

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Langue et Littérature Française



Mémoire

Pour l'obtention du diplôme de

Master

Option : Didactique des langues-cultures

Préparé par : BEKKARI Sabrine

L'impact de la « LittéraTube » sur le développement de la compétence
scripturale en classe de FLE chez les apprenants de la deuxième année
moyenne du

C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune – Biskra

Sous la direction du Pr DAKHIA Mounir

Membre du jury :

Président : Dr FELIACHI Lazhar
Rapporteur : Pr DAKHIA Mounir
Examinateuse : Dr(e) GUEDIDA Fairouz

Année universitaire : 2024/2025

Remerciements

Je tiens tout d'abord à exprimer ma profonde gratitude à Dieu, le Tout-Puissant, dont la lumière divine et la sagesse infinie ont guidé chacun de mes pas et illuminé mon chemin tout au long de ce parcours.

Je souhaite ensuite adresser mes sincères remerciements à mon directeur de recherche, Monsieur DAKHIA Mounir, pour son accompagnement précieux, ses recommandations avisées et son exigence rigoureuse, qui ont grandement contribué à structurer et à enrichir ma réflexion scientifique.

J'adresse également mes sincères remerciements aux membres du jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail. Leur disponibilité et l'attention portée à ce mémoire m'honorent profondément.

Un immense merci à ma famille, dont l'indéfectible soutien, la générosité et l'encouragement constant ont nourri en moi l'amour du savoir et de la recherche. Dans les moments les plus éprouvants, leur présence a été pour moi une force inestimable, sans laquelle je n'aurais pu mener cette entreprise à son terme.

Je remercie également mes amies, dont le soutien, la confiance et l'élan bienveillant m'ont accompagnée tout au long de ce chemin. Enfin, ma gratitude va à toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, ont cru en moi, m'ont encouragée ou m'ont apporté leur aide précieuse.

Dédicaces

À mes parents,

Votre amour, votre soutien inconditionnel et vos sacrifices ont été ma plus grande source d'inspiration. Ce mémoire est aussi le vôtre.

À mes sœurs et frères,

Merci pour votre présence, vos encouragements et ces instants de complicité qui m'ont donné la force d'avancer. Une pensée particulière à ma chère sœur Amel, qui a toujours été à mes côtés, m'a soutenue, fait confiance et cru en moi.

À mes amies, Hadil, Wissal, Yasmine, Safa, Khadidja, Aya, Chafia, Chahinaz,

Votre bienveillance et vos mots de réconfort ont éclairé ce parcours parfois semé d'embûches.

Merci d'avoir cru en moi.

Avec toute ma gratitude et mon affection.

Table des matières

Remerciements	
Dédicaces	
Table des matières	
Introduction générale.....	6

Chapitre I : La littéraTube : un outil numérique en classe de FLE

Introduction

1.De la littérature classique à la LittéraTube : une évolution des formes d'expression.....	9
1.1.Le roman	9
1.2.La poésie	9
1.3.Le théâtre.....	10
1.4.Le conte.....	10
1.5.La nouvelle	10
1.6.La fable	11
2.Origine et définitions de la littéraTube	11
2.1.L'origine de la littéraTube.....	11
2.2.Définitions de la littéraTube	11
3.Les types de la littéraTube	13
3.1.LittéraTube prescriptive	13
3.2.LittéraTube créative	14
3.3.La LittéraTube réflexive	14
4.Les caractéristiques de la littéraTube	15
4.1.Utilisation de plusieurs supports	15
4.2.Encouragement de la créativité personnelle.....	16
4.3.Une dimension collaborative et interactive.....	16
4.4.Réflexion sur le processus d'écriture.....	16
5.La place de la littéraTube dans l'enseignement/apprentissage du FLE	16
5.1.Une nouvelle approche de la littérature pour stimuler l'écriture.....	16
5.2.La littéraTube comme moteur de créativité et de production personnelle.....	17
5.3.La LittéraTube comme vecteur d'engagement et de motivation	17
6.Les avantages de la littéraTube pour développer les compétences scripturales en FLE	18
6.1.La stimulation de l'imaginaire par l'image et le son	18
6.2.La possibilité de réécriture créative	18
6.3.L'intégration naturelle de la structure textuelle.....	18
6.4.L'implication émotionnelle qui motive l'écriture	18
6.5.L'enrichissement culturel et intertextuel.....	19

6.6.L'approche inclusive et différenciée.....	19
7.Les défis et limites de l'utilisation de la littéraTube en classe de FLE.....	19
7.1.Fiabilité et qualité des contenu	19
7.2.Adaptation au niveau des apprenants.....	20
7.3.Risque de surcharge cognitive.....	20
7.4.Accès au matériel numérique	20
8.Exemples de chaînes et vidéos emblématiques adaptées au FLE.....	20
8.1.Le Mock	20
8.2.Médiathèque de la Cité	20
8.3.Avides de Livres	21
8.4.Lama Fâché Littérature	21
8.5.Vidéos de lectures théâtralisées	21
8.6.Conseil didactique	21

Conclusion

Chapitre II : LA compétence scripturale dans l'enseignement- apprentissage du FLE

Introduction

1. La compétence scripturale : Eléments de définitions	23
1.1.Qu'est-ce que l'écrit ?.....	23
1.2.L'écriture.....	24
1.3.La compétence scripturale.....	24
2.Les composantes de la compétence scripturale	25
2.1.L'élément linguistique	25
2.2.La compétence discursive (ou pragmatique).....	25
2.3.La compétence référentielle	26
2.4.La compétence socioculturelle	26
2.5.La compétence cognitive.....	26
3.La production écrite	27
4.Les modèles de développement de la production écrite	28
4.1.Le modèle linéaire de Rohmer	28
4.2.Le modèle de Hayes & Flower	29
4.3.Le modèle de Deschênes.....	32
4.4.Le modèle de Moirand	33
4.5.Le modèle de Bereiter et Scardamalia	35
5.La place de l'écrit dans l'approche actionnelle	36
6.La littératie, l'enseignement de l'écrit à l'ère de numériques :	37

7.La fable : un levier primordial pour l'enseignement de l'écrit en FLE.....	38
Conclusion	

Chapitre III : Analyse et interprétation de résultats de l'expérimentation

Introduction

1.Description de l'espace classe	41
2.Le cadre spatio-temporel	41
2.1.Le temps	42
2.2.Le lieu :	42
3.Présentation de public visé	42
4.Justification de choix de niveau	42
5.Observation de classe	43
5.1.Durée de l'observation	43
5.2.Déroulement de l'observation	43
6.Présentation du programme	44
7.Présentation du corpus.....	44
8.Méthode de travail :.....	45
9.Déroulement de l'expérimentation.....	46
9.1.Le pré-test.....	47
9.1.1.Activité n° 01	47
9.1.2.Activité n°02 : Séance de préparation à l'écrit	51
9.1.3.Activité n°03 : Séance présentée en utilisant la littéraTube	56
10.Etude comparative entre les résultats du groupe témoin et les résultats du groupe expérimental	63
10.1.Le post test.....	63
10.1.1.Etape 01 : Le questionnaire.....	63
11.Synthèse des résultats	73

Conclusion

Conclusion générale.....	76
Références bibliographiques.....	78

Annexes

Résumé

Liste des tableaux

Tableau 1 : représentant la durée d'observation	43
Tableau 2 : représentant le déroulement de l'expérimentation	47
Tableau 3 : la grille d'observation du groupe témoin	51
Tableau 4 : la grille d'observation du groupe expérimental.....	55
Tableau 5 : la grille d'évaluation de la production écrite du groupe témoin	59
Tableau 6 : la grille d'évaluation de la production écrite du groupe expérimental.....	61

Liste des figures

Figure 1 : les 5 compétences de communication	27
Figure 2 : Les composants cognitifs de la production écrite selon Hayes et Flower (1980)...	32
Figure 3 : Le modèle de Moirand pour production en langue étrangère 1979	35
Figure 4 : Stratégie des connaissances transformées, d'après Bereiter et Scardamalia (1987)	36
Figure 5 : Une version classique de la fable " La colombe et la fourmi	44
Figure 6 : Une adaptation sous forme de chanson de la fable " la colombe et la fourmi.....	44
Figure 7 : Une version du podcast de la fable " La colombe et la fourmi "	45
Figure 8 : Une explication réalisée par un étudiant à l'aide d'un support numérique.....	45
Figure 9 : L'activité de la production écrite du groupe témoin.....	49
Figure 10 : Série d'activité n°01.....	52
Figure 11 : Série d'activité n°02.....	53
Figure 12 : Série d'activité n°03.....	54
Figure 13 : L'activité de la production écrite du groupe expérimental	57
Figure 14 : Le groupe expérimental.....	58
Figure 15 : Le questionnaire.....	66

Liste des graphes

Graph 1 : La représentation graphique des résultats du groupe témoin.....	60
Graph 2 : La représentation graphique des résultats du groupe expérimental.....	62
Graph 3 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question.....	67
Graph 4 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question.....	68
Graph 5 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question.....	69
Graph 6 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question.....	70
Graph 7 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question.....	71
Graph 8 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question.....	72
Graph 9 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question.....	73

Introduction générale

Introduction générale

La maîtrise de la compétence scripturale revêt une importance primordiale pour les apprenants du FLE, car elle transcende la simple aptitude à rédiger des textes ; elle englobe une structuration rigoureuse des idées, une clarté et une élégance d'expression, ainsi qu'une capacité à adapter son style rédactionnel aux divers contextes et publics. Développer cette compétence permet aux apprenants de communiquer avec finesse et précision, et de s'intégrer harmonieusement dans des environnements académiques et professionnels diversifiés et exigeants. Selon Quinche (2013, p.16) en offrant des situations de communication authentiques, notamment à travers la publication des textes littéraires sur YouTube, on met les élèves en situation de communication réelle, mais aussi de recontextualiser leurs apprentissages scolaires.

Cette recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique des supports littéraires, car nous avons choisi d'expérimenter un nouveau dispositif numérique, la littéraTube, afin d'améliorer la compétence scripturale chez les apprenants.

Suite au constat que nous avons fait, durant notre expérience dans une école privée où nous avons dispensé des cours de soutien du FLE, nous avons remarqué que de nombreux des apprenants rencontrent des difficultés en rédaction, souvent liées à un manque de motivation. Pour y remédier, nous avons adopté la littéraTube comme support pédagogique captivant pour rendre l'apprentissage de l'écrit plus engageant et efficace.

La didactique du FLE doit aujourd'hui faire face à la nécessité de repenser l'enseignement de l'écriture à l'ère du numérique. La littéraTube, en tant que forme émergente mêlant littérature et vidéo, suscite un intérêt croissant pour son potentiel éducatif. Pour Cavalla, Tuttin et Burrows : « *les outils numériques sont de plus en plus mis à profit pour l'aide à l'apprentissage du français* ». (2019, p. 9) ; D'où l'intérêt scientifique d'explorer son impact sur la compétence scripturale en classe de FLE.

Malgré leurs atouts, l'efficacité de ces outils numériques pour développer l'écriture en FLE reste une question ouverte, Cela nous conduit à formuler la problématique suivante :

Dans quelle mesure l'exploitation de la littéraTube en classe de FLE contribue-t-elle au développement des compétences scripturales chez les apprenants de la deuxième année moyenne ?

A cette question principale, plusieurs sous-questions peuvent être posées :

1. Comment la littéraTube peut-elle être utilisé comme un outil innovant pour diversifier les stratégies d'enseignement de l'écriture en classe de FLE ?

Introduction générale

2. Comment intégrer les ressources offertes par la littéraTube pour améliorer la compétence scripturale des apprenants de 2ème AM ?

3. Dans quelle mesure l'utilisation de la littéraTube en classe de FLE répond-elle aux besoins spécifiques des apprenants pour le développement de leur compétence scripturale ?

Pour répondre adéquatement à la problématique soulignée, nous formulons les hypothèses suivantes :

- L'intégration de la littéraTube en classe de FLE améliorerait les compétences scripturales des apprenants en rendant l'apprentissage plus motivant et contextualisé
- L'utilisation de la littéraTube renforcerait l'autonomie des apprenants et stimulerait leur créativité.

Pour confirmer ou infirmer les hypothèses, nous avons opté pour une expérimentation mettant en place un groupe expérimental et un groupe témoin par le biais de la littéraTube.

Cette recherche vise les objectifs suivants :

- Enrichir l'écriture des apprenants par l'exploitation de modèles littéraires variés.
- Développer leur autonomie grâce aux outils numériques dynamiques.
- Renforcer les compétences interculturelles par l'exploration de diverses cultures à travers la littérature.
- Analyser l'impact sur la motivation en identifiant les facteurs d'engagement en FLE.

Notre travail s'articule autour de trois chapitres dont deux chapitres théoriques et un chapitre pratique, Le premier chapitre porte sur la littéraTube. Il traite de son origine, de ses définitions, de ses différents types, ainsi que de ses caractéristiques et comment cette dernière peut être exploitée en classe de FLE pour développer les compétences scripturales, tout en évoquant les avantages, les défis et quelques exemples pratiques d'exploitation pédagogique. Le deuxième chapitre sera consacré à la compétence scripturale, ses définitions, ses composantes, ainsi que ses différents modèles enfin la place fable dans le programme de la deuxième année moyenne et les enjeux de l'enseignement de l'écrit à l'ère du numérique, et pour le troisième chapitre porté sur l'analyse de résultats de l'expérimentation en classe de FLE en exploitant la littéraTube lors de l'activité de la production écrite d'une fable.

Notre étude sera clôturée par une conclusion générale.

Chapitre I :

La littéraTube : un outil

numérique en classe de

FLE

Introduction

La LittéraTube, modernise l'enseignement du FLE en proposant une approche multimodale dynamique et accessible. Elle capte l'attention des apprenants, stimule leur motivation et favorise une participation active en classe, tout en développant leurs compétences scripturales de manière ludique et interactive.

Pour mieux comprendre cette transformation, ce chapitre commence par définir la notion de littérature et présenter ses grands genres : roman, poésie, théâtre, conte, nouvelle et fable qui constituent des repères essentiels dans l'apprentissage du FLE. Nous aborderons ensuite l'origine de la LittéraTube, ses définitions, ses différents types, ainsi que ses caractéristiques. Enfin, nous analyserons comment la LittéraTube peut être exploitée en classe de FLE pour développer les compétences scripturales, tout en évoquant les avantages, les défis et quelques exemples pratiques d'exploitation pédagogique.

1. De la littérature classique à la LittéraTube : une évolution des formes d'expression

La littérature désigne l'ensemble des œuvres écrites ou orales qui utilisent le langage à des fins esthétiques, expressives ou narratives. Elle reflète les sociétés, transmet des savoirs et développe l'imaginaire. En FLE, elle permet aux apprenants d'enrichir leur vocabulaire, de se familiariser avec différentes structures linguistiques et de renforcer leur compétence scripturale.

On distingue cinq grands genres littéraires : le roman, la poésie, le théâtre, le conte et la nouvelle, ainsi que la fable :

1.1. Le roman

Le roman est un genre littéraire qui raconte une histoire fictive ou inspirée du réel, mettant en scène des personnages et des situations variées.

Stendhal illustre cette idée avec sa citation : « *Un roman, c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin.* » Cela signifie que le roman reflète la société, ses réalités et ses travers, tout en étant influencé par la vision de l'auteur. Le rouge et le noir page (1927, p. 770).

1.2. La poésie

La poésie est un genre littéraire qui se caractérise par une écriture rythmée et imagée, visant à exprimer des émotions, des sensations ou des idées à travers un langage travaillé. Elle cherche à éléver l'âme et à révéler une beauté supérieure.

Comme l'écrit Charles Baudelaire :

Ainsi le principe de la poésie est, strictement et simplement, l'aspiration humaine vers une Beauté supérieure, et la manifestation de ce principe est dans un enthousiasme, un enlèvement de l'âme ; enthousiasme tout à fait indépendant de la passion, qui est l'ivresse du cœur, et de la vérité, qui est la pâture de la raison. (1859, p. 686).

1.3. Le théâtre

Le théâtre est un genre littéraire destiné à être joué sur scène, avec des dialogues et des indications scéniques. Il comprend plusieurs formes comme la comédie, la tragédie et le drame.

Une grande spécialiste actuelle du théâtre, Anne Ubesfeld, ouvre un de ses ouvrages théoriques avec une formule brutale : « *Contrairement à un préjugé fort répandu et dont la source est l'école, le théâtre n'est pas un genre littéraire. Il est une pratique scénique.* » (1996, p. 9).

1.4. Le conte

Le conte est un genre littéraire qui se caractérise par un récit généralement court, constitué de faits et d'aventures imaginaires, destiné à divertir et captiver l'auditoire, en particulier les enfants.

Anne POPET et Evelyne ROQUES proposent une autre définition dans laquelle ils considèrent que le conte est : « *tout récit constitué de faits et d'aventures imaginaires, destiné à distraire les enfants* ». (2000, p. 7) ; cela signifie que le conte se distingue par sa capacité à stimuler l'imagination et à émerveiller, tout en transmettant parfois une leçon implicite.

1.5. La nouvelle

La nouvelle est un genre littéraire qui se caractérise par un récit bref centré sur un événement marquant. Elle se distingue du roman par sa concision et son unité d'action.

Comme l'expliquent Bernard Alluin et François Suard dans *La Nouvelle : Définitions, Transformations* : « *La nouvelle est un récit bref d'une aventure.* » (1990, p.16) ; donc, la nouvelle vise à provoquer un effet rapide et percutant, souvent renforcé par une chute surprise.

1.6. La fable

La fable est un genre littéraire qui se caractérise par un récit court et allégorique, souvent en vers, mettant en scène des animaux, des objets ou des éléments de la nature personnifiés pour transmettre une morale.

Michèle Aquin et Georges Molinie ont défini la fable comme suit : « *La fable est un apologue en forme de récit allégorique, mettant le plus souvent en scène des animaux auquel s'ajoute une moralité* » (1999, p. 68) ; C'est-à-dire que la fable allie divertissement et enseignement moral, en offrant une réflexion sur la société et les valeurs humaines.

2. Origine et définitions de la littéraTube

2.1. L'origine de la littéraTube

L'origine de la LittéraTube se trouve à la croisée de plusieurs évolutions culturelles et technologiques. Elle émerge dans la continuité des pratiques expérimentales des avant-gardes du XXe siècle, qui utilisaient des outils comme le cinéma et la radio pour repousser les limites de la littérature traditionnelle. Avec l'arrivée du numérique, ces pratiques évoluent pour tirer parti des possibilités offertes par des plateformes accessibles au grand public, notamment YouTube. La LittéraTube est ainsi l'héritière des "littératures technologiques" et des "vidéopoèmes" des décennies précédentes, tout en incarnant un espace de création et de diffusion propre à l'ère numérique.

Gaëlle Theval, Gilles Bonnet, Erika Fülöp expliquent que :

La littérature au format numérique d'une part, audiovisuel d'autre part, ne s'invente pas avec YouTube. Elle prend la suite de pratiques apparues au XXe siècle, qui se sont développées de façon exponentielle, suivant l'évolution des moyens technologiques d'écriture et d'enregistrement, que l'on réunit parfois sous le terme générique de "littératures technologiques" ou de "littérature expérimentale. (2020, p. 20).

Donc, la littéraTube ne représente pas une rupture complète avec le passé, mais plutôt une continuation et une adaptation des pratiques littéraires qui se sont développées grâce aux technologies du XXe siècle. Ce passage met en lumière l'évolution des formes littéraires influencées par les innovations technologiques, affirmant que ces pratiques modernes s'inscrivent dans une tradition expérimentale préexistante.

2.2. Définitions de la littéraTube

Le terme « LittéraTube » prend plusieurs définitions dont nous citons :

Gilles Bonnet, Erika Fülöp et Gaëlle Théval définissent la littératube comme :

Par le terme de littéraTube, nous nous proposons de désigner un corpus nouveau et en expansion constante, regroupant les expériences actuelles de vidéo-écriture, qui explorent un pan audiovisuel de la littérature diffusée sur Internet. [...] La littéraTube revendique une *littérarité* non exclusivement textocentré, qui la place au cœur des enjeux contemporains de redéfinition en acte du littéraire par la littérature numérique. (2023, p. 10)

Les auteurs, Gilles Bonnet, Erika Fülöp et Gaëlle Théval, affirment que la littéraTube représente un écosystème littéraire inédit. Ils montrent que cette pratique explore des formes nouvelles de publication et de réception de la littérature dans un contexte numérique. Cela s'inscrit dans une logique d'élargissement du concept de littérarité, intégrant des médiums audiovisuels et numériques. Ils mettent en avant la diversité des créations qui oscillent entre des contenus spécifiquement conçus pour YouTube et des œuvres remédiatisées à partir d'autres médias. En cela, la littéraTube apparaît comme une extension dynamique de la littérature contemporaine, intégrant des pratiques hybrides et expérimentales.

Dubray souligne que :

L'univers de la LittéraTube quant à lui intègre toutes les vidéos en lien avec des œuvres littéraires [...] regroupe les vidéos de booktubeurs, de lectubeurs, les enregistrements d'entretiens avec des écrivains, les adaptations et la création littéraire sur YouTube. La LittéraTube fera l'objet d'un développement dans la suite de ce travail. (2020, p. 42).

Cela veut dire que, la LittéraTube consiste à introduire, dans les cours de français, des vidéos créées par des YouTubeurs et YouTubeuses qui simplifient la littérature classique. Ces vidéos sont utilisées pour éveiller l'intérêt des élèves pour la littérature et proposer de nouvelles approches pédagogiques dans l'enseignement secondaire supérieur.

Bonnet définit la littéraTube comme :

Un corpus nouveau et en expansion constante, regroupant les expériences actuelles de vidéo-écriture, qui explorent un pan audio-visuel de la littérature diffusée sur Internet. Qu'il s'agisse de contenus nativement numériques et « YouTubéens », c'est-à-dire pensés et créés pour être mis à disposition d'un public d'internautes usagers du site, ou de contenus provenant d'autres médias (TV, radio, captations) et désormais remédiatisés, transférés sur la plateforme, au prix parfois de modifications et d'altérations éventuelles – de la qualité de l'image ou du son notamment. (2018, p. 2).

Bonnet explique que la LittéraTube se compose de vidéos explorant la littérature sous forme audiovisuelle diffusée sur Internet, créant un nouvel écosystème littéraire et redéfinissant les modes de publication et de réception.

Maîtresse de conférences en littérature française et poétesse transmédia, Marine Riguet décrit la littéraTube comme : « *un nouvel écosystème littéraire évolutif constitué de capsules mêlant images et textes, donnant naissance à de nouvelles formes d'expression littéraire.* » (M.Riguet, 2022).

Elle souligne que ces créations hybrides, où le texte n'est plus premier, interrogent la définition même de la littérature.

Gilles Bonnet, Florence Thérond et Gaëlle Théval définissent la littéraTube comme : « *Un corpus nouveau constitué de capsules vidéo qui entrecroisent divers systèmes sémiotiques et médiatiques, donnant naissance à de nouvelles formes d'expression littéraire.* » (2018, p.1)

Ils insistent sur le fait que la littéraTube revendique une littérarité non logocentrale, plaçant le texte au cœur des enjeux contemporains de redéfinition du littéraire par la littérature numérique.

3. Les types de la littéraTube

3.1. LittéraTube prescriptive

Une approche où les créateurs, appelés booktubeurs, proposent des critiques ou des recommandations littéraires détaillées.

Raphaël Dahl affirme que : « *Les booktubeurs présentent une œuvre de manière assez détaillée et émettent un avis réellement renseigné. En ce sens, ce sont de véritables critiques littéraires du net.* » (2022, p. 2).

Il souligne que cette catégorie englobe les vidéos de recommandation ou de critique littéraire, souvent réalisées par des amateurs passionnés appelés « booktubeurs » ou « booktubeuses ».

Ces créateurs partagent leurs lectures, proposent des analyses ou des critiques, et contribuent à la diffusion de la littérature auprès d'un large public. Leur approche est généralement personnelle et subjective, visant à susciter l'intérêt pour certaines œuvres ou auteurs.

- Les apprenants apprennent à exprimer un avis structuré, à justifier une opinion littéraire et à organiser une argumentation.

- Les vidéos offrent des modèles de discours critique : introduction, résumé, avis, ouverture... que l'apprenant peut réutiliser à l'écrit.
- En s'exposant à des critiques variées, l'apprenant est amené à écrire des commentaires, des résumés ou ses propres critiques.

3.2. LittéraTube créative

Ce type de littéraTube explore la création littéraire originale à travers des formats multimédias tels que les vidéopoèmes ou les fictions sérielles. Il encourage l'expérimentation avec les formes d'écriture et de narration, disaient Bonnet, Fülop & Théval :

Au sens de création littéraire (dans des tutoriels d'écriture poétique comme le proposait la chaîne Arche), de technique d'expression, ou bien encore des techniques pour acquérir une belle écriture cursive, à destination des enfants en apprentissage ou des adultes souhaitant améliorer leur graphie. (2023, p. 270)

Les auteurs utilisent YouTube comme un espace de création littéraire originale. Cela inclut des formes telles que le vidéopoème, le journal vidéo, la performance littéraire ou encore des fictions sérielles. Ces productions exploitent les spécificités du support numérique pour expérimenter de nouvelles formes d'écriture et de narration, mêlant texte, image et son. Elles représentent une extension de la littérature vers des formats multimédias innovants.

- Ces vidéos inspirent les apprenants à écrire de manière originale, en jouant avec les styles, les registres et parfois les contraintes formelles.
- En découvrant des textes à la première personne, intimes ou poétiques, l'apprenant ose s'exprimer plus librement par écrit.
- Ces contenus montrent comment écrire en pensant à d'autres supports (voix off, mise en scène du texte...), ce qui enrichit l'approche de l'écriture narrative.

3.3. La LittéraTube réflexive

Les vidéos réflexives analysent le processus de création littéraire et interrogent la réception des œuvres dans l'ère numérique. Elles favorisent une réflexion critique sur la littérature et son rapport à la société moderne.

Nathalie Denizot, Jean-Louis Dufays et Brigitte Louichon (dir.) soulignent que : « La réflexivité est une notion ayant fait l'objet de définitions hétérogènes, développées de

façon assez cloisonnée dans différents domaines contributaires de la didactique de la littérature [...] » (2016, p. 156)

Cette forme se caractérise par une mise en abyme de la littérature elle-même. Les vidéos de cette catégorie interrogent les processus de création, le statut de l'auteur, la matérialité du texte, ou encore les conditions de réception de la littérature à l'ère numérique. Elles peuvent prendre la forme de discussions, d'essais vidéo ou de performances qui questionnent la nature et les limites de la littérature contemporaine.

- Les vidéos réflexives encouragent les apprenants à penser sur l'écriture : pourquoi écrit-on ? pour qui ? comment ? quoi ? ce qui les aide à mieux contrôler leurs processus d'écriture.
- Les élèves peuvent produire des textes à leur tour réflexifs (journaux de bord, lettres à l'auteur, essais sur la lecture et l'écriture).
- En observant comment les youtubeurs parlent de la littérature et de leur rapport au texte, les apprenants développent leur capacité à produire un discours littéraire construit et personnel.

4. Les caractéristiques de la littéraTube

La littéraTube, en tant que pratique numérique, offre de nombreuses possibilités pour développer la compétence scripturale des apprenants en FLE :

4.1. Utilisation de plusieurs supports

La littéraTube mélange texte, image, son et vidéo. Cela permet aux apprenants de comprendre l'écriture dans un contexte plus large et de développer des compétences d'écriture multimodale, c'est-à-dire d'écrire en tenant compte de l'image et du son, en plus des mots. Nathalie Lacelle et Monique Lebrun confirment que :

Afin de soutenir les élèves dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture multimodale sur des supports médiatiques variés, les enseignants doivent être en mesure de proposer des activités didactiques intégrant les réseaux sociaux, les bandes dessinées, les productions vidéo, les romans-photos, les jeux vidéo (serious games), par exemple. (2014, p. 3)

Donc, la littéraTube enrichit l'enseignement de l'écriture en introduisant plusieurs formes de médias, et cela demande aux enseignants d'adapter leurs pratiques en intégrant ces nouveaux supports.

4.2. Encouragement de la créativité personnelle

Sur YouTube, les créateurs partagent leurs opinions et leurs émotions sur la littérature de manière personnelle. Cette approche aide les apprenants à être plus créatifs et à écrire sur des sujets qui les intéressent réellement, en mettant l'accent sur leur propre voix et leur subjectivité, comme l'explique Soulaf HASSAN : « *L'écriture créative travaille la langue, et implique pour l'apprenant un travail sur la langue dont le but est l'expression de soi, des autres, de sa vision du monde et de l'évolution de son rapport de à la langue acquise, à sa biographie langagière, et à la communication humaine.* » (2019, p. 20).

4.3. Une dimension collaborative et interactive

Les vidéos littéraires sur YouTube permettent des échanges entre les créateurs et leurs spectateurs (commentaires, réactions). Cela incite les apprenants à développer leurs compétences argumentatives, en recevant des retours sur leurs idées et leurs écrits, et en apprenant à adapter leurs productions à un public. « *Les cocitations régulières, les échanges entre auteurs dans les fils des commentaires, ou encore les repartages des uns et des autres sur les réseaux parallèles Twitter et Facebook, participent au façonnement d'un véritable groupe « LittéraTube »* » (le néologisme est de Gilles Bonnet) » (Marine Riguet, 2024, p.11)

4.4. Réflexion sur le processus d'écriture

De nombreux créateurs sur YouTube parlent de leur propre expérience d'écriture et de leurs défis. Cela aide les apprenants à voir l'écriture comme un processus de réflexion et de révision, et les encourage à améliorer leurs propres textes en analysant ce qu'ils ont écrit. « *L'écriture en tant que réflexion et production de parole reste au cœur du travail de création* » (Erika Fülop, 2019, p. 9) ; Cela implique que l'écriture sert à la fois de moyen de réflexion pour organiser et affiner les idées, et de vecteur de parole pour les exprimer et les transmettre aux autres.

