعبة⁽⁴⁾. كما انه يشير إلى الصورة المثالية للأداء الفني و الطريقة الفعالة لتنفيذ مهمة حركية معينة

4-مراحل الأداء المهارى :

تمر عملية اكتساب الأداء المهارى بثلاث مراحل أساسية لكل منها خصائص مميزة و تدريبات مختلفة و هي :

4-1- مرحلة التوافق الأولي للمهارة :

تهدف هذه المرحلة إلى تكوين التشكيل الأساسي الأولي لتعلم المهارة الحركية و إتقانها , و تبدأ بادراك اللاعب للمهارة الحركية ثم تأديتها بشكل مقبول من حيث مكوناتها الأساسية دون وضع اية اعتبارات بالنسبة لجودة و مستوى أداء المهارة الأساسية , و تتميز هذه المرحلة بالزيادة المفرطة في بذل الجهد مع ارتباط بقله و كفاءة الأداء المهارى .

4-2- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة :

تهدف هذه المرحلة إلى تطوير الشكل البدائي للمهارة الأساسية و التي سبق للاعب أن اكتسبها من خلال الأداء في مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الأساسية مع التخلص من أداء الزوائد الغير لازمة لأداء الحركة , و مع البعد عن وجود فوائض أثناء سير الحركة مع تجنب التصلب العضلي و قلة حدوث الأخطاء⁽¹⁾ .

4-3- مرحلة إتقان و تثبيت أداء المهارة :

إن الهدف الأساسي لهذه المرحلة هو الوصول باللاعب إلى أداء المهارة الأساسية بصورة آلية , و خلال هذه المرحلة يمكن تثبيت أداء الحركة و تصبح المهارة الأساسية أكثر دقة و انسيابية و استقرار من حيث شكل الأداء و ذلك من خلال تطوير التوافق الجيد لأداء المهارة الأساسية و هذا يؤدي إلى إتقان الأداء الحركي للمهارة بصورة ناجحة و ثابتة حتى لو تم أداء الحركة في ظل ظروف تتميز بالصعوبة كوجود منافس أو أكثر أثناء الأداء المهارى أو من خلال أداء المباريات التجريبية⁽²⁾ .

5.أهمية الأداء المهارى :

الإتقان التام للمهارات الحركية من حيث انه الهدف النهائي لعملية الأداء المهارى , و يتأسس عليه الوصول إلى أعلى المستويات الرياضية فمهما بلغ مستوى الصفات البدنية للفرد الرياضي , ومهما اتصف به من سمات خلقية

(1) احمد أمر الله البساطي : أسس و قواعد التدريب الرياضي ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، مصر ، 1998 ، ص (26-27) .

(2) احمد أمر الله البساطي : أسس و قواعد التدريب الرياضي ، مرجع سابق ، ص (28-29) .

إرادية فانه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك بالإتقان التام للمهارات الحركية الرياضية في نوع النشاط الذي يتخصص فيه .

فالمهارات الأساسية هي وسائل تنفيذ الخطط و بدون مهارات أساسية لدى لاعبي المنافسات الرياضية لا تنفذ الخطط و بالتالي يصعب تحقيق نتائج ممتازة .

- إن تطوير و تحسين الصفات البدنية العامة و الخاصة يربطها مع المهارات الحركية و القدرات الخططية هو الاتجاه الحديث في التدريب الرياضي , و ذلك بتكرار المهارة من خلال التمرينات التطبيقية و تمرينات المنافسة مما يؤدي إلى اكتساب الفرد الرياضي صفة الآلية عند الأداء المماري في مواقف المنافسة المختلفة و لما كانت المهارات هي القاعدة الأساسية لأي نشاط رياضي سواء كانت مهارات بأداة أو بدون أداة إذا وجب الاهتمام بالمهارات الأساسية للفرد الرياضي , فالمهارة هي وسيلة تنفيذ الخطة⁽¹⁾ .

ثانيا: كرة اليد :

1- انتشار كرة اليد :

كرة اليد واحدة من الأنشطة الرياضية التي لاقت استحسانا و إقبالا شديدين من الأطفال و الشباب من الجنسين , فرغم عمرها القصير نسبيا إذا قورن بعمر بعض الألعاب الأخرى فإنها استطاعت في عدد من السنين أن تقفز إلى مكان الصدارة في عدد ليس بقليل من الدول , وهذا بالإضافة إلى انتشارها كنشاط رياضي و ترويجي في معظم دول العالم .

فلقد كان لزيادة إعداد الممارسين و المشاهدين لكرة اليد من الجنسين في معظم المراحل السنية , ما دعا إلى تأسيس الاتحادات التي ترعى شؤون هذه الرياضة , كما نظمت لها اللقاءات على اختلاف المستويات , سواء ما كان منها محليا أو دوليا أو قاريا أو اولمبيا .

وكان للانتشار الذي حققته كرة اليد ما حفز المسؤولين إلى توفير مجموعات كبيرة من المدربين و المنظمين و الإداريين و الحكام المتخصصين في هذه الرياضة , وذلك كضمان ضروري لتعليم النشء و الشباب و الممارسين على مختلف أعمارهم , فنون اللعبة و شروطها و توفير المناخ المناسب قانونيا و تنظيميا لها , و ذلك ضمانا لحسن الممارسة و الارتفاع بمستوى الأداء .

و لقد كان لإدراج كرة اليد ضمن اولمبيات عام 1972م اثر كبير على زيادة انتشار اللعبة و زيادة عدد ممارسيها , اذ عملت الدول المختلفة على تكوين فرق تمثلها في هذه الدورات التي تقام كل أربع سنوات⁽²⁾ .

1) حسن السيد أبو عبده: الإعداد المماري للاعبي كرة القدم، دار الإشعاع الفنية، ط1، الإسكندرية، مصر، 2002، ص (33-37)

2) كمال عبد الحميد إسماعيل، محمد صبحي حسنين: رباية كرة اليد الحديثة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2001، ص (17-18).

2- ميلاد و تطور كرة اليد في الجزائر :

لقد كانت البداية الأولى لكرة اليد الجزائرية سنة 1942م و ذلك بمراكز المنشطين أما اللعبة بصفة رسمية انطلقت سنة 1949م و ذلك بفرق تتكون من 11لاعب , أما بالنسبة لكرة اليد بسبعة لاعبين فكانت سنة 1953م و ما إن حلت سنة 1956م حتى نظمت أول بطولة جزائرية لكرة اليد , ومما يمكن الإشارة إليه أن الفترة 1930. 1962م كان عدد الممارسين قليلا و ذلك بسبب الاحتلال و حالة التمييز العنصري الذي شهدته البلاد خلال الفترة الاستعمارية .

وقد ظهرت الحركة الرياضية في الجزائر تحت تأثير الصراع من اجل الحرية و التي رافقت طيلة الفترة الاستعمارية التي لعبت دورا أساسيا في تعبئة الجمهور و تنظيمها للنضال من خلال الممارسة الرياضية. و بعد الاستقلال مباشرة 1963م تعتبر الانطلاقة الثانية حيث تم تعيين حماد عبد الرحمان و إسماعيل مداوي لغرض إنشاء أول فدرالية وطنية , حيث كان هذا الأخير يرأس الرابطة الولائية لكرة اليد في الجزائر العاصمة و التي كانت تظم أهم الفرق التالية :

. فريق omse saint augain بولوغين .

. فريق الراسينغ بجامعة الجزائر .

. فريق المجموعة اللائكية للطلبة الجزائريين .

. فريق نادي الجزائر H.B.C.A

. فريق عالية الجزائر G.S.A بالإضافة إلى فريق عين طاية و سبارتو وهران

و في سنة 1963 م انخرطت الجزائر إلى الفدرالية العالمية و أول بطولة جزائرية كانت من نصيب O.M.S.E 1963 م و الكأس 1964 م⁽¹⁾ .

3-الأداء المهارى في كرة اليد :

الأداء المهارى في كرة اليد يشمل المهارات الحركية الهجومية و الدفاعية , و تعتبر هذه المهارات بتدريباتها التطبيقية بمثابة العمود الفقري للعبة , و يلتحم بها الجانب البدني و الخططي بجانب الناحية النفسية و الإعداد الذهني ركن المهارات الحركية يعتبر أهم هذه الأركان و أكثرها حساسية فهو عادة يأخذ الوقت الأطول على مدار فترات

(1) -محاضرات في كرة اليد : الاستاذ دادى عبد العزيز ، سنة ثالثة ، تربية بدنية ، جامعة قسنطينة ، 2006-2007 .

التدريب , كما ينال المدرب الكثير من الجهد و التفكير و لا غنى عنه للاعب سواء المبتدئ , فالمهارات أساسية بالنسبة له , و كذا اللاعب المتقدم فهو يطمح أن يتمكن منها بدرجة اعلى في الإتقان تسهل له أو فريقه إحراز الهدف .

3-1- الاستقبال و التمير :

الاستقبال و التمير مهارتان متلازمتان (البيضة أولاً أم الدجاجة ...) و لا يمكن الفصل بينهما إلا لتوضيح الناحية التعليمية لكل منهما فكلتاها تؤثر في الأخرى و تتأثر بها . و تعتبر هاتان المهارتان القاعدة الأساسية التي تبنى عليها باقي المهارات الأخرى , فليس هناك تنطيط للكرة أو خداع أو تصويب إلا إذا سبقه تمرير و استقبال , كما أن الخطأ خلال ادعائهما معناه فقط حيازة الكرة و انتقال الفريق من مهاجم إلى مدافع⁽¹⁾.

3-1-1. استقبال الكرة :

يجب على اللاعب إتقان استقبال الكرة حتى يمكنه بالتالي سرعة التصرف بها و جعلها لعب . و كقاعدة عامة يجب على اللاعب استقبال الكرة باليدين كلما أمكن بالإضافة إلى قدرته على استقبال الكرة و بيد واحدة في بعض الحالات التي يضطر إليها . كما يجب على اللاعب الذي يقوم بلقف الكرة أن يتخذ مكانه بصورة تسمح بسرعة تامين الكرة و تمنع المنافس من الاشتراك فيها أو تشتيتها .

و تنقسم مهارة استقبال الكرة إلى ما يلي :

. لقف الكرة . إيقاف الكرة . التقاط الكرة

. لقف الكرة :

و يتكون من :

اللقف باليدين . اللقف بيد واحدة

اللقف باليدين : . لقف الكرات العالية . الكرات المنخفضة . الكرات العالية باليدين

اللقف بيد واحدة : تتطلب بعض مواقف اللعب لقف الكرة بيد واحدة نظراً لاستحالة التحكم فيها باليدين , و هذه الحالة تتطلب قدرة خاصة و هي الإحساس بالكرة بالإضافة إلى ضرورة تقدير قوة و صحة توقع خط طيرانها .

. إيقاف الكرة :

(1) منير جرحس إبراهيم : كرة اليد للجميع ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2004 ، ص (93-94)

تستخدم مهارة إيقاف الكرة لمحاولة اللاعب فرض سيطرته على الكرة فى حالة سوء التميرية أو عند استحالة اللفف الصحيح للكرة⁽²⁾.

2-2-2. التقاط الكرة :

يحدث فى بعض حالات اللعب سقوط الكرة و دحرجتها على الأرض عند ارتدادها من الهدف أو منطقة المرمى , وكذا على اثر تمريرة خاطئة أو سبب فاعلية المنافس و يتطلب الأمر من اقرب لاعب محاولة التقاطها حتى يستطيع معاودة اللعب , و قد يظهر للبعض أن التقاط الكرة من الأمور السهلة و لكن الواقع يثبت أن كثيرا من اللاعبين يصعب عليهم السيطرة على الكرة و خاصة أثناء الجري⁽¹⁾.

3-2-3. تمرير الكرة :

هو نقل الكرة من حيازة اللاعب المستحوذ عليها طبقا لطبيعة اللعب , و الظروف التي يفرضها الموقف المتشكل , مستخدما فى ذلك أي نوع من أنواع التمرير التي تحقق الهدف من استخدام التميرية خلال استمرار سير اللعب , و دون مخالفة لقواعد اللعب ذاتها⁽²⁾.

و ينقسم التمرير إلى :

أ. التميرية الكرابجية :

تعتبر هذه التميرية من أهم التميريات فى لعبة كرة اليد و تستخدم سواء فى التمرير أو التصويب على الهدف , و هناك نوعان لهذه التميرية طبقا لطريقة الأداء هما :

. **التمرير من الارتكاز :** و يستخدم غالبا عند التمرير لمسافات طويلة او عند التصويب على الهدف نظرا لما تتميز به من وحدة كبيرة .

. **التمرير من الجري :** يستخدم هذا التمرير فى جميع مواقف اللعب و عند التصويب , و يتميز بالسرعة بمقارنته بالتمرير من الارتكاز⁽³⁾.

ب-التمرير البندولية : (المرجحة):

يمكن تحقيق الأداء المؤكد للتمريرات و خاصة عند الحجز و تغيير الأماكن عن طريق إرسال الكرة باستخدام التميريات البندولية على مستوى الحوض و ذلك لان جسم اللاعب المستحوذ على الكرة يكون فى هذه الحالة بين كل لاعب المنافس و الكرة نفسها و يمكن تقسيمها إلى :

. التميرية البندولية إلى الأمام .

(2) - منير جرجس إبراهيم : كرة اليد للجميع ، مرجع سابق ، ص (96-97).

(1) منير جرجس إبراهيم : كرة اليد للجميع ، مرجع سابق ، ص 98 .

(2) كمال عبد الحميد، زينب فهمي: كرة اليد للناشئين، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، 1987، ص 143.

(3) منير جرجس إبراهيم: كرة اليد للجميع ، مرجع سابق ، ص (101- 103) .

. التميرة البندولية إلى الخلف .

. التميرة البندولية إلى الجانب (4) .

ج- التميرة الصدرية :

أثبتت التميرة الصدرية ملائمتها بصورة متزايدة كصورة من صور التمير و هناك طريقتين لصور التميرة الصدرية هما :

. باليدين : تستخدم هذه التميرة للمسافات القصيرة بسرعة توجيهها بدقة , و تؤدي عند استقبال الكرة في

مستوى الصدر , و يحتم الموقف سرعة التمير إلى زميل في مكان حال مناسب , و تخرج الكرة بمجرد استقبالها بامتداد مفصلي المرفقين و دفع الرسغين , بعد التمير تشير أصابع اليدين للخارج .

. بيد واحدة : تستخدم بسرعة التمير بمجرد الاستقبال باليدين إلى زميل ناحية الجانب و يكون الممر في حالة حركة في الأمام

3-2. التصويب :

إن غرض مباراة كرة اليد هو إصابة الهدف و الفريق الفائز هو الذي ينجح في إصابة مرمى الفريق الخصم بعدد أكبر من الأهداف , و لذا تعتبر مهارة التصويب الحد الفاصل بين النصر و الهزيمة بل ان المهارات الأساسية و الخطط الهجومية بألوانها المختلفة تصبح عديمة الجدوى , اذ لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف . هذا بالإضافة إلى أن هذه المهارة يعشقها كل من اللاعب و المتفرج و تجذبهم أكثر من المهارات الأخرى . و يتأثر التصويب بعدة عوامل :

. المسافة: فكلما قصرت ساعد ذلك على دقة التصويب.

. التوجيه: و يسهم رسغ اليد كثيرا في توجيه التصويب, و لذا وجب على اللاعب إجادة استخدامه

. السرعة: من حيث سرعة الإعداد المناسب لنوع التصويب حتى يمكن استغلال ثغرات الفريق المناسب في الوقت المناسب.

و في كرة اليد يمكن التمييز بين التصويبات: بعيدة المدى . التصويبات القريبة . رمية الجزاء . الرمية الحرة المباشرة.

3-2-2. التصويب البعيد :

و يقصد به التصويب أمام مدافع أو في حدود خط ال 9 متر أو خارجه في حالة وجود ثغرة في دفاع المنافس . و يجب أن يتميز هذا النوع بالقوة مع دقة التوجيه لإمكان التغلب على المدافع و حارس المرمى , كما يجب مراعاة عامل التغيير بالنسبة لاختيار مكان توجيه التصوية مما يسهم في مفاجأة حارس المرمى , و تعتبر التصويبات العالية و خاصة في الزوايا العليا للمرمى من أفضل أماكن التوجيه بالنسبة لهذا النوع من التصويب¹

(4) كمال عبد الحميد ، زينب فهمي : كرة اليد للناشئين ، مرجع سابق ، ص 153 .

¹ منير جرجي ابراهيم : كرة اليد للجميع ، مرجع سابق ، ص 108-

3-2-3. التصويب القريب :

وهو الذي يؤدي بالقرب من دائرة الهدف , كما في حالة حيازة مهاجم الدائرة على الكرة , أو في حالة الهجوم الخاطف أو قطع مهاجم في اتجاه الدائرة و تحرير الكرة إليه للتصويب , و من المستحسن في هذه الحالة قيامه بالوثب أو السقوط لإمكان التخلص من المدافع . و أهم ما يتميز به هذا النوع هو حسن التوجيه و ليس قوة التصويب , و لذا وجب مراعاة موقف حارس المرمى عند توجيه التصويبة .
رمية الجزاء :

و هي عبارة عن كفاح بين الرامي و حارس المرمى و التي يلعب فيها عامل القدرة على التركيز و قوة الأعصاب بالنسبة للرامي دورا هاما , و يتحدد اختيار الزاوية التي يجب التصويب إليها , و كذا ارتفاع التصويبة طبقا لخبرة الرامي و سلوك حارس المرمى .

الرمية الحرة المباشرة:

نادرا ما تنجح هذه الرمية في إصابة الهدف و خاصة في حالة حسن قيام المدافعين بعمل حائط دفاعي إلا عقب بعض حركات الخداع أو بعض الحالات المفاجئة , و على سبيل المثال قبل انتظام حارس المرمى أو حائط الصد , و مما يساعد على ذلك إن الرمية الحرة يسمح بأدائها حاليا دون إشارة من الحكم . و يمكن تلخيص أهم أنواع التصويبات المستخدمة فيما يلي :

. التصويبة الكراباجية (تصويبة الكتف)

. التصويبة بالوثب

. التصويب بالسقوط

. التصويب بالطيران

. التصويب الخلفي

. التصويبة الحرة المباشرة(1).

3-3. تنطيط الكرة :

تستخدم مهارة تنطيط الكرة لكسب مسافة ف بحالة انفراد المهاجم بحارس المرمى حيث يراعى السرعة القصوى في تنطيط الكرة للوصول إلى دائرة الهدف للتصويب .

و لأداء هذه المهارة يراعى أن تتم حركة تنطيط الكرة بيد واحدة و أساسا من رسغ اليد مع مراعاة ارتخائه و مرونته , و تدفع الكرة باليد المفتوحة لتنطيطها إلى الأرض أماما مع مراعاة أن سلاميات الأصابع هي التي تقابل أعلى الكرة بعد ارتدادها من الأرض .

¹⁾ منير جرجي ابراهيم : كرة اليد للجميع ، مرجع سابق ، ص 108-109 -

الخداع : يستخدم المهاجم الخداع كوسيلة للتخلص من إعاقة منافسه و يعتبر من المهارات الحركية الهامة و الذي يعتمد نجاحه على مدى إتقان اللاعب للمهارات السابقة و ينقسم الخداع إلى : خداع بدون كرة :

. الخداع البسيط بالجسم

. الخداع المركب بالجسم

. خداع بالكرة :

. الخداع بالتمرير ثم التمرير

. الخداع بالتصويب ثم التمرير

. الخداع بالجسم ثم التمرير

. الخداع بالتمرير ثم التصويب

. الخداع بالوثب ثم التصويب⁽¹⁾.

