

جامعة محمد خيضر بسكرة  
كلية الآداب واللغات  
قسم الآداب واللغة العربية



# مذكرة ماستر

الميدان : لغة وأدب عربي  
الفرع: دراسات لغوية  
التخصص: لسانيات تطبيقية

رقم: ت/29

إعداد الطالب:  
هيشر نورة

يوم: 2024/06/12 م

## الأخطاء الإملائية عند تلميذ السنة الرابعة ابتدائي وأثرها على مهارة الكتابة.

### لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة محمد خيضر بسكرة	د/ أحمد تاووليت
مشرفا ومقررا	جامعة محمد خيضر بسكرة	د/ وهيبة عجيري
مناقشا	جامعة محمد خيضر بسكرة	د/ سارة خروب

السنة الجامعية : 2023 / 2024م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ  
وَلَا يُأْب كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللّٰهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللّٰهَ رَبَّهُ  
وَلَا يَخْسِرْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِنَّ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْلَ هُوَ  
فَلْيُمْلِلْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ﴾

[البقرة: 282]

## شكر وعرفان

الحمد لله والشكر لله ولا يحمد عن شيء سواه

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذة الدكتورة "وهيبة عجيري" حفظها الله

التي أمدتني بوافر التوجيهات منذ بداية البحث حتى نهايته.

والشكر موصول بعبارات الاحترام لكل أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها

وإلى كل من قدم يد المساعدة ولو بكلمة طيبة.

مقدمة

## مقدمة

إنّ اللغة العربية وسيلة مهمة من وسائل الاتصال، التي تمكّن الإنسان من التعبير عن أفكاره ومكنوناته، ومشاعره نطقاً وكتابةً، واللغة المكتوبة قد خصّت باهتمام اللغويين، فهي تنتقل من جيل إلى جيل، وهي تحفظ لنا تراث أجدادنا عبر الأزمان، وتعتبر الكتابة الصحيحة من أهم أسس التعليم.

ويهدف تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي إلى تمكين المتعلم من التّواصل مع الآخرين - شفويّاً وكتابياً - باستعمال لغة سليمة، فهو يفهم ما يسمع وما يقرأ، ويكتب كتابةً خاليةً من الأخطاء.

وعليه يمكنني الانطلاق من إشكالية مفادها ما مدى تأثير الأخطاء الإملائية على مهارة الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟.

وتندرج تحت هذه الإشكالية الأسئلة الفرعية الآتية: ما هو الخطأ الإملائي؟، ما هي أسبابه؟، وما هي طرق علاجه؟، وكيف يؤثر هذا الأخير - الخطأ الإملائي - على مهارة الكتابة؟.

وللإجابة عن هذه الأسئلة قمت بهذا البحث الذي وسمته: " الأخطاء الإملائية عند تلميذ الطور الابتدائي وأثرها على مهارة الكتابة".

ومن الأسباب التي جعلتني أختار هذا الموضوع بالذات هو أنه من صميم العملية التعليمية التعلمية، ومحاولة منّي للتعرف على الموضوع وسبر أغواره للوصول إلى نتائج تخدم المعلّم والمتعلّمين على حدٍ سواء.

وقسمت البحث إلى فصلين: فصل نظري والثاني تطبيقي، أما الفصل الأول: الخطأ - الإملاء المفهوم والأنواع، وتطرقت إلى: مفهوم الخطأ، مفهوم الإملاء، أنواعه، شروط اختيار القطعة الإملائية، ثم أهمية الإملاء، أما الفصل الثاني: الأخطاء الإملائية عند تلميذ السنة الرابعة ابتدائي وطرق تصويبها، بدأت بمفهوم الخطأ الإملائي ثم أسبابه وطرق علاجه، وأهم القواعد الإملائية وأخيراً تأثير الأخطاء الإملائية على مهارة الكتابة،

وقمت بتحليل الأخطاء في تعابير التلاميذ وطرق تصويبها، كما أجريت مقابلة مع أساتذتهم من أجل الوقوف على أسباب هذه الأخطاء والتعرف على الحلول الممكنة للتقليل منها، ووقيت هذه الدراسة بخاتمة كانت تضم أهم النتائج المتوصل إليها.