5. La place de la littéraTube dans l'enseignement/apprentissage du FLE

À l'ère numérique, la didactique du français langue étrangère (FLE) évolue pour répondre aux attentes des apprenants, immersés dans un environnement multimodal.

5.1. Une nouvelle approche de la littérature pour stimuler l'écriture

La littéraTube redéfinit l'enseignement traditionnel de la littérature en FLE. En combinant texte, image, son et narration, elle transforme l'approche scripturale des apprenants. Ce caractère multimodal rend le texte littéraire plus accessible et engageant, stimulant la curiosité

des apprenants et les incitant à développer des stratégies d'interprétation personnelles. Dans cette perspective, l'activité d'écriture consiste surtout en la création d'un multexte² dans lequel les élèves doivent considérer les différents modes qui seront mis à contribution : langage, image, musique, etc. En effet, la compétence en écriture médiatique tient à « *la capacité à créer et diffuser ses propres productions médiatiques, individuelles ou collectives, en s'appropriant les langages et les procédés techniques que ces productions impliquent [...]* » (Fastrez, 2012, p. 2) ; Cela désigne la compétence à élaborer et à diffuser ses propres créations médiatiques, qu'elles soient individuelles ou collectives, en maîtrisant les langages et les techniques spécifiques associés à ces productions.

5.2. La littéraTube comme moteur de créativité et de production personnelle

Un des grands atouts de la littéraTube est sa capacité à stimuler la créativité des étudiants, notamment dans la production écrite. En les invitant à réécrire, adapter ou commenter une vidéo littéraire, les apprenants utilisent la langue de manière créative, produisant un texte à partir de leur interprétation personnelle du support multimodal. De ce fait, Heiata Julienne-Ista affirme que : « *Aujourd'hui, les vidéos ne sont plus uniquement des documents d'archives consultés a posteriori, mais elles participent pleinement aux processus créatifs.* » (2022, p. 13) ; Cela signifie que les vidéos ne sont plus simplement des supports passifs utilisés après leur création, mais qu'elles sont désormais intégrées de manière dynamique dans la création et l'innovation.

5.3. La LittéraTube comme vecteur d'engagement et de motivation

L'intégration des vidéos littéraires dans l'enseignement du FLE permet de renouveler l'approche de la littérature en classe, en rendant les œuvres plus accessibles et en stimulant l'intérêt des apprenants. D'après Dubray :

Le phénomène vidéo est devenu omniprésent. L'ouverture à YouTube au sein des classes a pour avantages indéniables de provoquer un certain dynamisme, d'entrainer un accroissement de la motivation liée aux aspects ludiques, de favoriser la compréhension et la mémorisation, de répondre à une demande des élèves qui témoignent d'un intérêt significatif pour les contenus multimédias au détriment des textes et d'encourager l'autonomie. (2020, p. 86)

Cela signifie que la vidéo, en particulier via YouTube, dynamise les classes, augmente la motivation des élèves, améliore la compréhension et la mémorisation, et répond à leur intérêt croissant pour les contenus multimédias tout en favorisant l'autonomie.

6. Les avantages de la littéraTube pour développer les compétences scripturales en FLE

Selon Stéphane Bouchardon les créations de littérature numérique incitent à mettre en œuvre cette triple déconstruction, en mettant notamment l'accent sur les notions d'écriture visuelle, mais aussi d'écriture multimédia et d'écriture donnée à manipuler. Le numérique incite à retrouver et à penser l'écriture dans toute sa complexité. « *Le numérique en vient, dans sa nouveauté même, à réactiver certaines des richesses oubliées de l'écriture – et, les réactivant, les soumet à de nouveaux défis* » (Jeanneret, 2001, p. 388).

Pour ces raisons, il me paraît important de constituer l'écriture grâce aux numériques en tant qu'objet d'enseignement. En effet, la littéraTube, en tant qu'outil multimodal, présente de nombreux avantages pédagogiques pour développer la compétence scripturale en classe de français langue étrangère (FLE). Parmi ces avantages, on peut citer :

6.1. La stimulation de l'imaginaire par l'image et le son

Les vidéos littéraires, en combinant narration, musique et visuels, offrent une base inspirante pour écrire. L'apprenant ne se contente plus de lire un texte ; il le voit et l'entend, ce qui favorise une approche émotionnelle et narrative de l'écriture.

6.2. La possibilité de réécriture créative

Les apprenants peuvent s'approprier l'œuvre littéraire de manière personnelle. Ils peuvent, par exemple, écrire une suite, proposer une fin alternative, ou réinventer le point de vue d'un personnage. Ce type de production favorise la reformulation, l'enrichissement lexical et l'expression d'opinions.

6.3. L'intégration naturelle de la structure textuelle

Grâce aux scénarios vidéo, les étudiants comprennent mieux la construction d'un récit (situation initiale, éléments perturbateurs, résolution), ce qui les aide à structurer leurs propres écrits de manière cohérente et logique.

6.4. L'implication émotionnelle qui motive l'écriture

Les contenus vidéo suscitent l'émotion et l'identification. Lorsqu'un apprenant est touché par une scène ou un personnage, il est plus enclin à écrire pour exprimer ce qu'il a ressenti ou imaginé, ce qui rend l'acte d'écrire plus authentique.

6.5. L'enrichissement culturel et intertextuel

Les vidéos proposées sur la littéraTube offrent des œuvres d'auteurs francophones classiques et contemporains. Elles permettent aux apprenants de découvrir des références culturelles riches, qu'ils peuvent mobiliser dans leurs productions écrites.

6.6. L'approche inclusive et différenciée

La littéraTube permet à chaque apprenant de s'engager dans l'écriture selon ses propres moyens. Les vidéos facilitent la compréhension pour les apprenants visuels ou auditifs et offrent des points d'appui pour ceux qui ont plus de mal à entrer dans un texte écrit pur.

Dans une autre étude, Penloup Marie-Claude insiste sur l'importance des supports multimodaux pour développer les compétences écrites. Elle affirme que « Le lien entre l'écrit et le numérique est d'autant plus visible quand on observe combien l'écrit est profondément modifié, dans sa forme et ses usages, par le numérique : ainsi, observe » (2012, p. 131), permettant ainsi une entrée plus accessible dans le monde de l'écrit

Enfin, plusieurs expérimentations pédagogiques montrent que l'écriture, lorsqu'elle est déclenchée par une vidéo littéraire, devient un acte de création personnel, motivé par une véritable implication. Cela donne à l'apprenant le sentiment de produire un écrit signifiant, et non un exercice scolaire imposé.

7. Les défis et limites de l'utilisation de la littéraTube en classe de FLE

Bien que la littéraTube offre des opportunités pédagogiques innovantes, son intégration dans l'enseignement du FLE présente également plusieurs défis.

7.1. Fiabilité et qualité des contenus

Tous les contenus littéraires disponibles sur YouTube ne sont pas de qualité équivalente. Certains créateurs peuvent proposer des analyses superficielles, voire erronées, des œuvres étudiées. L'enseignant doit donc faire preuve de vigilance dans le choix des vidéos pour garantir des apports pertinents et rigoureux aux apprenants. Comme le souligne Anne-Claire Marpeau:

Ces vidéos apparaissent au premier abord comme une forme contemporaine de médiation littéraire qui a la particularité de ne plus reposer sur la transmission traditionnelle verticale des savoirs par des figures d'autorité parentale ou professorale, mais sur une transmission horizontale, caractéristique de la culture juvénile (2022, p. 117)

7.2. Adaptation au niveau des apprenants

Certaines vidéos, bien que riches, utilisent un niveau de langue complexe ou des références culturelles implicites difficiles à comprendre pour des apprenants non francophones. Il est donc essentiel de sélectionner des supports accessibles et, si nécessaire, d'accompagner la vidéo de documents pédagogiques pour faciliter la compréhension.

7.3. Risque de surcharge cognitive

La combinaison de l'image, du son et du rythme rapide de certaines vidéos peut provoquer une surcharge cognitive, notamment chez les apprenants débutants. Pour éviter cet écueil, il est conseillé d'introduire la vidéo par un travail de préparation, de proposer des pauses stratégiques pendant le visionnage et d'accompagner la réception de questions guidées.

7.4. Accès au matériel numérique

L'usage de la littéraTube suppose que les apprenants disposent d'un accès fiable à Internet et à du matériel adéquat (ordinateurs, tablettes, etc.). Dans certains contextes, ces ressources peuvent être limitées, ce qui restreint l'utilisation de cet outil.

8. Exemples de chaînes et vidéos emblématiques adaptées au FLE

De nombreuses chaînes YouTube proposent aujourd'hui du contenu littéraire qui peut être exploité dans un cadre didactique. Voici quelques exemples pertinents pour l'enseignement du FLE :

8.1. Le Mock

Cette chaîne propose des vidéos de vulgarisation littéraire dynamiques et accessibles. Ses résumés d'œuvres classiques comme *Le Cid* de Corneille ou *Candide* de Voltaire permettent aux apprenants d'entrer dans les textes de manière engageante. Selon Nicolas Réquédat : « *Après avoir tout d'abord proposé un tour d'horizon de la présence littéraire sur YouTube, j'évoquerai l'exemple de la chaîne dont je suis co-fondateur : « Le Mock »* (2019, p. 3) ; donc « Le Mock » illustre une phase d'intellectualisation du propos, offrant une approche critique des œuvres

8.2. Médiathèque de la Cité

Cette chaîne propose des lectures d'extraits d'œuvres littéraires en français, souvent accompagnées de visuels. Ce type de contenu peut servir de modèle pour des activités de compréhension orale et d'analyse littéraire.

8.3. Avides de Livres

Animée par une passionnée de littérature jeunesse et classique, cette chaîne permet de découvrir des œuvres variées, souvent présentées avec simplicité, ce qui est idéal pour des apprenants de niveaux intermédiaires.

8.4. Lama Fâché Littérature

Même si cette chaîne est plus orientée vers des formats courts et "grand public", certaines vidéos de présentation de romans populaires peuvent être utilisées comme déclencheurs de débats ou d'écriture créative en classe.

8.5. Vidéos de lectures théâtralisées

Sur YouTube, plusieurs compagnies partagent des mises en scène de pièces classiques. Ces supports permettent de travailler la compréhension orale, l'intonation et l'expression théâtrale, des compétences précieuses en FLE.

8.6. Conseil didactique

L'enseignant peut proposer une activité de sélection critique où les apprenants doivent comparer deux vidéos sur une même œuvre et discuter de leurs différences en termes de style, de contenu et d'impact.

Conclusion

À l'issue de cette étude, il ressort que la LittéraTube constitue une passerelle innovante entre les formes traditionnelles de la littérature et les pratiques numériques contemporaines. Après avoir défini la littérature et rappelé l'importance de ses grands genres, nous avons montré comment la LittéraTube enrichit l'enseignement du FLE en dynamisant la lecture et en stimulant l'écriture à travers des formats multimodaux.

Si son usage présente certains défis comme la nécessité de choisir des contenus adaptés ou d'éviter la surcharge cognitive, la LittéraTube ouvre des perspectives nouvelles pour développer la créativité, l'esprit critique et les compétences scripturales des apprenants. Elle s'inscrit ainsi pleinement dans une approche pédagogique moderne, sensible aux usages culturels des nouvelles générations.

Chapitre II :

La compétence scripturale dans l'enseignement- apprentissage du FLE

Introduction

Écrire dans une langue étrangère ne se limite pas à utiliser des mots justes, c'est apprendre à penser autrement, à structurer ses idées et à entrer dans une nouvelle culture. La compétence scripturale devient alors un outil clé pour réussir, comprendre et se faire comprendre dans le monde académique.

Nous commencerons par définir les concepts clés : l'écrit, l'écriture et la compétence scripturale. Ainsi que la production écrite, en précisant les composantes de la compétence scripturale. Ensuite, nous analyserons différents modèles d'enseignement de la production écrite proposés par des chercheurs. Enfin, nous aborderons la place de l'écrit dans l'approche actionnelle, la fable dans le programme de la deuxième année moyenne les enjeux de l'enseignement de l'écrit à l'ère du numérique.

1. La compétence scripturale : Eléments de définitions

1.1. Qu'est-ce que l'écrit ?

L'écrit est un vaste concept qui existe sous diverses formes et pratiqué à des fins multiples. Pour définir l'écrit il faut souligner que ce mot est dérivé du verbe *écrire* (du latin scribere),

Nous commençons par la définition citée dans le dictionnaire le Robert Selon ce dernier : « *écrire c'est : tracer des lettres, tracer des signes d'écriture, d'orthographe, consigner, composer, rédiger, publier, affirmer, soutenir, exposer, exprimer* » (2003, p.329).

- Le dictionnaire didactique de Jean Pierre Cuq définit le terme de l'écrit comme suit : « *Ce terme désigne, dans son sens le plus large, par opposition à l'oral une manifestation particulière du langage caractérisé, sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue* ». (2003, pp 78,79).
- Pour ROBERT : « *Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de la graphie, de l'orthographe de la production de texte de différents niveaux et remplissant différents fonctions langagières.*» (2008, p. 76).
- Selon J.P.Cuq et I. Gruca : « *écrire, c'est produire une communication au moyen d'un texte(...) et c'est aussi écrire un texte dans une langue écrite* ». (2002, p .128).

1.2. L'écriture

- Selon le dictionnaire Larousse, l'écriture est : « *Représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels.* »

A partir de ce passage nous comprenons que l'écriture englobe toutes les activités enseignées à l'école à partir de la lecture qui chapote généralement les activités, de la graphie, de l'orthographe etc.

- Pour Christine Barré de Miniac l'écriture se considère « *comme un moyen d'expression ; c'est une activité qui mobilise l'individu dans sa dimension affective et singulière.* » (2000, p. 19)
- D'après Sophie MOIRAND : « *l'écrit c'est une activité à part entière, enseigner l'écrit, c'est enseigner à communiquer par et avec l'écrit.* » (1979, p. 9)

Sophie Moirand explique que l'écriture est une activité complète en soi. Enseigner l'écriture, c'est apprendre à communiquer efficacement par écrit en produisant divers types de textes adaptés à différents objectifs de communication.

- Selon le grand dictionnaire linguistique et science du langage : « *L'écrit désigne par opposition à l'oral une manifestation du langage caractérisé par l'inscription sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue.* »

1.3. La compétence scripturale

La compétence scripturale représente l'aptitude à mobiliser et exploiter efficacement les compétences langagières, pragmatiques, référentielles, ainsi que les savoirs, savoir-faire et attitudes dans une production écrite. Pour mieux comprendre cette notion, il est essentiel de revenir à la définition de « compétence ».

- Selon le dictionnaire ROBERT (2008), la compétence est définie comme suit : « *nom féminin, connaissance approfondie, reconnue, qui confère le droit de juger ou de décider en certaines matières* ».

Ainsi, une compétence inclut un ensemble de connaissances, d'habiletés, et de comportements que l'on peut utiliser de manière autonome et personnelle pour réagir à une situation de communication donnée. Elle est à la fois non observable directement et évaluable.

- Comme le souligne M.Dabéne :« *un sous ensemble de la compétence langagière, elle-même conçue comme un dispositif intégré de savoirs linguistiques et sociaux, l'autre sous un ensemble étant la compétence orale*» (1987 , p. 39).
- Selon Yves Reuter la compétence scripturale « *Une définition de la compétence scripturale associe nécessairement à la description des savoirs nécessaires (principalement linguistiques pour la tradition, mais pas uniquement), des opérations mentales (dont la présentation fut l'apport principal de la psycholinguistique dans les années 80) et des représentations (de soi, de la tâche, de l'institution scolaire, etc.)* » (1996, p 39)

2. Les composantes de la compétence scripturale

- D'après M.Dabéne «*la compétence scripturale est un ensemble hétérogène de savoirs, de savoirs faire, et de représentations* » (1987 ,p. 39)

D'après cette citation, nous pouvons dire que la compétence scripturale se compose de trois composantes : les savoirs, les savoirs faire et les représentations (les attitudes).

Les savoirs : Se décomposent-en sous éléments

2.1. L'élément linguistique

La compétence linguistique consiste à maîtriser les règles de la langue — qu'elles soient syntaxiques, morphologiques, phonologiques, lexicales, sémantiques ou textuelles — afin de permettre à l'apprenant de produire des textes variés. Elle implique la connaissance approfondie et l'usage correct de ces différents éléments du système linguistique. Moirand définit ainsi cette compétence : « *la connaissance et l'appropriation (la capacité de les utiliser) des modèles phonétiques, lexicaux, grammaticaux et textuels du système de la langue* » (1982, p. 20).

2.2. La compétence discursive (ou pragmatique)

La compétence discursive, également appelée pragmatique, regroupe l'ensemble des savoirs relatifs aux caractéristiques spécifiques des situations de communication.

Dabène souligne qu'elle est : « ... *intimement liée à l'existence d'un destinataire et à une pratique scripturale en interaction. Elle s'accompagne du sentiment de décalage entre l'émission de l'acte et son véritable accomplissement* » (1987, p. 51). Cette compétence met

l’accent sur l’intention de l’émetteur et sur la prise en compte du destinataire dans la production écrite. L’apprenant doit être capable d’adapter différents types de discours aux multiples situations de communication auxquelles il est confronté, produisant ainsi des écrits pertinents et adaptés au contexte.

2.3. La compétence référentielle

La compétence référentielle correspond à la maîtrise des connaissances concernant les domaines d’expérience et les objets du monde. Elle permet à l’apprenant de s’appuyer sur un savoir thématique pour enrichir et structurer ses productions écrites.

2.4. La compétence socioculturelle

Cette compétence renvoie à la connaissance des contextes culturels, des normes sociales, ainsi que des règles qui régissent les interactions au sein d’une société ou d’une institution. Dabène souligne l’importance de cette dimension en écriture : « *savoir lire et écrire ce n'est pas seulement comprendre ou traduire du sens à partir des graphies et de la connaissance de leur fonctionnement linguistique ; c'est aussi connaître et maîtriser surtout, les situations dans lesquelles tel usage de l'écriture est socialement acceptable* » (1987, p. 48). Ainsi, la langue est intimement liée à la société, et l’apprenant est inévitablement influencé par son environnement socioculturel.

2.5. La compétence cognitive

La compétence cognitive regroupe les processus intellectuels et les stratégies qui permettent l’acquisition et l’exploitation des savoirs. Elle implique la capacité à mobiliser diverses connaissances — grammaticales, lexicales, orthographiques, syntaxiques, etc.

Ainsi qu’à effectuer des opérations cognitives pour construire du sens. Cette compétence est essentielle pour que l’apprenti-scripteur puisse organiser efficacement ses idées et produire des textes cohérents.

Le savoir-faire

Le savoir-faire renvoie à la capacité de mettre en œuvre les différents savoirs évoqués précédemment dans un but précis : produire un texte cohérent et structuré.

Comme l’explique Lakhel Noria, « *le savoir-faire, c'est une sorte d'habileté, de connaissances permettant d'accomplir une tâche* » (2018, p. 23).

Il s'agit notamment de savoir organiser ses idées, structurer son discours, enchaîner les énoncés et mobiliser de manière efficace les éléments linguistiques, sémiotiques, sociologiques et pragmatiques.

Les représentations

Les représentations jouent un rôle clé dans la motivation à écrire. Elles correspondent à l'image mentale que l'apprenant se fait de l'acte d'écriture. Lorsqu'il est mis dans une situation qui l'encourage à rédiger, il peut développer une envie d'écrire. Cette disposition mentale favorise l'apprentissage et la construction du savoir. Les représentations peuvent ainsi être considérées comme un point de départ vers la production écrite.



Figure 1 : les 5 compétences de communication (Journée lycée : Accompagnement de la réforme 2019-2021*, en arts plastiques ACADEMIE DE VERSAILLES)

3. La production écrite

La production écrite constitue une activité complexe qui engage à la fois les acquis antérieurs et les apprentissages en cours des apprenants. Elle implique la mobilisation de plusieurs types de compétences : langagières, pragmatiques et scripturales. En ce sens, écrire ne se limite pas à encoder un message, mais demande une maîtrise fine des ressources linguistiques et une capacité à structurer le discours selon l'intention de communication.

Selon Krashen, « *c'est en effet en lisant de façon extensive et prolongée que l'on parviendrait à acquérir la compétence en écriture dans la langue seconde* » (cité par Cornaire & Raymond, 1999 , p. 70). À travers cette citation, Krashen souligne l'influence positive de la lecture sur le développement de la compétence scripturale. Une lecture extensive, centrée sur la compréhension du sens véhiculé par les textes, permet à l'apprenant de s'immerger dans la langue, d'enrichir son vocabulaire, d'observer des structures textuelles variées, et ainsi de nourrir sa propre production écrite. En lisant régulièrement, l'apprenant affine progressivement ses compétences rédactionnelles et améliore ses performances dans la langue cible.

4. Les modèles de développement de la production écrite

La production écrite exige une interaction complexe entre plusieurs niveaux de traitement du texte, depuis l'organisation initiale du plan jusqu'à la transmission du message final. De nombreux spécialistes se sont interrogés sur la nécessité d'analyser les modèles de l'écrit. À ce propos, Cornaire et Raymond proposent, dans leur ouvrage, une classification en quatre modèles de production écrite, répartis en deux grands types :

- **Les modèles « linéaires »** : ces modèles s'intéressent principalement au produit final et s'appuient sur trois opérations séquentielles distinctes : la planification, la mise en texte et la révision. Ils envisagent le processus d'écriture comme une série d'étapes clairement séparées et successives.
- **Les modèles récursifs ou « non linéaires »** : ce sont « *des modèles récursifs où l'on insiste sur le fait que le texte s'élabore à partir de la mise en correspondance d'activités de niveaux différents* » (Cornaire C. et Raymond P.-M., 1999, p. 25).

4.1. Le modèle linéaire de Rohmer

Rohmer est le premier chercheur à s'être intéressé spécifiquement à l'étude du processus de production écrite en anglais langue maternelle. Son modèle a dominé la recherche dans les années 1960 et 1970, et est resté prédominant jusqu'au début des années 1980.

Selon Rohmer, le processus d'écriture se divise en trois étapes successives :

- **La pré-écriture** : elle correspond à la planification, c'est-à-dire à l'inventaire, la recherche d'idées, la collecte des connaissances pertinentes, leur organisation et leur structuration en vue de la rédaction.
- **L'écriture** : durant cette phase, le scripteur procède à la mise en texte des idées sélectionnées. Il s'agit de la rédaction proprement dite.

- **La réécriture** : équivalente à la phase de révision, elle permet au scripteur d'apporter des corrections aussi bien sur la forme que sur le contenu du texte. L'analyse et la modification du texte visent à obtenir un écrit conforme aux critères formels et linguistiques attendus.

Dans ce modèle, le respect de l'ordre des trois étapes est indispensable, et la production finale est perçue comme le résultat d'un processus linéaire sans retours en arrière. Comme l'indiquent Cornaire et Raymond : « *sans le retour en arrière sur l'une ou l'autre des activités de différents niveaux* » (Raymond, 1999, p. 26).

Ainsi, le modèle linéaire repose sur un déroulement unidirectionnel, dans lequel le scripteur avance étape par étape sans revenir sur les phases précédentes. Toutefois, les réflexions scientifiques ultérieures en didactique ont progressivement enrichi cette conception, en mettant en évidence la nécessité d'allers-retours entre les différentes étapes, ce qui a conduit à l'émergence des modèles non linéaires.

4.1.1. Les modèles non-linéaires ou modèles cognitifs

À partir des années 1980, la psychologie cognitive a commencé à explorer les pratiques scripturales des non-professionnels, notamment celles des apprenants scolaires. Cette approche visait à compléter les travaux de la critique génétique des textes, laquelle s'intéressait principalement à l'activité scripturale des professionnels, en particulier des écrivains.

Selon Cornaire et Raymond, il existe trois principaux modèles de production écrite non-linéaires (Cornaire C. et Raymond P.-M., 1999).

4.2. Le modèle de Hayes & Flower

Hayes et Flower ont développé ce modèle pour expliquer le processus de production écrite en s'appuyant sur des activités cognitives. Bien qu'ils s'inspirent des étapes proposées par Rohmer, leur approche diffère en permettant une plus grande flexibilité : le scripteur peut revenir à tout moment sur son texte pour ajouter, modifier ou supprimer des idées. Cette perspective repose sur des recherches en psychologie cognitive, ce qui conduit Hayes et Flower à affirmer que « *l'écriture ne consiste plus en une démarche linéaire mais s'appuie, au contraire, sur l'interaction d'activités cognitives présentes à divers niveaux* » (Cornaire C. et Raymond P.-M 2008, p. 30).

Selon l'auteur Laurent Heurley : « *L'idée extraite du modèle se situe au niveau de la boîte du "processus d'écriture" et regroupant "planification, mise en mots, révision et contrôle", tandis*

que “la boîte de mémoire à long terme du rédacteur” et celle du “contexte de la tâche” signalent les éléments extrinsèques au processus d’écriture qui participent à la tâche de production écrite”. » (2006, p. 53).

Le modèle HAYS&FLOWER se subdivise en trois phases essentielles qui sont :

a. L’environnement de la tâche

Il s’agit de l’ensemble des facteurs extérieurs qui influencent l’activité d’écriture, tels que le thème imposé, la consigne, l’environnement d’écriture et le destinataire. Le contexte de la tâche englobe donc tous les éléments extérieurs susceptibles d’agir sur la production écrite.

b. La mémoire à long terme

Elle désigne l’espace où sont stockées les connaissances antérieures du scripteur, qu’il s’agisse de savoirs liés au contenu du texte à produire ou à sa forme. Cette mémoire mobilisée durant l’écriture permet de structurer un texte cohérent et pertinent.

c. Le processus d’écriture

L’acte d’écriture est perçu par l’apprenant comme une véritable situation-problème à résoudre. Pour y faire face, il mobilise plusieurs objectifs à atteindre ainsi que des stratégies spécifiques. La production écrite nécessite ainsi « *une série de procédures de résolutions de problèmes qu'il est quelquefois délicat de distinguer et de structurer* » (Cuq J.-P. et Gruca I., 2005, p. 180).

Cornaire et Raymond proposent une description détaillée du processus d’écriture : « Durant l’étape de la planification, le scripteur recherche dans sa mémoire à long terme les connaissances se rapportant au domaine de référence du texte. À partir des éléments retenus, il élabore ensuite un plan sur lequel il s’appuiera pour la mise en texte. De plus, il fera souvent appel à sa mémoire à long terme pour sélectionner les éléments linguistiques [...]. L’étape de révision [...] conduira à l’évaluation du texte en fonction de l’objectif à atteindre. Il faut comprendre par là qu’il s’agit d’une lecture très attentive du texte avec des retours sur les formes linguistiques et sur le plan adopté que, selon le cas, on pourra réviser en y incorporant de nouvelles idées à partir de l’information emmagasinée dans la mémoire à long terme. Le rédacteur pourra même trouver bon d’effectuer une nouvelle recherche sur le sujet de son texte » (Cornaire C. et Raymond P.-M., 1999, p. 13).

À partir de ces définitions, le processus d’écriture peut être schématisé en trois étapes essentielles : **la planification, la mise en mots et la révision**.

d. La planification

La première étape du processus d’écriture est la planification, également appelée préparation, pré-écriture ou pré-composition. Elle consiste à organiser les informations en construisant un plan qui servira de guide lors de la rédaction. Cette phase initiale « permet d’éviter la surcharge cognitive chez le scripteur » (Cuq J.-P. et Gruca I., 2005, p. 184). Selon Cuq et Gruca, « *le processus du planning sert à définir le contexte textuel et pragmatique d'un message à transmettre* » (*Ibid*), offrant ainsi une base solide pour structurer l’écrit.

García-Debanc précise que « les opérations de planification regroupent les activités de mobilisation, activation, sélection, recherche et composition des connaissances aboutissant à l’élaboration d’un plan guidant l’exécution du processus rédactionnel dans son ensemble » (*Intérêts des modèles de processus rédactionnel pour une pédagogie de l’écriture*) (1986, p. 10).

e. La mise en texte (textualisation)

La deuxième étape est celle de la mise en texte, également désignée sous les termes de première rédaction, écriture, expression, production ou textualisation. À ce stade, l’apprenant transforme les représentations mentales élaborées lors de la planification en un texte graphique cohérent et lisible. Le scripteur « engage des choix lexicaux, sélectionne les organisations syntaxique et rhétorique afin de mettre en mots, propositions, en phrases, en textes les idées récupérées et organisées à transcrire » (Cuq J.-P. et Gruca I., 2005, p. 185). La textualisation mobilise ainsi différentes dimensions de la langue — syntaxique, lexicale et rhétorique — pour produire un écrit conforme aux normes du type textuel visé.

f. La révision

La dernière étape, celle de la révision (ou réévaluation, réécriture, correction), consiste à relire et améliorer le texte produit. L’apprenant est amené à modifier ou corriger son texte, que ce soit au niveau grammatical, orthographique ou dans l’enchâinement logique des idées. Durant cette phase, différentes opérations peuvent être menées : suppression, ajout ou modification, dans le but de rapprocher le texte final des objectifs initiaux.

Comme le précisent Cuq et Gruca : « *ce processus suppose que le scripteur puisse diagnostiquer les erreurs commises ou les modifications à apporter* » (2005, p. 36).

La lecture attentive et la relecture sont donc essentielles pour améliorer le texte : elles permettent de corriger, reformuler et clarifier les idées afin de produire une version finale compréhensible et cohérente. La révision repose sur différentes opérations (substitution,

déplacement, ajout ou suppression) qui permettent à l'apprenti-scripteur de perfectionner son écrit.