4- متطلبات الأداء في كرة اليد :

4-1. المتطلبات البدنية :

كرة اليد الحديثة تتطلب أن يكون اللاعب متمتعا بلياقة بدنية عالية , فأصبحت الصفات البدنية الضرورية للاعب كرة اليد الجوانب الهامة في خطة التدريب اليومية , و الأسبوعية , و الفترية , و السنوية , فكرة اليد الحديثة تتصف بالسرعة في اللعب و المهارة في الأداء الفني و الخططي و القاعدة الأساسية لبلوغ اللاعب المميزات التي تؤهله لذلك هو تنمية و تطوير الصفات البدنية . حيث يرجع لها الأثر المباشر على مستوى الأداء المهارى و الخططي للاعب خاصة أثناء المنافسات , و لذلك فان التدريب لتنمية و تطوير الصفات البدنية يكون أيضا من خلال التدريب على المهارات الأساسية و التدريبات الخططية , و بذلك ترتبط اللياقة البدنية للاعب كرة اليد بالأداء المهارى و الخططي للعبة . و تتضمن المتطلبات البدنية لأداء اللاعب في كرة اليد صفات بدنية للإعداد البدني العام , و صفات بدنية للإعداد البدني الخاص , حيث يهدف إلى تنمية الصفات البدنية العامة التي يمكن على أساسها بناء و تطوير الصفات البدنية الخاصة بلعبة كرة اليد , بينما يهدف الإعداد البدني الخاص إلى تنمية الصفات البدنية الخاصة الضرورية للأداء في لعبة كرة اليد , و تزويد اللاعب بالقدرات المهارية و الخططية , على أن يكون مرتبط بالأداء البدني العام ارتباطا وثيقا في جميع فترات التدريب , و إما كانت الصفات البدنية الخاصة للاعب كرة اليد قد تنامت و تطورت بشكل ملحوظ نظرا لتطور الأداء للاعب كرة اليد كنتيجة لظهور كرة اليد الحديثة التي تتميز بجماعية الأداء كهدف للوصول إلى كرة اليد الشاملة , فقد ألقى ذلك عبئا كبيرا على اللاعبين

(1) منير جرجس ابراهيم : كرة اليد للجميع ، مرجع سابق ، ص 139 - 145 .

دفاعا و هجوما اذ انيطت بهم واجبات حركية تستدعي كمية كبيرة من الحركة يترتب عليها استنفاد دائم لطاقت اللاعبين , و التي تستلزم بدورها وجود أجهزة حيوية تعمل بكفاءة عالية لتلبية هذه المتطلبات⁽²⁾.

4-2. المتطلبات المهارية:

المتطلبات المهارية في كرة اليد تتضمن جميع المهارات الأساسية للعبة سواء كانت بالكرة أو بدونها و تعني كل التحركات الضرورية و الهادفة التي يقوم بها اللاعب و تؤدي في إطار قانون لعبة كرة اليد بهدف الوصول إلى أفضل النتائج أثناء التدريب أو المباراة , و يمكن تنمية و تطوير هذه المتطلبات المهارية من خلال التخطيط الجيد لبرامج الإعداد المهاري الذي يهدف إلى وصول اللاعب إلى الدقة و الإتقان و التكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة اليد بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة .

فكرة اليد تحتل مركزا متقدما بين جميع الألعاب الرياضية بما يميزها بتعدد المهارات الحركية التي يجب أن يمتلكها اللاعب و بواسطتها يمكن تنفيذ الكثير من المهارات الفنية عند توفر الحد المطلوب من اللياقة البدنية , و على ذلك فان جميع اللاعبين لا بد لهم من امتلاك عدد كبير من الخبرات الحركية المتنوعة , و هي خاصة تتميز بها لعبة كرة اليد⁽¹⁾.

4-3. المتطلبات الخططية :

عندما نتكلم عن خطط اللعب في كرة اليد , فإننا نعني التحركات و المناورات الهادفة و الاقتصادية التي يقوم بها لاعبي الفريق أثناء الهجوم أو الدفاع بغرض تحقيق التفوق و الفوز على الفريق المنافس و يمكن حصرها في :

. متطلبات خططية هجومية .

. متطلبات خططية دفاعية .

. المتطلبات الخططية الهجومية لحارس المرمى - المتطلبات الخططية الدفاعية ولحارس المرمى

4-4. المتطلبات النفسية :

إن الوصول باللاعبين للمستويات العالية يعتبر احد أهم أهداف التدريب الرياضي المخطط طبقا للأسس و المبادئ العالية . حيث يتوقف مستوى الأداء في كرة اليد بجوانبه المختلفة على التخطيط الدقيق لعملية التدريب الرياضي , و ذلك بهدف التطور و الارتقاء بالأداء لأعلى المستويات الرياضية .

فنظرا للأداء الحديث في كرة اليد خاصة لاعبي و فرق المستويات العالية فقد ظهر واضحا خلال مباريات البطولات الدولية الإقليمية و العالمية تأثير الجانب النفسي على أداء اللاعبين و الفرق و بالتالي على الجانب الفني

(2) محمد حسن علاوي و آخرون : الإعداد النفسي في كرة اليد ، مركز الكتاب للنشر ، ط1 ، القاهرة ، 2002 ، ص 29-30 .

(1) محمد حسن علاوي و آخرون : الإعداد النفسي في كرة اليد ، مرجع سابق ، ص 33

سواء المهاري أو الخططي , فقد لعبت العديد من السمات النفسية كضبط النفس , و الثقة , و التوتر و الخوف و غيرها من السمات النفسية الأخرى دورا هاما و رئيسيا في حسم نتائج بعض المباريات .
 فنظرا للتطور الكبير في كرة اليد و الذي تعكسه مستويات أداء اللاعبين و الفرق خلال المباريات و التطور في الاداءات المهارية و الخططية سواء في الهجوم أو الدفاع فقد ظهر بوضوح الدور الذي يقوم به الجانب النفسي بالنسبة للاعبين و الفريق , و بذلك أصبح الإعداد النفسي يشكل بجانب الإعداد البدني , و المهاري , و الخططي جزء لا يتجزأ من عملية تعليم و تربية و تدريب اللاعبين و إعدادهم لخوض غمار المنافسات الرياضية , و لذلك أصبح لزاما على المدربين و المتخصصين , و خبراء و أعضاء اللجان الفنية للاتحادات الأهلية و الاتحاد الدولي تطوير الفكر العلمي للجوانب و الموضوعات المختلفة و المرتبطة بلعبة كرة اليد .
 و يعتبر الجانب النفسي للاعبين و الفريق ككل احد الجوانب التي تؤثر على مستوى اللاعبين و الفرق في المستويات العالية و التي يقع فيها اللاعبين و الفريق تحت العديد من الضغوط النفسية التي قد تؤثر سلبا على مستوياتهم الفنية خلال المباريات⁽¹⁾.

4-5. المتطلبات الفيزيولوجية للاعب كرة اليد :

يحتاج اللاعب عن ممارسته لرياضة كرة اليد إلى طاقة كيميائية حيوية تظهر في الملعب على هيئة مجهود بدني و للطاقة المميزة لمجهود اللاعب في كرة اليد صورتين أساسيتين هما الطاقة الحيوية اللاهوائية (في غياب الأكسجين) وهي الطاقة الناتجة عن بداية المجهود في التدريب أو المباريات و لفترة وجيزة زمنية ثم تليها مباشرة الطاقة الحيوية الهوائية و تستمر في فترات التدريب و المباريات و تعتمد على وجود الأكسجين لاستكمال خطواتها الكيميائية في الجسم .

كما تعتبر كفاءة الجهاز الدوري التنفسي و القوة العضلية العصبية للاعب و السرعة و التوافق العضلي العصبي من أهم المتطلبات الفيزيولوجية للاعب كرة اليد , حيث يحتاج اللاعب إلى كفاءة في الطاقة الهوائية و بدرجات كبيرة نسبية , باعتبار أن كرة اليد من رياضات الجهاز الدوري التنفسي , و تأتي هنا أهمية الاختبارات الفسيولوجية خاصة اختبار تحديد أقصى استهلاك أكسجين للاعب لتوضح لنا اللاعب المناسب لرياضة كرة اليد بصورة نسبية كما نستطيع التفريق بين اللاعبين لإيضاح الفرق في مستوى لياقتهم البدنية العامة و التي تفيد المدرب و الإداري و النادي و الاتحاد و تساعدهم في انتقاء أفضل العناصر لتمثيل النادي كما أنها تشير أيضا لأهمية الارتقاء بمستوى العمليات الكيميائية الحيوية و اللاهوائية بالجسم و الاختبارات اللازمة لمعرفة مثل اختبار لتحديد كمية حامض اللبنيك في الدم حيث يفيد أيضا في التعرف على لياقة اللاعب في كرة اليد²

(1) محمد حسن علاوي و آخرون: الإعداد النفسي في كرة اليد ، مرجع سابق ، ص 39-40 .

(2) أسامة رياض : الطب الرياضي و كرة اليد ، مركز الكتاب للنشر و التوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 1999 ، ص 89-90

5- القواعد الأساسية لكرة اليد :**1.5- الملعب :**

ابعاد الملعب الرسمي لكرة يد الفرق هي 40 متر في الطول و 20 متر في العرض ، عرض جميع الخطوط هو 5 سم ، يدرج هذا العرض في جميع القياسات ، عرض المرمى 3 متر ، الارتفاع 2 متر ، مع قوائم بتريعة 8 سم ، يوضع المرمى على بعد متساو بين خطي الجانبين ، و تكون الحافة الخلفية لقائم المرمى متساوية السطح مع الحافة الخلفية لخط المرمى .

خط رمية الجزء طوله 1 متر بعلامة تبعد 7 امتار من منتصف خط المرمى .

2.5- الحكام :

يكون هناك حكامان : حكم الملعب و حكم خط المرمى و كل له سلطة متساوية ، و يكون الحكمان مسؤولان معا عن تسجيل النقاط ، الانذارات ، الايقافات ، الاستبعاد . و يكون هناك ميقاتي واحد و مسجل واحد يساعدان الحكامين .

3.5- الفرق :

تحتوي قائمة الفريق على 12 لاعب ، على الفريق ان يبدأ اللعب بسبعة لاعبين (ستة لاعبين و حارس مرمى) يمكن اجراء التبديلات اثناء المباراة في أي وقت و دون قيود تفرض على عدد التبديلات المسموح بها ، على اللاعب المستبدل مغادرة الملعب قبل ان يدخل بديله الى الملعب ، يجب ان تتم عملية التبديل في منطقة التبديل المحددة لكل فريق .

- يجب ان يكون هناك 4 لاعبين و حارس مرمى واحد جاهزين للعب منذ البداية .

4.5- الكرات:

تستخدم كرة يد من الجلد بمحيط يتراوح بين 58 الى 60 سم للرجال و بين 54-56 سم للنساء، ووزن يتراوح ما بين 425-475 جرام في الالعاب العالمية للرجال و بين 325 الى 400 جرام للنساء ، يتم فحص انتفاخ الكرة بضغط الابهام على السطح الخارجي ، و اذا لم تستجب الكرة قليلا للضغط فان ذلك يعني انها زائدة الانتفاخ¹.

5.5- الرداء:

يجب ان يرتدي لاعبو كل فريق زيا موحدا و يوصى بالترقيم من 1 الى 20 امام و خلف الزي ، يجب ان تكون الارقام الامامية بحجم 10 سم على الاقل و الارقام الخلفية 20 سم على الأقل.

6.5- زمن المباراة :

فترة المباراة شوطان مدة كل شوط 30 دقيقة ، تتخللها راحة مدتها 10 دقائق يستمر اللعب و يتوقف فقط حينما يشير الحكم الى انتهاء الوقت .تجرى عملية القرعة بعملة معدنية قبل بداية المباراة ، ويحق للفائز بالقرعة ان يختار اما امتلاك الكرة في بداية اللعب ، او المرمى الذي يرغب الدفاع عنه .

عقب فترة الراحة يقوم الفريقين بتبادل المرميين و المقاعد ، و يقوم بتنفيذ ضربة البداية الفريق الاخر غير الذي بدا اللعب في الشوط الاول ، و يمن لعب وقت اضافي لحسم التعادل في نهاية الوقت الاصلي في المسابقات التي تتطلب تحديد فريق فائز . و لكل فريق الحق في وقت مستقطع مدته 60 ثانية¹

¹ www.badnia.net

خلاصة :

من خلال ما تطرقنا اليه في هذا الفصل فان الاداء المماري بصفة عامة يمر بعدة مراحل حتى يتمكن اللاعب من اتقانه و تثبيته سواء كان في كرة اليد او في أي رياضة اخرى , و لايمكننا اغفال بعض الجوانب النفسية التي يمر بها اللاعب في كرة اليد اثناء تعلم المهارات و محاولة تثبتها من ضغط نفسي و كذا في بعض الاحيان قد تجعله يفكر بالنسحاب من المنافسة او التدريب ، ومن هنا و حسب وجهة نظرنا فان المسؤولية تقع على المحيط الخارجي الذي يحاط به اللاعب المتمثل في المدرب و كذا اعضاء الفريق في محاولة تشجيع هذا اللاعب و الرفع من دافعيته بغرض الاستثمار في اكتساب المهارات و تثبيتها و رفع التحديات و المعوقات سواء كانت خارجية آتية من المحيط الخارجي او داخلية نفسية و فسيولوجية .

الفصل الرابع

المرفقة (12-15)

تمهيد:

يعتقد العلماء والباحثون أن دراسة فترة المراهقة تكون لإعتبارات مدرسية فقط، إلا أن ذلك لا يمنع من دراسة هذه المرحلة لإعتبارات عملية نفعية تجعلنا أقدر على التعامل مع المراهق من جهة، وعلى فهم ذواتنا والأصول النفسية من جهة أخرى.

فالمراهقة مرحلة من المراحل الأساسية في حياة الإنسان وأصعبها لكونها تشمل على عدة تغييرات عقلية وجسمية، إذ تنفرد بخاصية النمو السريع غير المنتظم وقلة التوافق العضلي العصبي، بالإضافة إلى النمو الانفعالي والتخيل. وعلى هذا الأساس يجب دراسة الظواهر النفسية والسلوكية للمراهق وكذا ما يحدث في جسمه من تغييرات فيزيولوجية وعقلية وانفعالية وعاطفية إدراكا لما قد ينجر عنها من نتائج سلبية أو إيجابية. فهذه الفترة قد تكون المحطة الأخيرة للفرد كي يعدل سلوكه ويتم شخصيته في ظل الخبرات الجديدة في حياته.

ومن هذا المنظر ارتأينا في هذا الفصل التطرق إلى مفهوم المراهقة ,وأطوار المراهقة, وخصائص الفئة

العمرية (12-15) سنة ومشاكل المراهقة المبكرة، حتى يتسنى لنا الإمام بجميع جوانب الموضوع .

1- المراهقة :

يدل مفهوم كلمة المراهقة في علم النفس على مرحلة الانتقال من الطفولة إلى مراحل أخرى من النمو (المراهقة)⁽¹⁾، وتتميز بأنها فترة بالغة التعقيد لما تحمله من تغييرات عضوية ونفسية وذهنية تجعل من الطفل كامل النمو، وليس للمراهقة تعريفاً دقيقاً محددًا، فهناك العديد من التعاريف والمفاهيم الخاصة بها.

1_1 لغة:

تفيد كلمة "المراهقة" من الناحية اللغوية الاقتراب والدنو من الحلم وبذلك يؤكد علماء فقه اللغة هذا المعنى في قولهم "راهق" بمعنى اقترب من الحلم ودنا منه⁽²⁾، والمراهقة باللغتين الفرنسية والإنجليزية "Adolescence" مشتقة من الفعل اللاتيني "Adolescere" وتعني الإقتراب والنمو والدنو من النضج والإكتمال⁽³⁾.

1-2 اصطلاحا:

والمراهقة من الناحية الاصطلاحية حسب "ستانلي هول" هي تلك الفترة الزمنية التي تستمر حتى سن الخامسة والعشرون والتي تقوده لمرحلة الرشد⁽⁴⁾، ويرى مصطفى زيدان في المراهقة: "تلك الفترة التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالتوقف العام للنمو، تبدأ من الطفولة وتنتهي في سن الرشد وتستغرق حوالي 07 إلى 08 سنوات، من سن الثانية عشر لغاية العشرين بالنسبة للفرد المتوسط مع وجود اختلافات كبيرة في الكثير من الحالات"⁽⁵⁾. وحسب "دورتي روجرز"، المراهقة هي فترة نمو جسدي وظاهرة اجتماعية، تختلف هذه الفترة في بدايتها ونهايتها باختلاف المجتمعات الحضارية والمجتمعات الأكثر تمدنا والأكثر برودة⁽⁶⁾.

2- أطوار المراهقة:

1-2-1 مرحلة المراهقة المبكرة:

ويطلق عليها أيضا أسم المراهقة الأولى، وهي تبدأ من سن 12 إلى سن 14 سنة من العمر⁽⁷⁾. وتمتد هذه الفترة من بداية البلوغ إلى ما بعد وضوح السمات الفزيولوجية الجديدة بعام تقريبا، وهي فترة تتسم بالاضطرابات المتعددة، حيث يشعر المراهق خلالها بعدم الاستقرار النفسي والانفعالي وبالقلق والتوتر وبمحنة الانفعالات والمشاعر المتضاربة، وينظر المراهق إلى الآباء والمدرسين في هذه الفترة على أنهم رمز لسلطة المجتمع مما

(1) - عبد الرحمن الوافي , وزيان سعيد : النمو من الطفولة إلى المراهقة. الخنساء للنشر والتوزيع. دون تاريخ. ص49.

(2) - محمد السيد محمد الزعبلوي : خصائص النمو في المراهقة. ط 1 . مكتبة التوبة . 1998 . مصر. ص14.

(3) - البهي فؤاد السيد : الأسس النفسية للنمو. ط 4 . دار الفكر العربي. القاهرة. 1975. ص275.

(4) - عبد المنعم المليحي وحلمي المليحي: النمو النفسي . ط4 . دار النهضة العربية . 1973 . ص 301.

(5) - محمد مصطفى زيدان : علم النفس الاجتماعي . ديوان المطبوعات الجامعية . الجزائر . 1995 . ص31.

(6) - محمد مصطفى زيدان: علم النفس التربوي . دار الشروق. جدة . . ص 158-152.

(7) - عبد الرحمن الوافي و زيان سعيد : النمو من الطفولة إلى المراهقة . مرجع سابق . ص 51.

يجعله يتعد عنهم ويرفضهم، ويدفعه إلى الإتجاه نحو رفقاءه وصحابته الذين يتقبل آرائهم ووجهات نظرهم، ويقلدهم في أنماط سلوكهم.

فهذه المرحلة تعتبر فترة تقلبات عنيفة وحادة مصحوبة بتغيرات في مظاهر الجسم ووظائفه، مما يؤدي إلى الشعور بعدم التوازن ومما يزيد الأمر صعوبة ظهور الإضطرابات الإنفعالية المصاحبة للتغيرات الفزيولوجية ووضوح الصفات الجنسية الثانوية وضغوط الدوافع الجنسية التي لا يعرف المراهق كيفية كبح جماحها أو السيطرة عليها.⁽¹⁾

2-2 مرحلة المراهقة الوسطى:

وهي تبدأ من سن 14 إلى 17 سنة من العمر، وفيها يشعر المراهق بالنضج الجسمي والإستقلال الذاتي نسبياً، كما تتضح له كل المظاهر المميزة والخاصة بمرحلة المراهقة الوسطى⁽²⁾. و يتميز المراهق في هذه الفترة بالخصائص التالية:

- ❖ النمو البطيء
- ❖ زيادة القوة والتحمل.
- ❖ التوافق العضلي والعصبي.
- ❖ المقدرة على الضبط والتحكم في الحركات⁽³⁾

3-2 مرحلة المراهقة المتأخرة:

تبدأ من سن 17 إلى سن 21-22 سنة من العمر، وتعتبر هذه المرحلة في بعض المجتمعات مرحلة الشباب⁽⁴⁾، وهي كذلك فترة يحاول فيها المراهق لم شتاته ونظمه المبعثرة، ويسعى خلالها إلى توحيد جهوده من أجل إقامة وحدة متألّفة من مجموع أجزائه ومكونات شخصيته. و يتميز المراهق في هذه المرحلة بالقوة والشعور بالإستقلال، وبوضوح الهوية، وبالإلتزام، بعد أن يكون قد استقر على مجموعة من الإختيارات المحددة.⁽⁵⁾

(1) - رمضان محمد ألقذافي : علم نفس الطفولة والمراهقة . المكتبة الجامعية الحديثة، الإسكندرية. ص353 - 354.

(2) - عبد الرحمن الوافي , و زيان سعيد : النمو من الطفولة إلى المراهقة . مرجع سابق . ص 55.

(3) - أكرم زاكي خطايبية : المناهج المعاصرة في التربية الرياضية . ط 1 . دار الفكر، عمان . 1997 . ص72 - 73.

(4) - عبد الرحمن الوافي , و زيان سعيد: النمو من الطفولة إلى المراهقة . مرجع سابق . ص 59.

(5) - رمضان محمد ألقذافي : علم نفس الطفولة والمراهقة . مرجع سابق . ص 357.