واعتمدت على المنهج الوصفي المدعم بالتحليل الذي يسمح لي باكتشاف ظاهرة الأخطاء الإملائية وتحليل آراء الأساتذة، وتفسير الأخطاء الشائعة عند التلاميذ.

وقد اعتمدت على العديد من المراجع، نذكر منها: عبد الرحمان الهاشمي في كتابه تعلم النحو والإملاء والترقيم، وكذلك راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة في كتاب فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، وإبراهيم أحمد قشطة في كتابه الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية، وأيضا يحي مير علم في كتابه قواعد الإملاء.

ومن الدراسات السابقة مذكرة الدكتوراه للطالب محمود حمودة أخطاء التعبير الكتابي لدى تلاميذ التعليم الابتدائي (دراسة تحليلية لعينة من مدارس متليي).

وقد واجهتني بعض الصعوبات منها ضيق الوقت وكثرة المراجع التي تخص الموضوع من أجل انتقاء الأنسب منها، وخط بعض التلاميذ غير المفهوم.

وأقدم بجزيل الشكر للأستاذة المشرفة، وإلى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد في

إنجاز هذا العمل.

وأخيراً أرجو من الله عزّ وجلّ التوفيق والسداد، وأتمنى أنني وفقت ولو بالقدر القليل

في بحثي هذا.

# الفصل الأول:

## الخطأ – الإملاء المفهوم والأنواع

1. مفهوم الخطأ.
2. مفهوم الإملاء.
3. أنواعه:
4. شروط اختيار القطعة الإملائية.
5. أهمية الإملاء.

## 1. مفهوم الخطأ.

إن الكشف على المصطلحات وتوضيح مفاهيمها من أساسيات البحث العلمي ولهذا سنتطرق إلى مفهوم الخطأ لغة واصطلاحاً.

## 1-1. الخطأ لغة:

إن للخطأ عدة معان وردت في معاجم اللغة نذكر منها "لسان العرب" لابن منظور، فقد جاء فيه: "الخطأ والخطاء، ضد الصواب... وأخطأ الزامي الغرض: لم يُصِبْهُ... والخطأ ما لم يُتَعَمَّدَ والخطأ ما تعمد"<sup>1</sup>.

وفي قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ﴾<sup>2</sup>.

وعرّف الخطأ في "الصاحح" للجوهري في مادة (خ ط أ): "الخطأ: نقيض الصواب"<sup>3</sup>. وفي "المعجم الوسيط": "أخطأ: خطئ وغلط (حاد عن الصواب)، والخطأ ما لم يُتَعَمَّدَ من الفعل وضدّ الصواب"<sup>4</sup>.

إن المتتبع للمعنى اللغوي لكلمة "الخطأ" يجد أن معظمها كان ضدّ الصواب.

## 2-1. الخطأ اصطلاحاً:

أما (الخطأ) في الاصطلاح، فهناك تعاريف عدة له نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر، فهذا "كمال بشر" يعرفه بقوله: "الخروج عن القواعد والضوابط الرسمية المتعارف عليها لدى أصحاب الاختصاص، ومن على شاكلتهم من المعنيين باللغة وشؤونها، فما خرج عن هذه القواعد أو انحرف عنها

<sup>1</sup> - أبو فضل جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت لبنان، 2005، مج5، مادة (خ ط أ)، ص96.

<sup>2</sup> - سورة الأحزاب الآية 5.

<sup>3</sup> - أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، الصّاحُ - تاج اللغة وصحاح العربية، دار الحديث، القاهرة، 2009، ص327.

<sup>4</sup> - مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق، القاهرة، ط 4، 2004، مادة (خ ط أ)، ص242.