Ce modèle de Hayes et Flower illustre la progression du scripteur tout au long de sa rédaction, en lui permettant de faire des allers-retours pour corriger, modifier ou enrichir ses idées avant de finaliser son texte. Bien qu'il s'inspire du modèle de Rohmer en conservant les mêmes étapes fondamentales, il s'en distingue par son approche dynamique des processus d'écriture.

Son objectif est de décrire les opérations mentales mobilisées lors de la production écrite, en mettant l'accent sur les activités cognitives, ce qui explique pourquoi il est qualifié de modèle cognitif.

Selon Cornaire et Raymond, ce modèle repose sur l'analyse des processus mentaux, en particulier à travers l'enregistrement des activités scripturales verbalisées par le rédacteur. Il s'agit donc d'un « *modèle de résolution de problème qui observe le rédacteur en situation* » (Cornaire C. et Raymond P.-M., 1999).

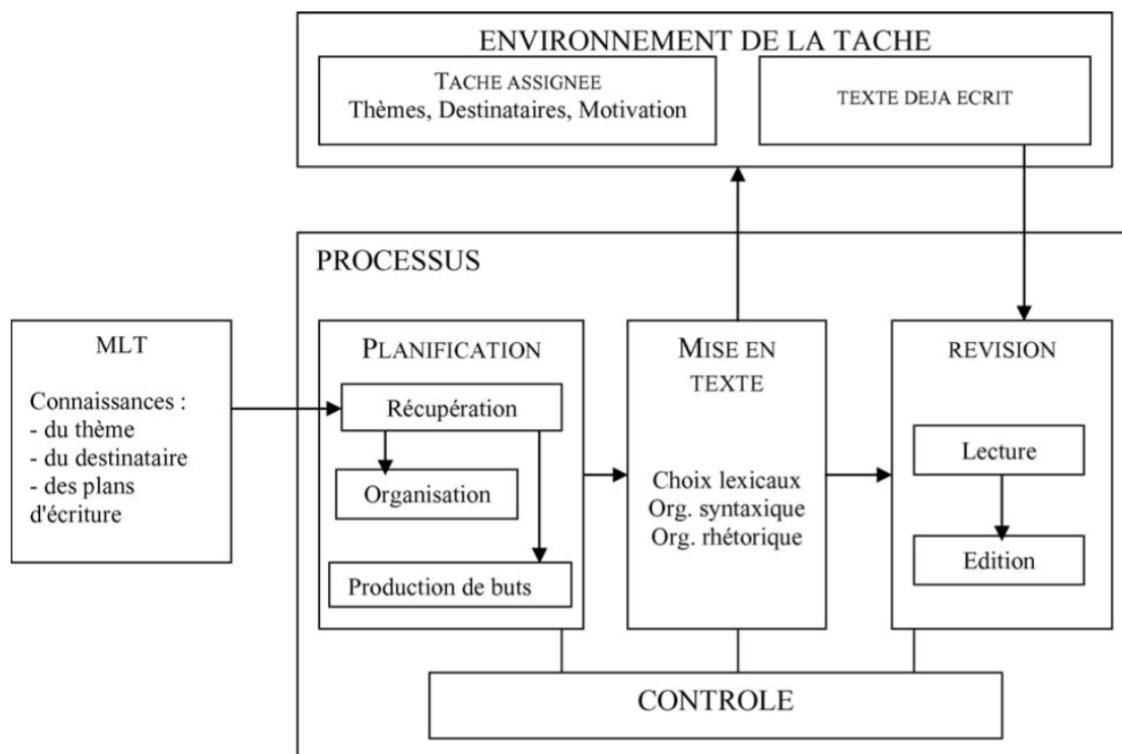


Figure 2 : Les composants cognitifs de la production écrite selon Hayes et Flower (1980).

4.3. Le modèle de Deschênes

Le modèle de Deschênes, élaboré en 1988 par le psychologue québécois du même nom, propose une approche de la production écrite en français langue maternelle. Son objectif principal est de souligner le lien étroit entre la compréhension écrite et la production écrite. Il

offre ainsi un cadre théorique permettant de mieux comprendre les processus psychologiques qui sous-tendent ces deux activités.

Ce modèle repose sur deux grandes variables : la situation d'interlocution et le scripteur.

- **La situation d'interlocution** désigne l'ensemble des éléments susceptibles d'influencer l'écriture, tels que :
 - **La tâche à accomplir** : les instructions qui orientent le scripteur vers l'objectif à atteindre.
 - **L'environnement physique** : le temps, l'espace et le matériel mis à disposition.
 - **Le texte lui-même** : il peut être exigé dans un contexte spécifique (par exemple, la rédaction d'une synthèse).
 - **L'entourage** : les personnes présentes autour du scripteur qui peuvent l'accompagner ou l'aider.
 - **Les sources d'informations externes** : documents, dictionnaires, outils linguistiques ou ressources humaines sur lesquels le scripteur peut s'appuyer.
- **Le scripteur**, quant à lui, mobilise :
 - **Des structures de connaissances** : informations linguistiques, sémantiques, référentielles, rhétoriques, toutes stockées dans la mémoire à long terme.
 - **Des processus psychologiques** : perception-activation, construction de la signification, linéarisation, rédaction-édition et révision, qui décrivent le déroulement de l'activité scripturale.

Deschênes montre que la production écrite ne se réduit pas à une simple transposition de connaissances, mais résulte d'une interaction complexe entre le scripteur, le texte et la situation d'interlocution.

4.4. Le modèle de Moirand

À la différence des modèles précédents qui s'attachent essentiellement à décrire les processus mentaux de l'écriture, le modèle proposé par Sophie Moirand accorde une place centrale à la lecture et aux interactions sociales entre le scripteur et ses lecteurs. Il met en avant l'idée que tout texte s'inscrit dans un contexte social et communicatif.

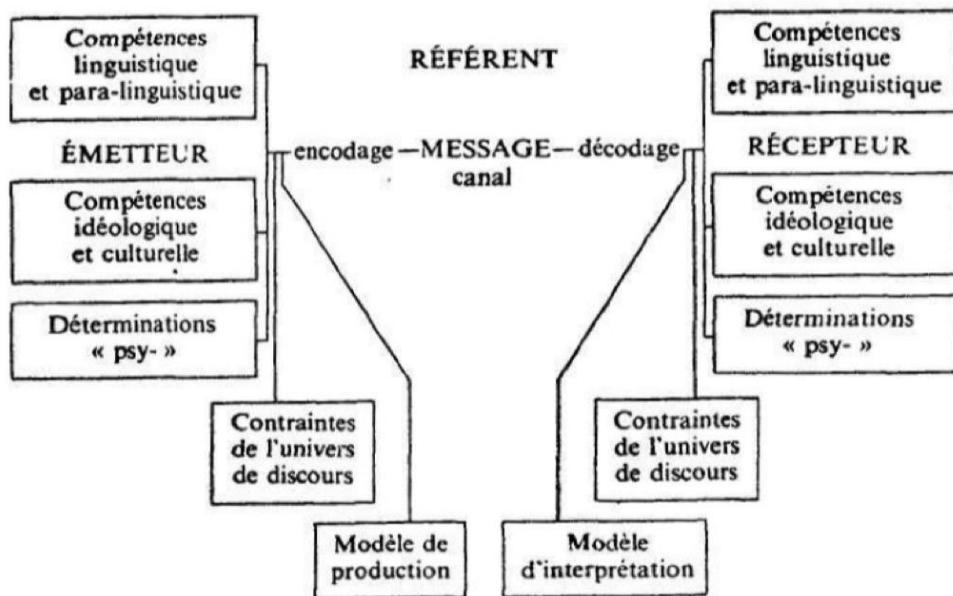
Selon Cornaire et Raymond, Moirand « *s'attache à définir les paramètres d'une situation de production en vue de mieux faire comprendre les exigences de la lecture* » (1999 p. 38). Le modèle identifie quatre facteurs majeurs influençant la situation d'écriture :

- **Le scripteur** : ses caractéristiques sociales (classe sociale, statut, histoire personnelle) influencent sa manière d'écrire.
- **La relation auteur-lecteur(s)** : l'auteur écrit en tenant compte de son public, qui peut être familial, professionnel, amical, etc.
- **La relation auteur-lecteur(s)-document(s)** : le texte est produit avec une intention de communication spécifique (expliquer, convaincre, informer, raconter...).
- **La relation auteur-document-contexte extralinguistique** : les éléments du sujet traité (le référent) ainsi que le cadre spatiotemporel de l'écriture influencent la forme et le contenu du document.

Ce modèle insiste sur le fait que l'écriture efficace ne peut ignorer les dimensions sociales et socioculturelles de la communication : « *La communication sera vraiment efficace dans la mesure où les dimensions sociales et socioculturelles ne sont pas laissées pour compte* » (Cornaire et Raymond, 1994, p. 38).

Moirand souligne que le scripteur, en tant que membre d'une société, inscrit dans ses textes des indices révélateurs de son appartenance sociale et de son parcours personnel.

SCHEMA 1 : "C. K-O"



SCHEMA 2 : "S. M."

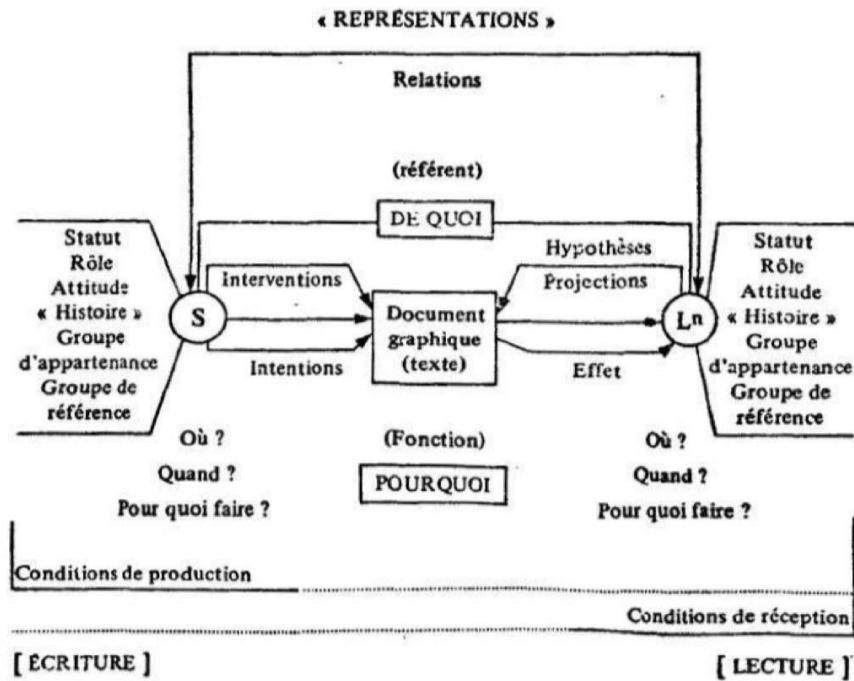


Figure 3 : Le modèle de Moirand pour production en langue étrangère 1979

4.5. Le modèle de Bereiter et Scardamalia

Ce modèle s'intéresse particulièrement aux différences de développement de la compétence scripturale entre les enfants et les adultes. Les deux chercheurs proposent deux concepts clés pour illustrer ces différences :

Chez l'adulte : l'écriture repose sur un processus qu'ils appellent « *connaissances-transformation* ». L'adulte mobilise ses connaissances antérieures, les organise, puis les transforme pour produire un discours personnel et réfléchi. Son expérience et sa maîtrise de la langue lui permettent une plus grande autonomie dans l'acte d'écriture.

Chez l'enfant : le jeune scripteur, encore débutant, dispose d'un bagage linguistique limité et de moins de stratégies rédactionnelles. Son écriture repose davantage sur un processus de « *connaissances-expression* », c'est-à-dire une simple mise en mots de ce qu'il sait, sans transformation ni réflexion approfondie. L'enfant se contente souvent d'exercices de base comme la restructuration de phrases ou la complétion de textes.

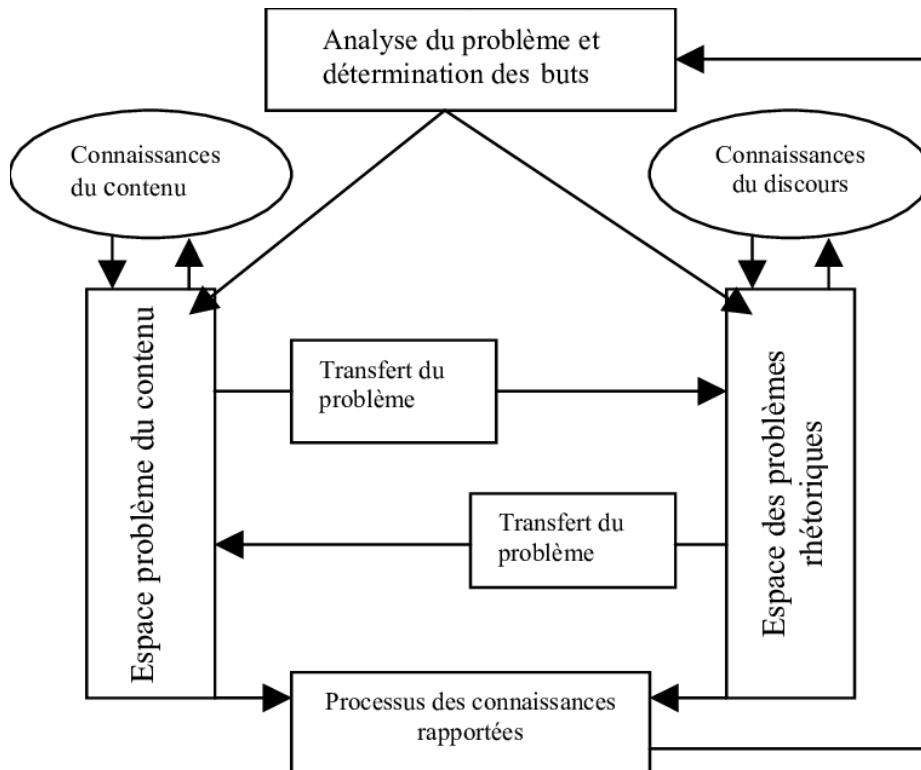


Figure 4 : Stratégie des connaissances transformées, d'après Bereiter et Scardamalia (1987)

Ces modèles, bien qu'ils n'apportent pas de solutions définitives à la complexité de la production écrite, offrent aux enseignants des outils précieux pour mieux comprendre les exigences de cette activité. Comme le rappellent Cornaire et Raymond (1999), leur intérêt réside surtout dans leur capacité à orienter les démarches pédagogiques. Pour Deschênes, la lecture reste un élément clé du développement de l'écriture.

Les modèles non linéaires ont profondément marqué la didactique de l'écrit, en langue maternelle comme en langue étrangère. Ils sont qualifiés de *non linéaires* car ils envisagent l'écriture non comme une suite d'étapes rigides, mais comme un processus dynamique fondé sur l'interaction constante entre diverses activités cognitives. Ces modèles valorisent l'aller-retour permanent entre planification, organisation, rédaction et révision, montrant ainsi toute la complexité de l'acte d'écrire.

5. La place de l'écrit dans l'approche actionnelle

À partir de 2002, l'approche actionnelle émerge, valorisant l'écrit autant que l'oral par l'engagement du sujet dans la réalisation d'une tâche communicative. Selon Tardieu, il s'agit d'« une évolution logique de l'approche communicative souvent confiée au cadre de la classe

» où « l'on progresse de l'idée de communiquer pour agir sur autrui à communiquer pour agir avec autrui » (Tardieu, 2008, p. 41).

L'apprenant devient ainsi un acteur social, impliqué dans des projets collectifs de longue durée, car « *pour que son action soit une composante de sa société et pour que sa société soit elle-même "active", [il doit] s'impliquer dans des projets collectifs* » (Puren, 2009, p. 6).

La tâche, concept clé de cette approche, est définie par Tagliante comme « l'idée de la "tâche" à accomplir dans les multiples contextes auxquels un apprenant va être confronté dans la vie sociale » (Tagliante, 2006, p. 36). Le CECR précise qu'« *il y a une "tâche" dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé* » (CECR, 2001, p. 15).

Cette approche considère les ressources cognitives, affectives et éolutives de l'apprenant et s'inscrit dans l'évolution des méthodologies précédentes (audio-orale, audio-visuelle), en intégrant les apports des technologies au service de l'apprentissage des langues.

6. La littératie, l'enseignement de l'écrit à l'ère de numériques :

Les numériques prennent en compte les difficultés rencontrées par les apprenants en production écrite et proposent des outils facilitant les différentes étapes du processus d'écriture : planification, mise en texte, révision et correction. Dans une perspective de développement de la littératie, ces outils permettent de soutenir l'acquisition de compétences complexes liées à l'écrit. Mangenot et Phoungsub rappellent que « *la psychologie cognitive a établi depuis longtemps qu'un des principaux obstacles à la rédaction de textes était la surcharge cognitive : d'où l'idée d'alléger la production écrite par des "facilitations procédurales"* » (Mangenot F & Phoungsub M, 2010, p. 12).

À l'ère du numérique, les frontières entre lecture et écriture s'estompent, transformant profondément les pratiques scripturales et la création littéraire. Cette mutation ne se réduit pas à un simple changement de support, elle constitue une véritable « *reconfiguration d'un système de production de sens* » (Bachimont cité par Lacelle et al., 2017, p. 113). Désormais, l'écriture devient multimodale : le texte peut être enrichi d'images, de vidéos ou de sons, modifiant ainsi les modalités de production et de réception ; La **littératie numérique** ne se limite pas à la maîtrise technique des outils d'écriture, elle suppose également « une connaissance et une

compréhension des possibles de l'écriture numérique » (Bouchardon, 2015), permettant aux créateurs et aux lecteurs de s'approprier ces nouveaux modes d'expression.

La littérature se renouvelle sous de nouvelles formes, notamment avec l'émergence de la **LittéraTube**, comme exemple est une expression de la littérature numérique qui tire parti des plateformes de diffusion et des médias interactifs. Ce phénomène témoigne d'un changement de paradigme où l'écrivain n'est plus seulement un producteur de texte, mais aussi un créateur de contenus engageant le lecteur dans une expérience immersive et interactive. Comme le souligne Bouchardon, « le numérique est notre nouveau milieu d'écriture » (2014, p.12).

L'enseignement de la littérature ne peut ignorer ces nouvelles pratiques : intégrer la LittéraTube et l'écriture multimodale permet de motiver les apprenants, de développer leur créativité et de leur offrir des compétences transposables à d'autres contextes. Dès lors, l'initiation à la culture numérique devient essentielle pour former des lecteurs et écrivains capables de s'adapter aux mutations constantes de l'univers littéraire.

7. La fable : un levier primordial pour l'enseignement de l'écrit en FLE

La fable occupe une place importante dans l'enseignement du FLE, notamment en 2ème AM où elle est intégrée dans un projet composé de plusieurs séquences, chacune se concluant par une production écrite. À travers des fables classiques comme *Le Corbeau et le Renard*, *La Cigale et la Fourmi*, *La Colombe et la Fourmi*, *Le Lièvre et la Tortue*, les enseignants aident les élèves à combler leurs lacunes, améliorer leur orthographe et développer leurs compétences en expression écrite. Parmi les genres littéraires les plus accessibles et formatifs pour les apprenants de FLE, la fable occupe une place particulière. Elle allie brièveté, narration claire et visée morale, ce qui en fait un support pertinent pour développer la compétence scripturale à travers la compréhension d'un texte narratif.

Tout d'abord, la fable repose sur une structure narrative simple mais complète : une situation initiale, un développement souvent conflictuel (entre des animaux personnifiés, des humains ou des forces symboliques), et une résolution qui introduit ou précède une morale explicite ou implicite. Cette organisation narrative constitue un excellent point de départ pour enseigner aux apprenants à repérer les éléments d'un récit, à en restituer la logique et à reformuler les événements avec cohérence. En s'appropriant cette structure, les apprenants développent des capacités d'analyse et de synthèse essentielles pour la production écrite.

La compréhension de la fable ne se limite pas à l'enchaînement des faits. L'élément central reste la morale, qui donne sens à l'ensemble du récit. Elle constitue une porte d'entrée vers une réflexion sur les valeurs, les comportements humains et les implications éthiques. Travailler la morale, c'est inviter les apprenants à dépasser la lecture littérale pour entrer dans l'interprétation, à faire des hypothèses sur les intentions de l'auteur, et à établir des liens avec leur propre expérience. Cela stimule non seulement la compréhension fine, mais aussi la capacité à argumenter et à exprimer un point de vue par écrit.

Toute l'importance des fables résumée par Jean De La Fontaine dans sa fable : « Le lion et le chasseur » : « *Ces Fables ne semblent pas ce qu'elles semblent être. Le plus simple Animal nous y tient lieu de Maître. Une morale nue apporte de l'ennui ;(...). En ces sortes de Feintes il faut instruire et plaire.*» (Fontaine, s.d.). C'est-à-dire que les animaux et les personnages anthropomorphiques dans les fables aident les apprenants à comprendre les comportements et les conséquences de leurs actions, ainsi qu'elles sont utilisées pour enseigner des valeurs morales et pour développer l'imagination et également pour enseigner des leçons de vie importantes. Le texte littéraire doit être toujours enseigné, il nous est nécessaire alors de passer par une expérimentation pour nous assurer de son rôle, c'est pourquoi nous avons choisi la fable comme support pédagogique pour motiver les apprenants et installer chez eux compétences productives.

Enfin, à travers des activités d'écriture autour des fables comme réécrire la morale avec leurs propres mots, proposer une morale alternative, ou encore inventer une nouvelle fable à partir d'un thème donné les apprenants mobilisent plusieurs compétences scripturales : planification, organisation textuelle, cohérence, et enrichissement lexical. La fable devient ainsi un support dynamique, à la fois pour lire et pour écrire.

Conclusion

Pour conclure, La compétence scripturale, loin de se limiter à la maîtrise formelle de la langue, incarne un processus complexe d'élaboration du sens, au croisement du linguistique, du cognitif et du socioculturel. L'évolution des approches, des modèles linéaires aux modèles cognitifs, révèle que l'acte d'écrire est un cheminement dynamique, fait d'allers-retours, de construction progressive et de réécriture. Aujourd'hui, l'écrit se redéfinit encore à l'ère numérique, où de nouvelles formes comme la LittéraTube élargissent les pratiques scripturales et imposent à l'enseignement du FLE de repenser profondément ses méthodes et ses finalités.

Chapitre III :

Analyse et interprétation

des résultats de

l'expérimentation

Introduction

Dans le but de réaliser notre recherche de manière approfondie, il ne suffit pas de s'appuyer uniquement sur des concepts théoriques pour étayer notre problématique. Il est essentiel d'avoir recours à des outils méthodologiques rigoureux afin de conférer de crédibilité et de pertinence à notre étude, tout en mettant en lumière les résultats obtenus.

Dans cette perspective, nous avons privilégié une approche de terrain visant à analyser l'apport de la LittéraTube dans le développement de la compétence scripturale en classe de FLE chez les apprenants de la deuxième année moyenne au C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune à Biskra. Notre démarche repose sur des outils d'investigation qui consistent d'une part, des séries d'exercices, une expérimentation mettant en place un groupe expérimental et un groupe témoin par le biais de la LittéraTube et à la fin un questionnaire dans le post-test pour le groupe expérimental, afin de recueillir leurs perceptions et d'affiner notre analyse.

Dans cette section, nous détaillerons les conditions de mise en œuvre de notre recherche, en précisant la description de l'espace classe, le cadre spatio-temporel de l'expérimentation, le public visé ainsi que le lieu d'investigation, le corpus et le programme, tout en justifiant les choix méthodologiques retenus.

1. Description de l'espace classe

L'expérimentation a eu lieu dans une salle de classe spacieuse, légèrement sombre, malgré la présence de deux grandes fenêtres. Elle était aménagée avec quatre rangées de tables, chacune entourée de chaises. Les murs sont peints d'une seule couleur et dépourvus d'ornements et de décorations, donnaient à l'ensemble un aspect sobre. Un tableau blanc était centré sur le mur principal, et le bureau de l'enseignant était disposé juste à sa droite. La salle manquait également d'aération mais en générale, c'était propre et bien rangée.

2. Le cadre spatio-temporel

Afin de mener à bien notre expérimentation, il est important de définir le cadre spatio-temporel c'est-à-dire le lieu où se déroule l'expérimentation et le temps qu'il nous a fallu pour l'exécuter.

2.1. Le temps

Notre expérimentation de terrain s'est étalée tout au long de la période donnée par l'académie du 16 Février jusqu'au 27 Février. Pour cela, nous avons eu besoin d'assister à huit (08) séances et la séance dure une heure. Pour pouvoir récolter les informations dont nous avons eu besoin pour notre recherche. En raison des examens, nous avons reprogrammé deux séances à d'autres horaires afin de ne pas manquer de séances.

2.2. Le lieu :

Nous avons effectué notre recherche dans l'établissement scolaire " ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune". Cet établissement se trouve à Biskra. C'est un établissement propre, spacieux. L'établissement compte 16 salles, 30 enseignants, toutes spécialités confondues, dont 5 enseignantes du français (4 enseignantes titulaires et 1 enseignante contractuelle).

L'établissement compte un ensemble de 598 apprenants et comporte 4 classes de 2ème année moyenne. Nous choisissons cet établissement, car, elle réunit d'un public socialement différencié (apprenants issus de milieux favorisés, d'autres de milieux urbains, ruraux...). L'enseignante que nous avons accompagnée possède une solide expérience de plus de 14 ans. Son interaction avec les élèves de deuxième année moyenne témoigne d'un climat d'apprentissage empreint de respect, de bienveillance et de complicité.

Nous avons observé une relation harmonieuse entre l'enseignante et ses élèves, fondée sur la confiance, la sympathie et un engagement mutuel propice à leur épanouissement scolaire.

3. Présentation de public visé

Notre observation s'est déroulée au sein de l'établissement scolaire "ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune", porté sur les apprenants de deuxième année moyenne, nous avons mené notre étude auprès d'une classe comptant 39 élèves, répartis-en 19 garçons et 20 filles. L'ensemble des apprenants est d'un âge homogène, oscillant entre 12 et 13 ans, étant nés entre (2012 et 2013).

Nous présentons la répartition de notre échantillon selon le tableau ci-dessous :

4. Justification de choix de niveau

Dans le cadre de notre travail sur la LittéraTube donc nous avons opté pour des textes littéraires, alors, nous avons analysé les manuels scolaires des trois cycles et nous avons constaté que les genres littéraires ne sont abordés qu'à partir du cycle moyen, plus précisément dans le programme de 2^e année moyenne. C'est pourquoi, nous avons choisi de travailler avec

les apprenants de ce niveau. Afin de proposer un support pédagogique pertinent et enrichissant, c'est pour cela, nous avons opté pour la fable, un genre littéraire accessible et porteur d'enseignements.

De plus notre travail peut aider les enseignants à adopter les nouvelles technologies éducatives dans leurs pratiques pédagogiques pour améliorer l'enseignement/apprentissage du FLE de nos apprenants.

5. Observation de classe

5.1. Durée de l'observation

Notre observation de classe a été réalisée avec une seule classe de la deuxième année moyenne, chaque séance a duré une heure.

Classe de 2AM2	Jour	Date	Horaire
	Dimanche	16/02/2025	10H – 11H
	Lundi	17/02/2025	14H – 15H

Tableau 1 : représentant la durée d'observation

5.2. Déroulement de l'observation

Tout d'abord, nous avons pris contact avec la directrice de l'établissement "ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune", à qui nous avons remis une copie de l'autorisation avant de solliciter son accord pour assister à des séances en classe de deuxième année moyenne.

Notre choix s'est porté sur cette classe afin d'évaluer le niveau des apprenants en production écrite. Donc, nous avons observé directement le déroulement des séances avec l'enseignante en classe de deuxième année moyenne groupe 1, en mettant particulièrement l'accent sur l'étude de la structure de la fable et, plus spécifiquement, sur la séance dédiée à la production écrite.

6. Présentation du programme

Le manuel scolaire de la deuxième année moyenne représente un outil pédagogique précieux, qui guide les apprenants et leurs permet de s'approprier facilement des savoirs proposés. C'est un moyen de développement des compétences orales et écrites.

Il se compose de 03 tâches et 07 séquences :

La tâche n°1 : Dire et jouer un conte.

La tâche n°2 : Animer une fable.

La tâche n°3 : Dire une légende.

- Séquence n°1 : Enter dans le monde du merveilleux.
- Séquence n°2 : Tout à coup...
- Séquence n°3 : C'est ainsi que...
- Séquence n°4 : Paroles de sages !
- Séquence n°5 : A vous bulles !
- Séquence n°6 : Personnes et faits extraordinaires.
- Séquence n°7 : Faits et lieux inoubliables.

7. Présentation du corpus

Pour mener à bien notre expérience pédagogique, nous avons sélectionné la quatrième séquence du programme de deuxième année moyenne "Paroles de sages !" centrée sur la rédaction d'un dialogue et la morale d'une fable. Notre choix s'est porté sur la fable de **La Colombe et la Fourmi**, une fable connue pour les apprenants, afin de favoriser une meilleure assimilation des concepts.

Ce choix n'a pas été fait au hasard. Il s'inscrit dans une démarche progressive, prenant en compte les connaissances et compétences acquises lors de la séquence précédente. L'objectif est d'assurer une continuité pédagogique et thématique, tout en optimisant le développement langagier des apprenants.

Dans cette optique, nous avons adopté un support audiovisuel innovant, **LittéraTube**, qui regroupe quatre formats différents de la vidéo sur la fable de la colombe et la fourmi :

1. Une version classique.
2. Une adaptation sous forme de chanson.
3. Une version du podcast.
4. Une explication réalisée par un étudiant à l'aide d'un support numérique.



Figure 5 : Une version classique de la fable " La colombe et la fourmi"



Figure 6 : Une adaptation sous forme de chanson de la fable " la colombe et la fourmi"



Figure 7 : Une version du podcast de la fable " La colombe et la fourmi "



Figure 8 : Une explication réalisée par un étudiant à l'aide d'un support numérique.