3- خصائص الفئة العمرية (12-15) سنة :

3-1 النمو الجسمي:

يتميز هذا النمو في بداية المراهقة بعدم الانتظام و السرعة فهناك ارتفاع مطرد في قامته واتساع منكببيه ،اشتداد في عضلاته ،واستطالة ليديه،وقدمه،وخشونة صوته و الطلائع الأولى للحية و الشارب من الشعر الذي يوجد في مواضع مختلفة من جسمه علاوة على الإفرازات المنوية ،إلى جانب التغيرات الفيزيولوجية كإنخفاض معدل النبض بعد البلوغ و الارتفاع للضغط الدموي و انخفاض استهلاك الجسم للأكسجين .الشعور بالتعب و التخاذل و عدم القدرة على بذل الجهود البدني الشاق و تصاحب هذه التغيرات الاهتمام الشديد للجسم ،و الشعور بالقلق نحو التغيرات المفاجئة للنمو الجسمي ، الحساسية الشديدة للنقد مما يتصل بهذه التغيرات ومحاولات المراهق التكيف معها⁽¹⁾.

3-2 النمو العقلي:

الوظائف العقلية المختلفة التي تنظم البناء العقلي للطفل يغشاها التغير والنمو وذلك كلما تقدم الطفل في مراحل العمر المختلفة حتى يصل إلى مرحلة المراهقة ونجد هذه التغيرات المتمثلة واضحة للعيان في هذه الفترة في كل الوظائف العقلية ولاشك إن النمو العقلي للمراهق يعتبر عاملا محمدا في تقدير قدراته العقلية ويساعد هذا على أن يفهم المراهق نفسه أو يستفيد بما ينتظم شخصيته من ذكاء وقدراته عقلية مختلفة ومن السمات الشخصية والاتجاهات والميول... الخ.

كما أن النمو يساعد من يقوم على تنشئة المراهق بتنشئة وما لديه هذه الإمكانيات الشخصية ومن أبرز مظاهر النمو العقلي في مرحلة المراهقة أن الذكاء يستمر ولكن لا تبدو فيه الطفرة التي تلاحظ على النمو الجسمي بل يستمر النمو بالنسبة للبناء العقلي للمراهق بهدوء ويصل الذكاء إلى اكتمال نضجه في بين سن 15_18 سنة وذلك بالنسبة لغالبية أفراد المجتمع إما المتفوقين أو الأذكاء فإن نسبة ذكائهم تتوقف في ما بين سن 20_21 سنة ولكن بالرغم من توقف نسبة الذكاء في هذا السن إلى أن هذا لا يمنع الإنسان من التعلم والاكتمال فهو يكتسب خبرات جديدة طوال حياته.

وتصبح القدرات العقلية أوضح ظهورا في مرحلة المراهقة. ومن هذه القدرات العددية القدرة على التصور البصري المكاني ،القدرة على التعلم وكذا اكتساب المهارات الحركية وغير الحركية.

كما ينمو الإدراك و الإنتباه والتذكر والتخيل والتفكير... الخ. وتزيد القدرة على التخيل ويظهر الابتكار، ويميل المراهق إلى التعبير عن نفسه وتسجيل ذكرياته في مذكرات خاصة به، كما يبدو هذا في اهتمامه لأنشطة مختلفة

(1) - مجدي احمد محمد عبد الله : النمو النفسي بين السواء والمرض .دارا لمعرفة الجامعية .لتوزيع والنشر. 2003.ص256.

3-3 النمو الانفعالي:

تعتبر مرحلة الطفولة المتأخرة مرحلة الاستقرار والثبات الانفعالي , ولذلك يطلق عليها مرحلة الطفولة الهادئة , في بدايتها يبرز الميل للمرح وتنمو لديه الاتجاهات الوجدانية , ومظاهر الثورة الخارجية , ويتعلم كيف يتنازل عن حاجاته العاجلة التي تغضب والديه وتعتبر هذه المرحلة تمثيل الخبرات الانفعالية التي مر بها الطفل وتلاحظ لديه بعض الأعراض العاطفية , وإذا ما تعرض الطفل هذه المرحلة إلى الشعور بالخوف وعدم الأمن أدى ذلك إلى القلق الذي يؤثر تأثير قويا على النمو الفسيولوجي والعقلي والاجتماعي للطفل لقد قرر كثير من علماء النفس أن المراهقة تتسم بالتوتر الانفعالي والقلق والاضطراب أو هي فترة تتسم بتقلبات انفعالية عنيفة تتحدد ملامحها بالثورة والتمرد على الوالدين والمحيطين به , تذبذب بين الانفعالي الشديد والتبليد أو الهدوء الزائد, التناقض الواضح في انفعالاته بين الواضح والحزن والانقباض والتهيج , وتفسير ذلك انه في مرحلة المراهقة يكون الفرد قد انتقل جزئيا من حياة الطفولة ودخل جزئيا إلى مرحلة أخرى هي حياة الراشدين .

وتبعاً لمفهوم الكبار وملاحظاتهم فان التعبير الانفعالي عند المراهقين دائما يكون غير ملائم , فهو تعبير يتسم بأنه شديد وقوي , صارخ بنسبة تفوق الواقع والمقبول ا و هو تعبير شديد وكثيف , فالمثير البسيط الخفيف يثير فيهم عاطفة مدوية من الضحك أو ثورة صاخبة من الغضب ولقد وصفى HURLOCK انفعالات المراهقين كالاتي:

- ❖ عدم الثبات الانفعالي وقلة دوامها .
- ❖ عدم الضبط أو نقص القدرة على التحكم في انفعالاته بشكل واضح.
- ❖ الشدة والكثافة.
- ❖ نمو عواطف نبيلة مثل الوطنية والولاء والوقار , وكذلك نمو نزعات دينية صوفية⁽¹⁾

3-4 النمو الاجتماعي:

يأخذ النمو الاجتماعي في هذه المرحلة شكلا مغايرا لما كان عليه في فترات العمر السابقة , فبينما نلاحظ اضطراب النمو الاجتماعي للطفل منذ ولادته , ومنذ ارتباطه في السنوات الأولى بذات , التي تتمثل فيها جميع مقومات حياته , فهي مصدر غذائه ومصدر أمنه وراحته وهي الملجأ الذي يحتضنه , أو بمعنى أدق هي الدنيا كاملة بالنسبة له .. ثم اتساع دائرة الطفل الاجتماعية لتشمل الأفراد الآخرين في الأسرة ثم الأقارب وأطفال الحيوان .. وهكذا . إلا أن هذه العلاقات جميعها تكون داخل الدائرة الاجتماعية التي تمثل الأسرة وارتباطاتها , ولا يخرج الطفل عن هذه الدائرة الاجتماعية التي تمثل الأسرة وارتباطاتها , ويخرج الطفل عن هذه الدائرة ليكون لنفسه ارتباطات خاصة خارج نطاق الأسرة إلا في فترة المراهقة .

(1) - مجدي احمد محمد عبد الله : مرجع سابق.ص257-259.

وحتى عندما يخرج الطفل خارج البيت ليلعب مع أطفال الحيوان , نجد إن صلته بالبيت تظل موجودة باستمرار حتى أثناء لعبه, فأبي شجار يحدث بين الأطفال إنما يحسمه الكبار.. الأب أو الأم أو غيرهما من الكبار أفراد الأسرة , وعند أي اعتداء يقع على الطفل فانه يهرع إلى البيت شاكيا , وتنتهي مشكلته بمجرد إن تربت الأم على كتفيه , أو تأخذه في أحضانها وأتمسح له دموعه .

تتكون علاقات من نوع جديد تربط المراهق بغيره وبجماعات معينة يشد ويزداد ولائه لها, وتكون هذه العلاقات والارتباطات - في العادة - وهذا على حساب اندماجه للأسرة وإحساسه بلا أمن وبراحة.

تقوي رغبة المراهق في الاستقلال والتحرر من سلطة الأبوين والكبار عموما كما تزيل رغبته في أن يعامل معاملة الشخص الكبير , ومن ثم يجب أن يسر على معاملته للكبار على معاملته للأطفال ويزيد من لجوئه إلى الجماعات الأخرى التي تؤكد ذاته وتعامله على المساوات ومن انتمائته إليها .

وهناك خصائص اجتماعية بارزة تميز المراهق , تعلقه بفرد تتمثل فيه صفات أزعامه والمثل العليا وهذا هو سبب تسمية هذه المرحلة - مرحلة المراهقة - بمرحلة عبادة الأبطال.⁽¹⁾

3-5 النمو الجنسي:

من أهم التطورات التي تظهر على أن المراهق يوجد في موقف خطر أو أنه يمشي بخطوات سليمة وحذرة للخروج من هذه المرحلة التي يبدأ فيها العمل الغريزي الجنسي .

وهنا يظهر على المراهق نوع من الميل إلى التجميل قصد لفت الانتباه إلى الجنس الآخر وهو بذلك في بحث دائم عن رفيق من الجنس الآخر , وهذا هو أصعب الأمور لان الغرض هو التلذذ و الظهور وليس الغرض قصد آخر وهذه الغريزة هي التي تجعله يندفع وراء الانفعال و سلوكات غير مستحبة لاعداد المجتمع ولا عند الطرف الآخر . ونتيجة الحتمية أن المراهق يقع في حالة الرفض للكبت فيظهر في شكل آخر , التزمت الديني ونبذ المجتمع وبالأحرى الجنس الآخر وإما الهروب إلى بعض التعرضات الجنسية كالاستمناء أو ربما إلى البحث عن اللذة مغايرة المظهر متطابقة المضمون⁽²⁾.

3-6 النمو الحركي:

في بدء مرحلة المراهقة ينمو الجسم المراهقة ينمو الجسم نمو سريعا " طفرة النمو" فينتج عن هذا النمو السريع غير المتوازن ميل المراهق لأن يكون كسولا خاملا قليل النشاط والحركة, وهذه المرحلة على خلاف المرحلة السابقة (الطفولة المتأخرة) التي كانت يتميز فيها الطفل بالميل للحركة و العمل المتواصل وعدم القابلية للتعب. وذلك لان النمو خلال الطفولة المتأخرة يسير في خطوات معتدلة, فالمراهق في بدء هذه المرحلة يكون

(1) - هدى محمد فناوي : سيكولوجية المراهقة. دار الفكر للطباعة والنشر . بدون سنة. ص 19 .

(2) - مجدي احمد محمد عبد الله : مرجع سابق . ص 259 .

توافقه الحركي غير دقيق. فالحركات تتميز بعدم الإتساق فنجد أن المراهق كثير الإصطدام بالأشياء التي تعترض سبيله أثناء تحركاته، وكثيرا ما تسقط من بين يديه الأشياء التي يمسك بها. ويساعد على عدم استقراره الحركي التغيرات الجسمية الواضحة والخصائص الجنسية الثانوية التي طرأت عليه، وتعرضه لنقد الكبار وتعليقاتهم وتحمله العديد من المسؤوليات الاجتماعية، مما يسبب له الارتباك وفقد الاتزان، وعندما يصل المراهق قدرا من النضج، تصبح حركاته أكثر توافقا وانسجاما، فيزداد نشاطه ويمارس المراهقون تدريبات رياضية محاولين إتقان بعض الحركات الرياضية التي تحتاج إلى الدقة والتآزر الحركي مثل: العزف على الآلات الموسيقية، وبعض الألعاب الرياضية المتخصصة، والكتابة على الآلة الكاتبة⁽¹⁾

4- مشاكل المراهقة المبكرة:

تتميز مرحلة المراهقة المبكرة بالفوضى والتناقض فيبحث الفرد عن هوية جديدة، يحاول تجاوز هذه الأزمت والتأثرات بالرياضة والأعمال الفنية، في الأول الأزمة تبدأ ببطء ثم تنفجر، ويعود سببها إلى الإحساس بالخوف والخلج والخطأ، فهي مرتبطة بمستوى الذكاء كما يمكن إرجاع هذه المشاكل لعدة عوامل من بينها عوامل نفسية كالعزلة وعوامل اجتماعية كعدم الامتثال للمجتمع (العدوانية) وقد يكون يبحث أيضا على الامتثالية فيتجنب العادات والذات فيكون له القلق وهذا نجده عند الشباب وستلخص أهم هذه العوامل في النقاط التالية: (2)

4-1 المشكلات النفسية:

من المعروف أن هذه المشاكل قد تؤثر في نفسية المراهق انطلاقا من العوامل النفسية ذاتها التي تبدو واضحة في تطلع المراهق نحو التحرر والاستقرار وثورته لتحقيقه بشتى الطرق، والأساليب، فهو لا يخضع لقيود البيئة وتعاليم وأحكام المجتمع وقيمه الخلفية والاجتماعية، بل أصبح يمحس الأمور ويناقشها ويزينها بتفكيره وعقله، وعندما يشعر المراهق بان البيئة تتسارع معه ولا تقدر موافقة ولا تحس بأحاسيسه الجديدة، لهذا فهو يسعى دون قصد في انه يؤكد بنفسه وثورته وتمرده وعناده، فإذا كانت كل من المدرسة، الأسرة، والأصدقاء لا يفهمونه ولا يقدررون قدراته ومواهبه، ولا يذكر ويعترف الكل بقدرته وقيمه.

4-2 المشكلات الصحية:

إن المتاعب التي يتعرض لها الفرد في سن المراهقة هي السمنة، إذ يصاب المراهقون بسمنة بسيطة مؤقتة ولكن إذا كانت كبيرة فيجب العمل على تنظيم الأكل والعرض على طبيب مختص، فقد تكون وراءها اضطرابات شديدة في الغدد، كما يجب عرض المراهقين على انفراد مع الطبيب النفساني للاستماع إلى متاعبهم وهو في ذاته جوهر العلاج لان عند المراهق أحاسيس خاطئة ولان أهله لا يفهمونه.⁽³⁾

(1) - هدى محمد قناوي : سيكولوجية المراهقة . مرجع سابق . ص 29 .

(2) - خليل ميخائيل عوض : مشكلات المراهقة في المدن والريف . دار المعارف . مصر . 1971، ص 72.

(3) - خليل ميخائيل عوض : المرجع السابق . ص 72.

3-4 المشكلات الانفعالية:

إن العامل الانفعالي في حياة المراهق يبدو واضحاً في عنف انفعاله وحدتها واندفاعاتها، وهذا الاندفاع الانفعالي ليس أساسية نفسية خالصة، بل يرجع ذلك إلى التغيرات الجسمية، فإحساس المراهق ينمو جسمه وشعوره بأن جسمه لا يختلف عن أجسام الرجل وصوته قد أصبح خشنا فيشعر المراهق بالزهو والافتخار وكذلك يشعر في الوقت نفسه بالحياء والخجل من هذا النمو الطارئ.

5-4 المشكلات الاجتماعية:

يحاول المراهق أن يمثل رجل المستقبل، امرأة المستقبل، بالرغم من وجود نضج على مستوى الجسم، وإلا أن تصرفاته تبقى غير ناضجة، وهذا التصادم بين الراغبين يؤدي إلى عدة مظاهر انفعالية وإلى عدة مشاكل نفسية ويمكن أن نبرز السلوك الاجتماعي عند المراهق مايلي:

إن الفترة الأولى من المراهقة يفضل فيها العزلة بعيداً عن الأصحاب، وهذه نتيجة لحالة القلق أو الانسحاب من العالم المحيط به، والتركيز على تمديد الذات والسلوك الانفعالي المرتبط بمجموعة محدودة غالباً ما تكون من نفس الجنس، أما في منتصف هذه الفكرة يسعى المراهق أن يكون له مركز بين الجماعة وذلك عن طريق القيام بأعمال تثبت الانتباه للحصول على الاعتراف بشخصيته.

6-4 مشاكل الرغبات الجنسية:

من الطبيعي أن يشعر المراهق بالميل الشديد للجنس الآخر، ولكن التقاليد في مجتمعه تقف حائلاً دون أن ينال ما ينبغي، فعندما يفصل المجتمع الجنسية فإنه يعمل على إعاقة الدوافع الفطرية الموجودة عند المراهق تجاه الجنس الآخر وإحباطها، وقد يتعرض لانحرافات وغيرها من السلوك المنحرف، بالإضافة إلى لجوء المراهقين إلى أساليب ملتوية لا يقرها المجتمع كعكاسة الجنس الآخر للتشهير بهم أو الغرق في بعض العادات والأساليب المنحرفة.⁽¹⁾

5- دوافع ممارسة الأنشطة الرياضية لدى المراهق:

تتميز الدوافع بالطابع المركب نظراً لتعدد أنواع الأنشطة الرياضية ومجالاتها، والتي تحفز المراهق بالممارسة وأهميتها ذلك بالنسبة للفرد الرياضي أو بالنسبة للمجتمع الذي يعيش فيه فلكل فرد دافع يحثه للقيام بعمل ما ولقد حدد الباحث "رويدك" أهم الدوافع المرتبطة بالأنشطة الرياضية وقسمها إلى قسمين:

1-5 دوافع مباشرة:

- ❖ الإحساس بالرضا والإشباع بعد نهاية النشاط العضلي نتيجة الحركة .
- ❖ المتعة الجماعية بسبب رشاقة وجمال ومهارة الحركات الذاتية للفرد .
- ❖ الاشتراك في التجمعات والمنافسات الرياضية .

(1) - نعمي عادل، وآخرون: أهمية المراقبة الطبية والصحية لدى لاعبي كرة القدم فئة أصغر. مذكرة ليسانس. كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التجارة وعلوم التسيير. قسم الإدارة والتسيير الرياضي. جامعة المسيلة. 2008. ص95-96.

5-2 دوافع غير مباشرة:

- محاولة اكتساب الصحة والياقة البدنية عن طريق ممارسة الرياضة
- الإحساس بضرورة الدفاع عن النفس , انقباض الوزن الزائد
- الوعي بالشعور الاجتماعي إذ يرى المراهق وجوب المشاركة في الأندية والسعي للانتماء للجماعة والتمثيل الرياضي
- تحقيق النمو العقلي والنفسي⁽¹⁾.

6- دور الرياضة في مرحلة المراهقة :

الإنسان عبارة عن وحدة متكاملة عقلا وجسما , وجدانا , فلا يستطيع القيام بتجربة حركية لوحدها بل لابد من عملية التفكير والتنسيق بين ذلك من الفعال والتصرف إزاء هذا الموقف أصبحت الرياضة تهدف للتنمية لدى الناشئ تنمية كاملة من الناحية الصحية جسما وعقلا ومن الناحية الاجتماعية والنهوض به إلى المستوى الذي يصبح به فعالا في مجتمعه ومحيطه ووطنه لذا إسترعت في ذلك المراحل التي يمر بها الفرد في فترة النمو وقسمت بحيث وضعت برامج للاعتماد عليها كي يتحقق الهدف من ورائها ضمن أغراضها العامة والتي ندرجها كما يلي :

- ❖ تنمية الكفاءة البدنية
- ❖ -تنمية القدرة الحركية
- ❖ تنمية الكفاءة العقلية
- ❖ تنمية العلاقات الاجتماعية

6-1 تنمية الكفاءة البدنية:

المقصود بها الجسم السليم من الناحية الفيزيولوجية أي سلامة الجهاز الدوراني التنفسي وكذا الجهاز العصبي والعظام والمفاصل خالبا من التشوهات الجسمية أو الأمراض الوراثية المكتسبة بالإضافة للنظام الغذائي المتوازن والنظافة الجسمية بما يناسبه من تدريبات للمرحلة السنوية لتقوية العضلات والمفاصل وتنمية القدرة الوظيفية للأجهزة .

6-2 تنمية الكفاءة الحركية :

تؤثر خاصة في الناحية البدنية التي تؤهل لجسم لتأدية جميع الحركات بكفاءة منقطعة النضير وأثرها ما اكتسبه الجسم من خفة ورشاقة ومرونة وقوة التحمل وسلامة آلية التنفس وغيرها من عناصر الياقة البدنية وقدرات الدراسة كيفية التنمية للقدرة الحركية برنامج خاص أيضا "العمر -الجنس"

6-3 تنمية الكفاءة العقلية:

سلامة البدن لها تأثير أكبر على الخلايا الجسمانية وتحديدتها المتواصل مما يجعل الأعضاء بدورها بشكل سليم فالقدرة على استيعاب المعلومات ونمو القوى العقلية والتفكير العميق ليأتي بصورة مرضية الا ان كان الجسم سليما

(1) - caga- Etleill.R.Thomas: Manuel de ledenciation sport. Evigot.paris.1993.p227

تماما حيث إن الجسم هو الوسيط للتعبير عن العقل والإرادة وان مجال الألعاب المختلفة الممارسة المهارات وطريقة اللعب والخطط المتبعة فيها تتطلب قدرا من التفكير وتشغيل العقل

6-4 تنمية العلاقات الاجتماعية:

أغراضها تربوية تتصف بأهداف يمكن للفرد اكتسابها عن طريق الألعاب المختلفة حيث يكتسب منها عادات وصفات خلقية حميدة " كالصبر, قوت التحمل, الاعتماد على النفس, الطاعة, النظام, احترام الطرف الآخر, تقبل الهزيمة, انكار الانانية, المثابرة, الشجاعة, الحذر من الغير, الثقة بالنفس, التعاون مع الفريق, وحدة العمل, المسؤولية, الترابط الأسري, اتخاذ المواقف المهمة... " وغيرها من الصفات التي تعدل من سلوك الفرد وتقوم شخصيته وتهذيبها هذا الشيء البسيط فقط من ممارسة النشاط الرياضي.