بوجه من الوجوه يعدّ لحناً أو خطأً، وما سار على هديها وجاء مطابقاً لمبادئها فهو صواب".<sup>1</sup>

أما في "المعجم الفلسفي": "التقصير في اتباع القواعد الواجبة خلقياً أو فنياً أو علمياً أو منطقياً".<sup>2</sup>

وهو كذلك: "عبارة عن خرق ضابط، أو أصل أو قاعدة من قواعد اللغة العربية في كل مستوياتها".<sup>3</sup>

ومما سبق ذكره يتضح أن الخطأ تبعاً للمعنى الاصطلاحي هو الخروج عن قواعد اللغة العربية في كل مستوى من مستوياتها.

<sup>1</sup> - كمال بشر، اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية، منشورات اللغة العربية المصرية، القاهرة، 1988، ج62، ص105.

<sup>2</sup> - جميل صليبا، المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، (د ط)، 1982، ج1، ص530.

<sup>3</sup> - بلغدوش زغاش فتيحة، خراز نعيمة، تصحيح الأخطاء الإملائية في المرحلة الابتدائية المنهجية والآفاق، مجلة البحوث التربوية التعليمية، الجزائر، مج 12، ع 01، 2023، ص432.

## 2. مفهوم الإملاء.

يعد الإملاء من الدروس الأولى التي يتلقاها المتعلم في بداية مشواره الدراسي، وهو - أي الإملاء - وسيلة مهمة للكتابة الصحيحة وهو مفتاح لتحصيل المعارف والخبرات.

## 2-1. الإملاء لغة:

ورد لفظ (الإملاء) في المعاجم، ومنها "لسان العرب" لابن منظور: "مأ الشيء يمأه يمأه مأاً، فهو مملوء ومأه فامتأ وتمأاً، وإنه لحسن المأ أي الملاء لا التملأ وفي دعاء الصلاة: لك الحمد ملء السموات والأرض هذا تمثيل لأن الكلام لا يسع الأماكن، والمراد به كثرة العدد."<sup>1</sup>

قال الله تعالى: (يُمَلِّهُمْ وَيُؤْتِيهِمُ الْبَعْدِلَ)<sup>2</sup> وقال عز وجل ﴿وَقَالُوا أَسْطِطِرُّ الْاَوَّلِينَ اَكْتَبَهَا فَهِيَ تَمَلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾<sup>3</sup>.

وجاء في الصحاح: "مأ: الملاء بالفتح، مصدر ملأت الإناء فهو مملوء، ودلو ملأى على فعلى، وكوز ملآن... يقال تمألت من الطعام والشراب، وتمأ فلان غيظاً"<sup>4</sup>.

إذا الإملاء هو إلقاء القول على الكاتب ليكتب.

أما في المنجد الأبجدي فقد ورد لفظ (الإملاء) أي بمعنى: "رسم الحروف والكتابة بصورة صحيحة، ما يملى من الأقوال أو تمرين مدرسي يختبر فيه التلاميذ في الكتابة بدون أخطاء."<sup>5</sup>

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، مادة (مأ)، ص 114.

<sup>2</sup> - سورة البقرة، الآية 282.

<sup>3</sup> - سورة الفرقان، الآية 05.

<sup>4</sup> - الجوهري، الصحاح، ص 1093.

<sup>5</sup> - المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، 2، (د ت)، ص 13058 - 1359.

## 2-2. اصطلاحاً:

لقد تعددت وتتنوعت تعريفات الإملاء، حيث عُرف على أنه: "تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصّحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.<sup>1</sup> وبعد الإملاء: "عملية عقلية أدائية، مركبة يقوم من خلالها الطالب برسم الكلمات والعبارات رسماً هجائياً وفقاً لما اصطُح عليه أهل اللغة."<sup>2</sup> الملاحظ أن التعاريف السابقة تتفق على معنى واحد للإملاء، وهو الرسم والكتابة.