L'expérimentation s'est déroulée selon deux approches distinctes :

- **Groupe témoin** : les apprenants ont rédigé un dialogue entre les personnages de la fable et formulé sa morale, sans visionner les vidéos.
- **Groupe expérimental** : les apprenants ont exploité les quatre vidéos de LittéraTube pour nourrir leur réflexion et enrichir leur production écrite.

Enfin, pour garantir une mise en œuvre optimale de cette approche, nous avons mobilisé divers outils didactiques, notamment un PC et des baffles.

8. Méthode de travail :

Après avoir sélectionné la classe, nous avons mis en place une démarche expérimentale afin d'évaluer l'impact du dispositif choisi sur l'apprentissage et d'analyser l'apport de la littéraTube dans une activité de production écrite en FLE.

L'expérimentation s'est déroulée lors d'une séance de la production écrite, nous permettant ainsi de vérifier nos hypothèses quant au développement des compétences scripturales des apprenants. Pour ce faire, nous avons adopté deux approches distinctes :

- **Groupe témoin** : les apprenants ont rédigé un dialogue entre les personnages de la fable et formulé sa morale, sans recourir aux vidéos.
- **Groupe expérimental** : Les apprenants se sont appuyés sur les quatre vidéos de la LittéraTube pour étoffer leur réflexion et développer leur production écrite.

Afin de répondre à notre problématique, nous avons mis en place une expérimentation structurée, appliquée à deux groupes d'apprenants : un groupe témoin et un groupe expérimental. La démarche s'est déroulée en trois phases : pré-test, test et post-test, chacune accompagnée d'activités spécifiques centrées sur la production écrite.

Lors du **pré-test**, tous les apprenants ont été invités à rédiger une fable sans aucun recours à la littéraTube.

Pendant la phase de **test**, le groupe expérimental a bénéficié d'un accompagnement progressif. Trois séries d'exercices, portant sur des notions vues dans les leçons précédentes, leur ont été proposées afin de renforcer les prérequis nécessaires à l'écriture. Ensuite, nous leur avons diffusé une vidéo issue de la littéraTube : *La Colombe et la Fourmi*, une fable de La Fontaine. À l'issue du visionnage, la même consigne de production écrite leur a été distribuée pour les amener à rédiger leur propre fable en mobilisant les acquis.

Enfin, dans le cadre du **post-test**, un **questionnaire de satisfaction** a été soumis au groupe expérimental. Il visait à recueillir leurs perceptions quant à l'utilisation de la littéraTube dans l'activité d'écriture, mais aussi à affiner notre analyse sur l'impact de cet outil sur leur motivation et leur progression. Cette méthodologie nous a permis d'observer les effets de l'intégration du support audiovisuel sur la créativité et la structuration des écrits des apprenants.

9. Déroulement de l'expérimentation

Le 16 février 2025, nous avons entamé notre étude par deux séances d'observation en classe. La première s'est déroulée le dimanche de 10 h à 11 h, la deuxième le lundi de 14 h à 15 h. Nous avons poursuivi avec une séance de compréhension écrite destinée au groupe témoin, programmée le Mercredi 19 Février 2025 de 08h à 09h. Quant au groupe expérimental, deux séances, le Jeudi 20 Février 2025 de 09h à 10h et le Dimanche 23 Février 2025 de 10h à 11h, ont été consacrées à la diffusion de vidéos, la séance de 14h à 15h du même jour a été dédiée pour regarder les deux autres vidéos de la fable, tandis que la séance du Lundi 26 Février 2025 de 08h à 09h, la séance était consacrée à la production écrite de la fable.

Enfin, la dernière séance de l'expérimentation était le même jour de 11h à 12h pour répondre au questionnaire qui a été destiné au groupe expérimental dans le cadre du post-test.

Notre démarche visait à évaluer la compétence scripturale des apprenants en leur proposant une activité d'écriture. Afin d'analyser leur progression, nous avons élaboré un questionnaire au post-test ciblant différents niveaux de compréhension : compréhension globale, compréhension sélective et synthèse des informations essentielles.

Classe	Jour	Date	Horaire
2AM2	Dimanche	16/02/2025	10h-11h
	Lundi	17/02/2025	14h-15h
	Mercredi	19/02/2025	08h-09h

	Jeudi	20/02/2025	09h-10h
	Dimanche	23/02/2025	10h-11h
	Dimanche	24/02/2025	14h-15h
	Lundi	26/02/2025	08h-09h
	Lundi	27/02/2025	11h-12h

Tableau 2 : représentant le déroulement de l'expérimentation.

9.1. Le pré-test

Notre première expérimentation s'est déroulée le 16 Février 2025, de 10h à 11h avec les apprenants de la deuxième année moyenne du CEM Abou Bakr Mustapha Ben Rahmoune, Biskra, où nous avons présenté l'activité de la production écrite de la quatrième séquence du programme de la deuxième année moyenne.

9.1.1. Activité n° 01

Avant d'entamer l'activité, nous avons pris le temps d'expliquer aux apprenants l'objectif du travail que nous étions en train de réaliser. Nous avons insisté sur l'importance d'une préparation rigoureuse avant la rédaction d'une fable. Afin de consolider leurs acquis, nous avons procédé à un rappel du thème de la tâche précédente, portant sur le conte, en mettant en lumière les différences fondamentales entre ces deux genres littéraires.

Cette phase contient plusieurs étapes :

La séance 1

Etape 1 : Le rappel.

C'est le Mercredi 19 février 2025. La séance a débuté à 8h, les élèves étaient calmes et attentifs. Le climat de la classe était motivant. L'enseignante leur a expliqué que c'est nous qui allons jouer le rôle d'enseignantes aujourd'hui. Nous avons pris la parole et avons commencé par un petit rappel sur la fable, en posant quelques questions sur sa définition, sa structure... leur demander quels sont les composants du dialogue, Quel est le temps employé.

Afin de leur rafraîchir la mémoire car ils ont déjà terminé la séquence de parole de sages et il se peut qu'ils aient oublié quelques détails. Mais les élèves ont répondu aux questions correctement et sans aucune hésitation. Ils étaient très motivés et brillants.

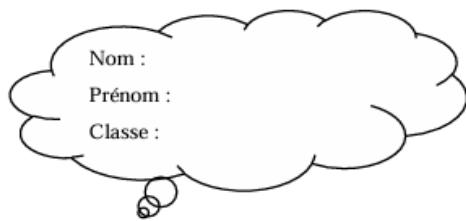
Etape 2

Nous avons commencé par expliquer aux apprenants qu'ils allaient rédiger un dialogue d'une fable sans donner son nom et formuler une morale à travers les vignettes en bas de page sans recourir à la littéraTube.

Nous leur avons précisé que cette activité permettrait d'évaluer leur capacité à écrire un dialogue structuré et cohérent.

Nous avons ensuite donné les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.



Production écrite :

Tu as déjà entendu parler de la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
 - Insère des verbes introducteurs.
 - Emploie la ponctuation propre au dialogue.
 - Utilise le présent de la narration.
 - Utilise les adverbes de manière.
 - Donne une morale à ta fable.
 - Donne un titre à ta fable.

La fable :

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire



Figure 9 : l'activité de la production écrite du groupe témoin

L'ambiance était légèrement bruyante, les élèves travaillant en binômes. Certains semblaient investis dans la tâche, tandis que d'autres manifestaient un intérêt plus limité. Nous avons circulé entre les rangs pour répondre aux éventuelles questions et apporter notre aide si nécessaire. Ils posaient beaucoup de questions, comme comment conjuguer les verbes, et ils nous demandaient de les aider à écrire. Nous répondions simplement aux questions.

L'ambiance était très enthousiaste pour eux. Ils nous demandaient si ce devoir comptait comme un devoir et s'il était noté. Avant même que la cloche ne sonne, environ la moitié des élèves avaient déjà rendu leur copie, que nous avons ensuite collectées en vue de leur analyse.

La grille d'observation du groupe témoin

La grille suivante a pour but d'observer le comportement des apprenants lors du déroulement de la séance de la production écrite, nous nous sommes appuyés sur la grille d'observation de Cristian Dumais :

Les critères de l'observation de l'activité de la production écrite sans l'apport de la LittéraTube	Commentaires
Les apprenants rédigent-ils un dialogue structuré ?	La majorité des élèves ont rencontré des difficultés à organiser leur dialogue de manière cohérente.
Les apprenants utilisent-ils des verbes introducteurs variés ?	Peu d'élèves ont diversifié les verbes introducteurs, utilisant principalement "dit" et "répondit".
Les apprenants respectent-ils la ponctuation du dialogue ?	Plusieurs erreurs de ponctuation ont été relevées, notamment l'absence de guillemets et de tirets.
Les apprenants emploient-ils le présent de narration ?	Certains élèves ont eu du mal à maintenir le présent de narration tout au long du texte.
Les apprenants enrichissent-ils leur production avec des adverbes de manière ?	L'utilisation des adverbes de manière est restée limitée dans la majorité des productions.

Les apprenants formulent-ils une morale pertinente à la fin de la fable ?	Quelques élèves ont réussi à formuler une morale cohérente, mais d'autres l'ont omise ou formulée de manière vague.
Les comportements des élèves montrent-ils qu'ils sont motivés ?	L'implication des élèves variait, certains semblaient peu inspirés et en manque de repères pour structurer leur production.

Tableau 3 : Grille d'observation du groupe témoin

9.1.2. Activité n°02 : Séance de préparation à l'écrit

Lors de cette première séance le Jeudi 20 Février 2025 de 09h à 10h et pour affiner la compréhension des apprenants, nous avons conçu des séries d'exercices ciblés sur les structures et caractéristiques spécifiques de la fable. L'accent a été mis sur des activités favorisant la maîtrise du dialogue et la construction d'une morale, éléments essentiels à l'élaboration d'une fable aboutie.

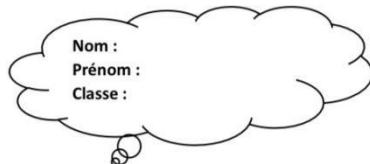
Pour structurer efficacement les exercices, nous avons élaboré trois séries distinctes.

- **Première série :** cinq exercices dédiés à chaque leçon afin de renforcer les bases essentielles à la rédaction d'une fable. Les apprenants ont ainsi répondu sur : les verbes introducteurs de parole, les signes de ponctuation, les types de phrases, les adverbes, ainsi que la conjugaison du présent de l'indicatif.
- **Deuxième série :** Cette phase a été conçue pour stimuler leur réflexion et leur capacité d'association. Elle comprenait deux exercices :
 1. Associer un titre pertinent à chaque image d'une fable.
 2. Relier chaque animal à son trait de caractère dominant, qu'il s'agisse d'un défaut ou d'une qualité.
- **Troisième série :** Un exercice global visant à évaluer la compréhension des notions précédemment abordées. Il s'agissait d'une fable accompagnée avec des questions permettant de vérifier l'assimilation des connaissances et leur capacité à les mobiliser de manière cohérente.

Dans un second temps, après avoir réalisé une série d'exercices permettant de se familiariser avec les caractéristiques de la fable (structure, visée morale, personnages types, etc.), les apprenants sont invités à visionner une sélection de vidéos issues de la fable la colombe et la fourmi sur la plateforme YouTube. Ces vidéos, extraites de chaînes dédiées à la mise en scène

littéraire (telles que [Histoire de Mamie]), présentent des adaptations audiovisuelles de fables classiques, notamment celles de Jean de La Fontaine.

Ce visionnage a pour objectif de renforcer la compréhension des textes étudiés, tout en familiarisant les apprenants avec des formes de réécriture ou d'interprétation contemporaine. Il s'agit également de stimuler leur créativité en vue de la tâche finale : la rédaction d'une fable originale.



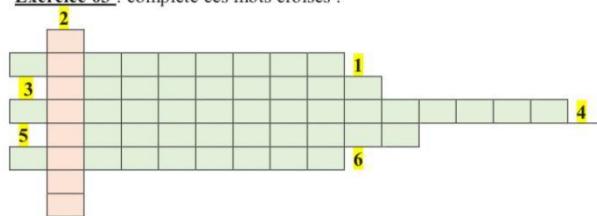
Exercice 01 : souligne les verbes introduceurs de parole :

- Quand le Petit Chaperon Rouge entra dans la forêt, elle rencontra le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur :
- « Bonjour Petit Chaperon Rouge », dit le loup.
- « Bonjour et merci à toi, Loup », dit la fillette.
- « Où vas-tu de si bonne heure ? » interroge le loup.
- « Chez ma grand-mère car elle est malade », répond la fillette.
- « Et où habite-t-elle, dis-moi ? » demande le loup.
- « Elle habite dans une cabane, près d'ici », déclare la fillette.

Exercice 02 : relie chaque type de phrase à la définition qui lui convient :

<ul style="list-style-type: none"> - La phrase déclarative - La phrase impérative - La phrase exclamative - La phrase interrogative 		<ul style="list-style-type: none"> - Elle sert à exprimer une émotion forte : la surprise, la joie, la colère. - Elle sert à poser une question, et se termine par un point d'interrogation (?) . - L'auteur déclare quelque chose (une opinion, une information, une pensée...) - Elle sert à donner des ordres, des conseils, ou une interdiction.
---	--	--

Exercice 03 : complète ces mots croisés :



1- Elle s'exprime de manière douce (9 lettres) 2- Il répond toujours de façon polie (8 lettres) 3- Elle travaille d'une manière lente (9lettres) 4- Il parle en silence pendant la réunion (15 lettres) 5- L'antonyme de gentil (10 lettres) 6- Il se comporte avec gentillesse envers tous (9lettres).

Exercice 04 : Complétez la fable suivante en mettant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

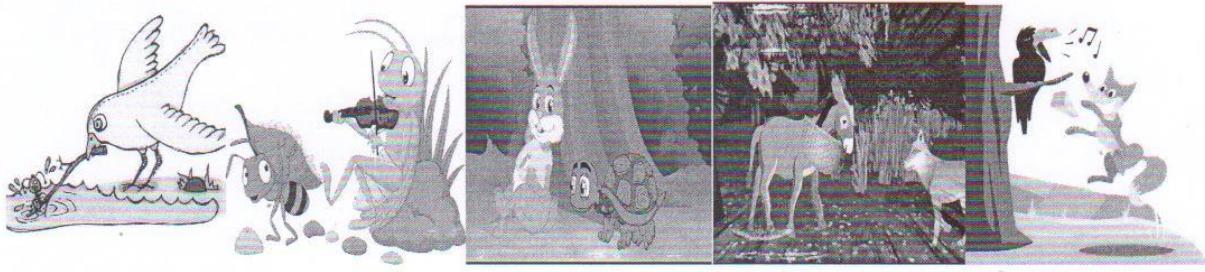
"Le chien (**aboyer**) après un chat. Mais le chat (**répondre**) : 'Tu (**être**) bien bruyant, mais tu (**n'avoir**) pas d'amies comme moi. Moi, je (**être**) calme et rusé.' Le chien (**arrêter**) d'aboyer et (**se calmer**)"



"Crois en toi, tu es capable!"

Figure 10 : série d'activité n°01

Activité 1 : Ecris le titre qui convient à chaque image :



Activité 2 : Relie par une flèche chaque animal avec son défaut ou sa qualité :

- | | |
|-------------|---------------|
| 1-La Fourmi | a- méchant |
| 2-La Cigale | b- rusé |
| 3-La tortue | c- fort |
| 4-Le Lièvre | d- active |
| 5-L'agneau | e- paresseuse |
| 6-Le Lion | f- lente |
| 7-Le Renard | g- rapide |

Figure 11 Série d'activité n°02

Chapitre III :

Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation

Date :

Compréhension de l'écrit 2 : Support : texte n 2 : p 145

Feuille d'activités :

Activité 1 : Souligne la bonne réponse :

a – Dans ce texte on raconte l'histoire de :

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|
| - L'Ane et le Loup | -Le Chien et le Loup | - l'Ane et le Chien |
| b- L'histoire se passe : - à minuit | - dans le soir | - à midi |
| c-ces personnages : - chassent | -se promènent | -voyagent |
| d- L'homme s'arrête pour : - chasser | - se reposer | - se laver |
| e –le Chien demande à l'Ane de : - le laisser dormir | - lui raconter une histoire | -lui donner à manger |
| f- L'Ane refuse car : - il veut la permission de son maître | -il est fatigué | -il fait chaud |

Activité 2 : Pourquoi l'Ane appelle le Chien à son secours ?

Activité 3 : Réponds par vrai ou faux :

- a- L'histoire se passe en hiver.
b - Le Chien accepte d'aider l'Ane.
c - Le Loup a dévoré l'Ane.

Activité 4 :

a-A qui renvoient les mots \expressions soulignés dans le texte :

- b-Relève du texte : -un verbe introducteur de parole :
-une parole du Chien :
-une parole de l'Ane :

c- Ponctue la phrase suivante :

L'Ane refuse et dit au Chien attends que notre maître se réveille

d-Relie par une flèche :

- | | | |
|--|---|------------------------|
| - J'ai faim et je veux manger. | - | - phrase exclamative |
| - Quelle audace ! | - | - phrase déclarative |
| - Attends que notre maître se réveille. | - | - phrase interrogative |
| - Peux-tu baisser la tête afin que je tire mon repas ? | - | - phrase impérative |

e - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

- Le maître et son Chien (aller)se reposer .
-Les animaux (avoir)faim, ils (vouloir)manger .
- Le Loup (dévorer)l'Ane.

g-Forme l'adverbe de manière à partir des adjectifs suivants :

- soudain →
-méchant →

Récapitulation :

- a-Coche la bonne réponse : 1-Ce texte est : - explicatif - descriptif -narratif
2-Dans ce texte l'auteur relate : -une fable une légende un conte ...
3- La morale qui convient à ce texte est : -Le travail est la clé de la réussite
-Il faut s'entraider dans les moments difficiles.
-Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

b-Complète à partir du texte :

Un jour, lors d'un voyage ,le demande à manger à l' qui portait le sac à provisions .
L'Ane Déçù, le Chien s'en va. Soudain, un surgit. L'Ane appelle le
à son À son tour, le Chien refuse de l'.....

Figure 12 Série d'activité n°03

Grille d'observation du groupe expérimental

Nous avons pu prendre quelques remarques sur les comportements des apprenants grâce à la grille d'observation suivante :

Critères d'évaluation	Commentaires
Les apprenants regardent-ils attentivement les vidéos de la fable ?	Oui, les apprenants ont visionné les vidéos avec attention et ont montré de l'intérêt pour le support multimédia.
Les apprenants comprennent-ils le contenu des vidéos ?	La majorité des élèves a pu identifier l'histoire et les personnages grâce aux vidéos.
Les apprenants respectent-ils les consignes de production écrite ?	Les productions respectent en grande partie les consignes données (présence de verbes introducteurs, ponctuation adaptée, etc.).
Les apprenants insèrent-ils des verbes introducteurs dans leur dialogue ?	Oui, plusieurs verbes introducteurs variés sont utilisés dans les dialogues.
Les apprenants utilisent-ils le présent de la narration ?	La plupart des élèves ont correctement employé le présent de la narration.
Les apprenants emploient-ils des adverbes de manière ?	Certains élèves ont intégré des adverbes de manière, mais d'autres ont eu des difficultés.
Les apprenants formulent-ils une morale cohérente ?	La majorité des élèves a pu tirer une morale en lien avec la fable.
Les apprenants semblent-ils motivés par l'activité ?	L'utilisation de la LittéraTube a suscité un fort intérêt. Les apprenants étaient motivés et enthousiastes à l'idée de rédiger à partir de supports numériques.

Tableau 4 :la grille d'observation du groupe expérimental

9.1.3. Activité n°03 : Séance présentée en utilisant la littéraTube

Etape 2

La deuxième séance de notre expérimentation, a été présentée le Dimanche 23 février 2025 de 11h à 12h. Dans cette activité de production écrite, nous avons utilisé le nouvel outil pédagogique qui est la littéraTube. Cette dernière a créé une atmosphère d'attention, d'interaction et de fluidité avec les apprenants du groupe expérimental. Nous avons commencé notre activité par attirer l'attention de nos apprenants pour qu'ils suivent et écoutent attentivement les différentes vidéos de la fable la colombe et la fourmi :

Nous avons projeté les vidéos de la fable (classique et chanson) par le biais d'un PC et des baffles, pour que tous les apprenants puissent écouter aisément et regarder aussi.

Notre première remarque était le silence qui a régné la classe, ainsi que l'attention prêtée au support en ayant les yeux fixés au PC.

Selon les interactions des apprenants, nous avons conclu qu'ils ont compris le contenu du support avec un pourcentage de 96,30 %, ce qui était un résultat très satisfaisant.

Pour que les apprenants puissent assimiler bien la fable, nous avons projeté une deuxième fois deux autres vidéos de la fable la colombe et la fourmi (un podcast et un étudiant qui explique cette dernière), afin de donner aux apprenants l'occasion de mieux écouter et sélectionner des informations plus précises. Et puis nous avons donné réponses aux questions ci-dessous :

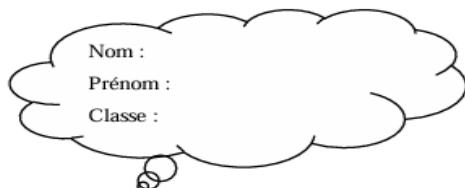
Quelle est l'intitulé de cette fable ?
Quels sont les personnages de cette fable ?
Quelle est la morale de cette fable ?

D'après les réponses données par nos apprenants, nous avons constaté qu'un grand nombre d'entre eux a bien compris le contenu et a pu arriver au niveau de questions posées. La plupart des réponses étaient correctes, un très bon résultat par rapport à celui qui était obtenu avec le groupe témoin.

Etape 3 :

Dans cette dernière étape, les apprenants sont appelés à récapituler les informations essentielles données dans les vidéos. La consigne à laquelle ils ont répondu était d'écrire un dialogue entre les personnages de l'histoire, c'est-à-dire un feed-back des informations importantes citées dans les vidéos.

Les apprenants rédigent à leur tour la même fable, en s'inspirant de la version audiovisuelle étudiée. L'objectif est de les amener à reformuler le récit avec leurs propres mots, tout en respectant la structure et les éléments clés du genre. Cette activité permet de renforcer leur compréhension, leur capacité de réécriture, leur créativité et leur expression écrite.



Production écrite :

Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
 - Insère des verbes introducteurs.
 - Emploie la ponctuation propre au dialogue.
 - Utilise le présent de la narration.
 - Utilise les adverbes de manière.
 - Donne une morale à ta fable.
 - Donne un titre à ta fable.

La fable :

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire



"Qui bien fera, bien trouvera!"

Figure 13 : L'activité de la production écrite du groupe expérimental

D'après les réponses obtenues, nous avons remarqué que nos apprenants ont très bien rédigé la fable, le taux de leurs réponses était de 85,71% de réponses justes, ce qui est un résultat très satisfaisant surtout quand nous le comparons avec celui du groupe témoin qui était de 57,14.

Commentaire

En se basant sur l'analyse des résultats obtenus, nous pouvons affirmer que les apprenants du deuxième groupe expérimental ont bien assimilé le contenu des vidéos et c'est ce qui explique le taux élevé de leurs réponses justes. De ce fait, nous pouvons confirmer notre hypothèse : l'intégration de la littéraTube améliore la compétence scripturale chez les apprenants et facilite la tâche de l'enseignant.

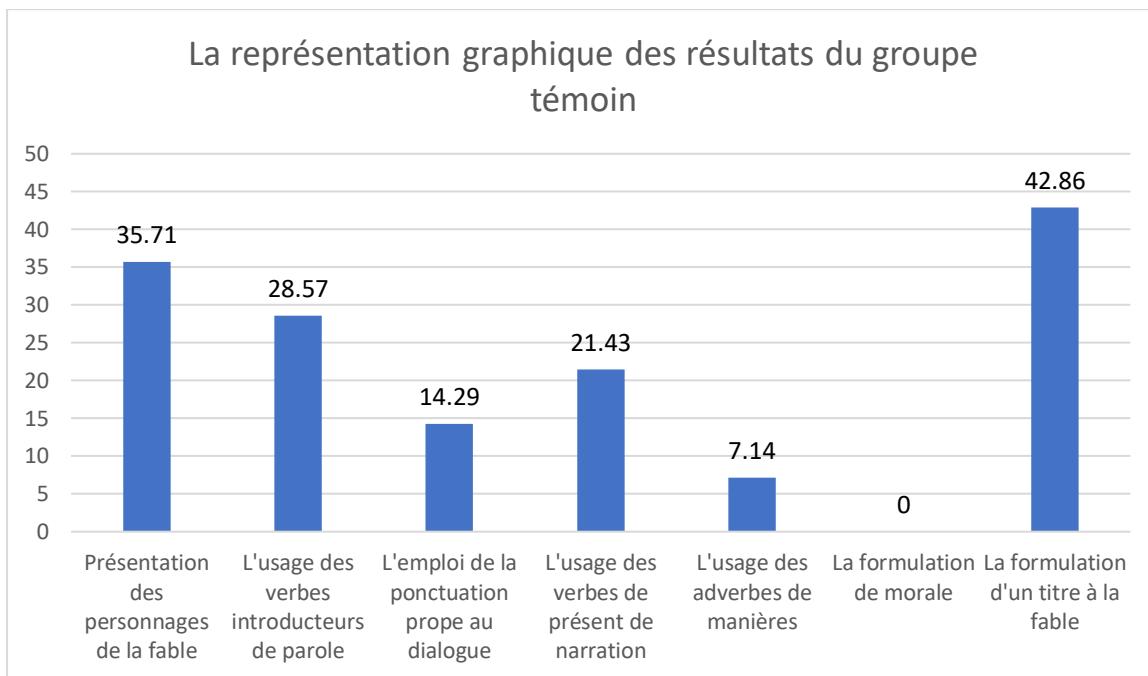


Figure 14 : Le groupe expérimental

L'analyse des données de l'expérimentation

Apprenants \ Critères & indicateurs	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	Pourcentages %
Présentation des personnages de la fable		X	X		X			X		X					35,71%
L'usage des verbes introducteurs de parole	X			X		X				X					28,57%
L'emploi de la ponctuation propre au dialogue				X	X										14,29%
L'usage des verbes de présent de narration			X						X					X	21,43%
L'usage des adverbes de manières		X													7 ,14%
La formulation de morale															0%
La formulation d'un titre à la fable	X		X			X		X			X		X		42,86%

Tableau 5 : le grille d'évaluation de la production écrite du groupe témoin



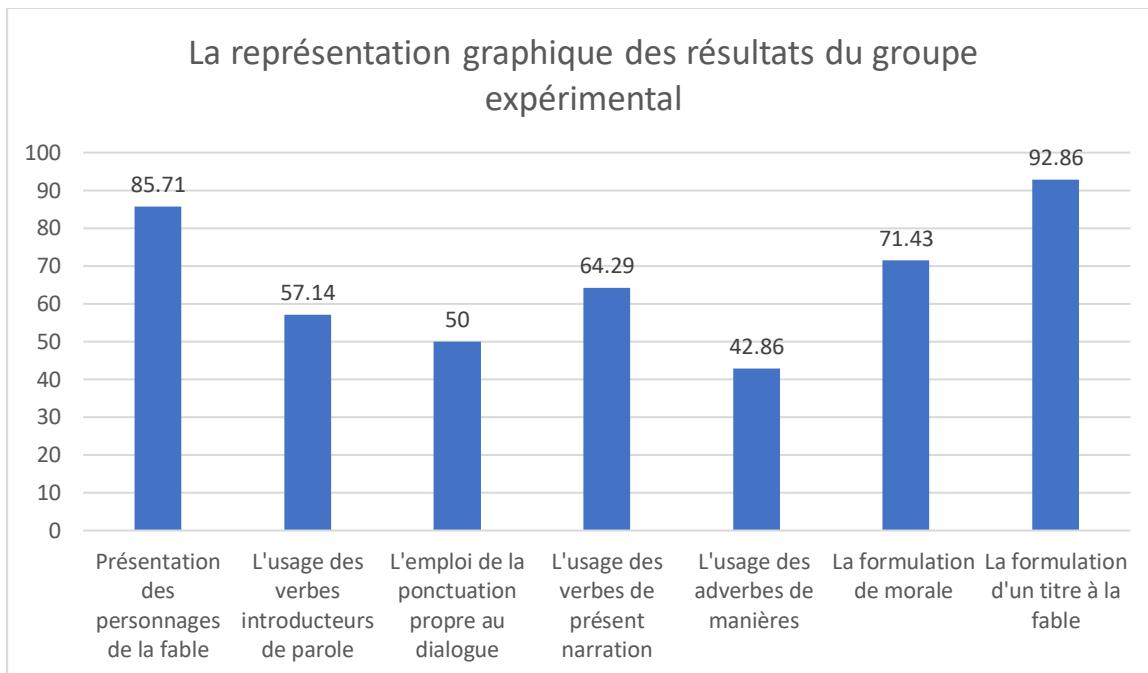
Graph 1 : La représentation graphique des résultats du groupe témoin

Commentaire

Les résultats du groupe témoin montrent une production écrite dans laquelle plusieurs éléments essentiels de la fable sont soit absents, soit peu maîtrisés. Une proportion relativement faible d'élèves a réussi à présenter les personnages (35,71 %) ou à formuler un titre (42,86 %), ce qui indique une conscience partielle de la structure narrative attendue. D'autres indicateurs, tels que l'usage des verbes introducteurs de parole (28,57 %) ou du présent de narration (21,43 %), apparaissent faiblement représentés, traduisant une difficulté à mobiliser les outils linguistiques typiques du récit dialogué. Certains aspects plus techniques, comme l'emploi des adverbes de manière (7,14 %) ou la ponctuation propre au dialogue (14,29 %), sont très peu présents. L'absence totale de morale dans les textes produits (0 %) suggère que les élèves n'ont pas pleinement intégré la finalité argumentative et morale de la fable. Ces résultats peuvent s'expliquer par le fait que les apprenants ont été amenés à rédiger directement, sans bénéficier d'un temps de préparation, d'une analyse de fables modèles et sans recours à des supports visuels ou audiovisuels permettant de structurer leur compréhension du genre.