7- التطور البدني لدى فئة المراهقين:

أن رياضة المستوى العالي تتطلب تدريب إجباري وأكثر تعقيدا "مبدأ التدرج التحملي لتدريب" فيمكن طرح السؤال التالي: إلى أي حد يمكن الوصول بالمراهق بواسطة التدريب؟ إذا علمنا إن المراهقة تتميز بنمو وتطور متواصل هذا النظام السريع والمتغيرات تظهر جليا هناك ثلاث عوامل تؤثر في النمو:

- عوامل محددة بعامل النضج التغيرات المرفولوجية تحت تأثير الإفرازات الهرمونية.
 - عوامل ناجمة عن تدريب غير مخطط النمو العظمي الذي لا ينتج إلا أثناء وجود حمل متزن وكافي.
 - عوامل ناجمة عن تدريب مخطط التعلم النسبي لبعض الحركات المعقدة.
- بالنسبة للمدرب ليس من الضروري تبديل العاملين الأولين وإنما العكس يجب معرفة أي الطرق الطبيعية لتمام عملية النمو الطبيعي, فبدون تدريب خاص تتجاهل مركبات هذه الطريقة التي يمكن تعديلها بواسطة تدريب ملائم وفي أي وقت تكون انصب.¹

¹ - زعيتر بهاء الدين , وآخرون: دور رياضة كرة القدم في تنمية جانب الاجتماعي لدى المراهقين . مذكرة ليسانس. قسم الإدارة والتسيير الرياضي. كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير والعلوم التجارية . جامعة مسيلة . 2007 . ص16.

خلاصة:

من خلال ما طرح في هذا الفصل نستخلص أن الإنسان يمر بعدة مراحل في عمره وأهمها هي مرحلة المراهقة المبكرة التي هي أصعب مرحلة في حياته , وذلك بما تتميز به من متغيرات الفزيولوجية والمرفولوجية التي لها تأثير مباشر على نفسيته والتي تنعكس بصورة واضحة في سلوكه .
و يجب على المرابي أو المدرب أن يعرف خصائص واحتياجات ومتطلبات المراهق الضرورية ليحقق نموا متزنا ويكون شخصية قوية ومرتزة في حياته.

الفصل الخامس

١

الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد:

إن البحوث العلمية عموماً تهدف إلى الكشف على الحقائق ، حيث تكمن قيمة هذه البحوث في التحكم في المنهجية المتبعة فيها ، ومصطلح المنهجية يعني (مجموعة المناهج والطرق التي تواجه الباحث في بحثه وبالتالي فإن الوظيفة المنهجية هي جمع المعلومات ، ثم العمل على تصنيفها وتركيبها وقياسها وتحليلها من أجل استخلاص نتائجها والوقوف على الثوابت الظاهرة المراد دراستها)¹

وبهدف توضيح الطرق التي تم اعتمادها في تصنيف وترتيب وقياس وتحليل المعلومات التي تم جمعها في الجانب النظري .

تناولنا في هذا الفصل الدراسة الاستطلاعية من جانب الزمان و المكان والأداة المستخدمة في الدراسة حيث تطرقنا إلى الشروط العلمية التي يجب أن تتوفر في أداة البحث من صدق وثبات وموضوعية ، كما قمنا بضبط متغيرات الدراسة وحصص مجتمع البحث و العينة التي قمنا باختيارها والطريقة التي اعتمدها في تحديد حجم العينة .

كما تناول هذا الفصل المنهج العلمي المستخدم في الدراسة وبيّن كيفية تطبيق الإجراءات الميدانية وتطرقنا إلى الأساليب الإحصائية التي اعتمدنا عليها في تحليل المعطيات التي جمعناها عن طريق الاستبيان .

وهذا البحث عبارة عن دراسة تحليلية حول النمط المدرسين وأثره على الأداء المهاري للاعبين كرة اليد أصغر ، وهذا بعد الاستعانة بالمصادر العلمية المتعلقة بهذا الموضوع ، وعن طريق استخدام الاستمارات الإحصائية التي قدمت إلى بعض المدرسين وبعض اللاعبين على مستوى ولاية برج بوعريش ، حيث استخدمت في ذلك تقنيات الاستبيان التي استطعنا الكشف من خلالها عن النمط القيادي للمدرسين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد، مع الأخذ بعين الاعتبار الدراسات السابقة في تحديد هذه الأنماط والتساؤلات التي طرحت في هذا المجال وبالتالي الإلمام ببعض جوانب بحثنا هذا .

¹ فريدريك معتوق: معجم العلوم الاجتماعية، أكاديمية بيروت، لبنان، 1998، ص 231

1- الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولى التي تساعد الباحث في إلقاء نظرة عامة حول جوانب الدراسة الميدانية لبحثه ، وتهدف الدراسة الاستطلاعية للتأكد من ملائمة مكان الدراسة للبحث ، والتحقق من مدى صلاحية الأداة المستعملة لجمع المعلومات ومعرفة الزمن المناسب والمتطلب لإجرائها .

من خلال هذه الدراسة الميدانية نهدف إلى إبراز أهم الأنماط القيادية الأكثر ممارسة للمدربين ، وذلك عن طريق أسئلة منظمة وقد استعملنا من أجل الوصول إلى هذه الحقيقة استبياناً موجه إلى عينة من المدربين وآخر موجه إلى اللاعبين أصاغر، وذلك للحصول على قدر ممكن من المعلومات حول الأنماط القيادية للمدربين وأثرها على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أصاغر مع الأخذ بعين الاعتبار للدراسات السابقة في تحديد التساؤلات التي طرحت في المجال والإمام بجميع الجوانب في هذا البحث.

2- المنهج المستخدم :

إن اختيار منهج البحث يعتبر من أهم المراحل في عملية البحث العلمي إذ نجد كيفية جمع البيانات والمعلومات حول الموضوع المدروس وانطلاقاً من موضوع البحث والذي يهتم بدراسة (النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أصاغر) .

فإن المنهج الذي اتبعناه لدراسة الموضوع هو المنهج الوصفي الذي يعتبر بأنه دراسة الوقائع السائدة المرتبطة بظاهرة أو موقف معين أو مجموعة من الأفراد أو مجموعة من الأحداث أو مجموعة معينة من الأوضاع . ويعرف المنهج الوصفي أيضاً بأنه : " مجموعة الإجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة أو الموضوع اعتماداً على جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلًا كافيًا ودقيقًا لاستخلاص دلالتها و الوصول إلى النتائج" .

ويلجئ الباحث إلى استخدام هذا المنهج من أجل فتح مجالات جديدة للدراسة التي ينقصها القدر الكافي من المعارف وهو يريد بذلك التوصل إلى معرفة دقيقة وتفصيلية عن عناصر الظاهرة لموضوع البحث التي تفيد في تحقيق فهم لها أو وضع إجراءات مستقبلية خاصة بها¹ ويعتد المنهج الوصفي من أحسن المناهج التي تتسم بالموضوعية ذلك أن المستجوبين يجدون كل الحرية في التعبير عن آرائهم ، وزيادة عن هذا فطبيعة موضوعنا تتطلب مثل هذا المنهج مما دفعنا لاختياره .

¹ محمد علي محمد: علم الاجتماع والمنهج العلمي، دار المعارف الجامعية، ط3 ، الإسكندرية، مصر، 1986، ص181

3- المجال المكاني و الزماني:

3-1 المجال المكاني :

قمنا بإجراء الدراسة الميدانية الخاصة بالبحث على إحدى عشر فريق "كرة اليد" لولاية برج بوعريريج وهي الشباب الرياضي البرجي CRBBA، الوحدة البرايجي WRBBA، الوداد الرياضي برج الغدير WRBG، جمعية شباب رأس الوداد CAHBR، الجمعية الرياضة للجميع بجانة ESM، النادي الرياضي للهواة أبطال رأس الوداد CSARO، الجمعية الرياضية مولودية خليل MCK، شباب سيدي أمبارك JSSE النادي الرياضي للهواة أهلي تيكستار NRHAT، النادي الرياضي أبناء المقراني بجانة USM، مولودية برج بوعريريج .M.BBA

3-2 المجال الزماني:

تم إجراء البحث في الفترة الممتدة من النصف الأخير لشهر ديسمبر إلى غاية شهر ماي حيث خصصت الأشهر الأربع الأولى (ديسمبر، جانفي، فيفري، مارس) للجانب النظري أما الجانب التطبيقي فقد كان في شهر أبريل، تم خلالهما تحضير الأسئلة الخاصة بالاستمارة الاستبائية وتوزيعها على العينة المختارة، بعد ذلك قمنا بعملية جمع النتائج وتحليلها ومناقشتها .

4- الشروط العلمية للأداة :

4-1 صدق الأداة :

صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه. كما يقصد بالصدق، شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية ووضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمه¹ وللتأكد من صدق أداة الدراسة قمنا باستخدام صدق المحكمين كأداة للتأكد من أن الاستبيان يقيس ما أعد له حيث قمنا بعرض الاستبيان على الأستاذ المشرف وقمنا بعرضه على مجموعة من الأساتذة من جامعة بسكرة وبالاعتماد على الملاحظات والتوجيهات التي أبدتها المحكمون، قمنا بإجراء التعديلات التي اتفق عليها معظم المحكمين حيث تم حذف بعض العبارات وتغيير صياغتها .

¹ فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة: أسس البحث العلمي، مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية، ط1، مصر، 2002، ص167 ص 168

5- مجتمع البحث :

من الناحية الاصطلاحية هو (تلك المجموعة الأصلية التي تأخذ منه العينة وقد تكون هذه المجموعة: فرق، مدارس، تلاميذ، سكان، أو أي وحدات أخرى¹ ويتمثل مجتمع بحثنا في المدربين و لاعبي كرة اليد صنف أشبال لفرق كرة ولاية برج بوعرييج ذكورا حيث تقربنا من الرابطة الولائية لكرة اليد بالولاية التي أفادتنا بالدليل الرسمي للعدد الفرق المتواجدة في الولاية مجموعها 11 فريق للموسم الرياضي (2011-2012) الذي يفصل بالتدقيق مجتمع بحثنا من حيث ومناطق تواجدهم وعدد المدربين(15) وعدد اللاعبين (203) وكل التفاصيل المتعلقة بدراستنا.

5-1 متغيرات البحث:

استنادا إلى فرضيات البحث تبين لنا جليا أن هناك متغيرين اثنين أحدهما مستقل والآخر تابع. **تعريف المتغير المستقل:** (متغير يجب أن يكون له تأثير في المتغير التابع هو عبارة على المتغير يفترض الباحث أنه السبب أو احد الأسباب لنتيجة معينة ، ودراسته قد تؤدي إلى معرفة تأثيره على متغير آخر.

تحديد المتغير المستقل: النمط القيادي للمدربين

المتغير التابع : (متغير يؤثر فيه المتغير المستقل) هو الذي تتوقف قيمته على مفعول تأثير قيم المتغيرات الأخرى حيث أنه كلما أحدثت تعديلات على قيم المتغير المستقل ستظهر على المتغير التابع² **تحديد المتغير التابع:** الأداء المهاري للاعبين.

5-2 طريقة تحليل الاستبيان:

قمنا بجمع الإجابات على كل سؤال مع مراعاة تحليل الأسئلة حسب طبيعتها على شكل محاور للفرضيات حيث استخرجنا النسب المئوية لتحليل المعطيات العددية على القاعدة الثلاثية كما هو موضح في القانون التالي:

العدد الفعال

$$\frac{\text{العدد الفعال}}{\text{مجموع العينة}} \times 100 = \text{النسبة المئوية}$$

مجموع العينة

1 محمد نصر الدين رضوان: الاحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية، بط، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003، ص14
2 محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999، ص219

6- عينة البحث وكيفية اختيارها:

للحصول على معلومات من المجتمع الأصلي للبحث يتعذر علينا المسح الشامل وبذلك يتم الرجوع إلى وحدات تمثل المجتمع موضوع الدراسة ، أو ما يسمى بالعينة وهي : (العينة هي جزء من مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية ، وهي تعتبر جزء من الكل ، بمعنى أنه تؤخذ مجموعة من أفراد المجتمع ، على أن تكون ممثلة لمجتمع البحث¹).

لذلك فإن لاختيار عينة ممثلة تمثيل صحيح وكاملا للمجتمع الأصلي يعتبر من أهم الخطوات وتمثلت عينة بحثنا في مدربي كرة اليد ولاعبين أصاغر لفرق ولاية برج بوعريريج ، وقد تم اختيارها بطريق عشوائية .
العينة الأولى: تتكون من 100 لاعب موزعين على إحدى عشر فريق مذكورة في المجال المكاني للبحث أي نصف مجتمع البحث وكانت العينة عشوائية.

العينة الثانية: تتكون من 15 مدرب موزعة على إحدى عشرة فريق وردت في المجال المكاني للبحث والعينة هنا كانت مقصودة.

7- أدوات الدراسة :

7-1 الاستبيان : هي وسيلة من وسائل جمع البيانات ويعتمد أساسا على استمارة تتكون من مجموعة من

الأسئلة تسلّم إلى أشخاص يتم اختيارهم من اجل القيام بدراسة موضوع معين فيقومون بتسجيل إجاباتهم على الأسئلة الواردة في هذه الاستمارة ويتم إعادة ثانيا إلى البحث .

كما يعرف على انه (وسيلة من وسائل البحث الشائع ، وهو يطرح مجموعة من الأسئلة التي تهدف إلى جمع معلومات ترتبط بموضوع البحث و فوائده كونه اقتصادي في الوقت و التكيف حتى من إيجابيات الاستبيان يكمن في تكميم المعلومات المناسبة للبحث والتي تساعد الباحث في بحثه وتمهله للخروج بمفهوم لدى الجميع ، أما العيوب تكمن في فقدان الإيصال الشخصي بأفراد العينة وأيضا في صعوبة التأكد من المعلومات إذ تبقى المتوصل إليها نسبيا²).

7-2 مصادر جمع المادة العلمية النظرية : لقد تم الاعتماد على المادة العلمية النظرية التي تمثلت مصادرها

فيما يلي: المراجع والكتب المتعلقة بموضوع القيادة الرياضية خصوصا وبموضوع القيادة الإدارية عموما.

1 رشيد زرواتي: مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، ط1، دار الهدى للطباعة والتوزيع، الجزائر، 2007، ص344

2 أحمد شلبي: منهجية البحث العلمي، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، الجزائر، 1992، ص25

7-3 مصادر جمع المادة العلمية الميدانية :

تتم عملية جمع المادة العلمية الميدانية من مجال الدراسة الميداني عن طريق أدوات جمع البيانات ومن هذه الأدوات تم اختيار الاستبيان كأداة نعتمد عليها في دراستنا هذه وذلك من أجل الإحاطة بطبيعة الأنماط القيادية للمدربين وأثرها على الأداء المهاري لدى اللاعبين فهي (أداة من أدوات البحث العلمي معدة لجمع البيانات بهدف الحصول على إجابات عن مجموعة من الأسئلة أو الاستفسارات المكتوبة في نموذج أعد لهذا الغرض ، ويقوم الباحثون بتسجيل إجاباتهم بأنفسهم .

7-4 الاستمارة الإستبائية :

أن طبيعة بحثنا تتطلب استخدام الاستمارة الاستبائية كأداة من أدوات جمع البيانات ووضعت الاستمارة لجمع المعلومات من أفراد العينة للتعرف على رأيهم حول موضوع البحث ، ألا وهو : النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أصاغر،

وقد قمنا باختيار الاستبيان لكونه يسمح لنا بعملية جمع المعلومات وتحليلها بسهولة.

كما يعد الاستبيان أقل تكلفة لأنه يمكن من جمع آراء العديد من أفراد العينة غن لم تكن كلها في وقت قصير إضافة إلى سهولة تقنينها ، وباعتبارها أيضا أداة ملائمة للدراسة الوصفية التي تتطلب جمع البيانات عن وقائع محدودة على عدد كبير من الأشخاص ، لذلك قمنا بتحضير الاستمارات الاستبائية ، واعتمدنا في بنائها على استمارتين واحدة موجهة للمدربين والأخرى موجهة للاعبين ، ويضم الاستبيان 25 سؤالاً، 11 سؤال للمدربين و14 سؤال للاعبين ، وقد تم تسليمها عن طريق اليد شخصيا وذلك لسهولة إيصالها ، وحتى تلقى الاهتمام اللائق وتمثل هذه الأسئلة في الأسئلة المغلقة والأسئلة المتعددة الاختيارات.

و الاستمارة الاستبائية ، تعد أهم أدوات البحث التي اعتمدنا عليها حيث تم إعداد أسئلة الاستمارة التي حاولنا أن تكون شاملة لجميع ما جاء في الجزء النظري وقد راعينا عند صياغة الأسئلة في الاستمارة التالية :

- ❖ صياغة الأسئلة بطريقة واضحة وسهلة .
- ❖ ربط الأسئلة بالأهداف المراد الحصول عليها.
- ❖ احتواء هذه الاستمارة على أسئلة مغلقة يجب عليها أفراد العينة ب: نعم أو لا، وأسئلة شبه مفتوحة تتحدد لها إجابات يختار المستقصى منه إحداها.¹

¹ أحمد شليبي: مرجع سابق، ص27

8- إجراءات التطبيق الميداني :

بعد اختيار العينة وتحديد لها ثم تطبيق استمارة الاستبيان ، التي تم عرضها على الأستاذ المشرف لتعديلها طبقاً على أفراد العينة ، حيث تم توزيع استمارة الاستبيان على كل عضو في العينة ، وقد تم ذلك وفقاً لطلب الإجابة من المبحوث على قدر فهمه السؤال واختيار نوع الاقتراح الذي يعبر عن رأيه أكثر والتأكيد له بأن الأجوبة في إطار خدمة البحث العلمي فقط وفي الأخير مراجعة إجابة الأسئلة و التأكد من أنه أجابوا على جميع الفقرات وسجلوا جميع البيانات . وقد تم توزيع الاستمارات واسترجاعها خلال نفس الوقت الذي وزعت فيه وهذا بغية منا إلى الوصول للإجابات التلقائية من المجيبين¹.

¹ أحمد شلبي: مرجع سابق، ص28

خلاصة

نستخلص مما سبق أنه لا دراسة علمية بدون منهج ، وأن كل دراسة علمية ناجحة ومفيدة لا بد لها و إن تتوفر لدى الباحث الذي يقوم بها منهجية علمية معينة ومناسبة ، وتتماشى مع موضوع ومتطلبات البحث ولا بد له أن تتوفر لديه أدوات البحث مختارة بدقة من عينة ومتغيرات واستبيان إلخ ، تتماشى مع متطلبات البحث وتخدمه بصفة تسمح له بالوصول إلى حقائق علمية صحيحة ومفيدة للباحث والمجتمع، ومنه فإن العمل بالمنهجية يعد أمراً ضرورياً في البحوث العلمية الحديثة قصد ربح الوقت والوصول إلى النتائج المؤكدة ، إضافة إلى وجوب أن تكون المنهجية و الأدوات المستخدمة في البحث واضحة وغامضة من الغموض والتناقضات.

الفصل السادس:

عرض البيانات والنتائج العامة للدراسة

الفرضية الأولى: لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين .

المحور الأول: المدرب له القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين.

من 01 – 13 سؤال خاص بالمدرسين:

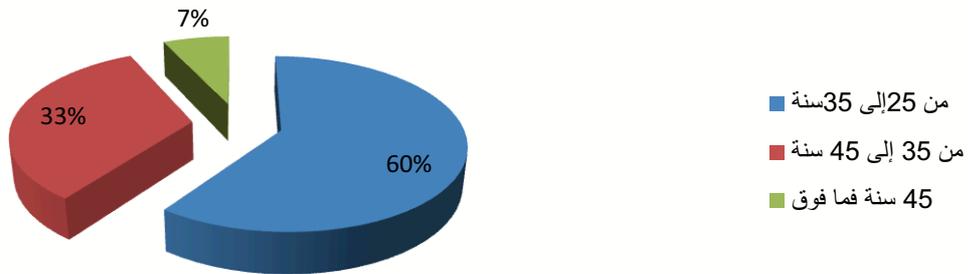
السؤال الأول: حول سن المدرسين.