ويعرف الإملاء كذلك بأنه: "التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها تبعاً لصورتها الأولى ووفق قواعد مرجعية وصفها علماء اللغة"<sup>3</sup>، ومنه الإملاء هو الصورة الخطية للصورة السمعية، للحروف والكلمات مع اتباع قواعد الكتابة صحيحة.

ويعني الإملاء "أن الشخص (أ) يلقي (يملي) نصاً، يستقبله الشخص (ب)، وليتم ذلك أي وصول إملاء (أ) إلى (ب)، تحدث العملية التالية:  
إرسال ← استماع ← صوت ← معنى ← مكتوب".<sup>4</sup>

أي تحويل ما هو منطوق إلى كتابة صحيحة تترجم المعنى ترجمة سليمة.

<sup>1</sup> - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الحديث للنشر، عمان، ط1، 2005، ص154.

<sup>2</sup> - ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية من النشأة إلى التدريس، دار المسيرة، عمان، ط1، 2010، ص107.

<sup>3</sup> - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر، عمان، ط1، 2006، ص184.

<sup>4</sup> - مهديّة بن عنان، النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الإملاء، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، تخصص لسانيات تطبيقية، اشراف د. خولة طالب الإبراهيمي، السنة الجامعية، 2005-2006، ص23.

وحدد حسن شحاتة موضوع الإملاء تحديداً دقيقاً بقوله: "الإملاء هو نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مقروءة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التانيث، وتاؤه، وعلامات الرقم، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية والتتوين بأنواعه، والمد بأنواعه وقلب الحركات الثلاث وإبدال الحروف اللام الشمسية والقمرية".<sup>1</sup>

ومن خلال التعريفات السابقة يمكننا القول أن للإملاء منزلة كبيرة في اللغة العربية، فهي تصوير كتابي لأصوات الكلمات المنطوقة والمسموعة، فالإملاء وسيلة تجعل التلميذ قادر على كتابة الكلمات والمفردات ووضعها في تراكيب صحيحة.

<sup>1</sup> - حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية، بين المهارة والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط4، 2000، ص327.

## 3. أنواعه:

للإملاء أربعة أنواع: منقول ومنظور واستماعي واختياري.

## 3-1. الإملاء المنقول:

الإملاء المنقول هو أن: "ينقل التلاميذ الجملة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها وتهجّي بعض كلماتها هجاءً شفويًا".<sup>1</sup>

ويعد كذلك "ضرب من النسخ الموجّه يفتقر إلى عنصري المملي والمملي عليه، ويتم بإشراف المعلم وتوجيهه، ويعني به نقل القطعة من كتاب القراءة".<sup>2</sup> ويمكن أن يختبر المدرس تلاميذه في مدى قدرتهم مع الكتابة بما يلي:

• تدريب التلاميذ على تهجي وكتابة بعض الكلمات.

• توزيع بطاقات بها أماكن خالية ليملاها بكلمات مناسبة.<sup>3</sup>

ومن هنا يتضح لنا أن الإملاء المنقول يعتمد أساساً على نقل جملة أو قطعة بعد قراءتها وتهجّي كلمات شفويًا، وهذا النوع مناسب لتلاميذ المرحلة الابتدائية وذلك من أجل تدريبهم على الكتابة السليمة الخالية من الأخطاء.

أما عن طريقة تدريس الإملاء المنقول فيجب اتباع ما يلي:

■ "لابدّ للمعلم أن يمهد للدرس وأن يشدّ أنظار التلاميذ إلى الجمل والكلمات المكتوبة على السبورة أوفي كتاب أو على لوحة.

■ قراءة الفقرة قراءة نموذجية، ثمّ قراءة التلاميذ ومناقشتهم في معانيها والوقوف عند بعض الكلمات التي يقع الخطأ في نطقها.

<sup>1</sup> - عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو، الإملاء والترقيم، دار المناهج، عمان، الأردن، ط2، 2008، ص 186.

<sup>2</sup> - الطاهر نعيجة، الأخطاء الإملائية بين القديم والحديث، مجلة الآداب واللغات، الجزائر، مج 6، ع 12، 2020، ص 121.