Apprenants \ Critères & indicateurs	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	Pourcentages %
Présentation des personnages de la fable	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X		85,71%
L'usage des verbes introducteurs de parole	X		X	X		X		X			X		X	X	57,14%
L'emploi de la ponctuation propre au dialogue		X	X		X		X		X		X		X		50%
L'usage des verbes de présent de narration	X		X	X		X	X		X	X		X		X	64,29%
L'usage des adverbes de manières	X	X		X			X			X	X				42,86%
La formulation de morale	X		X	X		X		X		X	X	X	X	X	71,43%
La formulation d'un titre à la fable	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	92,86%

Tableau 6 : la grille d'évaluation de la production écrite du groupe expérimental



Graph 2 : La représentation graphique des résultats du groupe expérimental

Commentaire

Le groupe expérimental, quant à lui, présente des productions plus complètes et plus riches sur le plan structurel et linguistique. La majorité des élèves a formulé un titre (92,86 %) et introduit les personnages (85,71 %), ce qui montre une bonne appropriation de la structure narrative de la fable. Les éléments spécifiques au genre sont aussi mieux maîtrisés : l'usage du présent de narration (64,29 %), des verbes introducteurs de parole (57,14 %) et de la ponctuation du dialogue (50 %) est bien plus fréquent que dans le groupe témoin. La formulation d'une morale, présente dans 71,43 % des cas, atteste d'une compréhension claire de la finalité argumentative du texte. Même des éléments plus subtils comme l'usage des adverbes de manière (42,86 %) sont davantage mobilisés, ce qui montre un effort de précision dans l'expression. Cette progression peut être attribuée à une démarche pédagogique plus structurée, reposant sur une série d'exercices préparatoires, une familiarisation avec des exemples de fables et l'utilisation de supports multimédias, notamment des vidéos, qui ont contribué à une meilleure assimilation des codes du genre. Grâce à cette préparation méthodique, les élèves ont pu produire des textes plus conformes aux attentes, en mobilisant de manière plus assurée les outils langagiers et narratifs nécessaires.

10. Etude comparative entre les résultats du groupe témoin et les résultats du groupe expérimental

La comparaison des résultats de l'activité de production écrite entre les deux groupes met en évidence une différence significative. Le groupe témoin affiche un taux de 57,14 % de réponses insatisfaisantes, ce qui peut être attribué à un manque d'intérêt, de concentration et de motivation.

En revanche, le groupe expérimental, ayant bénéficié de l'apport de la littéraTube, atteint un taux de réussite de 85,71 %, démontrant ainsi l'efficacité de ce dispositif numérique dans le développement de la compétence scripturale.

L'intégration de la littéraTube a favorisé une meilleure implication des apprenants dans l'activité d'écriture, en rendant la tâche plus accessible, plus engageante et plus concrète.

Cette approche a permis non seulement une meilleure appropriation des critères du dialogue (choix du vocabulaire, justesse de la conjugaison, respect de l'orthographe...), mais aussi une formulation plus cohérente et pertinente de la morale dans l'écriture de fables. Ces résultats confirment la valeur ajoutée de la littéraTube en tant qu'outil didactique innovant pour renforcer la production écrite en classe de FLE.

10.1. Le post test

10.1.1. Etape 01 : Le questionnaire

Dans le but de reconfirmer nos hypothèses concernant l'apport de la littéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale, nous avons conçu un questionnaire adressé au groupe expérimental. Ce dispositif visait à recueillir l'avis des apprenants sur l'intégration de la littéraTube en cours de FLE, notamment en ce qui concerne son impact sur l'amélioration de leur production écrite.

Nous avons conçu un questionnaire composé de quatre questions fermées, adressé au groupe expérimental constitué de 14 apprenants. Cette démarche avait pour objectif de reconfirmer nos hypothèses concernant l'utilisation de la littéraTube en classe de FLE, et plus précisément son impact sur le développement de la compétence scripturale. Les questions posées, claires et directes, visaient à recueillir l'avis des apprenants sur ce support pédagogique. Ces derniers ont fait preuve d'un réel engagement et ont répondu de manière honnête, ce qui nous a permis de recueillir des données précieuses pour notre analyse.

Contenu du questionnaire

Le questionnaire adressé aux apprenants du groupe expérimental a été conçu de manière à explorer plusieurs dimensions en lien avec l'utilisation de la littéraTube en classe de FLE. Les différentes questions ont été réparties en quatre grandes catégories, correspondant aux axes suivants :

- **L'intérêt suscité par le support vidéo** : Cette première dimension vise à évaluer dans quelle mesure la littéraTube a capté l'attention et suscité l'intérêt des apprenants (Question 1).
- **La compréhension du texte littéraire** : Il s'agit ici de mesurer l'apport de la littéraTube dans la compréhension globale du texte littéraire et de ses enjeux (Question 2).
- **L'appréciation du support et son impact cognitif** : Cette catégorie regroupe des questions relatives à l'intérêt perçu du support, à la compréhension de l'histoire, ainsi qu'à la mémorisation facilitée par l'aspect multimédia (Question 3).
- **Le développement de la compétence scripturale** : Cette dernière partie évalue l'impact de la littéraTube sur la capacité des apprenants à rédiger un texte à partir de la fable, notamment en ce qui concerne l'organisation des idées et la facilité d'expression écrite (Question 4).

Questionnaire|

Ce questionnaire est adressé à l'intention des apprenants du groupe expérimental de 2AM, dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « **L'apport de la LittéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale chez les apprenants C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune Biskra** » pour objectif de recueillir vos impressions sur l'utilisation de la vidéo de la fable « La Cigale et la Fourmi » et son impact sur vos compétences en écriture.

Question 01 :

Dans quelle mesure estimes-tu que la littéraTube a suscité l'intérêt des élèves ?

- Très faible
- Faible
- Modéré
- Élevé
- Très élevé²

Question 02 :

Penses-tu que la littéraTube permettait une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux ?

- Pas du tout
- Peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 03 :

1. As-tu trouvé la littéraTube intéressante ?

- Pas du tout intéressante
- Peu intéressante
- Moyennement intéressante
- Intéressante
- Très intéressante

2. La littéraTube t'a-t-elle aidé à mieux comprendre l'histoire de la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

4. Le format multimédia (images, texte, son) t'a-t-il aidé à retenir l'histoire ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 04 :

1. Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Facile
- Très facile

2. As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?

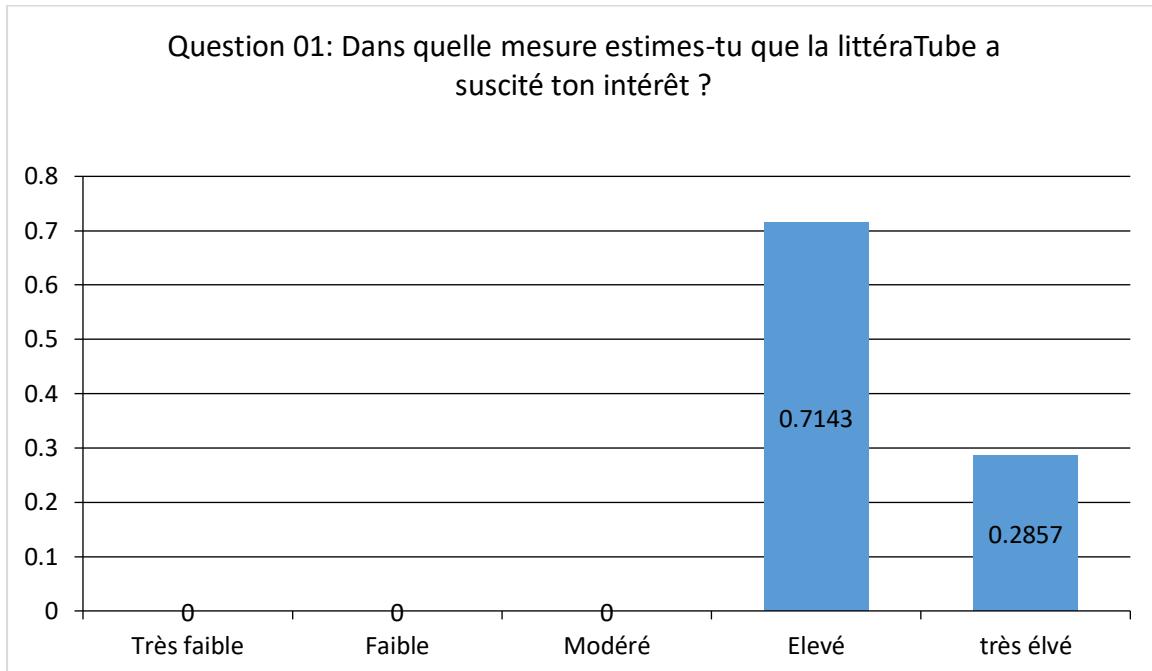
- a. Pas du tout
- b. Un peu
- c. Moyennement
- d. Bien
- e. Très bien

Figure 15 : Le questionnaire

App Q°s 1	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	Pourcen tage
Très faible															
Faible															
Modéré															
Elevé	X	X	X		X		X		X	X	X	X		X	71,43%

Très élevé	X	X	X									X		28,57%
------------	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--------

L'analyse du questionnaire :



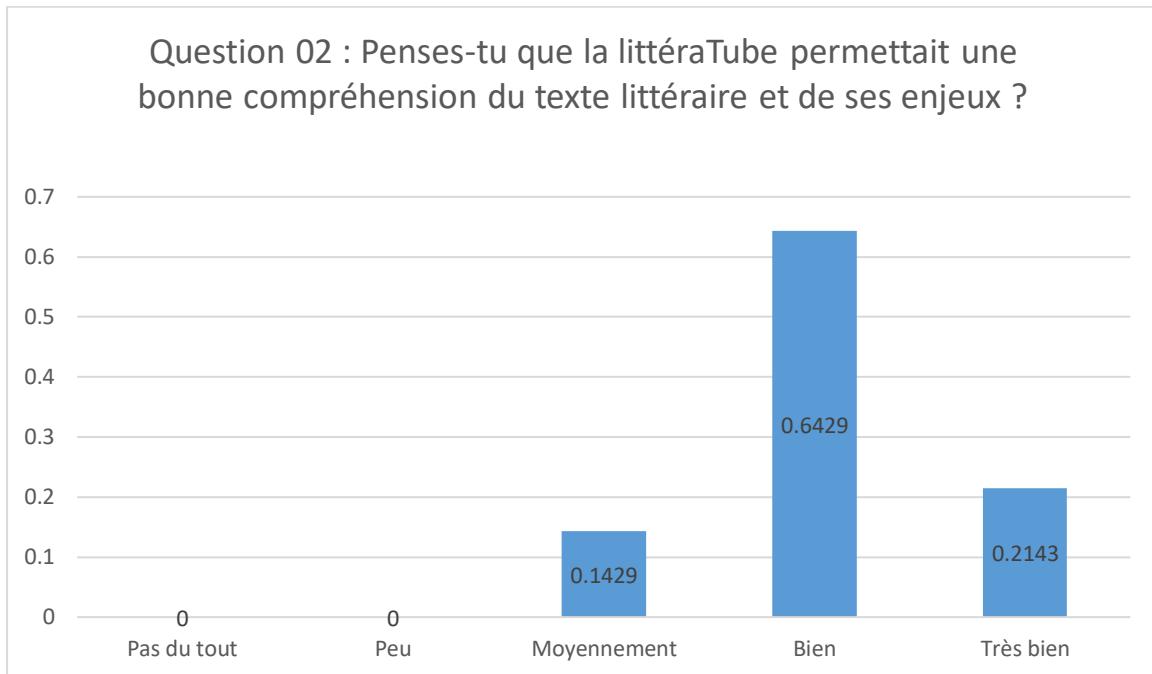
Graph 3 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question

Commentaire

Nous remarquons que l'ensemble des participants ont indiqué que la littéraTube a suscité leur intérêt. Plus précisément, 71,43 % des répondants ont déclaré un intérêt élevé, tandis que 28,57 % ont exprimé un intérêt très élevé. Aucune réponse ne figure dans les catégories « très faible », « faible » ou « modéré ».

App Q°s 2	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A1 0	A1 1	A1 2	A1 3	A1 4	Pourcent age
Pas du tout															
Peu															
Moyenne ment		X		X											14,29%

Bien	X		X		X	X	X			X	X		X	X	64,29%
Très bien								X	X			X			21,43%



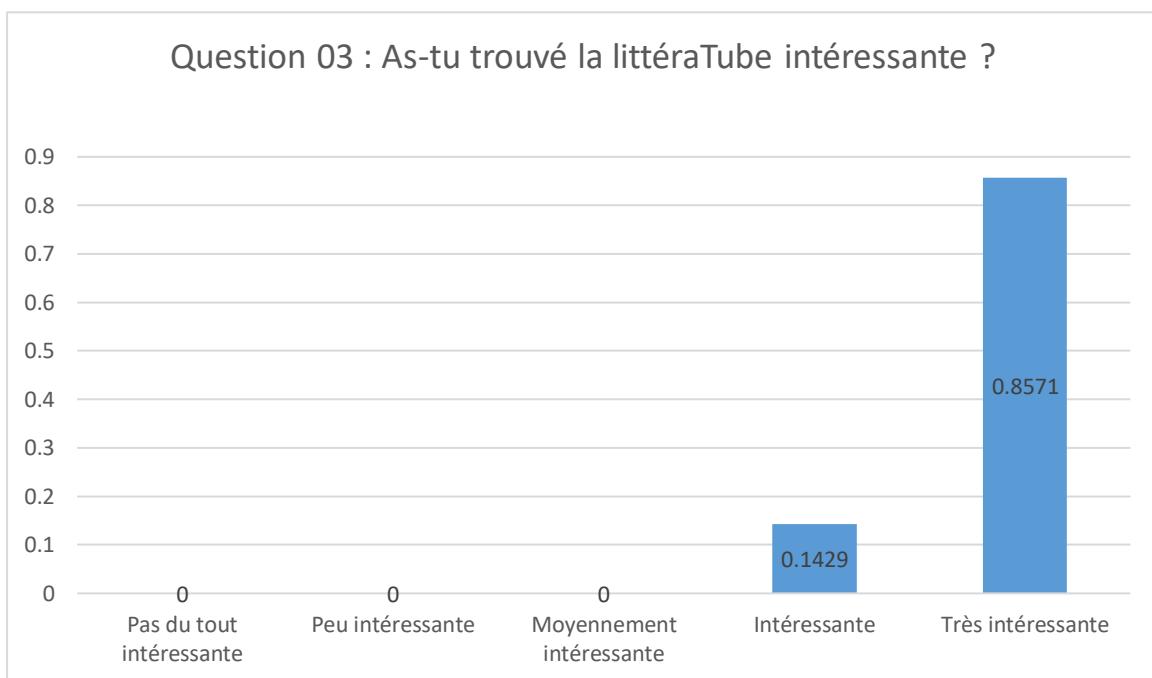
Graph 4 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question

Commentaire

Nous remarquons que 64,29 % des participants considèrent que la littéraTube permet une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux, tandis que 21,43 % estiment qu'elle permet une très bonne compréhension. Environ 14,29 % des répondants jugent cette compréhension comme moyenne. Les réponses aux niveaux « pas du tout » et « peu » sont absentes.

App Q°s 3	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A1 0	A1 1	A1 2	A1 3	A1 4	Pourcent age
Pas du tout intéressant e															
Peu intéressant e															

Moyennement intéressant															
Intéressante								X					X	14,29%	
Très intéressante	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		85,71%	



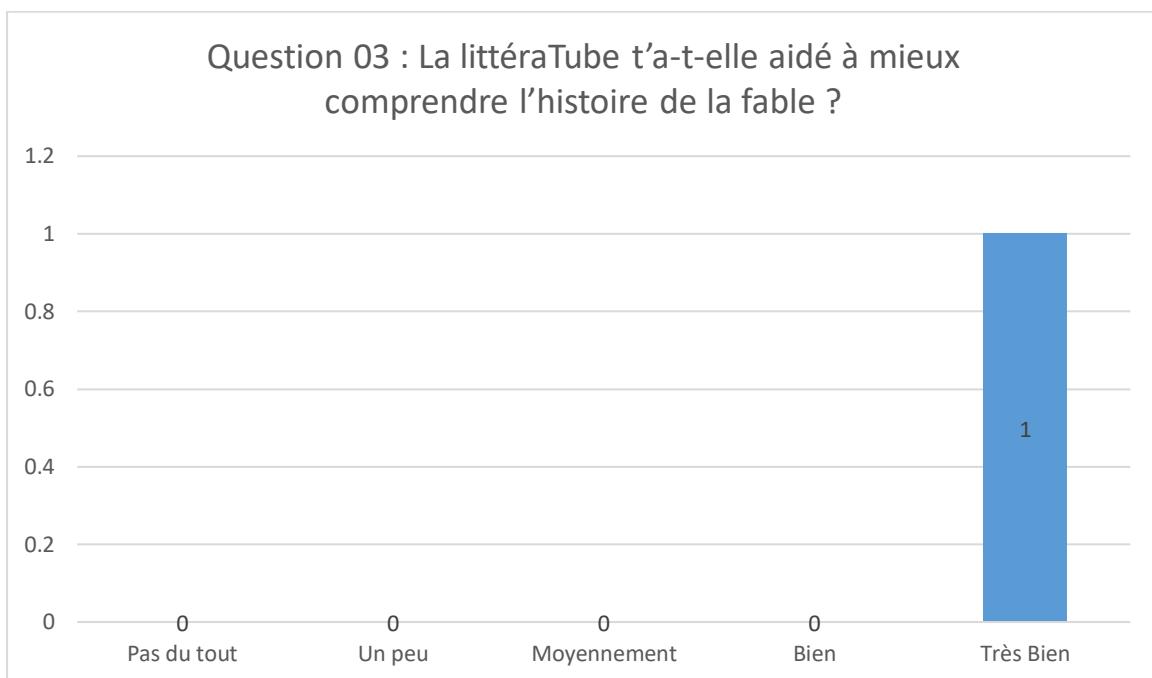
Graph 5 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question

Commentaire

Nous constatons que 85,71 % des participants ont trouvé la littéraTube très intéressante, tandis que 14,29 % l'ont jugée simplement intéressante. Aucune réponse n'a été enregistrée dans les catégories « pas du tout intéressante », « peu intéressante » ou « moyennement intéressante ».

App Q°s 3	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A1 0	A1 1	A1 2	A1 3	A1 4	Pourcentage
Pas du tout															

Un peu														
Moyenne ment														
Bien														
Très Bien	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%



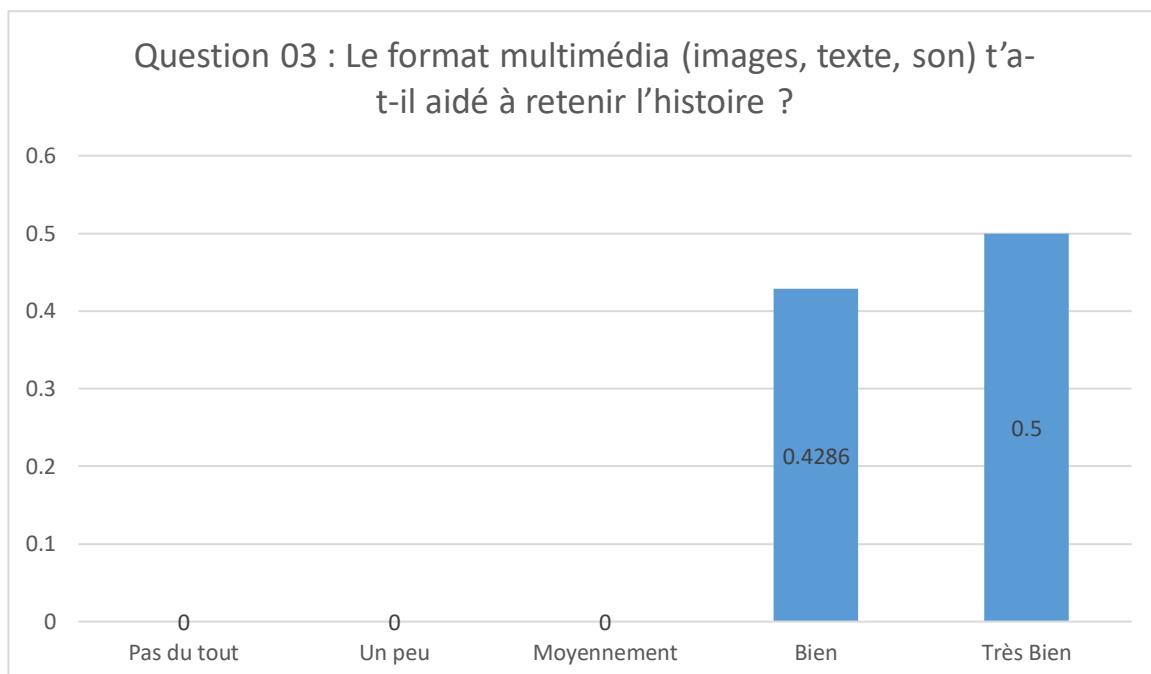
Graph 6 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question

Commentaire

Nous constatons que 100 % des participants estiment que la LittéraTube les a « très bien » aidés à mieux comprendre l'histoire de la fable. Aucune réponse n'a été enregistrée dans les catégories « pas du tout », « un peu », « moyennement » ou « bien ».

App Q°s 3	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A1 0	A1 1	A1 2	A1 3	A1 4	Pourcent age
--------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------------

Pas du tout														
Un peu														
Moyennement														
Bien		X		X	X		X	X		X				42,86%
Très Bien	X		X		X			X	X		X	X	X	50%



Graph 7 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question

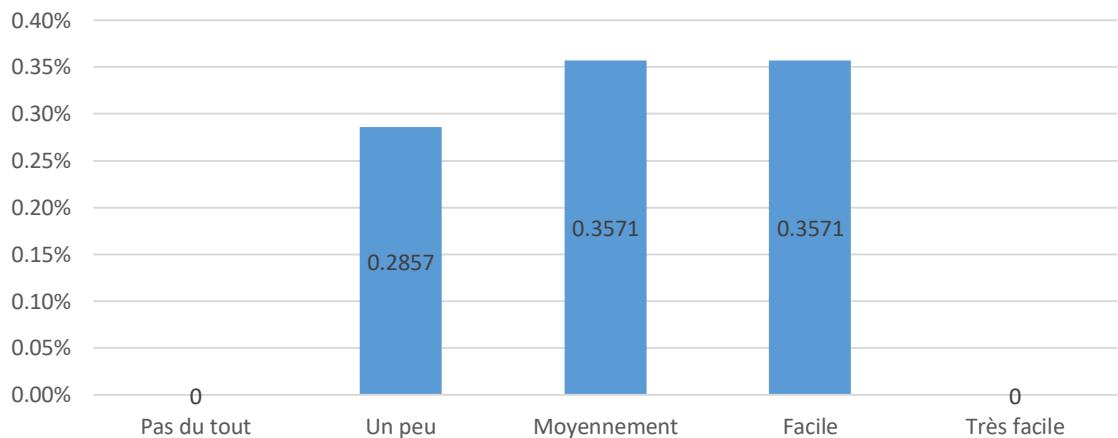
Commentaire

Nous observons que 50 % des participants estiment que le format multimédia (images, texte, son) les a « très bien » aidés à retenir l'histoire, tandis que 42,86 % l'ont jugé simplement « bien ». Aucune réponse n'a été enregistrée dans les catégories « pas du tout », « un peu » ou « moyennement ».

App Q°s 4	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A1 0	A1 1	A1 2	A1 3	A1 4	Pourcentage

Pas du tout														
Un peu					X			X		X		X		28,57%
Moyennement	X	X	X	X						X				35,71%
Facile						X	X		X			X	X	35,71%
Très facile														

Question 04 : Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?



Graph 8 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question

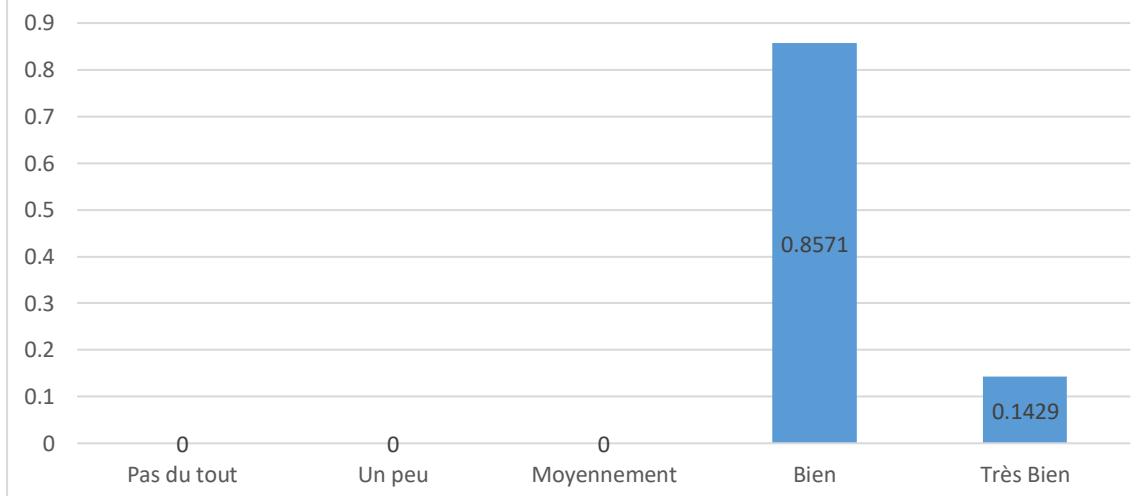
Commentaire

Nous remarquons que 35,71 % des participants ont trouvé qu'écrire un texte sur la fable après avoir utilisé la LittéraTube sous forme de vidéo était « moyennement » facile, tandis que 35,71 % l'ont estimé « facile » et 28,57 % « un peu » facile. Aucune réponse n'a été enregistrée dans les catégories « pas du tout » ou « très facile ».

App Q°s 4	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A1 0	A1 1	A1 2	A1 3	A1 4	Pourcent age

Pas du tout														
Un peu														
Moyennement														
Bien	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		85,71%
Très Bien						X							X	14,29%

Question 04 : As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?



Graph 9 : Classification des réponses du groupe expérimental sur la première question

Commentaire

Nous remarquons que 85,71 % des participants considèrent que la LittéraTube les a « bien » aidés à mieux organiser leurs idées avant d'écrire, tandis que 14,29 % estiment qu'elle les a aidés « très bien ». Aucune réponse n'a été enregistrée dans les catégories « pas du tout », « un peu » ou « moyennement ».

11. Synthèse des résultats

L'analyse des réponses du questionnaire ainsi que l'interprétation des productions écrites des élèves nous ont permis de dégager plusieurs points essentiels :

- La littéraTube exerce un impact positif à la fois sur les apprenants et sur les enseignants.

- Des outils attractifs comme la littéraTube instaurent un climat d'apprentissage agréable et stimulant. Ils facilitent l'acquisition et la mémorisation de nouveaux concepts, ce qui contribue à améliorer les compétences en expression écrite des apprenants.
- L'intégration de supports audiovisuels comme la littéraTube en classe constitue une solution pertinente au manque de motivation souvent observé chez les élèves.
- Grâce à ces activités, les apprenants se montrent plus attentifs, car ils les perçoivent comme motivantes et engageantes.
- La majorité des enseignants rencontrent des difficultés associées à l'usage de cet outil, parmi lesquelles :
 - Un temps de mise en œuvre souvent insuffisant.
 - Un manque de matériel adapté.
 - L'assimilation de cours de la part des élèves.

Au terme de cette expérimentation, et à la lumière de la comparaison entre les résultats des productions écrites obtenues à travers les deux méthodes utilisées, nous concluons que l'usage de l'audiovisuel « La littéraTube » en classe exerce une influence notable et bénéfique sur le développement des compétences scripturales des élèves de deuxième année moyenne.

Conclusion

Pour conclure, cette expérimentation nous a permis d'affirmer que la LittéraTube, en tant que nouvel outil pédagogique, a porté ses fruits. Elle a su renouveler une activité que nous considérons essentielle dans l'enseignement/apprentissage du FLE, en la sortant d'une approche traditionnelle qui ne répond plus aux attentes des apprenants d'aujourd'hui, ancrés dans l'ère du numérique. Ce constat nous a ainsi aidés à identifier une démarche plus efficace, en phase avec les technologies actuelles, pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage du FLE. Elle permet aussi aux apprenants de s'exprimer librement et d'enrichir leur vocabulaire pour améliorer leur production écrite.

Conclusion générale

Conclusion générale

La maîtrise de l'écrit en langue étrangère pose encore de nombreux défis, notamment en termes de motivation des apprenants et de qualité de leur production. Face à cela, l'intégration de supports numériques et interactifs apparaît comme une piste prometteuse pour stimuler l'apprentissage et encourager l'expression écrite.

De ce fait, cette étude s'est intéressée à l'intégration de la littéraTube en classe de FLE et à son impact sur le développement de la compétence scripturale des apprenants de la deuxième année moyenne. Partant de la problématique de l'amélioration de la production écrite nous avons mené une expérimentation auprès des collégiens de deuxième année moyenne, en exploitant la littéraTube dans le cadre de l'activité de production écrite.