الغرض من السؤال: هو معرفة الأعمار المختلفة للمدرسين.

الجدول رقم (01) يمثل نسب مختلف أعمار المدرسين.

النسبة المئوية %	عدد التكرارات	الفئات
60%	09	من 25 إلى 35 سنة
33%	05	من 35 إلى 45 سنة
07%	01	45 سنة فما فوق
100%	15	المجموع

شكل (8) يمثل نسب مختلف أعمار المدرسين



تحليل ومناقشة النتائج: من خلال الجدول والرسم البياني رقم (8) نلاحظ أن نسبة 60% تتراوح أعمارهم بين 25-35 سنة، وهذا مايمثله اللون الأزرق، ونسبة 33% تتراوح أعمارهم بين 35-45 سنة وهذا مايمثله اللون البني، ونسبة 07% تتراوح أعمارهم 45 سنة فما فوق وهذا ما يمثله اللون الأخضر.

الاستنتاج: ومن خلال الرسم البياني نلاحظ أن أغلب المدرسين تتراوح أعمارهم بين 25 إلى 30 سنة.

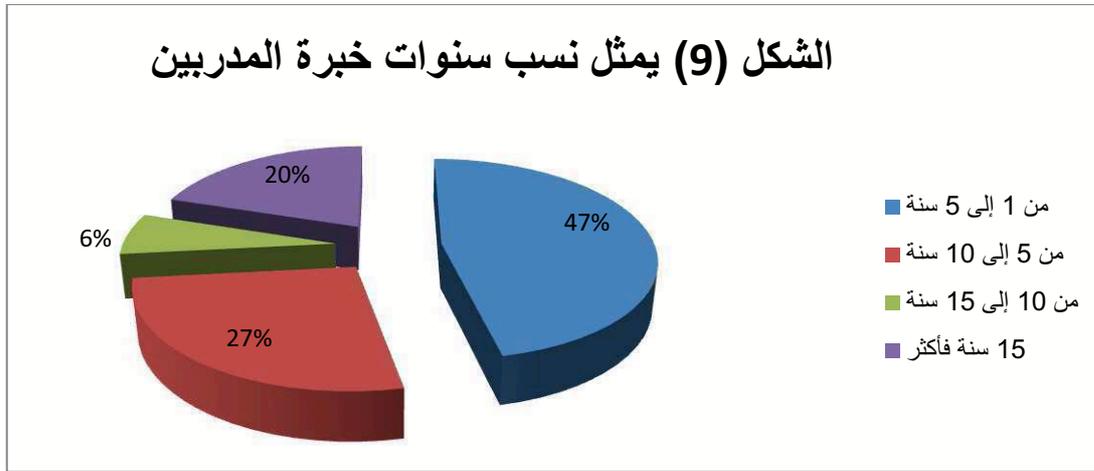
السؤال الثاني: ماهي عدد سنوات خبرتك في مجال التدريب؟

الغرض من السؤال: معرفة مدة ممارسة مهنة التدريب من طرف المدرب وأهميتها في مجال التدريب.

الجدول رقم (02): يبين عدد سنوات خبرة المدربين.

نوع الفئات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
من 01 إلى 05 سنة	07	47%
من 05 إلى 10 سنة	04	27%
من 10 إلى 15 سنة	01	6.66%
15 سنة فما فوق	03	20%
المجموع	15	100%

الشكل (9) يمثل نسب سنوات خبرة المدربين



تحليل ومناقشة النتائج: من خلال الجدول والرسم البياني رقم (09) نلاحظ أن نسبة 47% من المدربين خبرتهم أقل من 05 سنوات هذا ما يمثله اللون الأزرق، ونسبة 27% تتراوح خبرتهم بين (05-10) سنوات وهذا ما يمثله اللون البني، ونسبة 6% تتراوح خبرتهم بين (10-15) سنة، وهذا ما يمثله اللون الأخضر، ونسبة 20% تفوق خبرتهم 15 سنة هذا ما يمثله اللون البنفسجي.

الاستنتاج: ومن خلال الجدول والرسم البياني نلاحظ ان معظم المدربين أقل خبرة في ميدان التدريب.

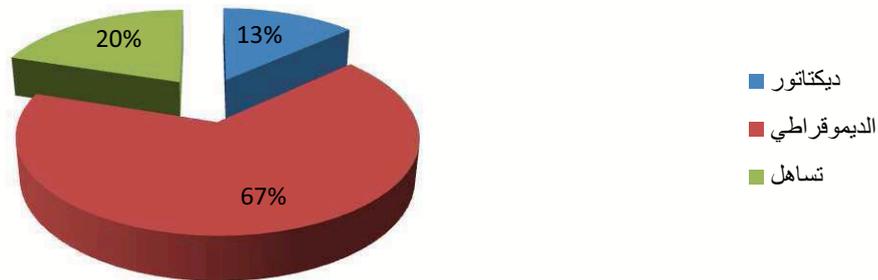
السؤال الثالث: ماهو النمط القيادي المنتهج من طرفك كمدرّب؟

الغرض من السؤال: معرفة النمط القيادي الأفضل الذي ينتهجه المدرب.

الجدول رقم (03) : يبين نتائج أفضل الأنماط القيادية المنتهجة من طرف المدربين.

الفئات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
الدكتاتوري	02	13%
الديمقراطي	10	67%
تساهل	03	20%
المجموع	15	100%

الشكل (10) يمثل النسب المئوية للنمط الذي ينتهجه المدرب



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني رقم (10) يتبين لنا أن نسبة 67% من المدربين ترى بأن النمط الأمثل الذي يعتمد عليه هو النمط الديمقراطي، وهذا ما يمثله اللون البنين في حين أن نسبة 20% منهم ترى أن النمط الأمثل الذي ينتهجه المدرب هو النمط الحر المتساهل، وهذا ما يمثله اللون الأخضر، في حين نجد نسبة 13% منهم يرون أن النمط الأمثل الذي ينتهجه المدرب هو النمط الدكتاتوري.

الاستنتاج: فمن خلال عرضنا للجدول والرسم البياني نلاحظ أن أغلبية المدربين يعتمدون على النمط الديمقراطي وذلك لأنه يتماشى مع اللاعبين في هذا السن.

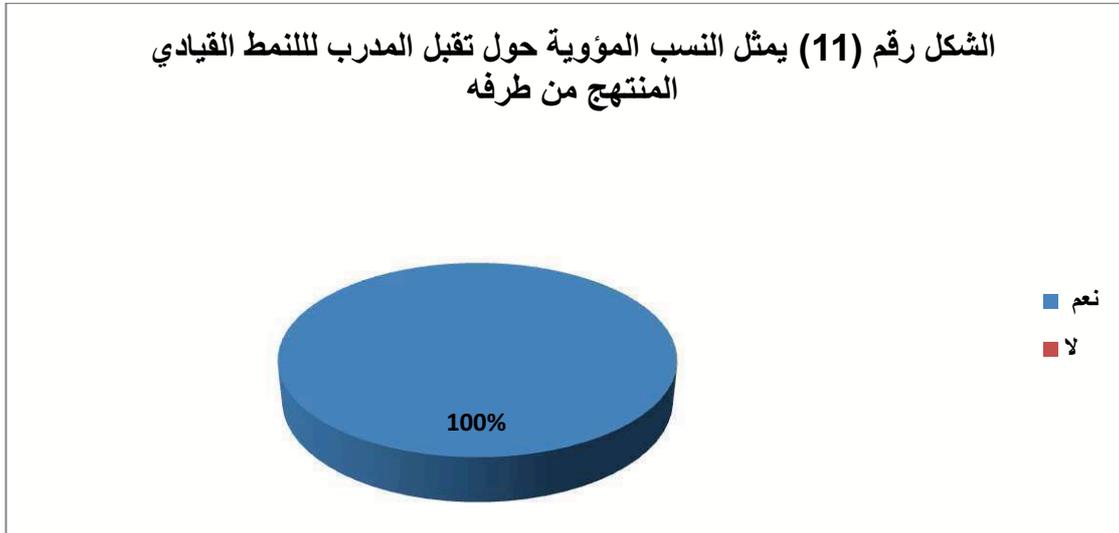
السؤال الرابع: هل أنت مقتنع بالنمط القيادي؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى تقبل المدرب للنمط القيادي المنتهج من طرفه

الجدول رقم (04) : يوضح الجدول مدى تقبل المدرب للنمط القيادي المنتهج من طرفه.

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية %
نعم	15	100%
لا	00	00%
المجموع	15	100%

الشكل رقم (11) يمثل النسب المئوية حول تقبل المدرب للنمط القيادي المنتهج من طرفه



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني رقم (11) يتبين لنا أن نسبة 100% من المدربين أجابوا بأنهم يتقبلون النمط القيادي المنتهج من طرفهم وهذا ما يمثله اللون الأزرق.

الاستنتاج:

فمن خلال عرضنا للجدول والرسم البياني تلاحظ أن كل المدربين لهم قناعة تامة في النمط المنتهج من طرفهم وهو النمط الديمقراطي، لأن هذا الأخير يعمل على إشباع حاجات اللاعبين وفي بعض الأحيان يتطلب من المدرب إشعار اللاعبين بالحب والدفء والأبوة.

السؤال الخامس: هل ترى أن النمط القيادي مناسباً لنجاح الحصة التدريبية؟

الفرض من السؤال: معرفة رأي المدرب حول النمط القيادي القيادي المنتهج من طرفه.

الجدول رقم (05): يوضح الجدول رأي المدرب حول النمط القيادي المنتهج من طرفه.

الإجابات	التكرارات	النسب المئوية %
نعم	15	100%
لا	00	00%
المجموع	15	100%

الشكل رقم (12) يمثل النسب المئوية لرأي المدرب حول النمط القيادي المنتهج لإنجاح الحصة التدريبية.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني رقم (12) يتبين لنا أن نسبة 100% من المدربين أجابوا بأن الأنماط القيادية المختارة من طرفهم تساهم في نجاح الحصة التدريبية.

الاستنتاج:

فمن خلال عرضنا للجدول والرسم البياني نلاحظ أن معظم المدربين يرون أن النمط الديمقراطي مناسب لنجاح الحصة التدريبية لأن الجماعة تعد عنصراً هاماً هي التي تقبل القيادة أو ترفضها وعلى ذلك لا بد على القائد أن يعمل على إشباع حاجاتهم.

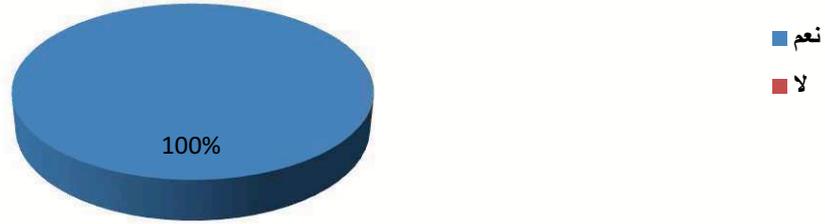
السؤال السادس: هل النمط المعتمد من طرفك يساهم في تنمية قدرات اللاعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى مساهمة النمط القيادي المنتهج في تنمية قدرات اللاعبين.

الجدول رقم (06): يوضح النمط القيادي في تنمية قدرات اللاعبين.

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية%
نعم	15	100%
لا	00	00%
المجموع	15	100%

الشكل رقم (13) يمثل النسب المئوية حول مساهمة النمط القيادي المتبع في تنمية قدرات اللاعبين



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني رقم (13) يتبين لنا أن نسبة 100% من المدربين بأن النمط المعتمد من طرفهم له دور كبير في تنمية قدرات اللاعبين،

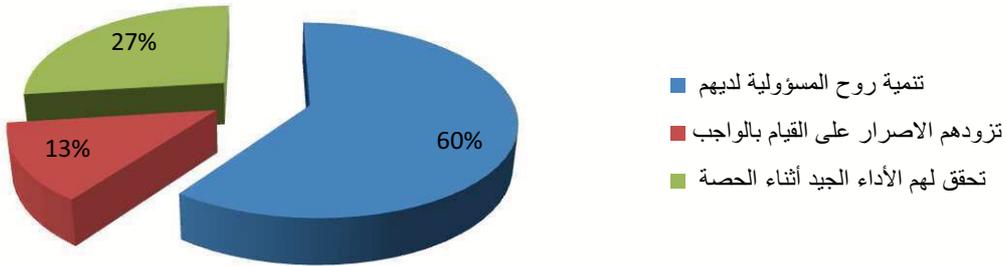
الاستنتاج:

فمن خلال عرضنا للجدول والرسم البياني نلاحظ أن المدرب الديمقراطي يكون عضوا في المجموعة ويشعر الآخريين بذلك ويتلقى أفكارهم ومقترحاتهم، ويسعى المدرب إلى ضرورة مشاركة اللاعبين في النشاط ليزيد في تنمية قدراتهم ولا يميل إلى تركيز السلطة في يده وإنما يعمل على توزيع المسؤوليات على اللاعبين.

السؤال السابع: هل ترى أن ثقة المدربين في لاعبيهم تؤدي إلى؟
الغرض من السؤال: معرفة نتيجة ثقة المدرب في لاعبيه.
الجدول رقم (07): يوضح الجدول نتيجة ثقة المدرب في اللاعبين.

نوع الفئات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
تنمية روح المسؤولية لديهم	09	60%
تزويدهم الإصرار على القيام بالواجب	02	13%
تحقق لهم الأداء الجيد أثناء الحصة	04	27%
المجموع	15	100%

الشكل رقم (14) يمثل النسب المئوية للنتائج المترتبة عن ثقة المدرب في اللاعبين .



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني رقم (14) يتبين لنا أن ما نسبته 60% من أفراد العينة يرون أن ثقة المدرب في لاعبيه تؤدي إلى تنمية روح المسؤولية لديهم وهذا ما يمثله اللون الأزرق، أما ما نسبته 27% منهم يرون في ذلك أنها تحقق لهم الأداء الجيد أثناء الحصة، وهذا ما يمثله اللون الأخضر، وأما ما نسبته 13% من أفراد العينة يرون في ذلك أنها تزيدهم الإصرار للقيام بالواجب وهذا ما يمثله اللون البني.

الاستنتاج: فمن خلال الجدول والرسم البياني نلاحظ أن ثقة المدرب بلاعبيه لها دور كبير في التأثير على الأداء وتحسين النتائج لأن عامل الثقة مهم جدا.

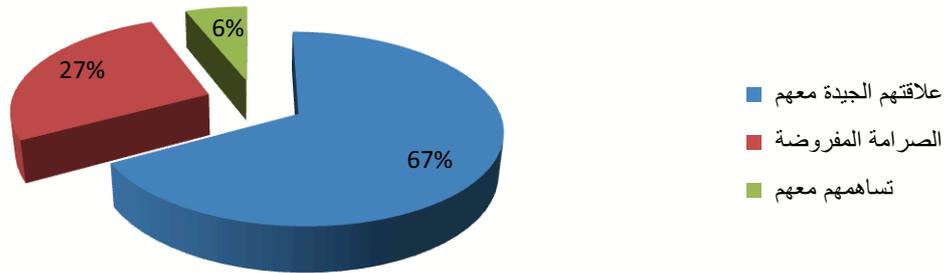
السؤال الثامن: هل ترجعون الأداء الجيد للاعبينكم فوق الميدان إلى؟

الغرض من السؤال: معرفة العوامل التي تؤدي إلى الأداء الجيد للاعبين.

الجدول رقم (08): يوضح تباين النسب لمعرفة عوامل الأداء الجيد للاعبين.

الإجابات	التكرارات	النسب المئوية
علاقتكم الجيد معهم	10	67%
الصرامة المفروضة	04	27%
تساهلكم معهم	01	6%
المجموع	15	100%

الشكل رقم (15) يمثل النسب المئوية لنتائج الأداء الجيد فوق الميدان



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (15) يتضح لنا أن ما نسبته 67% يرجعون الأداء الجيد للاعبينهم فوق الميدان لعلاقتهم الجيدة معهم، وهذا ما يمثله اللون الأزرق، والنسبة 27% من أفراد العينة يرجعون ذلك إلى الصرامة المفروضة على لاعبيهم وهذا ما يمثله اللون البني، أما نسبة 6% من أفراد العينة من يرجي ذلك إلى تساهلهم معهم ، وهذا ما يمثله اللون الأخضر .

الاستنتاج:

فمن خلال الجدول والرسم البياني نلاحظ أن أفراد العينة يرجعون الأداء الجيد فوق الميدان إلى علاقتهم الجيدة معهم ويجعل اللاعبين أكثر استعدادا في إبراز قدراتهم وإبداء الرغبة في تقديم أفضل ما يمكن وأن المدرب الناجح يسعى بعلاقته الجيدة مع لاعبيه بدفعهم لتحقيق أعلى مستوى في الأداء أثناء الحصة .

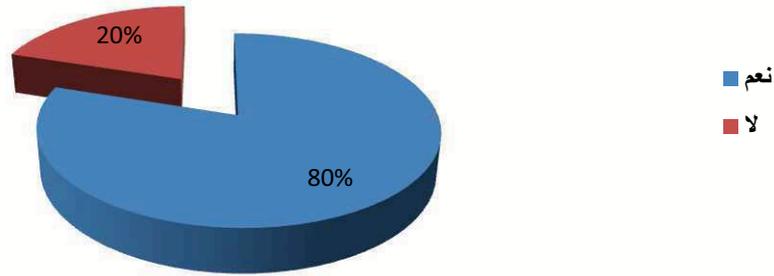
السؤال التاسع: هل يتأثر الأداء المهاري للاعبين بحجم وكثافة التمرينات ؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى تأثير الأداء بحجم وكفاءة التمرينات.

الجدول رقم (09) : يوضح الجدول مدى تأثير الأداء بحجم وكثافة التمرينات.

النسبة المئوية %	عدد التكرارات	الإجابات
80%	12	نعم
20%	03	لا
100%	15	المجموع

الشكل رقم (16) يمثل النسب المئوية لتأثر الأداء بحجم وكثافة التمرينات.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني رقم (16) يتبين لنا أن نسبة 80% من المدربين يرون أن الأداء يتأثر بحجم وكثافة التمرينات وهذا ما يمثله اللون الأزرق، أما نسبة 20% يرون أن الأداء لا يتأثر بحجم وكثافة التمرينات وهذا ما يمثله اللون البني.

الاستنتاج: فمن خلال عرضنا للجدول والرسم البياني نلاحظ أن الأداء يتأثر بحجم وكثافة التمرينات وذلك لأن له تأثير على تحسين المردود الرياضي لهذه المرحلة العمرية .

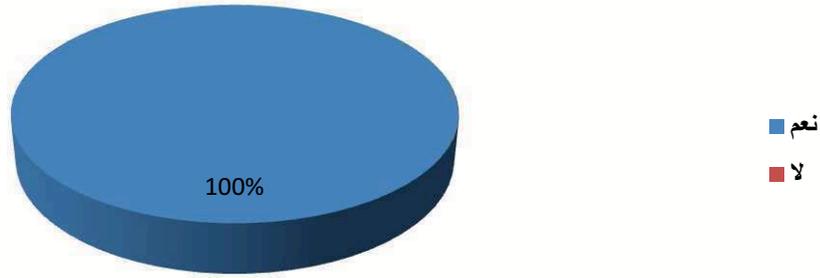
السؤال العاشر: هل ترى أن شخصيتك لها أثر على الأداء المهاري للاعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة دور شخصية المدرب.

الجدول رقم (10): يوضح دور شخصية المدرب في تأثيره على أداء اللاعبين.

الاجابات	عدد التكرارات	النسب المئوية
نعم	15	%100
لا	00	%00
المجموع	15	%100

الشكل رقم (17) يمثل النسب المئوية لأثر شخصية المدرب على الأداء المهاري للاعبين



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (17) نلاحظ أن ما نسبته 100% من أفراد العينة يرون أن شخصية المدرب له الأثر على أداء اللاعبين وهذا ما يمثله اللون الأزرق.

الاستنتاج:

فمن خلال عرضنا للجدول والرسم البياني نلاحظ أن شخصية المدرب هي محل تقدير للاعبين مما يترتب عليه أن تكون تعليماته ذات قناعة تامة وبذلك يكون تأثيره قويا على اللاعبين.