<sup>3</sup> - عبد الرحمان كامل، عبد الرحمان محمود، طرق تدريس اللغة العربية، كلية تربية في الفيوم، جامعة القاهرة، (د،ط)، 2005، ص 289-290.

■ نقل النموذج من قبل التلاميذ في كراريسهم والمعلم يكون مشرفاً عليهم في أثناء الدرس.

■ تخصيص وقتٍ كافٍ لمعالجة "الأخطاء الإملائية التي يقعون فيها".<sup>1</sup>

ويحقق درس الإملاء المنقول الكثير من الغايات، والتي نذكر منها:

✓ "تقوية انتباه التلاميذ إلى رسم الكلمات وملاحظة أجزائها وحروفها وإدراك الفروق بينها.

✓ تعويدهم حسن الخط وجودة النسخ وحسن المحاكاة.

✓ إمساك القلم بشكل صحيح.

✓ التدريب على القراءة والتدريب على التعبير الشفوي.

✓ التدريب على إدراك الصلة بين أصوات الحروف وصورها الكتابية.

✓ تعويد التلاميذ النظام والتنسيق.

✓ اكتساب التلاميذ ثروة لغوية، من خلال تعرّفهم على معاني المفردات الصعبة.

✓ التركيز على النواحي الفيسيولوجية، المتمثلة في تقوية عضلات اليد

أثناء الكتابة.<sup>2</sup>

الهدف الرئيسي إذاً للإملاء المنقول هو تدريب التلاميذ على حسن الخط

والكتابة الصحيحة.

### 3-2. الإملاء المنظور:

وهو: "أن ينظر الطلبة إلى القطعة الإملائية قبل إملائها عليهم، فقبل أن

يقوم المدرس بإملاء القطعة الإملائية على الطلبة... يقرأها هو والطلبة، ثم

يخفيها ويمليها عليهم".<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو، الإملاء والترقيم، ص 187.

<sup>2</sup> - خليل عبد الفتاح حماد، استراتيجيات اللغة العربية، مكتبة سمير منصور، غزة، ط 2، 2014، ص 234 - 235.

<sup>3</sup> - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 230.

يعد الإملاء المنظور " أرقى من النوع السابق كونه أكثر صلة بتجريد الكلمات، لأن التلاميذ يتمكنون من النظر إلى القطعة المراد إملاؤها عليهم، يقوم المعلم بقراءتها كما يفعل ذلك بعض التلاميذ ثم تهجى بعض كلماتها الصعبة، وبعد ذلك تحجب القطعة لتملى على التلاميذ وهذا ( حجب القطعة ) هو الفارق الأساسي بين الإملاء المنظور والإملاء المنقول".<sup>1</sup>

إذا نستنتج أن الإملاء المنظور يجعل الطالب يحفظ صور الكلمات ثم يقوم باستحضارها من ذاكرته عندما يمليها عليه المعلم.

يعتمد الإملاء المنظور في تدريسه على الخطوات التالية:

أولاً تمهيد للدرس ثم قراءة المعلم النموذجية وبعدها قراءة الطلبة ومناقشة معاني القطعة، وتهجى كلماتها ثم يقوم بإخفاء القطعة وإملائها على الطلبة.<sup>2</sup>  
نلاحظ أن للإملاء المنظور نفس خطوات الإملاء المنقول ويكمن الاختلاف في إخفاء القطعة عن الطلبة.

وأثناء الإملاء المنظور على المدرس مراعاة ما يلي:

- "الفروق الفردية من حيث السرعة والبطء في الكتابة.
- القراءة المتأنية.
- علامات الترقيم من حيث الفواصل والنقط وعلامات الاستفهام والتعجب والكتابة أو السطر.
- القراءة الأخيرة ليتلافى الطلبة الأخطاء التي وقعوا فيها".<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - بليغ حمدي إسماعيل ، استراتيجيات تدريس اللغة العربية - اطر نظرية وتطبيقات عملية - دار المناهج للنشر والتوزيع عمان ، الأردن ، ط1 ، 2011 ، ص 132.