Les résultats de cette expérimentation révèlent que les apprenants ont pu respecter la consigne selon les critères d'évaluation de la production d'une fable, nous avons pu aussi confirmer les hypothèses à savoir que l'intégration de la littéraTube en classe de FLE améliorerait les compétences scripturales des apprenants en rendant l'apprentissage plus motivant et plus contextualisé et comment l'utilisation de la littéraTube renforcerait l'autonomie des apprenants et stimulerait leur créativité en les dotant d'un vocabulaire riche . L'utilisation des vidéos littéraires sur YouTube a démontré que l'exposition à la littéraTube, adaptée au niveau des apprenants de FLE, permet non seulement d'enrichir leurs productions écrites, mais aussi de favoriser leur autonomie dans les tâches rédactionnelles.

Par conséquent, l'usage de la littéraTube s'avère être un outil pédagogique primordial pour l'enseignement de l'écrit en langue étrangère, car il offre de nombreux avantages et constitue un véritable atout pour les apprenants.

Nous pouvons donc affirmer que les objectifs de notre étude ont été atteints car les apprenants se sont montrés motivés et ont su comprendre et réutiliser le vocabulaire issu des vidéos de la fable dans leurs productions et leurs feedbacks.

Malgré certains défis et limites rencontrés, plusieurs perspectives peuvent être envisagées. Il serait intéressant d'étendre l'expérimentation à d'autres niveaux scolaires ou à des publics différents, comme les lycéens ou les adultes en formation. De plus, l'impact de la littéraTube pourrait être étudié sur d'autres compétences langagières telles que l'expression orale ou la compréhension orale. Par ailleurs, d'autres dispositifs numériques pourraient être mobilisés pour développer la compétence scripturale, à l'image des *mockups* (maquettes numériques de livres), des *booktubes* (présentations orales de livres en vidéo), ou encore des récits interactifs numériques où l'apprenant devient co-auteur de l'histoire. L'intégration d'outils collaboratifs comme Padlet, Genially ou Canva ou mock permettrait aussi d'enrichir les activités d'écriture tout en favorisant la créativité et l'autonomie.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Ouvrages

1. ALLUIN Bernard et SUARD François (1990), « *La nouvelle, définitions, transformations* », Lille, Presses universitaires de Lille, coll. « UL3 », France.
2. BARRE-DE MINIAC Christine (2000), « *Le rapport à l'écriture aspects théorique et didactique* », presses universitaires du septentrion, Paris.
3. BAUDELAIRE Charles (1859), « *Théophile Gautier* », dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Claude Pichois, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », France.
4. CECR (2001), « *Cadre commun de référence pour l'enseignement et l'apprentissage des langues – L'Apprentissage linguistique pour une citoyenneté européenne* », (Document de travail, Strasbourg. 1996). Disponible en ligne.
http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_FR.pdf
5. COMAIRE Claudette, et RAYMOND Patricia Mary (1999), « *La Production Ecrite* », Paris : CLE International, France.
6. CUP Jean Pierre et GRUCA Isabelle (2002), « *Cours de didactique du français langue étrangère et second* », coll FLE, presse Universitaires Grenoble, France.
7. DABENE Michel (1987), « *L'adulte et l'écriture : contribution à une didactique de l'écrit en langue maternelle* ». De Boeck Université. France.
8. DENIZOT, Nathalie (dir.) ; DUFAYS, Jean-Louis (dir.) ; et LOUICHON, Brigitte (dir.) (2019), « *Approches didactiques de la littérature* », Presses universitaires de Namur, Belgique.
9. THEVAL Gaëlle, BONNET Gilles, FÜLÖP Erika (2023), « *Qu'est-ce que la littéraTube ?* », Ateliers [Sens public], Canada.
10. LACELLE Nathalie et LEBRUN Monique (2014), « *La littératie médiatique multimodale : réflexions sémiologiques et dispositifs concrets d'application* », Forumlecture.ch, Canada.
11. MOIRAND Sophie (1979), « *Situation d'écrit, compréhension et production en langue étrangère* », Hachette, France,
12. MOUTON-ROVIRA Estelle (2022), « *L'écrivain et la machine : Figures de l'auteur à l'ère du numérique* », Sapienza Università Editrice, Rome.
13. POPET Anne et ROQUES Evelyne (2000), « *Le conte au service de l'apprentissage de la langue* », Ed. Retz, Paris.
14. REUTER Yves (1996), « *Enseigner et apprendre à écrire. Construire une didactique de l'écriture.* » France.

Références bibliographiques

15. STENDHAL (1927), « *Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX e siècle* ». Édition de référence : Le Divan, France.
16. TAGLIANTE Christian (2006), « *La classe de langue.* » CLE international, Paris.
17. UBESRFELD Anne (1996), « *Lire le théâtre II, L'Ecole du spectateur* », Berlin.

Articles :

1. BARBARA Daunay (2011), « *Les écrits professionnels des enseignants. Approche didactique* ». Presses universitaires de Rennes, France.
2. BOUCHARDON Serge (2014), « *L'écriture numérique : objet de recherche et d'enseignement* », Les Cahiers de la SFSIC, France.
3. CAVALLA Cristelle, TUTIN Agnès, BURROWS Alice-Hélène (2019), « *Quelle place pour le français scientifique dans un contexte universitaire ?* » FIU Francophonie et innovation à l'université 1, France.
4. DUBRAY Clarisse (2020), « *LittéraTube, un outil pour stimuler la lecture ? Analyse de vidéos visant à promouvoir la littérature dans l'enseignement secondaire supérieur* ». Faculté de philosophie, arts et lettres, Université catholique de Louvain, Belgique.
5. FÜLÖP Erika (2019), « *Écrire l'image du quotidien : les journaux filmés littéraires sur YouTube* », Fabula / Les colloques, « La littératube: une nouvelle écriture ? », France.
6. BONNET Gilles (2018), « *La LittéraTube* », Fabula, hal-01822245, France.
7. GARCIA-DEBANC Claudine (1986), « *Processus rédactionnels et pédagogie de l'écriture.* » In : *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°49, 1986. Les activités rédactionnelles, sous la direction de Michel Charolles, France.
8. HASSAN Soulaf (2019), « *Les ateliers d'écriture créative littéraire en classe du FLE : quel impact sur la construction des compétences linguistiques, interculturelles et esthétiques ?* » Francisola : Revue Indonésienne de la langue et la littérature françaises, 4(2), 10-22. doi: 10.17509/francisola.v4i2.24202, France.
9. JEANNERET Yves (2001), « *Ecriture et multimédia* », dans *Histoire de l'écriture – De l'idéogramme au multimédia, Anne-Marie Christin (dir.)*: Flammarion, France.
10. JULIENNE-ISTA Heiata (2022), « *Les performances de poésie en contexte numérique : de la reconnaissance à la renommée.* » Percées, Canada.
<https://doi.org/10.7202/1111474ar>

Références bibliographiques

11. LACELLE Nathalie, BOUTIN Jean-François et LEBRUN Monique (2017), « *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique* », Québec : Presse de l'université du Québec, Canada.
12. LAURENT Heurley (2006), « *La révision de texte : L'approche de la psychologie cognitive.* » Université de Picardie Jules Verne, France.
13. MANGENOT François et PHOUNGSUB Montiya (2010), « *Un dispositif d'aide à la rédaction par incitation et socialisation,* » Revue française de linguistique appliquée. Vol. XV/2, France.
14. MARPEAU Anne Claire (2021), « *YouTube, un nouvel acteur pédagogique pour la littérature ?* », RELIEF - REVUE ÉLECTRONIQUE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE, France.
15. PENLOUP Marie-Claude (2012), « *Littératies numériques : quels enjeux pour la didactique de l'écriture-lecture ? Recherches en didactique des langues et des cultures.* » Les Cahiers de l'Acedle France.
16. PUREN Christian (2009), « *Nouvelle perspective actionnelle et (nouvelles) technologies éducatives : quelles convergences... et quelles divergences ?* ». In Les langues modernes, France.
17. QUINCHE Florence (2018), « *Booktubing D'une pratique en réseau social à une activité pédagogique ?* » Revue française des sciences de l'information et de la communication, n° 15. Switzerland.
18. REQUEDAT Nicolas (2019), « *La littéraTube : tour d'horizon de la littérature sur YouTube* », Fabula / Les colloques, « La littératube: une nouvelle écriture ? » France.
19. RIGUET Marine (2024), « *L'écrivain sans livre, L'écrivain et la machine,* », Sens Public, France.
20. SORENSEN Kaspar et MARA Andrew (2014), « *Booktubers as a Networked knowledge community*», Canada.
21. TARDIEU Elisabeth et Nathalie Van Hoorne (2008), « *Les ateliers d'écriture créative* », disponible sur : <http://elisabeth.tardieu.free.fr/articles-écrit-créative-en-clfle>, France.

Dictionnaires

1. AQUEIN Michèle et MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique, LGF*, France, 1999, p.68
2. CUQ Jean Pierre (2003), « *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* », Clé international, Paris.

Références bibliographiques

3. Larousse. (n.d.). *Dictionnaire de français en ligne.*
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>
4. Office québécois de la langue française. (n.d.). *Le Grand Dictionnaire terminologique.*
<https://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/>
5. ROBERT Jean pierre (2008), « *Dictionnaire pratique de didactique du FLE* », L'essentiel français, 2e édition, France.

Thèse et mémoire

1. BERGER Gilles (2015), « *La Ticéitude, enseignement interactif en ligne du FLE : approche didactique et méthodologique curriculaire en contexte innovant. Thèse Linguistique.* » Université de Franche-Comté, France.

Colloque

1. FASTREZ Pierre (2012), « *Littératie médiatique : quelles compétences poursuivre* », In Actes du colloque « Éduquer aux (nouveaux) médias : ça s'apprend ? », Paris : CLEMI, France.

Sitographie

1. <https://www.lettresnumeriques.be/2018/05/04/les-booktubeurs-critiques-litteraires-2-0/> (consulté le 25/02/2025).
2. Fontaine, J. D. (s.d.). *la fontaine ch thierry*. Récupéré sur : <https://www.la-fontaine-ch-thierry.net/patrionchasseur.htm> consulté le (09/05/2025).

Documents audiovisuels

1. RIGUET Marine (2022), « *Qu'appelle-t-on LittéraTube ?* » *Les carnets du CRIMEL*, France. Consulté le (12/02/2025).
2. <https://www.youtube.com/watch?v=biPwBNUNWrQ> consulté le (14/02/2025).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=VBcjvbQKdVs> consulté le (14/02/2025).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=x8OBkkC7pik> consulté le (14/02/2025).
5. <https://podtail.com/fr/podcast/les-poésies-d-héloïse-1/la-colombe-et-la-fourmi/> consulté le (14/02/2025).

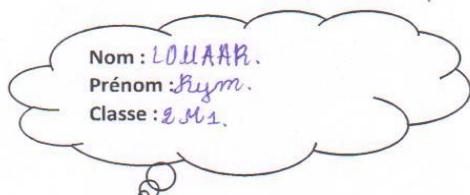
Document officiel

1. Le manuel scolaire de la deuxième année moyenne, Office National des Publications Scolaires (ONPS) 2019.

Annexes

Annexe :

Annexe 01 : Série d'activités 01



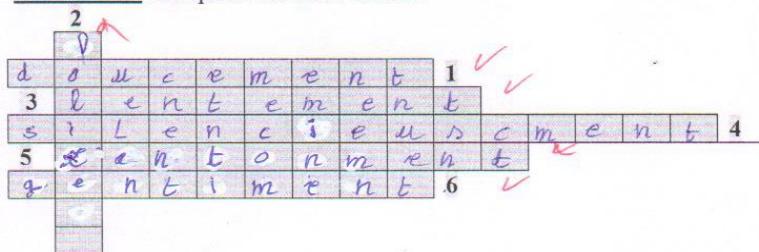
Exercice 01 : souligne les verbes introducteurs de parole :

- Quand le Petit Chaperon Rouge entra dans la forêt, elle rencontra le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur :
- « Bonjour Petit Chaperon Rouge », dit le loup.
 - « Bonjour et merci à toi, Loup », dit la fillette.
 - « Où vas-tu de si bonne heure ? » interroge le loup.
 - « Chez ma grand-mère car elle est malade », répond la fillette.
 - « Et où habite-t-elle, dis-moi ? » demande le loup.
 - « Elle habite dans une cabane, près d'ici », déclare la fillette.

Exercice 02 : relie chaque type de phrase à la définition qui lui convient :

- La phrase déclarative		Elle sert à exprimer une émotion forte : la surprise, la joie, la colère.
- La phrase impérative		Elle sert à poser une question, et se termine par un point d'interrogation (?)
- La phrase exclamative		L'auteur déclare quelque chose (une opinion, une information, une pensée...)
- La phrase interrogative		Elle sert à donner des ordres, des conseils, ou une interdiction.

Exercice 03 : complète ces mots croisés :



- 1- Elle s'exprime de manière douce (9 lettres) 2- Il répond toujours de façon polie (8 lettres) 3- Elle travaille d'une manière lente (9 lettres) 4- Il parle en silence pendant la réunion (15 lettres) 5- L'antonyme de gentil (10 lettres) 6- Il se comporte avec gentillesse envers tous (9 lettres).

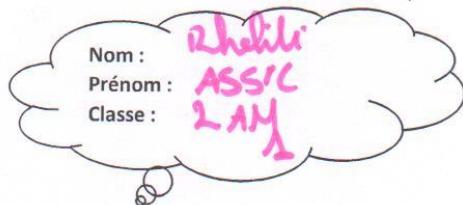
Exercice 04 : Complétez la fable suivante en mettant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

"Le chien (**aboyer**) ~~aboye~~ après un chat. Mais le chat (**répondre**) ~~répond~~... : 'Tu (**être**) ~~es~~ bien bruyant, mais tu (**n'avoir**) ~~mais~~ pas d'amies comme moi. Moi, je (**être**) ~~suis~~ calme et rusé.' Le chien (**arrêter**) ~~arrête~~ d'aboyer et (**se calmer**) ...~~se calme~~..."



"Crois en toi, tu es capable!"

Annexe :



15 très bien

Exercice 01 : souligne les verbes introducteurs de parole :

- Quand le Petit Chaperon Rouge entra dans la forêt, elle rencontra le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur :
- « Bonjour Petit Chaperon Rouge », dit le loup.
 - « Bonjour et merci à toi, Loup », dit la fillette.
 - « Où vas-tu de si bonne heure ? » interroge le loup.
 - « Chez ma grand-mère car elle est malade », répond la fillette.
 - « Et où habite-t-elle, dis-moi ? » demande le loup.
 - « Elle habite dans une cabane, près d'ici », déclare la fillette.

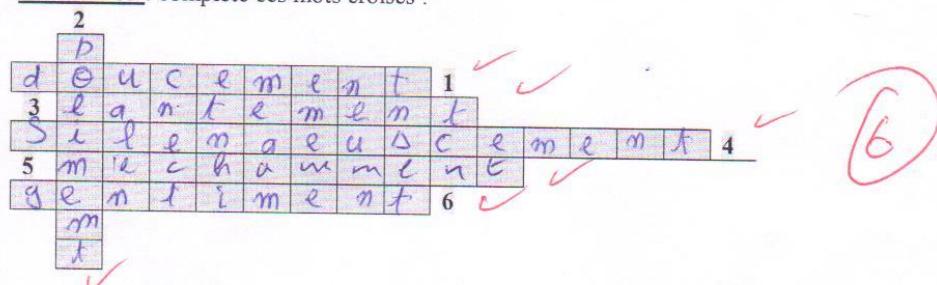
(3)

Exercice 02 : relie chaque type de phrase à la définition qui lui convient :

- La phrase déclarative		Elle sert à exprimer une émotion forte : la surprise, la joie, la colère.
- La phrase impérative		Elle sert à poser une question, et se termine par un point d'interrogation (?)
- La phrase exclamative		- L'auteur déclare quelque chose (une opinion, une information, une pensée...)
- La phrase interrogative		- Elle sert à donner des ordres, des conseils, ou une interdiction.

✓
✓
✓ (4)
✓

Exercice 03 : complète ces mots croisés :



- 1- Elle s'exprime de manière douce (9 lettres) 2- Il répond toujours de façon polie (8 lettres) 3- Elle travaille d'une manière lente (9 lettres) 4- Il parle en silence pendant la réunion (15 lettres) 5- L'antonyme de gentil (10 lettres) 6- Il se comporte avec gentillesse envers tous (9 lettres).

Exercice 04 : Complétez la fable suivante en mettant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

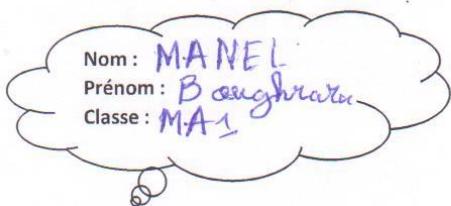
"Le chien (aboyer) après un chat. Mais le chat (répondre) : 'Tu (être) bien bruyant, mais tu (n'avoir) pas d'amies comme moi. Moi, je (être) calme et rusé.' Le chien (arrêter) d'aboyer et (se calmer)"

(2)



"Crois en toi, tu es capable !"

Annexe :



Ne te décourage pas!

8

Exercice 01 : souligne les verbes introducteurs de parole :

Quand le Petit Chaperon Rouge entra dans la forêt, elle rencontra le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur :

- « Bonjour Petit Chaperon Rouge », dit le loup. ✓
- « Bonjour et merci à toi, Loup », dit la fillette. ✓
- « Où vas-tu de si bonne heure ? » interroge le loup. ✓
- « Chez ma grand-mère car elle est malade », répond la fillette. ✓
- « Et où habite-t-elle, dis-moi ? » demande le loup. ✓
- « Elle habite dans une cabane, près d'ici », déclare la fillette. ✓

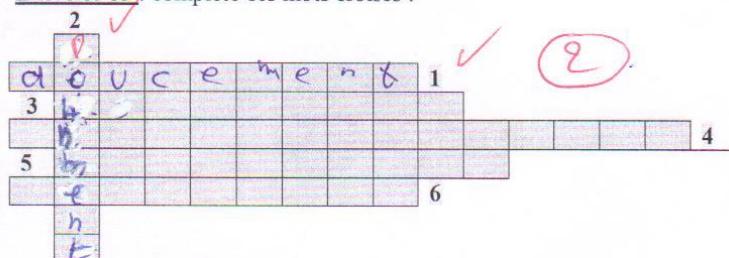
3

Exercice 02 : relie chaque type de phrase à la définition qui lui convient :

- La phrase déclarative	→ Elle sert à exprimer une émotion forte : la surprise, la joie, la colère.
- La phrase impérative	→ Elle sert à poser une question, et se termine par un point d'interrogation (?).
- La phrase exclamative	→ L'auteur déclare quelque chose (une opinion, une information, une pensée...)
- La phrase interrogative	→ Elle sert à donner des ordres, des conseils, ou une interdiction.

x
o
x

Exercice 03 : complète ces mots croisés :



1- Elle s'exprime de manière douce (9 lettres) 2- Il répond toujours de façon polie (8 lettres) 3- Elle travaille d'une manière lente (9 lettres) 4- Il parle en silence pendant la réunion (15 lettres) 5- L'antonyme de gentil (10 lettres) 6- Il se comporte avec gentillesse envers tous (9 lettres).

Exercice 04 : Complétez la fable suivante en mettant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

"Le chien (**aboyer**) aboye... après un chat. Mais le chat (**répondre**) répond.... : "Tu (**être**) est... bien bruyant, mais tu (**n'avoir**) mal... pas d'amies comme moi. Moi, je (**être**) suis calme et rusé." Le chien (**arrêter**) arrête d'aboyer et (**se calmer**) se calme...."

3



"Crois en toi, tu es capable!"

Annexe :

Nom : KOSSAI
Prénom : RAHAL
Classe : 8AM1

14

Exercice 01 : souligne les verbes introducteurs de parole :

Quand le Petit Chaperon Rouge entra dans la forêt, elle rencontra le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur :

- « Bonjour Petit Chaperon Rouge », dit le loup.
- « Bonjour et merci à toi, Loup », dit la fillette.
- « Où vas-tu de si bonne heure ? » interroge le loup.
- « Chez ma grand-mère car elle est malade », répond la fillette.
- « Et où habite-t-elle, dis-moi ? » demande le loup.
- « Elle habite dans une cabane, près d'ici », déclare la fillette.

(3)

Exercice 02 : relie chaque type de phrase à la définition qui lui convient :

- La phrase déclarative	Elle sert à exprimer une émotion forte : la surprise, la joie, la colère.
- La phrase impérative	Elle sert à poser une question, et se termine par un point d'interrogation (?).
- La phrase exclamative	L'auteur déclare quelque chose (une opinion, une information, une pensée...)
- La phrase interrogative	Elle sert à donner des ordres, des conseils, ou une interdiction.

Exercice 03 : complète ces mots croisés :

1- Elle s'exprime de manière douce (9 lettres) 2- Il répond toujours de façon polie (8 lettres) 3- Elle travaille d'une manière lente (9 lettres) 4- Il parle en silence pendant la réunion (15 lettres) 5- L'antonyme de gentil (10 lettres) 6- Il se comporte avec gentillesse envers tous (9 lettres).

Exercice 04 : Complétez la fable suivante en mettant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

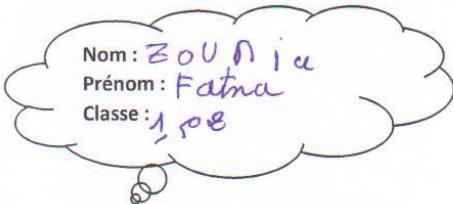
"Le chien (**aboyer**) ~~aboie~~ après un chat. Mais le chat (**répondre**) ...
Tu (**être**) ~~es~~ bien bruyant, mais tu (**n'avoir**) ~~as~~ pas d'amies comme moi. Moi,
je (**être**) ~~suis~~ calme et rusé." Le chien (**arrêter**) ~~arrête~~ d'aboyer et
(**se calmer**) ~~se calme~~."

7



"Crois en toi, tu es capable!"

Annexe :



(12)

Exercice 01 : souligne les verbes introducteurs de parole :

- Quand le Petit Chaperon Rouge entra dans la forêt, elle rencontra le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur :
- « Bonjour Petit Chaperon Rouge », dit le loup.
 - « Bonjour et merci à toi, Loup », dit la fillette.
 - « Où vas-tu de si bonne heure ? » interroge le loup.
 - « Chez ma grand-mère car elle est malade », répond la fillette.
 - « Et où habite-t-elle, dis-moi ? » demande le loup.
 - « Elle habite dans une cabane, près d'ici », déclare la fillette.

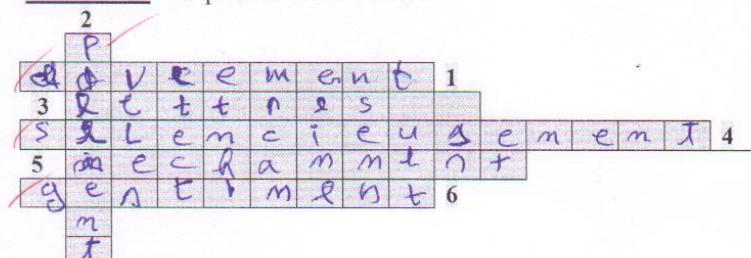
(2)

Exercice 02 : relie chaque type de phrase à la définition qui lui convient :

- La phrase déclarative		- Elle sert à exprimer une émotion forte : la surprise, la joie, la colère.
- La phrase impérative		- Elle sert à poser une question, et se termine par un point d'interrogation (?)
- La phrase exclamative		- L'auteur déclare quelque chose (une opinion, une information, une pensée...)
- La phrase interrogative		- Elle sert à donner des ordres, des conseils, ou une interdiction.

(4)

Exercice 03 : complète ces mots croisés :



(6)

- 1- Elle s'exprime de manière douce (9 lettres) 2- Il répond toujours de façon polie (8 lettres) 3- Elle travaille d'une manière lente (9 lettres) 4- Il parle en silence pendant la réunion (15 lettres) 5- L'antonyme de gentil (10 lettres) 6- Il se comporte avec gentillesse envers tous (9 lettres).

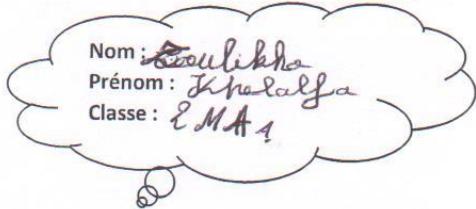
Exercice 04 : Complétez la fable suivante en mettant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

"Le chien (**aboyer**) après un chat. Mais le chat (**répondre**)
"Tu (**être**) bien bruyant, mais tu (**n'avoir**) pas d'amies comme moi. Moi,
je (**être**) calme et rusé." Le chien (**arrêter**) d'aboyer et
(**se calmer**) arêtes."



"Crois en toi, tu es capable!"

Annexe :



Ne perds pas le
courage !

Exercice 01 : souligne les verbes introducteurs de parole :

Quand le Petit Chaperon Rouge entra dans la forêt, elle rencontra le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur :

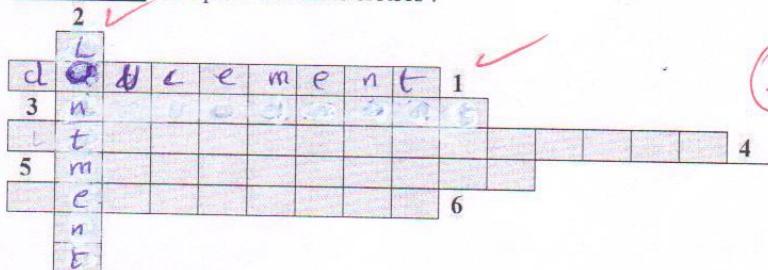
- « Bonjour Petit Chaperon Rouge », dit le loup.
- « Bonjour et merci à toi, Loup », dit la fillette.
- « Où vas-tu de si bonne heure ? » interroge le loup.
- « Chez ma grand-mère car elle est malade », répond la fillette.
- « Et où habite-t-elle, dis-moi ? » demande le loup.
- « Elle habite dans une cabane, près d'ici », déclare la fillette.

(3)

Exercice 02 : relie chaque type de phrase à la définition qui lui convient :

<ul style="list-style-type: none"> - La phrase déclarative - La phrase impérative - La phrase exclamative - La phrase interrogative 	<ul style="list-style-type: none"> - Elle sert à exprimer une émotion forte : la surprise, la joie, la colère. - Elle sert à poser une question, et se termine par un point d'interrogation (?). - L'auteur déclare quelque chose (une opinion, une information, une pensée...) - Elle sert à donner des ordres, des conseils, ou une interdiction.
---	---

Exercice 03 : complète ces mots croisés :



1- Elle s'exprime de manière douce (9 lettres) 2- Il répond toujours de façon polie (8 lettres) 3- Elle travaille d'une manière lente (9 lettres) 4- Il parle en silence pendant la réunion (15 lettres) 5- L'antonyme de gentil (10 lettres) 6- Il se comporte avec gentillesse envers tous (9 lettres)

Exercice 04 : Complétez la fable suivante en mettant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

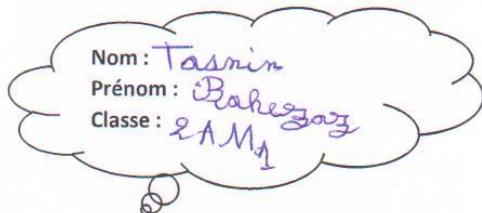
"Le chien (**abooyer**) ~~alerte~~ après un chat. Mais le chat (**répondre**) ~~dépend~~... : Tu (**être**) ~~est~~... bien bruyant, mais tu (**n'avoir**) ~~n'as~~ pas d'amies comme moi. Moi, je (**être**) ~~est~~... calme et rusé.' Le chien (**arrêter**) ~~arrête~~... d'abooyer et (**se calmer**) ~~se calme~~..."

2



"Crois en toi, tu es capable!"

Annexe :



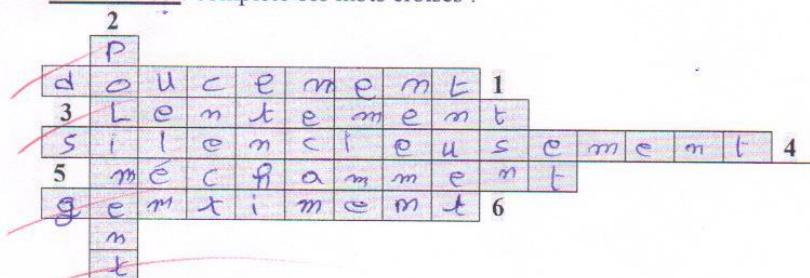
Exercice 01 : souligne les verbes introducteurs de parole :

- Quand le Petit Chaperon Rouge entra dans la forêt, elle rencontra le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur :
- « Bonjour Petit Chaperon Rouge », dit le loup.
 - « Bonjour et merci à toi, Loup », dit la fillette.
 - « Où vas-tu de si bonne heure ? » interroge le loup.
 - « Chez ma grand-mère car elle est malade », répond la fillette.
 - « Et où habite-t-elle, dis-moi ? » demande le loup.
 - « Elle habite dans une cabane, près d'ici », déclare la fillette.

Exercice 02 : relie chaque type de phrase à la définition qui lui convient :

- La phrase déclarative		- Elle sert à exprimer une émotion forte : la surprise, la joie, la colère.
- La phrase impérative		- Elle sert à poser une question, et se termine par un point d'interrogation (?).
- La phrase exclamative		- L'auteur déclare quelque chose (une opinion, une information, une pensée...)
- La phrase interrogative		- Elle sert à donner des ordres, des conseils, ou une interdiction.

Exercice 03 : complète ces mots croisés :



- 1- Elle s'exprime de manière douce (9 lettres) 2- Il répond toujours de façon polie (8 lettres) 3- Elle travaille d'une manière lente (9 lettres) 4- Il parle en silence pendant la réunion (15 lettres) 5- L'antonyme de gentil (10 lettres) 6- Il se comporte avec gentillesse envers tous (9 lettres).