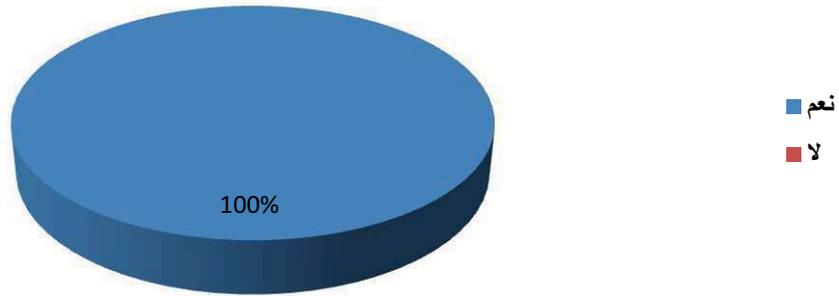
السؤال الحاد عشر: هل النمط القيادي الذي تستعمله له أثر على الأداء المهاري للاعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة العلاقة بين النمط القيادي للمدرب والأداء المهاري للاعبين.

الجدول رقم (11) : يوضح أثر النمط القيادي على الأداء المهاري للاعبين أثناء الحصة.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية
نعم	15	%100
لا	00	%00
المجموع	15	%100

الشكل رقم (18) يمثل النسب المئوية لأثر النمط القيادي للمدرب على أداء اللاعبين



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (18) تبين لنا أن نسبة 100% من المدربين أجابوا بأن أثناء الحصة وهذا ما يمثله اللون الزرق.

الاستنتاج:

فمن خلال الجدول و الرسم البياني نلاحظ أن النمط القيادي الذي ينتهجه المدرب وهو النمط الديمقراطي له اثر على الأداء أثناء الحصة و الدور الذي يلعبه النمط الديمقراطي من خلال حسن التعامل مع اللاعبين والتقرب منهم ومعرفة آرائهم ، كل هذا يساعد على تحفيز اللاعبين للأداء الحسن خلال الحصة،فالعلاقة بين الأتباع والقادة أهم متغير في أداء الجماعة ، ذلك لأن نوعية العلاقة هي التي تحدد مواقف اتجاهات الأفراد نحو القائد مما يؤثر بالتالي في أداء الأفراد كجماعة.

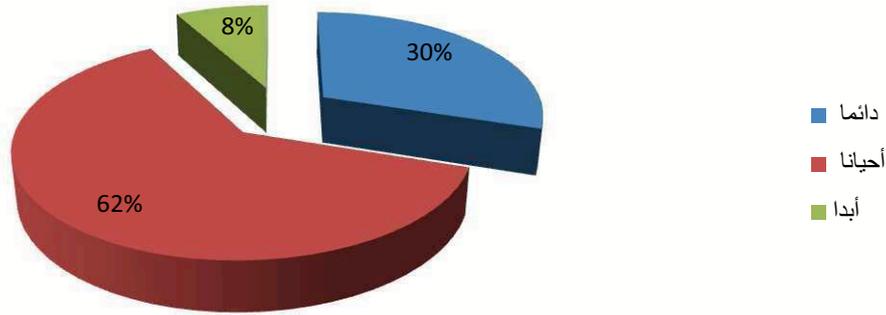
السؤال الثاني عشر: هل تلزم اللاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعة؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى إزام المدرب للاعبين بالتنفيذ الخطة المرسومة.

الجدول رقم (12) : يوضح مدى إزام المدرب للاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعه.

الإجابات	عدد التكرارات	النسب المئوية
دائما	04	30%
أحيانا	10	62%
أبدا	01	8%
المجموع	15	100%

الشكل رقم (19) يمثل النسب المئوية لمدى إزام المدرب للاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعه.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (19) تبين لنا أن نسبة 62% من المدربين أجابوا بأنهم يلزمون أحيانا اللاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعه وهذا ما يمثله اللون البني، في حين نجد نسبة 30% من المدربين يلزمون دائما اللاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعه وهذا ما يمثله اللون الأزرق، أما نسبة 8% من المدربين لا يلزمون اللاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعه.

الاستنتاج: فمن خلال الجدول والرسم البياني نلاحظ أن أكبر نسبة من اللاعبين يلتزمون بتنفيذ الخطة الموضوعه من طرف المدرب لأن المدرب الديمقراطي يسعى إلى مشاركة كل عضو من أعضاء الجماعة في نشاطها وتحديد أهدافها ورسم خططها ولا يميل إلى الاستغالية إنما يعمل على تشجيع إقامة العلاقات التعاونية بين اللاعبين أنفسهم ويقف موقف محرك أو موجه لنشاطهم .

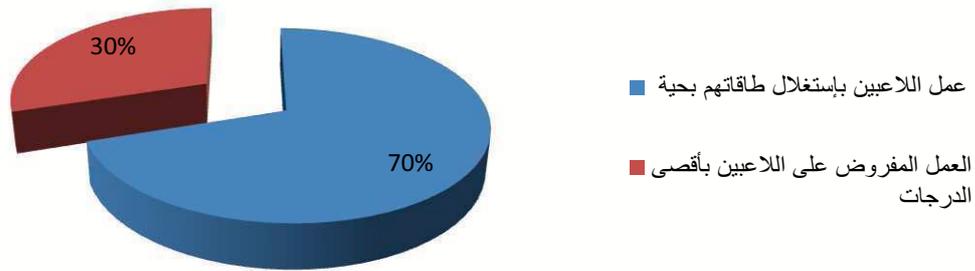
السؤال الثالث عشر: هل ترون أن تحسين أداء لاعبيكم يعود إلى؟

الغرض من السؤال: معرفة أسلوب العمل الذي يتخذه المدرب أثناء الحصة التدريبية.

الجدول رقم (13) : يبين النسب لمعرفة أسلوب العمل الذي يتخذه أثناء الحصة التدريبية.

نوع الفئات	عدد التكرارات	النسب المئوية
عمل اللاعبين بالاستغلال طاقاتهم بحرية	11	70%
العمل المفروض على اللاعبين بأقصى درجة	04	30%
المجموع	15	100%

الشكل رقم (20) يمثل النسب المئوية لمدى تحسن أداء اللاعبين أثناء الحصة



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (20) يتبين لنا ما نسبته 70% من أفراد العينة يرون بأن تحسين أداء لاعبيهم يعود إلى عمل اللاعبين باستغلال طاقاتهم بحرية ، وهذا ما يؤكد لنا بأن اللاعبين يفضلون المدرب الديمقراطي معهم وهذا ما يمثله اللون الزرق ، كما توجد نسبة 30% يرجعون تحسين الأداء إلى العمل المفروض بأقصى الدرجات وهذا ما يمثله اللون البني.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن إعطاء الحرية في العمل أثناء الحصة يجعل اللاعب أكثر استعداداً لإبراز قدراته وإبداء الرغبة في تقديم أفضل ما يمكن.

الفرضية الثانية: طبيعة الأداء المهاري للاعبين تحدد النمط القيادي المنتهج من طرف المدربين

المحور الثاني: الأداء المهاري للاعبين يحدد النمط القيادي المعتمد من طرف المدرب.

من 14 إلى 27 سؤال خاص باللاعبين.

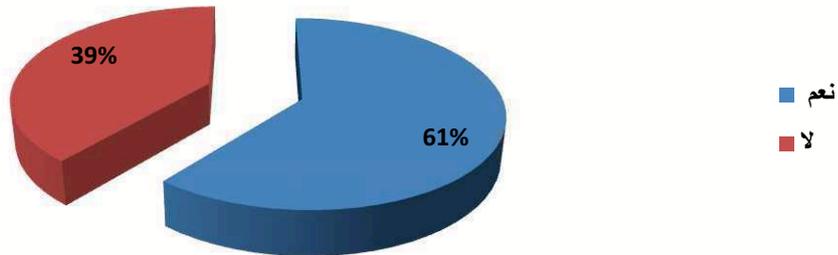
السؤال الرابع عشر: هل ينتقدك المدرب في بعض عاداتك الشخصية؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى انتقاد المدري لعادات اللاعب الشخصية.

الجدول (14): يوضح مدى انتقاد المدرب للعادات الشخصية للاعبين

الإجابات	عدد التكرارات	النسب المئوية%
نعم	61	61%
لا	39	39%
المجموع	100	100%

الشكل رقم (21) يمثل النسب المئوية لمدى إنتقاد المدرب للعادات الشخصية للاعبين



تحليل ومناقشة النتائج: من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (21) % يتضح لنا ما نسبته من اللاعبين أجابوا بأن المدرب لا ينتقدهم لعاداتهم الشخصية وهذا ما يمثله اللون الأزرق أما نسبة 39% أجابوا أن المدرب ينتقدهم وهذا ما يمثله اللون البني.

الاستنتاج: فالرسم البياني والجدول يوضح أن معظم المدربين لا ينتقدون اللاعبين لبعض عاداتهم الشخصية ويعود ذلك إلى طبيعة النمط الديمقراطي المنتهج الذي يستغني عن الانتقاد بصورة عامة بل يشجع النقد الذاتي ويسمح بإبداء و جهات النظر، كما يعطي اللاعبين الحرية في اختيار وتقديم المقترحات أثناء الحصة.

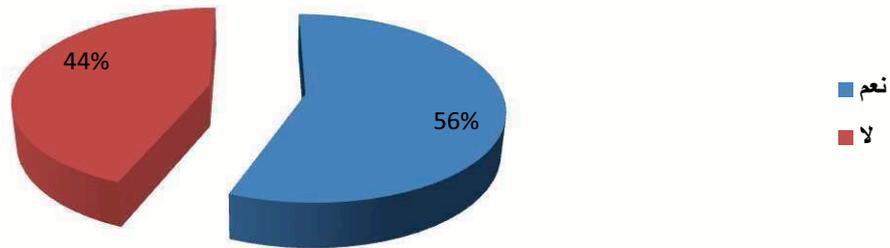
السؤال الخامس عشر: هل يتعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري.

الغرض من السؤال: معرفة العلاقة بين النمط القيادي المنتهج والأداء المهاري للاعبين؟

الجدول رقم (15) : يبين الجدول تعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
نعم	56	56%
لا	44	44%
المجموع	100	100%

الشكل رقم (22) يمثل النسب المئوية لتعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (22) يتضح لنا ما نسبته 56% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب لا يتعامل معهم حسب أدائهم المهاري وهذا ما يمثله اللون الزرق في حين نسبة 44% أجابوا أن المدرب يتعامل معهم حسب أدائهم المهاري وهذا ما يمثله اللون البني.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن معظم المدربين يتعاملون مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري إذ يجب أن يكون للمدر القوة والقدرة على التعامل مع اللاعب وتوجيهه لتحسين أدائه المهاري لتجنب التصرفات التي لا تخدم الأهداف المسطرة.

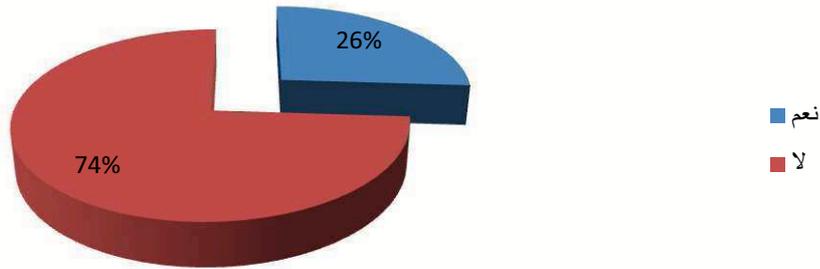
السؤال السادس عشر: هل تعتمد على مدربك في كل شيء أثناء الحصة

الغرض من السؤال: معرفة مدى اعتماد اللاعب على المدرب أثناء الحصة.

الجدول رقم (16) : يبين مدى اعتماد اللاعب على المدرب أثناء الحصة.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
نعم	26	26%
لا	74	74%
المجموع	100	100%

الشكل رقم (23) يمثل النسب المئوية لمدى اعتماد اللاعب على المدرب أثناء الحصة.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (23) يتضح لنا ما نسبته 74% من اللاعبين أجابوا بأنهم لا يعتمدون على المدرب في كل شيء أثناء الحصة وهذا ما يمثله اللون البني أم ما نسبته 26% من اللاعبين أجابوا بأنهم يعتمدون على المدرب في كل شيء أثناء الحصة.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن أكبر نسبة من اللاعبين لا يعتمدون على المدرب في كل شيء أثناء الحصة إذ لا بد أن يتمتع المدرب بمهارة إكساب ود اللاعبين، كذلك يجب أن يكون على مهارة كافية تجعله قادراً على مساعدة اللاعبين في أدائهم المهاري .

السؤال السابع عشر: عندما تواجهك مشاكل في الميدان أثناء الحصة هل يساعدك المدرب في حلها؟

الغرض من السؤال: معرف مدى مشاركة المدرب في حل المشاكل التي تواجه اللاعب أثناء الحصة.

الجدول رقم (17): يوضح مدى مشاركة المدرب في حل المشكل التي تواجه اللاعب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
نعم	87	%87
لا	13	%13
المجموع	100	%100

الشكل رقم (24) يمثل النسب المئوية لمدى مشاركة المدرب في حل مشاكل اللاعبين أثناء الحصة.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (24) % يتضح لنا ما نسبته %87 من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يشاركهم في حل المشاكل التي تواجههم أثناء الحصة وهذا ما يمثله اللون الأزرق ، أما نسبة %13 من اللاعبين أجابوا بأن المدرب لا يشاركهم في حل المشاكل التي تواجههم أثناء الحصة وهذا ما يمثله اللون البني.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن أكبر نسبة من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يشاركهم في حل المشاكل التي تواجههم أثناء الحصة مما يبين الثقة المتبادلة بين المدرب واللاعب ، فيعرضون عليه مشاكلهم في الأداء وهذا ما يبين طبيعة المناخ الديمقراطي الذي ينطوي على ود أكثر وتذمر أقل

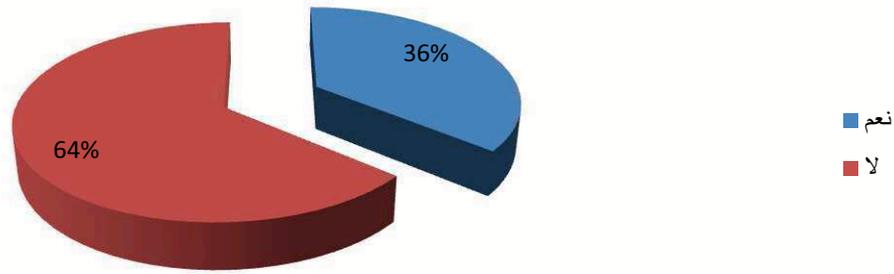
السؤال الثامن عشر: هل تلتزم بالخطط التي يرسمها المدرب؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى التزام اللاعب للخط الموضوع.

الجدول رقم (18) : يوضح مدى التزام اللاعب بخط اللعب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
نعم	36	36%
لا	64	64%
المجموع	100	100%

الشكل رقم (25) النسب المئوية لإلزام المدرب اللاعبين بتنفيذ الخطة الموضوع



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (25) % يتضح لنا ما نسبته 64% من اللاعبين أجابوا بأنهم لا يلتزمون بتنفيذ الخطة الموضوع من طرف المدرب وهذا ما يمثله اللون الأزرق أم ما نسبته 36% من اللاعبين أجابوا بأنهم يلتزمون بتنفيذ الخطة الموضوع من طرف المدرب.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن أكثر نسبة من اللاعبين أجابوا بأنهم يلتزمون بتنفيذ الخطة الموضوع لأن القائد الديمقراطي يسعى إلى مشاركة كل عضو من أعضاء الجماعة ولا يميل إلى الاستغالية وهنا يقف المدرب موقف محرك وموجه لنشاط اللاعبين.

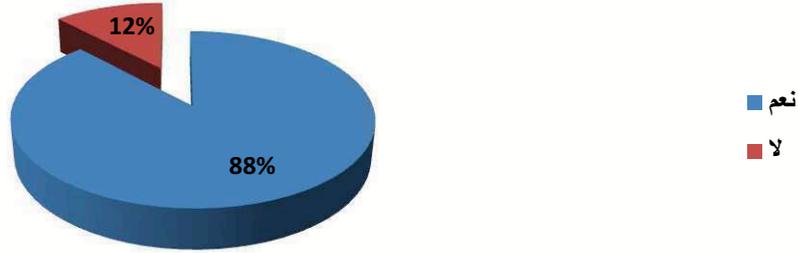
السؤال التاسع عشر: هل تنقيد بالكلام وأوامر لمدرّب أثناء الحصة؟

الغرض من السؤال : معرفة قيمة نصائح وأوامر المدرب على شخصية اللاعب .

الجدول رقم (19) : يبين قيمة نصائح وأوامر المدرب على شخصية اللاعب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
نعم	88	88%
لا	12	12%
المجموع	100	100%

الشكل رقم (26) يمثل النسب المئوية لقيمة نصائح وأوامر المدرب على شخصية اللاعب.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (26) يتضح لنا ما نسبته 88% من اللاعبين يرون أن لنصائح وأوامر المدرب أثناء الحصة لها دور هام في مساعدة اللاعبين في أداء التمرينات، وهذا ما يمثله اللون الأزرق، أما النسبة الثانية والمقدرة بـ 12% من اللاعبين يرون أن لأوامر ونصائح المدرب أثناء الحصة شيء سابق لأوانه ولا فائدة من ذلك، وهذا ما يمثله اللون البني.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن أكبر نسبة من اللاعبين يرون أن لنصائح وأوامر المدرب أثناء الحصة لها دور هام في مساعدة اللاعبين في أداء المهارات وإتقانها وهذا راجع لتكوين السليم للمدرب ، أما اللاعبين الذي أجابوا بلا يرون أن لأوامر ونصائح المدرب أثناء الحصة ليس لها فائدة.

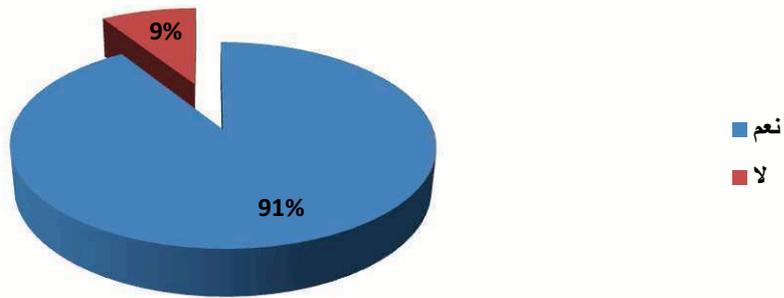
السؤال العشرون: عندما يكون أداءك جيد هل يشجعك المدرب؟

الغرض من السؤال : معرفة مدى تشجيع المدرب للاعبين عند القيام بالأداء الصحيح للمهارة.

الجدول رقم (20) : يوضح مدى تشجيع المدرب للاعبين عند القيام بالأداء الصحيح للمهارة.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
نعم	91	91%
لا	09	09%
المجموع	199	100%

الشكل رقم (27) يمثل النسب المئوية لمدي تشجيع المدرب للاعبين عند القيام بالأداء الصحيح للمهارة.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (27) يتضح لنا ما نسبته 91% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يشجعهم عند القيام بالمهارة بطريقة صحيحة هذا ما يمثله اللون الأزرق أما النسبة الثانية والمقدرة 9% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب لا يشجعهم عند القيام بالمهارة بطريقة صحيحة وهذا ما يمثله اللون البين .

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن أكبر نسبة من المدربين يقومون بتشجيع اللاعبين عند قيامهم بالأداء الصحيح للمهارة، ويعود ذلك إلى طبيعة النمط الديمقراطي المنتهج من طرف المدرب الذي يعمل على تشجيع اللاعبين خلال الحصة ويستغني عن الانتقاد بصورة عامة.

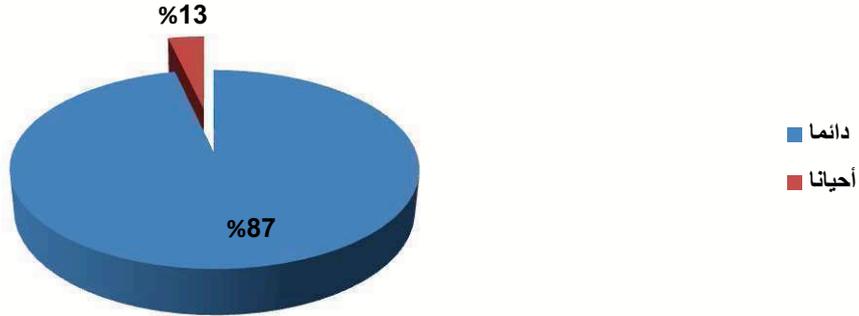
السؤال الحادي والعشرون: هل تشجيع المدرب لك أثناء أداء المهارة يساعدك على تعلمها بالسرعة؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى سرعة تعلم اللاعب للمهارة في ظل تشجيع المدرب له.