<sup>2</sup> - ينظر، عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو، الإملاء والترقيم ، ص 187.

<sup>3</sup> - عبد الرحمان الهاشمي، المرجع نفسه، ص 189.

وللإملاء المنظور مزايا عدة نذكر منها:

✓ "أنه خطوة تقدمية في معاناة التلميذ الصعوبات الإملائية، والتهيؤ لها.

✓ أن يحمل التلميذ على دقة الملاحظة، وجودة الانتباه، والبراعة في أن

يخزن في ذهنه الصور الكتابية.

✓ أن فيه شحذا للذاكرة وتدريباً جدياً على إعمال الفكر للربط بين النطق

والرسم الإملائي".<sup>1</sup>

ويعتمد التلاميذ أثناء الإملاء المنظور على الربط بين النطق والرسم

الإملائي للكلمات، ويتعودون على دقة الملاحظة، وعلى سرعة استحضار

الصور الكتابية من أذهانهم، وكتابتها دون أخطاء.

### 3-3. الإملاء الاستماعي:

هو "أن يقرأ المعلم قطعة الإملاء على مسامع المتعلمين، ولا يكتبها

أمامهم، ثم يجري حواراً حول مضمونها وأفكارها، وتجري مناقشة حول كتابة

بعض الكلمات الصعبة هجائياً، ثم بعد ذلك يقوم بإملائها عليهم".<sup>2</sup>

ويعتمد هذا النوع من الإملاء أساساً على مهارة الاستماع والتي يمكن

تعريفها بأنها: "عملية معقدة يستوعب فيها الإنسان الأصوات المتناهية إليه عبر

أذنه عن طريق العديد من المناشط العقلية الفيزيولوجية، مثل سماع الأصوات

نفسها والتعرف عليها وتمييزها وتفسيرها".<sup>3</sup>

والفرق بين الإملاء الاستماعي والإملاء المنظور، في أن التلاميذ لا يرون

القطعة الإملائية بل يكتفون بالاستماع إليها.

<sup>1</sup> - حسن شحاتة، أحمد طاهر حسنين، قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق، دار العربية للكتاب، (د،ط)، 1998، ص 58.

<sup>2</sup> - سامي يوسف أبو زيد، قواعد الإملاء والترقيم، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2012، ص 21.

<sup>3</sup> - عصر حسن عبد الباري، فنون اللغة العربية تعليمها وتقييم تعلمها، مركز الإسكندرية، للكتاب، القاهرة (د،ط)، 2000، ص 100.



و" يتبع المعلم الخطوات السابقة في الإملاء المنظور، ماعدا أنّ القراءة هنا قراءة استماع، ويتم تهجئة كلمات مشابهة للكلمات الموجودة في القطعة لا في الكلمات نفسها".<sup>1</sup>

ومن أهداف الإملاء الاستماعي نذكر ما يلي:

- " يتم تعويد التلاميذ على حسن الخط والنظافة، وحسن الإصغاء والترتيب.
- تنمية دقة الملاحظة عند التلاميذ وتدريبهم على اكتشاف العلاقات القائمة بين المفردات المتشابهة.
- إدراك الصلة بين أصوات الحروف وصورها.
- تعويدهم على الجلسة الصحيحة وتدريبهم على كيفية توظيف علامات الترقيم أثناء الكتابة".<sup>2</sup>

وبذلك الإملاء الاستماعي يعتمد فيه التلاميذ على مهارة الاستماع، فيتعودون على حسن الإصغاء ويدركون الصلة بين الحروف وصورها، ويوظفون علامات الترقيم أثناء الكتابة توظيفا صحيحا.