Exercice 04 : Complétez la fable suivante en mettant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

"Le chien (**aboyer**) ~~aboyait~~ après un chat. Mais le chat (**répondre**) ~~répondait~~ : 'Tu (**être**) ~~est~~ bien bruyant, mais tu (**n'avoir**) ~~as~~ pas d'amies comme moi. Moi, je (**être**) ~~suis~~ calme et rusé.' Le chien (**arrêter**) ~~arrêta~~ d'aboyer et (**se calmer**) ~~se calma~~..."

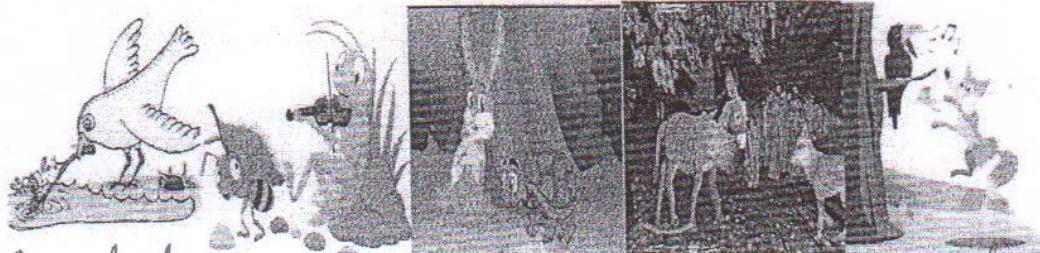


"Crois en toi, tu es capable !"

Annexe :

Annexe 01 : Série d'activités 02

Activité 1 : Ecris le titre qui convient à chaque image :



La colombe et la fourmi et la cigale et la fourmi et la tortue et l'agneau et le lièvre et le renard et le loup et le corbeau et le

Activité 2 : Relie par une flèche chaque animal avec son défaut ou sa qualité :

- | | |
|-------------|----------------|
| 1-La Fourmi | → a-méchant |
| 2-La Cigale | → b-rusé |
| 3-La tortue | → c-fort |
| 4-Le Lièvre | → d-active |
| 5-L'agneau | → e-paresseuse |
| 6-Le Lion | → f-lente |
| 7-Le Renard | → g-rapide |
| 8-Le Loup | → h-innocent |

Activité 1 : Ecris le titre qui convient à chaque image :



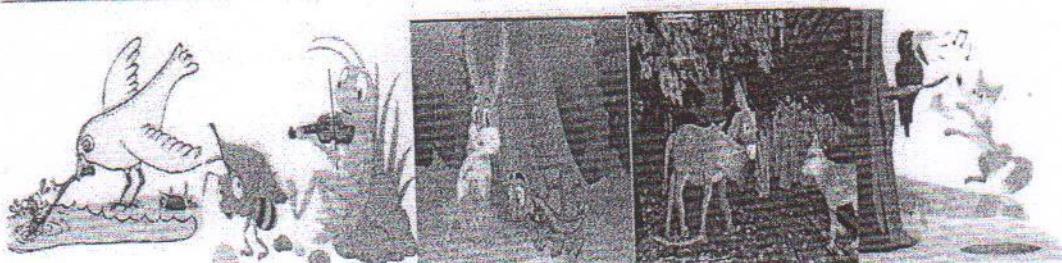
la colombe et la fourmi et la cigale et la fourmi et la tortue et la fourmi et la tortue et l'agneau et le renard et le loup et le corbeau et le

Activité 2 : Relie par une flèche chaque animal avec son défaut ou sa qualité :

- | | |
|-------------|----------------|
| 1-La Fourmi | → a-méchant |
| 2-La Cigale | → b-rusé |
| 3-La tortue | → c-fort |
| 4-Le Lièvre | → d-active |
| 5-L'agneau | → e-paresseuse |
| 6-Le Lion | → f-lente |
| 7-Le Renard | → g-rapide |
| 8-Le Loup | → h-innocent |

Annexe :

Activité 1 : Ecris le titre qui convient à chaque image :

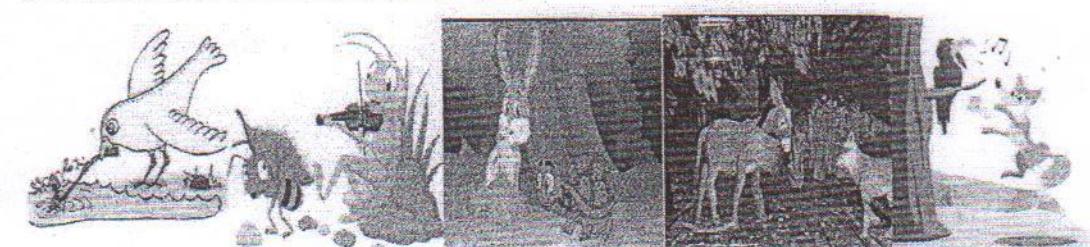


La colombe et la cigale et la de Lièvre et la de loup et le corbeau et la fourmi la tortue l'agneau le renard

Activité 2 : Relie par une flèche chaque animal avec son défaut ou sa qualité :

- | | |
|-------------|---------------|
| 1-La Fourmi | a- méchant |
| 2-La Cigale | b- rusé |
| 3-La tortue | c- fort |
| 4-Le Lièvre | d- active |
| 5-L'agneau | e- paresseuse |
| 6-Le Lion | f- lente |
| 7-Le Renard | g- rapide |
| 8-Le Loup | h- innocent |

Activité 1 : Ecris le titre qui convient à chaque image :



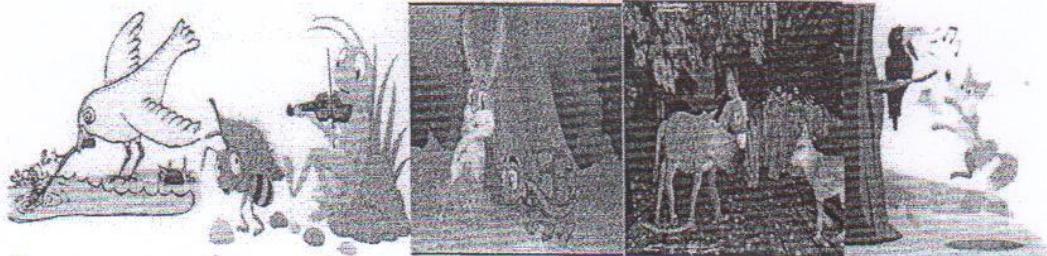
La colombe La cigale La lièvre La loup et la corbeau et et la Fourmi et la tortue l'Agneau et renard

Activité 2 : Relie par une flèche chaque animal avec son défaut ou sa qualité :

- | | |
|-------------|---------------|
| 1-La Fourmi | a- méchant |
| 2-La Cigale | b- rusé |
| 3-La tortue | c- fort |
| 4-Le Lièvre | d- active |
| 5-L'agneau | e- paresseuse |
| 6-Le Lion | f- lente |
| 7-Le Renard | g- rapide |
| 8-Le Loup | h- innocent |

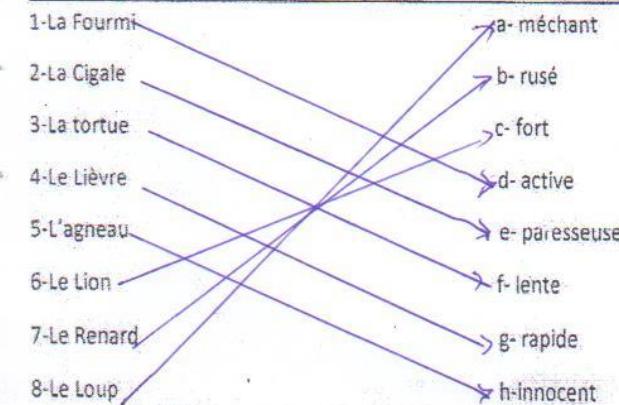
Annexe :

Activité 1 : Ecris le titre qui convient à chaque image :

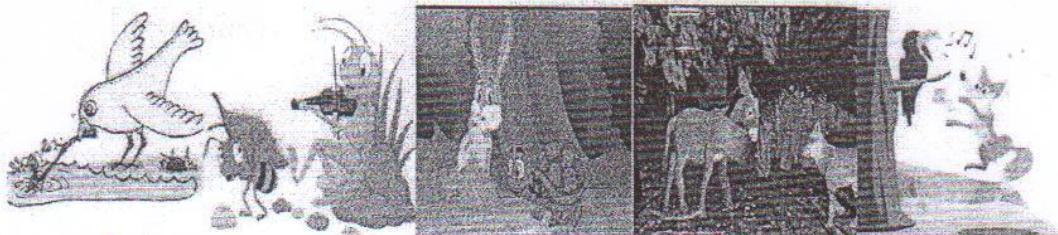


la colombe et la fourmi la cigale et la fourmi le lièvre et la tortue le loup et l'agneau le corbeau et le renard.

Activité 2 : Relie par une flèche chaque animal avec son défaut ou sa qualité :

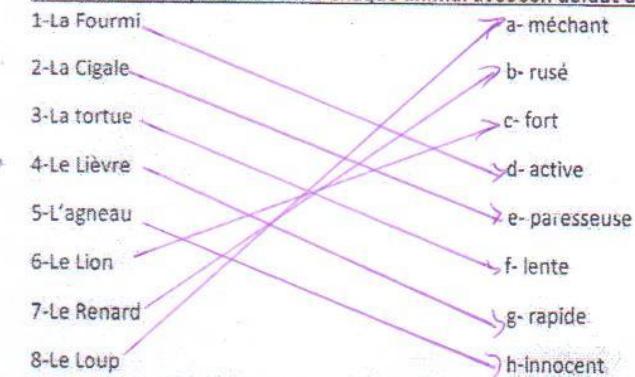


Activité 1 : Ecris le titre qui convient à chaque image :



la colombe et la fourmi la cigale et la fourmi le lièvre et la tortue le loup et l'agneau le corbeau et le renard

Activité 2 : Relie par une flèche chaque animal avec son défaut ou sa qualité :



Annexe :

Annexe 01 : Série d'activités 03

Date :

Compréhension de l'écrit 2 : Support : texte n 2 : p 145

Feuille d'activités :

Activité 1 : Souligne la bonne réponse :

a - Dans ce texte on raconte l'histoire de :

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|
| - L'Ane et le Loup | -Le Chien et le Loup | - l'Ane et le Chien |
| b- L'histoire se passe : à minuit | - dans le soir | - à midi |
| c-ces personnages : chassent | -se promènent | -voyagent |
| d- L'homme s'arrête pour : chasser | - se reposer | - se laver |
| e -le Chien demande à l'Ane de : le laisser dormir | - lui raconter une histoire | -lui donner à manger |
| f- L'Ane refuse car : il veut la permission de son maître | -il est fatigué | -il fait chaud |

Activité 2 : Pourquoi l'Ane appelle le Chien à son secours ?

..... un gros loup surgit

Activité 3 : Réponds par vrai ou faux :

- a- L'histoire se passe en hiver.
b - Le Chien accepte d'aider l'Ane.
c - Le Loup a dévoré l'Ane.

..... faux

Activité 4 :

a-A qui renvoient les mots \expressions soulignés dans le texte :

..... à l'homme, au chien, au chien

b-Relève du texte : -un verbe introducteur de parole : dit

-une parole du Chien : « J'ai faim et je veux manger »
-une parole de l'Ane : « Attends que notre maître se réveille »

c- Ponctue la phrase suivante :

L'Ane refuse et dit au Chien « Attends que notre maître se réveille »

d-Relie par une flèche :

- J'ai faim et je veux manger.
- Quelle audace !
- Attends que notre maître se réveille.
- Peux-tu baisser la tête afin que je tire mon repas ?

- phrase exclamative
→ phrase déclarative
→ phrase interrogative
→ phrase impérative

e - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

- Le maître et son Chien (aller) se reposent
- Les animaux (avoir) faim, ils (vouloir) veulent manger .
- Le Loup (dévorer) dévore l'Ane.

g-Forme l'adverbe de manière à partir des adjectifs suivants :

- soudain → soudainement
- méchant → méchamment

Récapitulation :

- a-Coche la bonne réponse : 1-Ce texte est : - explicatif - descriptif -narratif ✕
2-Dans ce texte l'auteur relate : -une fable ✕ - une légende - un conte ...
3- La morale qui convient à ce texte est : -Le travail est la clé de la réussite
-Il faut s'entraider dans les moments difficiles. ✕
-Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

b-Complète à partir du texte :

Un jour, lors d'un voyage , le maître demande à manger à l'Ane qui portait le sac à provisions .
L'Ane refuse Déçù, le Chien s'en va. Soudain, un gros loup surgit. L'Ane appelle le chien à son secours À son tour, le Chien refuse de l'aider

Annexe :

Date :

Compréhension de l'écrit 2 : Support : texte n 2 : p 145

Feuille d'activités :

Activité 1 : Souligne la bonne réponse :

a - Dans ce texte on raconte l'histoire de :

- L'Ane et le Loup

-Le Chien et le Loup

- l'Ane et le Chien

b- L'histoire se passe :

- à minuit

- dans le soir

- à midi

c-ces personnages :

- chassent

-se promènent

-voyagent

d- L'homme s'arrête pour :

- chasser

- se reposer

- se laver

e -le Chien demande à l'Ane de :

- le laisser dormir

- lui raconter une histoire

-lui donner à manger

f- L'Ane refuse car :

- il veut la permission de son maître

-il est fatigué

-il fait chaud

Activité 2 : Pourquoi l'Ane appelle le Chien à son secours ?

.....parce que l'un loup surgit.....

Activité 3 : Réponds par vrai ou faux :

a- L'histoire se passe en hiver.

.....faux.....

b - Le Chien accepte d'aider l'Ane.

.....faux.....

c - Le Loup a dévoré l'Ane.

.....vrai.....

Activité 4 :

a-A qui renvoient les mots \expressions soulignés dans le texte :

.....Notre maître → à l'homme / l'Ani : → au chien
.....Son secours → au chien.....

b-Relève du texte : -un verbe introducteur de parole : dit

-une parole du Chien : « J'ai faim et je veux manger... »
-une parole de l'Ane : « Attends que notre maître se réveille... »

c- Ponctue la phrase suivante :

L'Ane refuse et dit au Chien attends que notre maître se réveille >>
.....<<.....

d-Relie par une flèche :

- J'ai faim et je veux manger.

- phrase exclamative

- Quelle audace !

- phrase déclarative

- Attends que notre maître se réveille.

- phrase interrogative

- Peux-tu baisser la tête afin que je tire mon repas ?

- phrase impérative

e - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

-Le maître et son Chien (aller)sont.....se reposer

-Les animaux (avoir)ont.....faim, ils (vouloir)veulent.....manger.

- Le Loup (dévorer)dévore.....l'Ane.

g-Forme l'adverbe de manière à partir des adjectifs suivants :

-soudain →soudainement

-méchant →méchamment

Récapitulation :

- a-Coche la bonne réponse : 1-Ce texte est : - explicatif - descriptif - narratif X
2-Dans ce texte l'auteur relate : -une fable X une légende un conte ...
3- La morale qui convient à ce texte est : -Le travail est la clé de la réussite
-Il faut s'entraider dans les moments difficiles. X
-Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

b-Complète à partir du texte :

Un jour, lors d'un voyage , le maître demande à manger à l'Ane qui portait le sac à provisions .
L'Ane refuse Décu, le Chien s'en va. Soudain, un loup surgit. L'Ane appelle le chien à son secours À son tour, le Chien refuse de l'aider

Annexe :

Date :

Compréhension de l'écrit 2 : Support : texte n 2 : p 145

Feuille d'activités :

Activité 1 : Souligne la bonne réponse :

a – Dans ce texte on raconte l'histoire de :

- L'Ane et le Loup	-Le Chien et le Loup	- l'Ane et le Chien
b- L'histoire se passe :	- à minuit	- dans le soir
c-ces personnages :	- chassent	-se promènent
d- L'homme s'arrête pour :	- chasser	- <u>se reposer</u>
e –le Chien demande à l'Ane de :	- le laisser dormir	- lui raconter une histoire
f- L'Ane refuse car :	- il veut la permission de son maître	-il est fatigué
		-il fait chaud

Activité 2 : Pourquoi l'Ane appelle le Chien à son secours ?

... un gros loup apparaît

Activité 3 : Réponds par vrai ou faux :

a- L'histoire se passe en hiver.

..... faux

b - Le Chien accepte d'aider l'Ane.

..... faux

c - Le Loup a dévoré l'Ane.

..... vrai

Activité 4 :

a-A qui renvoient les mots \expressions soulignés dans le texte :

..... à l'homme au chien

b-Relève du texte : -un verbe introducteur de parole : dit

-une parole du Chien : « j'ai faim et je veux manger »

-une parole de l'Ane : « Attends que notre maître se réveille »

c- Ponctue la phrase suivante :

L'Ane refuse et dit au Chien Attends que notre maître se réveille >>

d-Relie par une flèche :

- J'ai faim et je veux manger.
- Quelle audace !
- Attends que notre maître se réveille.
- Peux-tu baisser la tête afin que je tire mon repas ?

- phrase exclamative
- phrase déclarative
- phrase interrogative
- phrase impérative

e - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

-Le maître et son Chien (aller) va se reposer

-Les animaux (avoir) ont faim, ils (vouloir) wantent manger .

- Le Loup (dévorer) devore l'Ane.

g-Forme l'adverbe de manière à partir des adjectifs suivants :

- soudain → soudainement
- méchant → méchamment.

Récapitulation :

a-Coche la bonne réponse : 1-Ce texte est : - explicatif - descriptif -narratif

2-Dans ce texte l'auteur relate : -une fable une légende un conte ...

3- La morale qui convient à ce texte est : -Le travail est la clé de la réussite.

-Il faut s'entraider dans les moments difficiles.

-Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

b-Complète à partir du texte :

Un jour, lors d'un voyage ,le maître demande à manger à l'Ane qui portait le sac à provisions .

L'Ane refuse Déçù, le Chien s'en va. Soudain, un gros loup surgit. L'Ane appelle le chien à son secours À son tour, le Chien refuse de l' aider

Annexe :

Date :

Compréhension de l'écrit 2 : Support : texte n 2 : p 145

Feuille d'activités :

Activité 1 : Souligne la bonne réponse :

a - Dans ce texte on raconte l'histoire de :

- | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|
| - L'Ane et le Loup | -Le Chien et le Loup | - l'Ane et le Chien |
| b- L'histoire se passe :
- à minuit | - dans le soir | - à midi |
| c-ces personnages :
- chassent | -se promènent | -voyagent |
| d- L'homme s'arrête pour :
- chasser | - se reposer | - se laver |
| e -le Chien demande à l'Ane de :
- le laisser dormir | - lui raconter une histoire | -lui donner à manger |
| f- L'Ane refuse car :
- il veut la permission de son maître | -il est fatigué | -il fait chaud |

Activité 2 : Pourquoi l'Ane appelle le Chien à son secours ?

..... un gros loup apparaît

Activité 3 : Réponds par vrai ou faux :

- a- L'histoire se passe en hiver.
b - Le Chien accepte d'aider l'Ane.
c - Le Loup a dévoré l'Ane.

Faux
Faux
Vrai

Activité 4 :

a-A qui renvoient les mots \expressions soulignés dans le texte :

..... à l'homme / au chien
..... au chien

- b-Relève du texte : -un verbe introducteur de parole : dit
-une parole du Chien : << j'ai faim et je veux manger. >>
-une parole de l'Ane : << Attends que notre maître se réveille. >>

c- Ponctue la phrase suivante :

L'Ane refuse et dit au Chien : « Attends que notre maître se réveille ? »

d-Relie par une flèche :

- J'ai faim et je veux manger.
- Quelle audace !
- Attends que notre maître se réveille.
- Peux-tu baisser la tête afin que je tire mon repas ?

→ phrase exclamative
→ phrase déclarative
→ phrase interrogative
→ phrase impérative

e - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

- Le maître et son Chien (aller) vont se reposer .
-Les animaux (avoir) ont faim, ils (vouloir) veulent manger .
- Le Loup (dévorer) dévore l'Ane .

g-Forme l'adverbe de manière à partir des adjectifs suivants :

- soudain → soudainement
-méchant → méchamment

Récapitulation :

- a-Coche la bonne réponse : 1-Ce texte est : - explicatif - descriptif -narratif ✗
2-Dans ce texte l'auteur relate : -une fable ✗ une légende un conte ...
3- La morale qui convient à ce texte est : -Le travail est la clé de la réussite
-Il faut s'entraider dans les moments difficiles. ✗
-Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

b-Complète à partir du texte :

Un jour, lors d'un voyage , le maître demande à manger à l'..... Ane qui portait le sac à provisions .
L'Ane refuse Déçu, le Chien s'en va. Soudain, un gros loup surgit. L'Ane appelle le chien à son secours À son tour, le Chien refuse de l'..... aider

Annexe :

Date :

Compréhension de l'écrit 2 : Support : texte n 2 : p 145

Feuille d'activités :

Activité 1 : Souligne la bonne réponse :

a - Dans ce texte on raconte l'histoire de :

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|
| - L'Ane et le Loup | -Le Chien et le Loup | - l'Ane et le Chien |
| b- L'histoire se passe : à minuit | - dans le soir | - à midi |
| c-ces personnages : chassent | -se promènent | -voyagent |
| d- L'homme s'arrête pour : chasser | - se reposer | - se laver |
| e -le Chien demande à l'Ane de : le laisser dormir | - lui raconter une histoire | -lui donner à manger |
| f- L'Ane refuse car : il veut la permission de son maître | -il est fatigué | -il fait chaud |

Activité 2 : Pourquoi l'Ane appelle le Chien à son secours ?

Un gros loup apparaît

Activité 3 : Réponds par vrai ou faux :

- a- L'histoire se passe en hiver.
b - Le Chien accepte d'aider l'Ane.
c - Le Loup a dévoré l'Ane.

vrai
faux
vrai

Activité 4 :

- a-A qui renvoient les mots \expressions soulignés dans le texte :

a. L'homme / au chien
au chien

- b-Relève du texte : -un verbe introducteur de parole : dit
-une parole du Chien : "j'ai faim et je veux manger"
-une parole de l'Ane : "je t'attends que notre maître se réveille."

- c- Ponctue la phrase suivante :

L'Ane refuse et dit au Chien je t'attends que notre maître se réveille.

- d-Relie par une flèche :

- J'ai faim et je veux manger.
- Quelle audace !
- Attends que notre maître se réveille.
- Peux-tu baisser la tête afin que je tire mon repas ?

→ phrase exclamative
→ phrase déclarative
→ phrase interrogative
→ phrase impérative

- e - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

-Le maître et son Chien (aller) va se reposer .
-Les animaux (avoir) ont faim, ils (vouloir) veulent manger .
- Le Loup (dévorer) désire l'Ane.

- g-Forme l'adverbe de manière à partir des adjectifs suivants :

-soudain → soudainement
-méchant → méchamment

Récapitulation :

- a-Coche la bonne réponse : 1-Ce texte est : - explicatif - descriptif -narratif 2-Dans ce texte l'auteur relate : -une fable une légende un conte ...
3- La morale qui convient à ce texte est : -Le travail est la clé de la réussite
-Il faut s'entraider dans les moments difficiles.
-Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

b-Complète à partir du texte :

Un jour, lors d'un voyage ,le maître demande à manger à l'..... âne..... qui portait le sac à provisions .
L'Ane refuse..... .Décu, le Chien s'en va. Soudain, un gros loup....surgit. L'Ane appelle le
..... chien..... à son secours..... . À son tour, le Chien refuse de l'..... aider.....

Annexe :

Date :

Compréhension de l'écrit 2 : Support : texte n 2 : p 145

Feuille d'activités :

Activité 1 : Souligne la bonne réponse :

a – Dans ce texte on raconte l'histoire de :

- L'Ane et le Loup	-Le Chien et le Loup	- l'Ane et le Chien
b- L'histoire se passe :	- à minuit	- dans le soir
c-ces personnages :	- chassent	-se promènent
d- L'homme s'arrête pour :	- chasser	- <u>se reposer</u>
e –le Chien demande à l'Ane de :	- le laisser dormir	- lui raconter une histoire
f- L'Ane refuse car :	- il veut la permission de son maître	-il est fatigué
		-il fait chaud

Activité 2 : Pourquoi l'Ane appelle le Chien à son secours ?

..... un gros loup surgit

Activité 3 : Réponds par vrai ou faux :

a- L'histoire se passe en hiver.

Faux

b - Le Chien accepte d'aider l'Ane.

Faux

c - Le Loup a dévoré l'Ane.

Vrai

Activité 4 :

a-A qui renvoient les mots \expressions soulignés dans le texte :

..... à l'bonne au chien au chien

b-Relève du texte : -un verbe introducteur de parole : dit

-une parole du Chien : << j'ai faim et je veux manger >>

-une parole de l'Ane : Attends que notre maître se réveille

c- Ponctue la phrase suivante :

L'Ane refuse et dit au Chien attend que notre maître se réveille. ➔

d-Relie par une flèche :

- J'ai faim et je veux manger.
- Quelle audace !
- Attends que notre maître se réveille.
- Peux-tu baisser la tête afin que je tire mon repas ?

- ➔ phrase exclamative
- ➔ phrase déclarative
- ➔ phrase interrogative
- ➔ phrase impérative

e - Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :

-Le maître et son Chien (aller) vont se reposer.

-Les animaux (avoir) ont faim, ils (vouloir) veulent manger.

- Le Loup (dévorer) dévore l'Ane.

g-Forme l'adverbe de manière à partir des adjectifs suivants :

- soudain → soudainement
- méchant → méchamment

Récapitulation :

a-Coche la bonne réponse : 1-Ce texte est : - explicatif - descriptif -narratif ✗

2-Dans ce texte l'auteur relate : -une fable une légende un conte ...

3- La morale qui convient à ce texte est : -Le travail est la clé de la réussite.

-Il faut s'entraider dans les moments difficiles. ✗

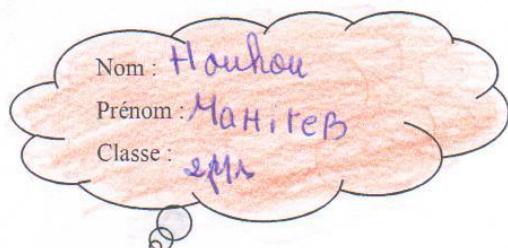
-Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

b-Complète à partir du texte :

Un jour, lors d'un voyage ,le maître demande à manger à l'....l'Ane qui portait le sac à provisions . L'Ane se lamente Déçu, le Chien s'en va. Soudain, un gros loup surgit. L'Ane appelle le Chien à son secours À son tour, le Chien refuse de l'....manger

Annexe :

Annexe 02 : Productions écrites du groupe témoin



Production écrite :

Tu as déjà entendu parler de la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

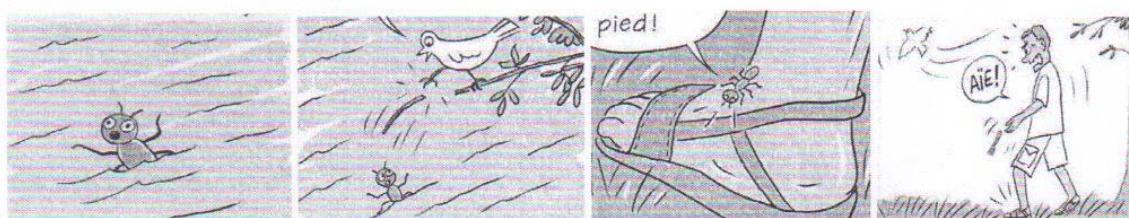
La Colombe et la fourmi

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire

La Fourmi dit «sauvez pour moi», La Colombe dit «qui est ce que tu» La Colombe aider par une branche d'arbre pour sauver La Fourmi.

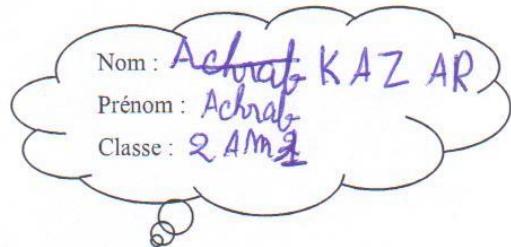
A proxi quelque jour le chasseurs chasser la Colombe est la Fourmi sauver la Colombe au chasseur.

S'est une belle Fable.



" Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :



Production écrite :

Tu as déjà entendu parler de la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

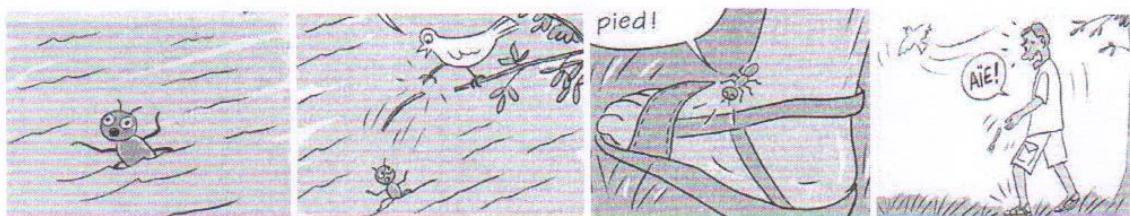
- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

La Colombe et La Fourmi

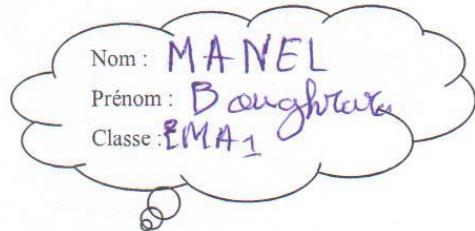
On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire, elle

... tomba dans l'eau, crié la Fourmi < aider moi,
... sauvez moi. > heusement La Colombe proche et
... entendit. Elle sauve La Fourmi, elle dit merci.
Quel que jour un chasseur chassa La Colombe,
heusement La Fourmi proche et pique le chasseur.
et La Colombe vole rapidement. Et répondent merci
La Fourmi < C'est la récompense à aider
< L'amitié est toujours récompensée. >



" Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :



Production écrite :

Tu as déjà entendu parler de la **fable** représentée dans les **vignettes** ci-dessous. **Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire**, en respectant **les consignes** suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

La Colombe et la Fourmi

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire

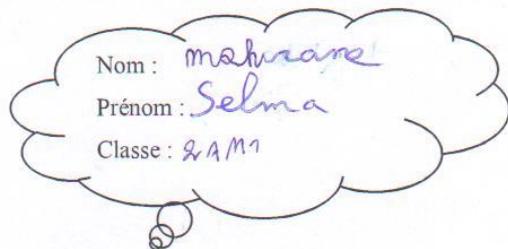
un soir, au bord d'une rivière une colombe blanche et une fourmi noire se rencontrèrent démêlément.
A un moment où le pic can bait, l'insecte tomba dans l'eau.