الجدول رقم (21): يوضح مدى سرعة تعلم اللاعب للمهارة في ظل تشجيع المدرب له.

نوع الفئة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
دائما	87	%87
أحيانا	13	%13
المجموع	100	%100

الشكل رقم (28) يمثل النسب المئوية لمدى سرعة تعلم اللاعبين للمهارة في ظل تشجيع المدرب لهم أثناء أداء المهارة.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول والرسم البياني رقم (28) يتضح لنا ما نسبته %87 من اللاعبين أجابوا بأنهم دائما ما يتعلمون المهارة بسرعة عند تشجيع المدرب لهم وهذا ما يمثله اللون الأزرق، أما النسبة الثانية والمقدرة بـ %13 من اللاعبين أجابوا بأنهم أحيانا ما يتعلمون المهارة بسرعة عند تشجيع المدرب لهم.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أنه كلما زاد تشجيع المدرب للاعبين زادت سرعة تعلمهم للمهارة وهذا يتوفر أكثر في صفات القائد الديمقراطي الذي يحترم مشاعر تابعيه وهم اللاعبين، فيستجيبون لهم من خلال سرعة التعلم والاهتمام بالعمل أثناء الحصة وإظهار ذلك وتأكيدِه .

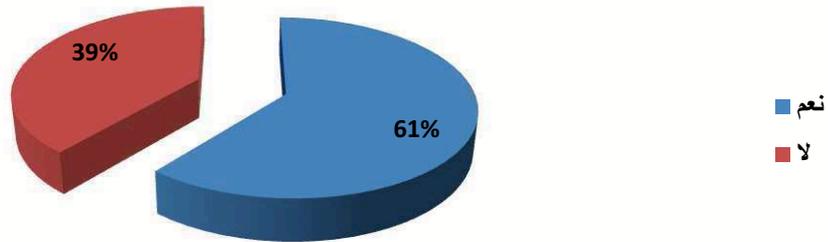
السؤال الثاني والعشرون: هل مستوى أدائك المهاري يحدد النمط القيادي للمدرب؟

الغرض من السؤال: معرفة النمط القيادي للمدرب من حيث مستوى الأداء المهاري للاعب.

الجدول رقم (22) : يوضح النمط القيادي للمدرب من خلال المستوى الأداء المهاري للاعب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية
نعم	61	61%
لا	39	39%
المجموع	100	100%

الشكل رقم (29) يمثل النسب المئوية التي تحدد النمط القيادي من حيث الأداء المهاري للاعبين.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني رقم (29) يتبين لنا أن نسب 61% من اللاعبين أجابوا بأنهم يتعلمون المهارة بسرعة عند تشجيع المدرب لهم وهذا ما يمثله اللون الأزرق، أما نسبة 39% من اللاعبين أجابوا بأنهم لا يتعلمون المهارة بسرعة عند تشجيع المدرب لهم، وهذا ما يمثله اللون البني.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن معظم اللاعبين يرون أن مستوى أدائهم المهاري يحدد النمط القيادي للدرب ويعود هذا إلى طبيعة النمط الديمقراطي المنتهج من طرف المدرب الذي يستغني عن الانتقاد بصورة عامة بل يشجع النقد الذاتي ويسمح بإظهار المهارات المكتسبة من طرف اللاعبين.

الفرضية الثالثة: النمط الديمقراطي هو السائد لدى المدربين في المرحلة العمرية (12 - 15) سنة.

المحور الثالث: النمط القيادي السائد لدى المدرسين في المرحلة العمرية (12- 15) سنة.

السؤال الثالث والعشرون: هل يتخذ المدرب مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار؟

الغرض من السؤال: معرفة ما إذا كان المدرب يطبق مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار.

الجدول رقم (23) يبين الجدول مدي تطبيق المدرب مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية
نعم	67	67%
لا	33	33%
المجموع	100	100%



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني رقم(30) تبين النتائج أن المدرب يطبق مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار وهذا ما عبرت عليه نسبة 67% والتي تمثل اللون الأزرق، في حين عبرت نسبة 33% على أن المدرب لا يطبق مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار، بل يتخذ القرار لوحده وهذا ما يمثله اللون البني.

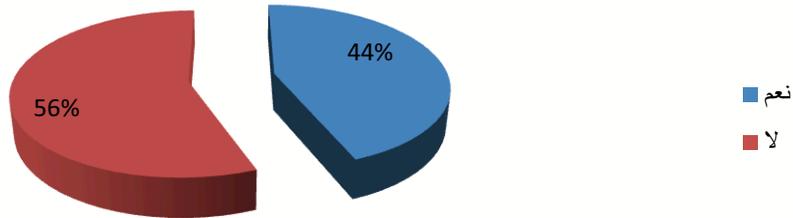
الاستنتاج: من خلال الجدول والرسم البياني رقم نستنتج أن معظم المدرسين يطبقون مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار وهذا من سمات النمط الديمقراطي، أما المدرسين الذين لا يطبقون مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار، هذا ما يدل على أن النمط هنا دكتاتوري.

السؤال الرابع والعشرون: هل يتدخل المدرب في كل تفاصيل العمل؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى تدخل المدرب في تفاصيل العمل.
الجدول رقم (24): يوضح مدى تدخل المدرب في تفاصيل العمل.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية
نعم	44	%44
لا	56	%56
المجموع	100	%100

شكل رقم (31) يمثل النسب المئوية التي تحدد مدى تدخل المدرب في تفاصيل العمل



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني (31) تبين لنا أن نسبة 56% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب لا يتدخل في كل تفاصيل العمل وهذا ما يمثله اللون الأزرق، أما نسبة 44% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يتدخل في كل تفاصيل العمل.

الاستنتاج:

من خلال الجدول و الرسم البياني نستنتج أن أكبر نسبة من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يتدخل في كل تفاصيل العمل وهذا راجع إلى أن القيادة لها القدرة البالغة في التأثير الذي يمارسه المدرب على اللاعبين اعتمادا على شخصيته وقدرته على إقناعهم بأداء ما يطلبه منهم .

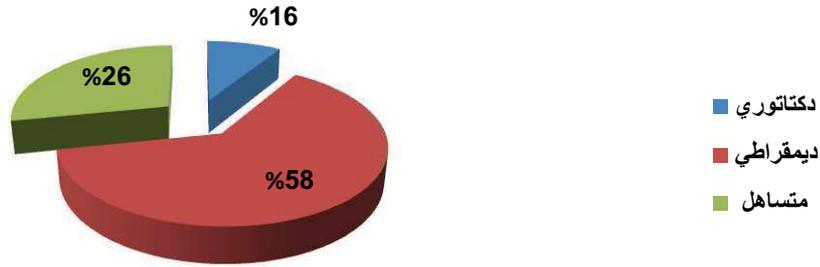
السؤال الخامس والعشرون: ماهو حسب رأيك النمط الأمثل الذي يجب أن ينتهجه المدرب؟

الغرض من السؤال: معرفة النمط الأمثل الذي ينتهجه المدرب.

الجدول رقم (25): يبين نتائج لمعرفة النمط الفضل الذي ينتهجه.

نوع الفئات	عدد التكرارات	النسب المئوية
ديكتاتوري	16	%16
ديمقراطي	58	%58
متساهل	26	%26
المجموع	100	%100

الشكل رقم (32) يمثل النسب المئوية التي تحدد مدي معرفة النمط الأفضل الذي ينتهجه المدرب.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني (32) تبين لنا أن نسبة 58% من اللاعبين يرون أن النمط الأفضل الذي ينتهجه المدرب هو النمط الديمقراطي وهذا ما يمثله اللون البني في حين أن نسبة 26% يرون أن النمط الأمثل الذي ينتهجه المدرب هو النمط المتساهل وهذا ما يمثله اللون الأخضر ، في حين نجد أن نسبة 16% يرون بأن النمط الأمثل هو النمط الديكتاتوري وهذا ما يمثله اللون الأزرق .

الاستنتاج :

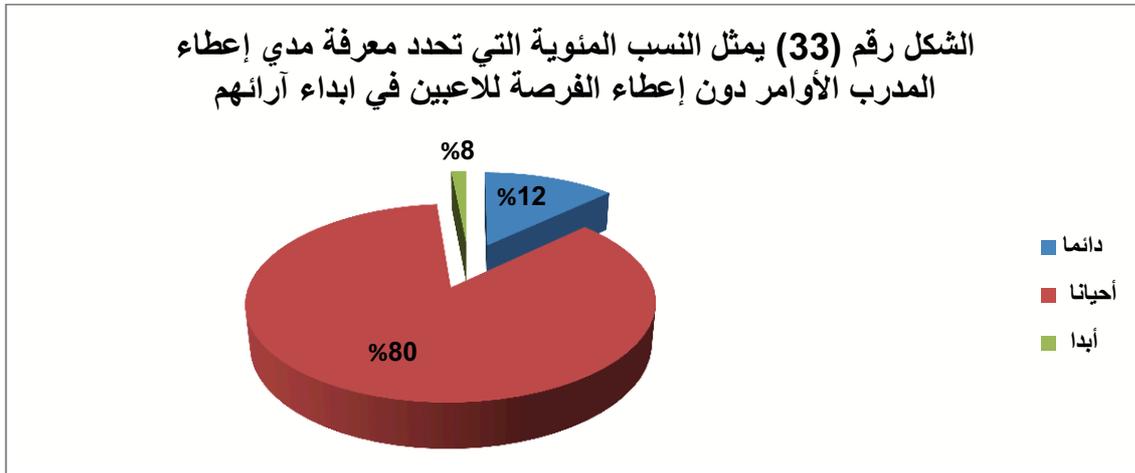
من خلال عرضنا للجدول والرسم البياني نلاحظ أن أغلبية المدربين يعتمدون على النمط الديمقراطي لأنه يتماشى مع اللاعبين في هذا السن ، المدرب الديمقراطي يكون عضوا في المجموعة ويشعر الآخريين بذلك ويسعى إلى ضرورة مشاركة كل اللاعبين في النشاط بتوزيع المسؤوليات عليهم.

السؤال السادس والعشرون: هل يعطي المدرب الأوامر دون إعطاء الفرصة لإبداء الرأي؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى إعطاء المدرب للأوامر دون إعطاء الفرصة للإبداء الرأي

الجدول رقم (26) : يبين مدى إعطاء المدرب للأوامر دون إعطاء الفرصة للاعب لإبداء رأيه.

نوع الفئة	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
دائما	12	%12
أحيانا	80	%80
أبدا	08	%08
المجموع	100	%100



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني (33) تبين لنا أن نسبة 80% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يعطي الأوامر أحيانا دون إعطاء لاعبيه الفرصة لإبداء الرأي وهذا ما يمثله اللون البني ، ونسبة 12% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يعطي الأوامر دائما دون إعطاء لاعبيه الفرصة وهذا ما يمثله اللون الأزرق ، في حين أن نسبة 8% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يعطي المدرب دون إعطاء فرصة للاعبين في إبداء رأيهم وهذا ما يمثله اللون الأخضر .

الاستنتاج: من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن أكبر نسبة من اللاعبين كانوا مع الإجابة في أن المدرب أحيانا يعطي الأوامر دون منح اللاعبين فرصة لإبداء رأيهم ، ويعود ذلك إلى إن المدرب يتخذ مبدأ المشاركة الفعالة في اتخاذ القرار فمثلا نرى أن المدرب يشارك اللاعبين في اختيار نوع النشاط.

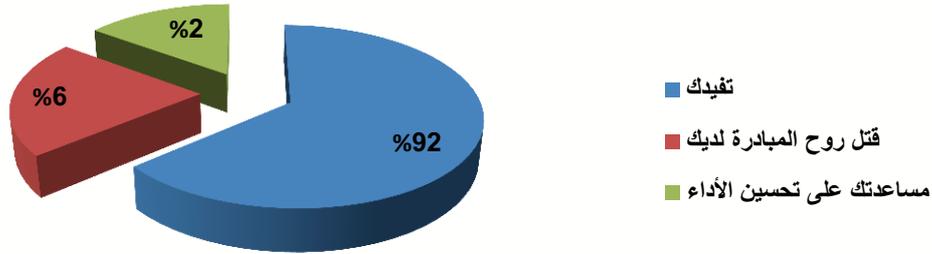
السؤال السابع والعشرون: عندما يجبرك المدرب على تنفيذ الأوامر ماذا تعتبره؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى إجبار المدرب للاعبين بتنفيذ الأوامر.

الجدول رقم (27) : بوضوح إجبار المدرب للاعبين بتنفيذ الأوامر.

نوع الفئات	عدد التكرارات	النسبة المئوية
تقييد لك	06	%06
قتل روح المبادرة لديك	02	%02
مساعدتك على تحسين الأداء	92	%92
المجموع	100	%100

الشكل رقم (34) يمثل النسب المئوية التي تحدد مدى إجبار المدرب للاعبين على تنفيذ الأوامر.



تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول والرسم البياني (34) تبين لنا أن نسبة 92% من اللاعبين يرون أن إجبار المدرب للاعبين في تنفيذ الأوامر راجع إلى المساعدة على تحسين الأداء وهذا ما يمثله اللون الأزرق ، أما نسبة 6% من اللاعبين يرون أن إجبار المدرب للاعبين بتنفيذ الأوامر يعتبر تقييد للاعبين وهذا ما يمثله اللون البني ، في حين أن نسبة 2% من اللاعبين يرون أن إجبار المدرب للاعبين بتنفيذ الأوامر يقتل روح المبادرة لديهم وهذا ما يمثله اللون الأخضر.

الاستنتاج:

من خلال الجدول والرسم البياني نستنتج أن أكبر نسبة من اللاعبين يعتبرون بأن إجبار المدرب لهم على تنفيذ الأوامر يساعدهم على تحسين أدائهم المهاري.

مناقشة فرضيات الدراسة:

مناقشة الفرضية الأولى:

تنص الفرضية الأولى على أن لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد، يتضح لنا من خلال النتائج التي تحصلنا عليها والتحليل المختلفة أن لقيادة المدرب دورا هاما خلال العمليات التدريبية ،خاصة خلال الحصة التدريبية على نسج وتوطيد العلاقات بين المدرب واللاعبين وهذا ما أوضحتها الجداول التالية: (13.10.8.7.6) ، وهكذا نصل إلى تحقيق الفرضية الأولى التي تقول بأن لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد.

فالجداول رقم(13) بين نسبة 70% من أفراد العينة (المدرين) يرون أن تحسين أداء لاعبيهم فوق الميدان يعود إلى العمل باستغلال طاقاتهم بحرية ، وكذلك الجدول رقم(8) نجد نسبة 67% من المدرين يرجعون الأداء الجيد للاعبهم فوق الميدان إلى علاقتهم الجيدة معهم.

أما الجدول رقم(7) نجد 60% من المدرين يرون أن ثقتهم في لاعبيهم تؤدي إلى تنمية روح المسؤولية لديهم ،أما الجدول رقم(6) نجد 100% من المدرين يرون بأن النمط المعتمد من طرفهم يساهم بشكل كبير في تنمية قدرات اللاعبين ، كذلك الجدول رقم(10) نجد 100% أيضا من المدرين يرون بأن شخصيتهم لها أثر كبير على أداء اللاعبين .

وهذا ما أوضحتها وأكدته الدراسات السابقة والتي من شأنها تدعيم هذا البحث حيث توصلت إحدى الدراسات إلى انه توجد عدة عوامل تساعد في رفع الأداء ،وهناك عوامل أخرى معاكسة .

كذلك نجد في الفصل الأول من الجانب النظري من خلال تعريف السيد عبد العالي للقيادة (هي وجود فرد في الجماعة يملك القوة المؤثرة على أفكارها ،ومشاعرها ويستطيع أن يلعب دورا إيجابيا في حركة الجماعة وإقناعها بالطرق الملائمة لتحقيق مصالحهم وأهدافهم ،على شرط أن يكون تابعا من الجماعة واختيارها المحض وليس معروضا عليها ،و هذا التعريف يركز على دور القائد وصفاته .

مناقشة الفرضية الثانية:

تنص الفرضية الثانية على أن طبيعة الأداء المهاري، للاعبين تحدد النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب، يتضح لنا من خلال النتائج التي تحصلنا عليها والتحليل المختلفة أن طبيعة الأداء المهاري للاعبين تحدد النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب وهذا ما أوضحتها الجداول التالية (15.17.20.21.22)، ففي الجدول رقم (15) نجد أن نسبة 56% من أفراد العينة (اللاعبين) يرون أن المدرب يتعامل مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري، كذلك في نتائج الجدول (17) نجد 87% من اللاعبين أجابوا بأن المدرب يشاركهم في حل المشاكل التي تواجههم أثناء الحصة، أما الجدول رقم (20) نجد 91% من اللاعبين يشجعهم المدرب عند القيام بالمهارة بطريقة صحيحة، كذلك الجدول رقم (21) نجد 87% من اللاعبين يتعلمون المهارة بسرعة عند تشجيع المدرب لهم.

وأخيرا الجدول رقم (22) نجد 61% يرون بأن مستوى أدائهم المهاري يحدد النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب.

وبناء على هذه المناقشة يمكننا أن نقول بأن الفرضية الثانية والتي تقول بأن طبيعة الأداء المهاري للاعبين تحدد النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب قد تحققت بشكل ايجابي.

وهذا ما أكدته إحدى الدراسات السابقة مما توصلت إليه من نتائج والتي تقول بأن: هناك علاقة بين السلوك القيادي الذي يمارسه مدربي بعض الألعاب الجماعية وبين دافعية الإنجاز لدى اللاعبين، والتي جاءت بعنوان التعرف على السلوك القيادي لدى المدربين وعلاقته بدافعية الإنجاز لدى لاعبي بعض الألعاب الجماعية.

كذلك الدراسة التي توصلت إلى أن هناك علاقة ارتباطية بين السلوك القيادي والأداء الوظيفي قد تكون بالإيجاب أو بالسلب حسب نوع النمط القيادي والتي جاءت بعنوان علاقة الأنماط القيادية على الأداء الوظيفي.

مناقشة الفرضية الثالثة:

تنص الفرضية الثالثة على أن النمط الديمقراطي هو السائد لدى المدربين في المرحلة العمرية (12-15)، يتضح لنا من خلال النتائج و التحليل المختلفة أن النمط لديمقراطي هو السائد لدى المدربين في هذه المرحلة، وهذا ما

أوضحته الجداول (26.25.24.23) ففي الجدول رقم (23) نجد 67% من أفراد العينة (اللاعبين) يرون بأن المدرب يطبق مبدأ المشاركة الجماعية في اتخاذ القرار .

ولدينا كذلك النتائج المتحصل عليها في الجدول (24) والتي تبحث عن مدى تدخل المدرب في تفاصيل العمل، فوجدنا أن نسبة 56% من اللاعبين يرون بأن المدرب لا يتدخل في كل تفاصيل العمل، وفي نتائج الجدول رقم (25) والتي تبحث عن النمط المفضل المنتهج من طرف المدرب ، فوجدنا 58% من اللاعبين يرون بأن النمط الديمقراطي هو النمط الأفضل الذي يجب أن ينتهجه المدرب.

كذلك في نتائج الجدول رقم (26) والتي تبحث عن مدى إعطاء المدرب الأوامر دون إعطاء الفرصة لإبداء الرأي، فوجدنا أن نسبة 80% من اللاعبين يرون بأن المدرب أحيانا ما يعطي الأوامر دون إعطاء فرصة لإبداء الرأي.

وبناء على هذه المناقشة يمكننا القول بأن النمط الديمقراطي هو السائد لدى المدربين في المرحلة العمرية (12-15)، هذا معناه أن الفرضية الثالثة قد تحققت بشكل نسبي.

وهذا ما أكده محمد حسن علاوي من خلال تعريفه للنمط القيادي الديمقراطي (وهو العملية التي يقوم بها فرد من أفراد الجماعة).