### 3-4. الإملاء الاختباري:

من أصعب أنواع الإملاء وهو " في جوهره إملاء استماعي، ولكن هدفه مختلف قليلا، فالغاية من الإملاء الاستماعي التدريب على الإملاء، لاكتساب قاعدة إملائية معينة، أما الإملاء الاختباري فالغاية منه اختبار قدرة التلاميذ في أي مستوى تعليمي كانوا وذلك لتحديد

<sup>1</sup> - عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو، الإملاء والترقيم، ص 188.

<sup>2</sup> - خليل عبد الفتاح حماد، استراتيجيات اللغة العربية، ص 237.

مستوى إتقانهم لقواعد الإملاء عامة أو لقاعدة بعينها، ويكون هدفه تشخيصيا عموماً".<sup>1</sup>

وهو " الذي يستهدف قياس قدرات التلاميذ ومدى تقدمهم في الكتابة الإملائية المقررة لفهم، وفق المنهج المعدّ لذلك، ولهذا لا تعرض - أمام التلاميذ - أية كلمة من النص الاختباري، ويكتفي بمناقشة معانيه العامة، إذا كان الأمر يستدعي ذلك".<sup>2</sup>

أما عن طرق تدريسه يتبع المعلم الخطوات الآتية:

- ✓ " يمهّد المعلم لموضوع الإملاء بأسئلة تثير انتباه التلاميذ.
- ✓ يقرأ المعلم القطعة قراءة متأنية واضحة حتى يفهم التلاميذ فكرته العامة .
- ✓ يعيد المعلم قراءة الموضوع على التلاميذ وهم منصتون .
- ✓ يملي المعلم على التلاميذ في وضوح وتأن.
- ✓ يعيد المعلم قراءة الموضوع مرة أخرى ، ليصلح التلاميذ أخطائهم أو ليتداركوا مافاتهم من نقص.
- ✓ جمع الدفاتر ثم تصحيحها".<sup>3</sup>

والغرض من الإملاء الاختباري هو: " اختبار قدرة التلميذ ومدى تقدمه، ولهذا تملئ عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء وإثارة المناقشة بينهم".<sup>4</sup>

ومنه نستنتج أن الهدف من هذا الإملاء هو تقويم الطلبة في مادة الإملاء والتعرف على مدى فهمهم واستعابهم لها، واختبارهم في كتابة مفردات سبق وأن تدربوا عليها، والوقوف عند نقاط الضعف لديهم.

<sup>1</sup> - راضية غربي، بعين نادية، أهم مظاهر صعوبات تعلم الإملاء لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بمدينة باتنة)، مجلة إشكالات في اللغة العربية والأدب، باتنة، مج10، ع2021، ص272.

<sup>2</sup> - نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، دار النفائس، بيروت، ط2، 1986، ص12.

<sup>3</sup> - بليغ حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، ص 133.

<sup>4</sup> - خليل عبد الفتاح حماد، استراتيجيات اللغة العربية، ص 238.

## 4. شروط اختيار القطعة الإملائية:

يجب أن تتوفر القطعة الإملائية على المواصفات الآتية:

• " أن تكون ألفاظها سهلة، ومعانيها واضحة، وتراكيبها خالية من التعقيد وأسلوبها شيق وجذاب وأن تتصل بما يدرسه الطفل من التاريخ والجغرافيا والعلوم، الأساليب اللغوية في صفه الدراسي لتخدمه في عملية التحصيل، كما تساعده على تنمية نفسه في الإملاء من خلال وحدة القطعة.

• أن تكون مجالا لتطبيق القاعدة الإملائية، التي شرحها للتلميذ، على أن تكون صياغتها مقبولة خالية من التكلف وبعيدة عن الافتعال، لأن تكامل فروع اللغة يحتم التعامل معها، بما يحقق هدفا على حساب هدف آخر، فمثلا لا يعني تحقيق هدف كتابة الهمزة المتوسطة كتابة سليمة أن تسوق للتلميذ جملا مبتورة، أو أساليب مفككة، أو معاني فجأة، يعني التواءم بين فروع اللغة ككل بما يحقق سلامة التحرير وجمال التعبير".<sup>1</sup>