Elle risque de se noyer, que je dois faire ?
demande la colombe. La fourmi crie : Aidez moi ! L'oiseau l'entendit : Tiens ! Accroches-toi à cette branche d'arbre ! et ajoute : je vais te sauver ! Enfin sauvé. J...
la fourmi



" Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :



Production écrite :

Tu as déjà entendu parler de la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
 - Insère des verbes introducteurs.
 - Emploie la ponctuation propre au dialogue.
 - Utilise le présent de la narration.
 - Utilise les adverbes de manière.
 - Donne une morale à ta fable.
 - Donne un titre à ta fable.

La fable :

La Calambe a La faucon

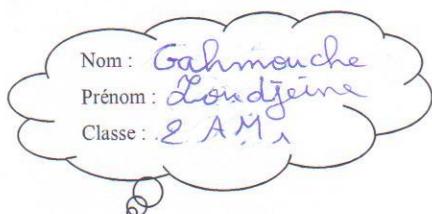
On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire

Kamala dans l'examen de muséologie on est plus fort très?
Yannick Aider les autres c'est si aider soi-même
sans...mais l'as-tu lue la démission
et attend elle source le lâche.



" Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :



Production écrite :

Tu as déjà entendu parler de la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

La fourmi et la colombe.

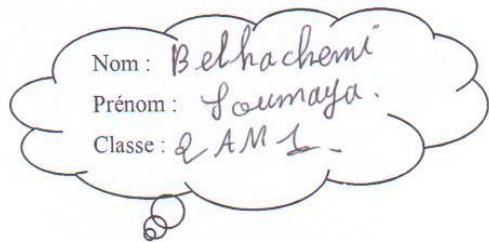
On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire ~~se~~ ~~prudemment~~.

~~Déménagement~~, ~~Ainsi~~, ~~maman~~, ~~le pigeon~~, ~~boit~~, ~~l'instant~~, ~~Tombé~~, ~~dans l'eau~~, ~~Elle~~, ~~regarde~~, ~~se~~, ~~nager~~, ~~que~~, ~~je~~, ~~dois~~, ~~faire~~? demande la colombe, La pauvre ~~cria~~: Aidez-moi! ~~L'oiseau~~, ~~l'entendue~~, Tiens!, Accroche-toi à cette branche d'arbre!, et ajoute: je vais te sauver! Enfin sauvé, murmure la fourmi et la remercie, lorsque le chasseur vient tirer sur la colombe, la fourmi hurle: Ahére amie, fais attention! Il se dirige rapidement vers lui et le pique au pied!, Aie!, cela me fais vraiment mal!, s'exclame-t-il, C'est faire de liens!, Trouve-toi le liens.



"Qui bien fera, bien trouvera!"

Annexe :



Production écrite :

Tu as déjà entendu parler de la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

la colombe et la fourmi

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire, Soudain,

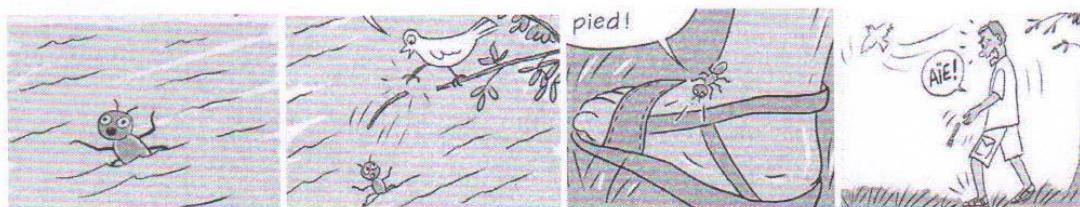
la fourmi fit du recours?

la colombe sauva la fourmi avec un branche
d'arbre et revint la fourmi.

la fourmi dit: Merci la colombe

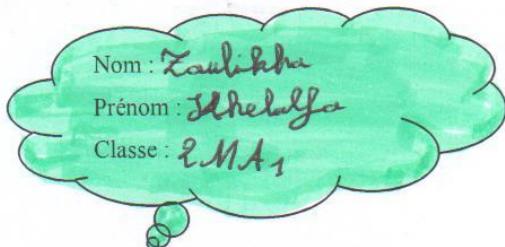
la colombe: Non je ne m'occupe pas!

un jour la charrette tue la colombe et la
fourmi perd la charrette.
le piqua



"Qui bien fera, bien trouvera !"

Annexe :



Production écrite :

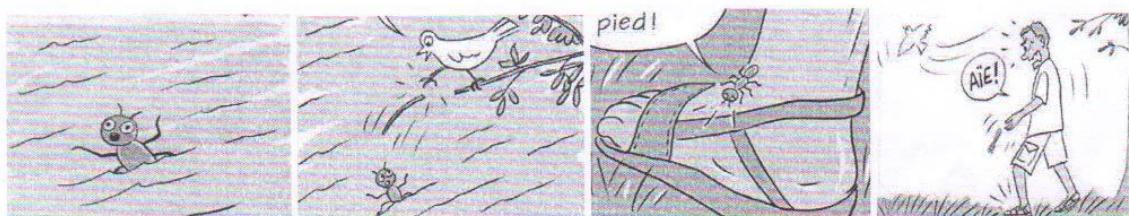
Tu as déjà entendu parler de la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

La Colombe et La Fourmi.

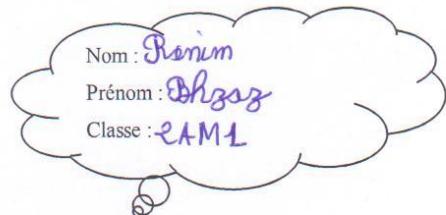
On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire. ~~elle tomba dans la rivière et elle demanda de l'aide~~, heureusement, une Colombe passa et dit : « accroche-toi ! avec cette branche l'arbre ». Un jour, un chasseur ~~et~~ ^{venu} chassa la Colombe et la Fourmi ~~de~~ regarda le chasseur, elle devint effrayée ~~et~~ ^{un} pied à la Colombe. ~~Merde~~ la Fourmi ~~des~~ ^{un} pied.



"Qui bien fera, bien trouvera!"

Annexe :

Annexe 02 : Productions écrites du groupe expérimental



Production écrite :

Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

La Colombe et la fourmi.....

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire, soudain

elle tomba dans l'eau et elle crié : « Tu as cours ! aider moi ! »

une Colombe vit la fourmi, elle prit une branche d'arbre dans son bec et la jeta dans l'eau et dit : « accroche-toi à cette branche ! et la fourmi répond : « merci beaucoup »

un chasseur arrêta la colombe et visa avec son arc, la fourmi courut et le piqua : « Aïe ! »

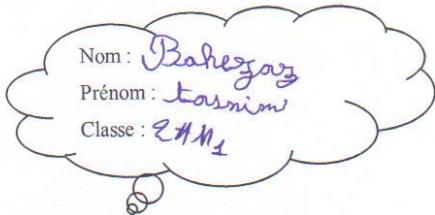
La colombe : « Ah mais mon amie, aide la colombe »

- La fourmi répond : « Quan fait le bien, reçoit le bien »



"Qui bien fera, bien trouvera !"

Annexe :



Production écrite :

Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous.
Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

La colombe et la fourmi

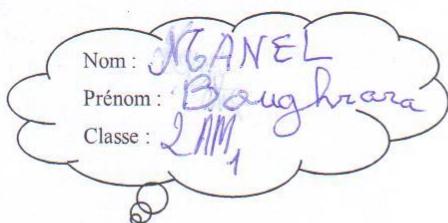
On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire, mais

elle tomba dans l'eau, heureusement, tu as secours ! je vais me noyer !
Heureusement, une colombe voit la fourmi, elle jette une branche d'arbre
et dit : « attends-moi » et la colombe répond : « Merci ! tu as sauver ma vie »
un jour,
un chasseur, colombe et reisa pour la tuer. La fourmi compacte le danger
et le pique au pied. La colombe s'enfonce à temps et dit : « Merci,
petite fourmi ! tu m'as sauvé ! », la fourmi qui fait le bien, il goit le
bien ».



"Qui bien fera, bien trouvera !"

Annexe :



Production écrite :

Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

La Colombe et la Fourmi

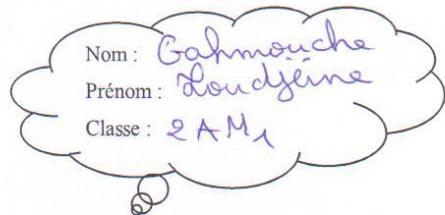
On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire. mais...

elle tomba dans l'eau elle nage et elle dit.
« aide moi sauve moi je me noie ! »
La Colombe entend et elle donne une branche d'arbre,
La Fourmi dit « merci tu sauves ma vie ! » la colombe
répond : « de rien ça c'est ma gueule ! »
Après quelques jours un chasseur vient pour chasser
Sauve la Colombe La Fourmi alla pour sauver le chasseur La Colombe
dit : « chasseur sauve-toi ! »
<< enfin, un petit geste peut sauver une vie. >> répond la Fourmi



"Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :



Production écrite :

Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous.
Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

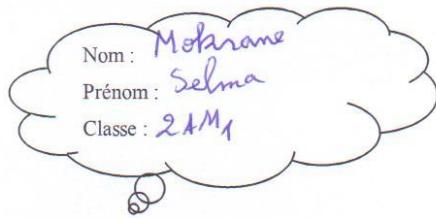
La Colombe et la Fourmi

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire mais elle tomba dans l'eau et crie : « Aidez moi ! aidez moi ! », fortuitement, une colombe vit la fourmi etjeta une branche d'arbre et dit : « Accrocheto ! », la fourmi sortit de l'eau et déclare : « Merci ! tu as sauvé ma vie », la colombe répond : « c'est normal d'aider les autres ». Un jour, un chasseur regarda la colombe et renolut la tuer heureusement la fourmi vit le danger et elle piqua son pied, la colombe s'envola loin et déclare : « Merci, ingénierment chère fourmi ! Tu m'as sauvé ! » la fourmi joyeusement répond : « de bien peu... l'on fait toujours vers nous ! »



" Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :



Production écrite :

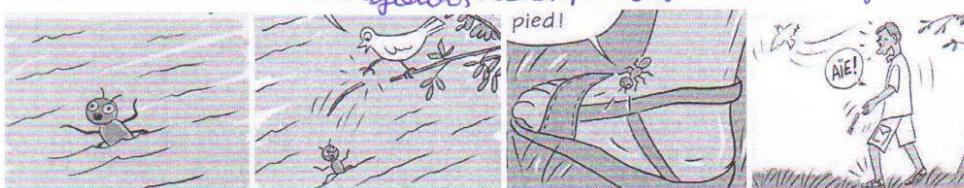
Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous.
Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

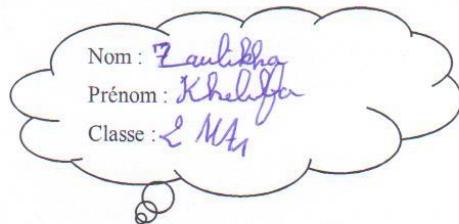
La colombe et la fourmi.

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire, mais elle tomba dans l'eau... et l'aide ! je vous me remercie dit la fourmi.
Une colombe perchée sur un arbre voit la fourmi en danger.
- La colombe répond : « Tiens, petite fourmi ! Grimp sur cette branche d'arbre. »
- La fourmi ajoute : « gentille colombe ! tu m'as sauvé la vie ! »
Un jour, un chasseur voulut attraper la colombe et la fourmi voit le et elle piqua son pied, la colombe entendit le hurlement et s'envola.
- « Merci, petite fourmi ! tu m'as sauvé et la vie aussi déclare la colombe
- « une bonne action est toujours récompensée » répond la fourmi.



" Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :



Production écrite :

Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
- Insère des verbes introducteurs.
- Emploie la ponctuation propre au dialogue.
- Utilise le présent de la narration.
- Utilise les adverbes de manière.
- Donne une morale à ta fable.
- Donne un titre à ta fable.

La fable :

La colombe et La fourmi

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire. ~~soudain~~, elle tomba dans une rivière ~~et du secours ! Je vais me noyer !~~ «
crie la fourmi. Heureusement, une colombe, perchée sur une branche, entendit son cri et elle jeta une branche d'arbre «
Monte vite sur cette branche ! » ajoute la colombe. « Merci beaucoup ! Tu m'as sauvée la vie ! » dit la fourmi. « Il faut toujours aider les autres sans attendre de récompense. » répond la colombe. Un jour, un chasseur vit la colombe etleva son fusil. La fourmi vit le danger. Elle courut rapidement, grimpa sur le pied du chasseur et le piqua fortement. « Aïe ! »
cria le chasseur.



La colombe s'enfuya et échappa au danger
« Merci petite fourmi » dit la colombe
« un bienfait n'est jamais perdu » répond la fourmi. ✓
" Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :

Nom : Belhachemi
Prénom : Youmaya
Classe : ATM1.

Production écrite :

Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
 - Insère des verbes introducteurs.
 - Emploie la ponctuation propre au dialogue.
 - Utilise le présent de la narration.
 - Utilise les adverbes de manière.
 - Donne une morale à ta fable.
 - Donne un titre à ta fable.

La fable :

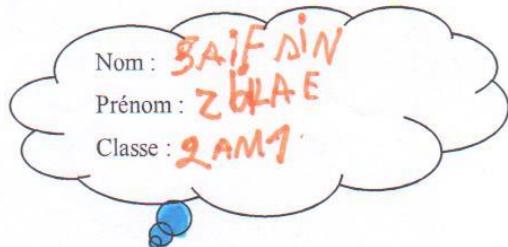
La colombe et la Jeune

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire. Soudain, elle tomba dans l'eau et a secours ! Vraiment elle, la colombe entendit la fourmi et jeta une branche d'osier dans l'eau et dit : « Accourez, bonnes gens ! » « Merci infiniment ! » répondit la fourmi. Puisqu'il n'y avait pas de bateau, un chasseur vint la colombe pour la tuer, la fourmi aperçut le pique au pied, la colombe se tressa la direction. « Tu es une véritable amie », déclara la colombe. La fourmi répondit joyeusement : « Il me démontre action est toujours récompensée ? »



" Qui bien fera, bien trouvera ! "

Annexe :



Production écrite :

Après avoir regardé quelques vidéos sur la fable représentée dans les vignettes ci-dessous. Ecris un dialogue entre les personnages de l'histoire, en respectant les consignes suivantes :

- Produis un dialogue en montrant les personnages.
 - Insère des verbes introducteurs.
 - Emploie la ponctuation propre au dialogue.
 - Utilise le présent de la narration.
 - Utilise les adverbes de manière.
 - Donne une morale à ta fable.
 - Donne un titre à ta fable.

La fable :

La Caulanne et la Fleurie

On raconte qu'un jour, pris de soif, une Fourmi s'arrêta près d'une rivière pour boire. 

N.MALAYR.K.NAT.Rth.N.MelAFR.Ierent.L.BR.eKANE.tEL
A.N.G.DA.E.RAT.O.ymAMA.R.NZ+..N..MAN.GRA.el.t..LoAMSiki
H.N.e.AMSt..INee+t..o..yMAMA.U.AR.eLT..&..N.M..OL.
MCi.eATA.yA.LKiv+yLALLYMAMA.eFKR+..HNMAL.iL=..
e.DATOLiRs.KoSTiQ..oLAT.zoR.RG.eCYel.(A,A).zQBA
eLT.HV.MT.MA(MC.i).



"Qui bien fera, bien trouvera!"

Annexe :

Annexe 03 : Questionnaire du groupe expérimental

Questionnaire

Ce questionnaire est adressé à l'intention des apprenants du groupe expérimental de 2AM groupe, dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « **L'apport de la LittéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale chez les apprenants C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune Biskra** » pour objectif de recueillir vos impressions sur l'utilisation de la vidéo de la fable « La Cigale et la Fourmi » et son impact sur vos compétences en écriture.

Question 01 :

Dans quelle mesure estimes-tu que la littéraTube a suscité *ton intérêt* ?

- Très faible
- Faible
- Modéré
- Élevé
- Très élevé

Question 02 :

Penses-tu que la littéraTube permettait une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux ?

- Pas du tout
- Peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 03 :

1. As-tu trouvé la littéraTube intéressante ?

- Pas du tout intéressante
- Peu intéressante
- Moyennement intéressante
- Intéressante
- Très intéressante

Annexe :

2. La littéraTube t'a-t-elle aidé à mieux comprendre l'histoire de la fable ?
- Pas du tout
 - Un peu
 - Moyennement
 - Bien
 - Très bien
3. Le format multimédia (images, texte, son) t'a-t-il aidé à retenir l'histoire ?
- Pas du tout
 - Un peu
 - Moyennement
 - Bien
 - Très bien

Question 04 :

1. Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Facile
- Très facile

2. As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?

- a. Pas du tout
- b. Un peu
- c. Moyennement
- d. Bien
- e. Très bien

Merci pour votre collaboration



Annexe :

Questionnaire

Ce questionnaire est adressé à l'intention des apprenants du groupe expérimental de 2AM groupe, dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « **L'apport de la LittéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale chez les apprenants C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune Biskra** » pour objectif de recueillir vos impressions sur l'utilisation de la vidéo de la fable « La Cigale et la Fourmi » et son impact sur vos compétences en écriture.

Question 01 :

Dans quelle mesure estimes-tu que la littéraTube a suscité *ton intérêt* ?

- Très faible
- Faible
- Modéré
- Élevé
- Très élevé

Question 02 :

Penses-tu que la littéraTube permettait une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux ?

- Pas du tout
- Peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 03 :

1. As-tu trouvé la littéraTube intéressante ?

- Pas du tout intéressante
- Peu intéressante
- Moyennement intéressante
- Intéressante
- Très intéressante

Annexe :

2. La littéraTube t'a-t-elle aidé à mieux comprendre l'histoire de la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

3. Le format multimédia (images, texte, son) t'a-t-il aidé à retenir l'histoire ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 04 :

1. Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Facile
- Très facile

2. As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?

- a. Pas du tout
- b. Un peu
- c. Moyennement
- d. Bien
- e. Très bien

Merci pour votre collaboration



Annexe :

Questionnaire

Ce questionnaire est adressé à l'intention des apprenants du groupe expérimental de 2AM groupe, dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « **L'apport de la LittéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale chez les apprenants C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune Biskra** » pour objectif de recueillir vos impressions sur l'utilisation de la vidéo de la fable « La Cigale et la Fourmi » et son impact sur vos compétences en écriture.

Question 01 :

Dans quelle mesure estimes-tu que la littéraTube a suscité *ton intérêt* ?

- Très faible
- Faible
- Modéré
- Élevé
- Très élevé

Question 02 :

Penses-tu que la littéraTube permettait une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux ?

- Pas du tout
- Peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 03 :

1. As-tu trouvé la littéraTube intéressante ?

- Pas du tout intéressante
- Peu intéressante
- Moyennement intéressante
- Intéressante
- Très intéressante

Annexe :

2. La littéraTube t'a-t-elle aidé à mieux comprendre l'histoire de la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

3. Le format multimédia (images, texte, son) t'a-t-il aidé à retenir l'histoire ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 04 :

1. Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Facile
- Très facile

2. As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?

- a. Pas du tout
- b. Un peu
- c. Moyennement
- d. Bien
- e. Très bien

Merci pour votre collaboration ☺

Annexe :

Questionnaire

Ce questionnaire est adressé à l'intention des apprenants du groupe expérimental de 2AM groupe, dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « **L'apport de la LittéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale chez les apprenants C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune Biskra** » pour objectif de recueillir vos impressions sur l'utilisation de la vidéo de la fable « La Cigale et la Fourmi » et son impact sur vos compétences en écriture.

Question 01 :

Dans quelle mesure estimes-tu que la littéraTube a suscité *ton intérêt ?*

- Très faible
- Faible
- Modéré
- Élevé
- Très élevé

Question 02 :

Penses-tu que la littéraTube permettait une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux ?

- Pas du tout
- Peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 03 :

1. As-tu trouvé la littéraTube intéressante ?

- Pas du tout intéressante
- Peu intéressante
- Moyennement intéressante
- Intéressante
- Très intéressante

Annexe :

2. La littéraTube t'a-t-elle aidé à mieux comprendre l'histoire de la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

3. Le format multimédia (images, texte, son) t'a-t-il aidé à retenir l'histoire ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 04 :

1. Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Facile
- Très facile

2. As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?

- a. Pas du tout
- b. Un peu
- c. Moyennement
- d. Bien
- e. Très bien

Merci pour votre collaboration ☺

Annexe :

Questionnaire

Ce questionnaire est adressé à l'intention des apprenants du groupe expérimental de 2AM groupe, dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « **L'apport de la LittéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale chez les apprenants C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune Biskra** » pour objectif de recueillir vos impressions sur l'utilisation de la vidéo de la fable « La Cigale et la Fourmi » et son impact sur vos compétences en écriture.

Question 01 :

Dans quelle mesure estimes-tu que la littéraTube a suscité ton intérêt ?

- Très faible
- Faible
- Modéré
- élevé
- Très élevé

Question 02 :

Penses-tu que la littéraTube permettait une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux ?

- Pas du tout
- Peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 03 :

1. As-tu trouvé la littéraTube intéressante ?

- Pas du tout intéressante
- Peu intéressante
- Moyennement intéressante
- Intéressante
- Très intéressante

Annexe :

2. La littéraTube t'a-t-elle aidé à mieux comprendre l'histoire de la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

3. Le format multimédia (images, texte, son) t'a-t-il aidé à retenir l'histoire ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 04 :

1. Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Facile
- Très facile

2. As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?

- a. Pas du tout
- b. Un peu
- c. Moyennement
- d. Bien
- e. Très bien

Merci pour votre collaboration



Annexe :

Questionnaire

Ce questionnaire est adressé à l'intention des apprenants du groupe expérimental de 2AM groupe, dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « **L'apport de la LittéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale chez les apprenants C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune Biskra** » pour objectif de recueillir vos impressions sur l'utilisation de la vidéo de la fable « La Cigale et la Fourmi » et son impact sur vos compétences en écriture.

Question 01 :

Dans quelle mesure estimes-tu que la littéraTube a suscité *ton intérêt* ?

- Très faible
- Faible
- Modéré
- Élevé
- Très élevé

Question 02 :

Penses-tu que la littéraTube permettait une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux ?

- Pas du tout
- Peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 03 :

1. As-tu trouvé la littéraTube intéressante ?

- Pas du tout intéressante
- Peu intéressante
- Moyennement intéressante
- Intéressante
- Très intéressante

Annexe :

2. La littéraTube t'a-t-elle aidé à mieux comprendre l'histoire de la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

3. Le format multimédia (images, texte, son) t'a-t-il aidé à retenir l'histoire ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 04 :

1. Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Facile
- Très facile

2. As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?

- a. Pas du tout
- b. Un peu
- c. Moyennement
- d. Bien
- e. Très bien

Merci pour votre collaboration ☺

Annexe :

Questionnaire

Ce questionnaire est adressé à l'intention des apprenants du groupe expérimental de 2AM groupe, dans le cadre d'un mémoire de Master intitulé « **L'apport de la LittéraTube en classe de FLE pour le développement de la compétence scripturale chez les apprenants C.E.M ABOU BAKKEUR Mustapha Ben Rahmoune Biskra** » pour objectif de recueillir vos impressions sur l'utilisation de la vidéo de la fable « La Cigale et la Fourmi » et son impact sur vos compétences en écriture.

Question 01 :

Dans quelle mesure estimes-tu que la littéraTube a suscité ton intérêt ?

- Très faible
- Faible
- Modéré
- Élevé
- Très élevé

Question 02 :

Penses-tu que la littéraTube permettait une bonne compréhension du texte littéraire et de ses enjeux ?

- Pas du tout
- Peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 03 :

1. As-tu trouvé la littéraTube intéressante ?

- Pas du tout intéressante
- Peu intéressante
- Moyennement intéressante
- Intéressante
- Très intéressante

Annexe :

2. La littéraTube t'a-t-elle aidé à mieux comprendre l'histoire de la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

3. Le format multimédia (images, texte, son) t'a-t-il aidé à retenir l'histoire ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Bien
- Très bien

Question 04 :

1. Après avoir utilisé la littéraTube sous forme d'une vidéo, as-tu trouvé plus facile d'écrire un texte sur la fable ?

- Pas du tout
- Un peu
- Moyennement
- Facile
- Très facile

2. As-tu trouvé que la littéraTube t'a aidé à mieux organiser tes idées avant d'écrire ?

- a. Pas du tout
- b. Un peu
- c. Moyennement
- d. Bien
- e. Très bien

Merci pour votre collaboration



Annexe :

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

بسكرة في: 10/02/2025

مديرية التربية لولاية بسكرة

مدير التربية

مصلحة التكوين والتفتيش

إلى

/الأمانة/

السيد(ة): مدير

الرقم: 323 / م.ت.م/ 2025

متوسطة: أبو بكر مصطفى بن رحمن

"الموضوع: الموافقة على إجراء "تريص ميداني"

المرجع: مراسلة جامعة محمد خيضر-بسكرة- كلية الآداب واللغات تحت رقم: 18/ن.ع.م.د.م.ط / 2025 المؤرخة في: 09/02/2025

بناء على المرجع المشار أعلاه، وفي إطار دعم وتعزيز المعرفة النظرية ومن أجل استكمال متطلبات التكوين للدفعة قيد التخرج في مستوى السنة الثانية ماستر كلية الآداب واللغات، يشرفني أن أعلمكم بموافقي على إجراء التريص الميداني.

للطالب(ة): بكارى صبرين

تخصص: تعليمية اللغات الأجنبية

شعبة: اللغة الفرنسية

السنة: ثانية ماستر

وهذا ابتداء من: 16/02/2025 إلى غاية: 27/02/2025

على مستوى مؤسستكم، مع تقديم كل المساعدات في حدود الإمكانيات المتوفرة لديكم بالتنسيق مع أستاذة المادة أثناء حصر الاستقبال .



Annexe :



Résumé

Résumé

Résumé

Cette recherche vise à démontrer que l'exploitation de la littéraTube permet non seulement d'enrichir les productions écrites des apprenants, mais aussi de favoriser leur autonomie dans les tâches rédactionnelles. Il s'agit d'examiner la manière dont ce dispositif peut améliorer la compétence scripturale des apprenants. Suite à cette problématique, une expérimentation a été menée auprès d'élèves de deuxième année moyenne, en exploitant la littéraTube dans le cadre de l'activité de production écrite. Les résultats ont montré que ce support améliore la qualité des productions écrites, favorise l'autonomie des apprenants et stimule leur créativité. Plusieurs perspectives peuvent être envisagées, comme l'élargissement de l'expérimentation à d'autres niveaux scolaires ou à d'autres publics. Par ailleurs, l'intégration d'outils numériques variés, tels que les mockups, les booktubes ou les plateformes collaboratives, pourrait enrichir les activités d'écriture en classe de FLE.

Mots-clés : FLE – LittéraTube – compétence scripturale – autonomie – créativité.

Abstract

This research aims to demonstrate that the use of *littéraTube* not only enriches learners' written productions but also promotes their autonomy in writing tasks. The study seeks to explore how this digital tool can enhance learners' writing competence. In response to this issue, an experimental study was conducted with second-year middle school students, using *littéraTube* as part of a written production activity. The results confirmed that this resource improves the quality of learners' writing, fosters their autonomy, and stimulates their creativity. Several future directions can be considered, such as expanding the experiment to other educational levels or learner profiles. Moreover, integrating various digital tools—such as mockups, booktubes, or collaborative platforms—could further enrich writing activities in the French as a Foreign Language (FLE) classroom.

Keywords: FLE – LittéraTube – writing competence – autonomy – creativity.

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى إثبات أن توظيف littéraTube يُسهم ليس فقط في إثراء الإنتاجات الكتابية لدى المتعلمين، بل أيضًا في تعزيز استقلاليتهم أثناء أداء المهام الكتابية. وتنحور حول دراسة الكيفية التي يمكن من خلالها لهذا المورد الرقمي أن يُنمي الكفاءة الكتابية لدى المتعلمين. وبناءً على هذه الإشكالية، أجريت تجربة ميدانية مع تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط، حيث تم اعتماد littéraTube ضمن أنشطة التعبير الكتابي. وقد أظهرت النتائج أن هذا الوسيط يُحسن جودة النصوص المكتوبة، وينمي حس الاستقلالية لدى المتعلمين، كما يُحقق إبداعهم. ويمكن استشراف آفاق مستقبلية واعدة، من بينها تعليم التجربة على مستويات تعليمية أخرى أو على فئات مختلفة من المتعلمين. كما أن إدماج أدوات رقمية متعددة مثل النماذج

Résumé

التفاعلية (mockups)، و فيديوهات booktube، والمنصات التشاركية، قد يُثري أنشطة الكتابة داخل قسم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية (FLE) الكلمات المفتاحية: اللغة الفرنسية كلغة أجنبية – littéraTube – الكفاءة الكتابية – الاستقلالية – الإبداع.