خاتمة:

وصلنا والحمد لله إلى نهاية بحثنا هذا بعد بذل مجهود في العمل والبحث والتحليل وتوصلنا من خلال ذلك إلى إثبات جميع الفرضيات المقترحة والتي تنص على أن النمط القيادي للمدربين له القدرة على التأثير في الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد (أصاغر)، حيث اتضح لنا ذلك من الجانب النظري والجانب التطبيقي، ففي الجانب النظري تعرّفنا على القيادة والأنماط القيادية، وكذلك على المدرب والتدريب والأداء المهاري في كرة اليد والفئة العمرية، فكل هذا وذاك كان سلماً إلى تحقيق أهدافنا المسطرة من بداية أول كلمة إلى غاية ما نحن عليه الآن، والتي بدورها أنارت لنا الطريق للشروع في الجانب التطبيقي، والذي تضمن أسئلة استمارة الاستبيان وتحليلها مناقشتها ومقابلة النتائج بالفرضيات ومن خلالها قمنا بعرض النتائج والتي أوصلتنا إلى الإجابة عن أسئلتنا والاستفسار عن فرضياتنا والتي كانت دافعا قويا لجمع المعلومات والحقائق لدعم بحثنا .

كلما كانت شخصية المدرب قوية نرى أداء جيدا، فاحترام العلاقات داخل الحصة لها دور مهم في تحسين أداء اللاعبين.

وبما أن اللاعبين والمدربين يجب أن تربطهم علاقة خاصة مميزة ذات احترام متبادل في قاعدة أمر ومأمور من جهة ومن جهة أخرى بالتشاور والاقتراح والتبادل لأن نجاح هذه النقاط هو نجاح للعلاقة ونجاح للمدرب واللاعب على حد سواء.

وفي الأخير نسأل الله أن نكون قد وفقنا في هذا العمل المتواضع، كما نأمل أن تدعم دراستنا ببحثا أخرى لعدة مجالات وعدة مستويات وخاصة في المجال الرياضي، لأن دعمه قد يكون مباشرا لمثل هذه الميادين والمواضيع.

الاقتراحات والتوصيات:

لقد كانت دراستنا لهذا الموضوع في حدود الإمكانيات المتوفرة لنا، وبدوننا أن تكون هذه الدراسة هي نقطة بداية لبحوث أخرى في هذا المجال الواسع والحساس لكونه يمس مستقبلنا باعتبارنا أساتذة للتربية البدنية والرياضية .

وعلى ضوء النتائج المتحصل عليها من خلال دراستنا الميدانية ، تتجلى لنا بعض الاقتراحات والحلول التي يمكن من خلالها تحديد أنجع الأنماط القيادية التي يجب على المدربين انتهاجها في المرحلة العمرية (12-15) للوصول للاعبين إلى الأداء الجيد حيث تكون هذه الاقتراحات كالتالي:

- إعطاء اللاعبين فرصة لإبداء آرائهم.
- مشاركة المدرب اللاعبين في حل مشاكلهم خلال أدائهم للمهارات.
- المشاركة الجماعية من طرف المدرب واللاعبين في اتخاذ القرار .
- تعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري.
- انتهاج أفضل الأنماط القيادية (الديمقراطي) إذ استلزم ذلك.
- ضرورة انتهاج الأساليب القيادية المناسبة للسماة الشخصية لأعضاء الفريق ومؤهلاتهم تجاربهم .
- ضرورة الاهتمام بالجانب العلاقاقي والإنساني في العملية التدريبية .
- يجب اعتبار اللاعب كائن ذو شخصية ثلاث (بدني ، فكري و نفسي)
- دراسة علاقة اللاعبين فيما بينهم لمعرفة نقاط قوة و ضعف هذه العلاقة لما في ذلك من تأثير على اللاعبين في التدريبات .
- يجب أن لا تكون النتائج الرياضية غاية في حد ذاتها ، فالنتائج الرياضية لا تكون إلا بالاهتمام العناية بالتركيبة البشرية للفريق.

قائمة المراجع:

- 1- إبراهيم عبد الحميد المليجي: تنظيم المجتمع المعاصر، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 2003.
- 2- أحمد شلبي: منهجية البحث العلمي، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، الجزائر، 1992.
- 3- أحمد قوراية: فن القيادة المرتكزة على المنظور النفسي الاجتماعي والثقافي، ديوان المطبوعات الجامعية، سنة 2007.
- 4- أسامة رياض: الطب الرياضي و كرة اليد ، مركز الكتاب للنشر و التوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 1999.
- 5- أكرم زاكي خطايبية : المناهج المعاصرة في التربية الرياضية ، ط1 ، دار الفكر، عمان ، 1997
- 6- أمر الله أحمد البساطي: أسس و قواعد التدريب الرياضي، منشأة المعارف ، الإسكندرية، ط1، 1998.
- 7- البهي فؤاد السيد : الأسس النفسية للنمو للاعبين كرة القدم، دار الإشعاع الفنية، ط1، الإسكندرية، مصر، 2002.
- 8- حلیم المنيري، عصام البدوي : الإدارة في الميدان الرياضي ، ط1 مكتبة الأكاديمية ، القاهرة، 1991.
- 9- حمد حسن علاوي : سيكولوجية القيادة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة، سنة 1998.
- 10- خليل ميخائيل عوض : مشكلات المراهقة في المدن والريف ، دار المعارف، مصر، 1971.
- 11- رشيد زرواتي: مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، ط1، دار الهدى للطباعة والتوزيع، الجزائر، 2007.
- 12- رمضان محمد ألقذافي : علم نفس الطفولة والمراهقة، المكتبة الجامعية الحديثة، الإسكندرية، بدون تاريخ.
- 13- طارق السويدان : القيادة في القرن الواحد والعشرين، مكتبة الفلاح ، الإمارات العربية، 2002.
- 14- عارف تامر:رسالة إخوان الصفا وخلان الوفا، الجزء الرابع منشورات عويدات، بيروت ، ط 1، 1995.

- 15- عبد الحميد محمد الهاشمي ، المرشد في علم النفس الاجتماعي ، دار الشروق، جدة ، ط1، 1984.
- 16- عبد الرحمن الوافي ، وزيان سعيد : النمو من الطفولة إلى المراهقة، الخنساء للنشر والتوزيع، دون تاريخ.
- 17- عبد المنعم المليجي وحلمي المليجي: النمو النفسي، دار النهضة العربية ، 1973 .
- 18- علي فهم البيك، عماد الدين عباس أبو زيد: المدرب الرياضي، دار النشر للمعارف، بيروت، لبنان، 2003.
- 19- علي فهمي البيك ، عماد الدين أبو زيد: المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ط1، 2003.
- 20- فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة: أسس البحث العلمي، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، ط1، مصر، 2002.
- 21- فريدريك معتوق: معجم العلوم الاجتماعية، أكاديمية بيروت، لبنان، 1998.
- 22- فؤاد افرام البستاني: منجد الطلاب، معاجم دار النشر ، ط 45، بيروت، بدون تاريخ.
- 23- فؤاد البهي السيد : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة ، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1994.
- 24- قاسم حسن حسين : الموسوعة الرياضية و البدنية الشاملة ، ط1 ، دار الفكر للنشر و التوزيع ، الأردن ، 1998.
- 25- كمال جميل الربضي: التدريب الرياضي للقرن الواحد والعشرين، دار وائل للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2004.
- 26- كمال عبد الحميد إسماعيل، محمد صبحي حسنين: رباعية كرة اليد الحديثة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2001.
- 27- كمال عبد الحميد، زينب فهمي: كرة اليد للناشئين، دار الفكر العربي ، ط1 ، القاهرة ، 1987.
- 28- مجدي احمد محمد عبد الله : النمو النفسي بين السواء والمرض ، دارا لمعرفة الجامعية ، لتوزيع والنشر، 2003.

- 29- محمد السيد محمد الزعبلأوي : خصائص النمو في المراهقة، ط1 ، مكتبة التوبة مصر، 1998.
- 30- محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، دار الفكر العربي ، مصر ، ط1 ، 2002 .
- 31- محمد حسن علاوي : سيكولوجية المدرب الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة، 2008.
- 32- محمد حسن علاوي و آخرون : الإعداد النفسي في كرة اليد ، مركز الكتاب للنشر ، ط1 ، القاهرة ، 2002.
- 33- محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999
- 34- محمد علي محمد: علم الاجتماع والمنهج العلمي، دار المعارف الجامعية، ط3 ، الإسكندرية، مصر، 1986
- 35- محمد فتحي: 766 مصطلح إداري: دار النشر والتوزيع، الإسلامية ، القاهرة، 2003.
- 36- محمد محمود المهدي: ممارسة مهنة الخدمة الاجتماعية في رعاية الشباب، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 2002
- 37- محمد مصطفى زيدان : علم النفس الاجتماعي . ديوان المطبوعات الجامعية . الجزائر. 1995
- 38- محمد مصطفى زيدان: علم النفس التربوي . دار الشروق. جدة .دون تاريخ.
- 39- محمد نصر الدين رضوان : مقدمة في التقويم و التربية البدنية ، ط3 ، دار الفكر العربي ، القاهرة
- 40- محمد نصر الدين رضوان: الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية، بط، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003
- 41- مصطفى حسين باهي، أحمد كمال مصاري : مهارات القيادة في المجال الرياضي ، مكتبة أنجلو مصرية، 2006
- 42- مصطفى كمال زنكلوجي: أعضاء على مناهج التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2007.
- 43- مفتي إبراهيم حمادة : التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة، دار الفكر العربي، مصر ، ط1، 1992.

- 44- المنجد في اللغة والإعلام: دار المشرف، بيروت، ط29، بدون سنة.
- 45- نبيلة أحمد عبد الرحمان ، سلوى عز الدين فكري : منظومة التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، مصر، ط1، 2003.
- 46- هدى محمد فنالي : سيكولوجية المراهقة ، درا المعارف ، القاهرة ، 1992.
- 47- وجدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد: الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرّب، ط2، القاهرة، مصر، 2001.

المذكرات :

- 1- زعيتر بهاء الدين ، وآخرون: دور رياضة كرة القدم في تنمية جانب الاجتماعي لدى المراهقين . مذكرة ليسانس، قسم الإدارة والتسيير الرياضي، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير والعلوم التجارية، جامعة مسيلة ، 2007.
- 2- عبد الغفار عروسي ، دحمان معمر : دور قلق المنافسة في التأثير على مردودية اللاعبين ، مذكرة ليسانس غير منشورة ، معهد التربية البدنية و الرياضية ، سيدي عبد الله ، جامعة الجزائر ، 2004.
- 3- قوراوية: تأثير القيادة على مردود الرياضي الجزائري ، رسالة ماجستير، جامعة الجزائر، إشراف(د) بن علي محمد آكلي (2001_2002).
- 4- نعمي عادل، وآخرون : أهمية المراقبة الطبية والصحية لدى لاعبي كرة القدم فئة أصاغر، مذكرة ليسانس، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التجارية وعلوم التسيير ، قسم الإدارة والتسيير الرياضي، جامعة المسيلة، 2008.

المحاضرات:

- 1- محاضرات في كرة اليد : الأستاذ داوي عبد العزيز ، سنة ثالثة ، تربية بدنية ، جامعة قسنطينة ، 2006-2007 .

المراجع باللغة الفرنسية:

1. Raymond thomas et all_manuel de L'educateur sportive editions vijot- 10 editions;1997
- 2- caga- Etleill.R.Thomas: Manuel de ledenciation sport. Evigot.paris.1993

المواقع الالكترونية:

- 1- <http://www.alhiwar.info / topic.asp? catID=23@Nb=89>
- 2- www.badnia.net

الاقتراحات والتوصيات:

لقد كانت دراستنا لهذا الموضوع في حدود الإمكانيات المتوفرة لنا، وبدونا أن تكون هذه الدراسة هي نقطة بداية لبحوث أخرى في هذا المجال الواسع والحساس لكونه يمس مستقبلنا باعتبارنا أساتذة للتربية البدنية والرياضية .

وعلى ضوء النتائج المتحصل عليها من خلال دراستنا الميدانية ، تتجلى لنا بعض الاقتراحات والحلول التي يمكن من خلالها تحديد أنجع الأنماط القيادية التي يجب على المدربين انتهاجها في المرحلة العمرية (12-15) للوصول باللاعبين إلى الأداء الجيد حيث تكون هذه الاقتراحات كالتالي:

- إعطاء اللاعبين فرصة لإبداء آرائهم.
- مشاركة المدرب اللاعبين في حل مشاكلهم خلال أدائهم للمهارات.
- المشاركة الجماعية من طرف المدرب واللاعبين في اتخاذ القرار .
- تعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري.
- انتهاج أفضل الأنماط القيادية (الديمقراطي) إذ استلزم ذلك.
- ضرورة انتهاج الأساليب القيادية المناسبة للسمات الشخصية لأعضاء الفريق ومؤهلاتهم تجاربهم .
- ضرورة الاهتمام بالجانب العلاقي والإنساني في العملية التدريبية .
- يجب اعتبار اللاعب كائن ذو شخصية ثلاث (بدني ، فكري و نفسي)
- دراسة علاقة اللاعبين فيما بينهم لمعرفة نقاط قوة و ضعف هذه العلاقة لما في ذلك من تأثير على اللاعبين في التدريبات .
- يجب أن لا تكون النتائج الرياضية غاية في حد ذاتها ، فالنتائج الرياضية لا تكون إلا بالاهتمام العناية بالتركيبة البشرية للفريق.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر

بسكرة

إستمارة إستبيان موجهة للمدرسين

في إطار إنجاز بحث لنيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضية تحت عنوان "النمط القيادي للمدرسين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال " نرجو من سيادتكم المحترمة ملئ هذه الإستمارة بصدق وموضوعية وشكرا على تعاونكم .

إسم الفريق:

السن:

عدد سنوات الخبرة :

ملاحظة : لطفا منكم وضع علامة (x) عند الأجابة

إشراف الأستاذ:

براهيمي عيسى

إعداد الطالب:

بن درميع عبد الرزاق

إستمارة إستبيان

المحور الأول : لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين

1_ ماهو النمط القيادي المنتهج من طرفك كمدرّب :

دكتاتوري ديمقراطي متساهل

2_ هل انت مقتنع بالنمط القيادي:

نعم لا

3_ هل تراه مناسباً لنجاح الحصة التدريبية :

نعم لا

4_ هل النمط المعتمد من طرفك يساهم في تنمية قدرات اللاعبين:

نعم لا

5_ هل ترون أن ثقة المدربين في لاعبيه تؤدي إلى :

تنمية روح المسؤولية لديهم

تزودهم بالإصرار على القيام بالواجب

تحقق لهم الأداء الجيد أثناء الحصة

6_ هل ترجعون الأداء المهاري الجيد للاعبكم فوق الميدان إلى ؟

علاقتكم الجيدة معهم الصرامة المفروضة تساهلكم معهم

7_ هل يتأثر الأداء المهاري للاعبين بحجم وكثافة التمرينات ؟

نعم لا

8_ هل ترى أن شخصيتك لها أثر على الأداء المهاري للاعبين ؟

نعم لا

9_ هل النمط الذي يستخدمه المدرب له اثر على الأداء المهاري للاعبين؟

نعم لا

10_ هل تلتزم اللاعبين بتنفيذ الخطة الموضوعه؟

دائما أحيانا أبدا

11_ هل ترون أن تحسين أداء لاعبيكم يعود إلى؟

عمل اللاعبين باستغلال طاقتهم بحرية

العمل المفروض على اللاعبين بأقصى الدرجات

إِستِمارَة إِستِبيان 2

المحور الثاني : طبيعة الأداء المهاري للاعبين تحدد النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب .

12_ هل ينتقدك المدرب لبعض عاداتك الشخصية ؟

نعم لا

13_ هل يتعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري ؟

نعم لا

14_ هل تعتمد على مدربك في كل شيء أثناء الحصة ؟

نعم لا

15_ عندما تواجهك مشاكل في الميدان أثناء الحصة هل يساعدك المدرب في حلها ؟

نعم لا

16_ هل يلزمك المدرب بتنفيذ الحصة الموضوع ؟

نعم لا

17_ هل تتقيد بكلام و أوامر المدرب أثناء الحصة ؟

نعم لا

18_ عندما يكون أدائك جيد هل يشجعك المدرب؟

نعم لا

19_ هل تشجيع المدرب لك أثناء أداء المهارة يساعدك على تعلمها بسرعة؟

نعم لا

20_ هل مستوى أدائك المهاري يحدد النمط القيادي للمدرب؟

نعم لا

المحور الثالث : النمط الديمقراطي هو السائد لدى المدربين في المرحلة (12-15)

21_ هل يتخذ المدرب مبدأ المشاركة الجماعية في إتخاذ القرار ؟

نعم لا

22_ هل يتدخل المدرب في كل تفاصيل العمل ؟

نعم لا

23_ ماهو حسب رأيك النمط القيادي الأمثل الذي يجب إن ينتهجه المدرب في التدريب ؟

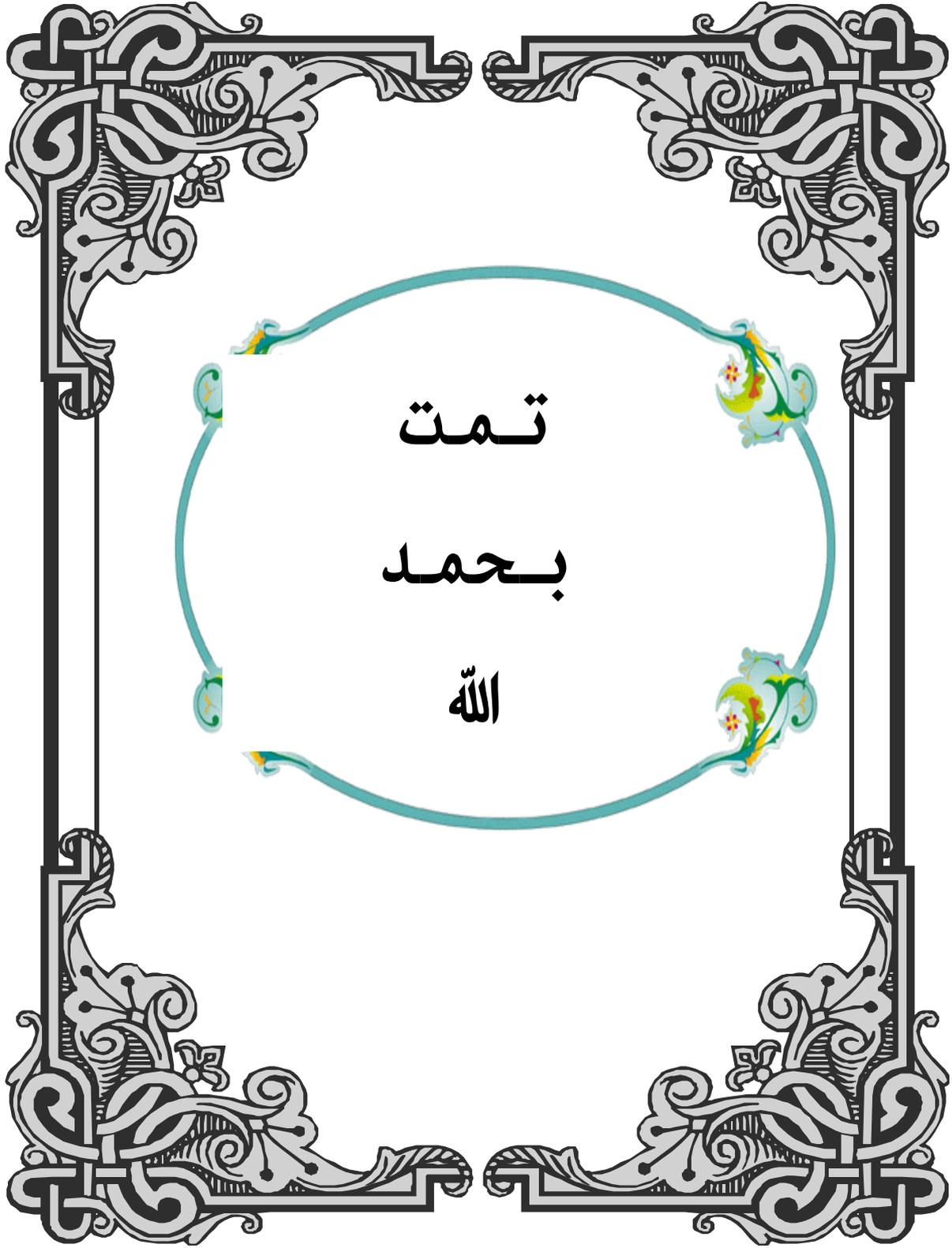
ديمقراطي ديكتاتوري حر متساهل

24_ هل يعطي المدرب الأوامر دون إعطاء فرصة لإبداء الرأي ؟

دائماً أحياناً أبداً

25_ عندما يجبر المدرب اللاعب على تنفيذ الأوامر ماذا تعتبرونه؟

تقيد لك قتل روح المبادرة لديك مساعدتك على تحسين الأداء



تمت
بحمد
الله