• أن تكون مناسبة لمستوى التلاميذ مبنى ومعنى وطولا وصعوبة مبنى مثل: مالكم تكأتم عليّ كتكأكوكم على ذي جنة، افرنقوا ليس مناسبا للصفوف الأولى، وكذا صعوبة المعنى فإنه مثبط لهمة التلاميذ، وأما السهولة فربما لا تفيدهم شيئا كما أن الطول يسبب الملل والضجر، ويتصل بجانب المناسبة قرب القطعة من الواقع أو البيئة التي يعيشها التلاميذ، والإملاء بهذا المعنى يدرّب التلاميذ على كتابة ما هو في حاجة إليه، وما يعبر به عن واقعه الثقافي، بأسلوب متدرج وفق مستواه اللغوي والثقافي.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط2، 2006، ص232.

<sup>2</sup> - ينظر، فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان، فن تدريس اللغة العربية، دار الإعمار العلمي، عمان،

ط1، 2015، ص78.

- ومنه يمكننا أن نخلص إلى أن شروط اختيار القطعة الإملائية تتمثل فيما يأتي:
- أن تكون ألفاظ القطعة المختارة سهلة واضحة وخالية من التعقيد، وأن تكون لها علاقة بما يدرسه التلميذ في مختلف المواد.
  - أن تكون القطعة مناسبة للقاعدة الإملائية المدروسة، من أجل تحقيق إملاء سليم خال من الأخطاء.
  - أن تتناسب القطعة مستوى التلاميذ فلا تكون طويلة ولا صعبة، وأن تكون عباراتها سهلة لا تحتوي ألفاظاً غريبة.
  - يجب أن تكون القطعة متصلة بحياة وبيئة التلاميذ وملائمة لمستواهم الإدراكي.

## 5. أهميته:

للإملاء منزلة كبيرة بين الدراسات اللغوية، فهو لا يقل أهمية عن النحو والصرف، و"يعد الإملاء من المهارات الرئيسية المهمة في المرحلة الأساسية الأولى، لكونه وسيلة التلميز في التقدم في دراسته في جميع المباحث، فقد لا يسهل على التلميذ نتيجة ضعفه في الإملاء أن يتابع دراسته في مراحل التعليم التي تلي مرحلة التعليم الأساسي".<sup>1</sup>

إذا للإملاء أهمية بالغة ويمكن أن نلخص ذلك في النقاط الآتية:

- ✓ "يعد البعد الأهم من أبعاد التدريب على الكتابة في إطار العمل المدرسي.
- ✓ الإملاء أداة اللغة المكتوبة.
- ✓ الإملاء فرع من أفرع اللغة العربية، تكتسب أهميتها من كونها أساس الحكم على صحة الكتابة، وسلامتها من حيث صورها الخطية.
- ✓ الإملاء مقياس دقيق لمعرفة مستوى التلاميذ التحريري خاصة، والتعليمي عامة.
- ✓ ضعف القدرة على الكتابة الصحيحة يعد عائقاً رئيساً للسرعة، ويترتب على ذلك غموض المعنى وبطء الفهم.
- ✓ إن الإملاء تتجلى أهميته بوضعه وسيلة لاختبار قابلية التعليم لدى التلاميذ إذا وجد أن هناك علاقة قوية بين كل المفردات، والقواعد والتعبير والصوت.
- ✓ يعود الإملاء التلاميذ الصفات التربوية الناجحة، فيعودهم على التمعن ودقة الملاحظة ويربي عندهم قوة الحكم والإذعان للحق ويعودهم الصبر والنظام

<sup>1</sup> - إبراهيم أحمد قشطة، الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى، رفح، فلسطين، ط3،

والنظافة، فضلا عن السرعة والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة والسرعة في الفهم والتطبيق السريع للقواعد المختلفة.

✓ يُعدّ الإملاء وسيلة لتنمية الإدراك الشفوي من حيث إنه يعزز قدرة الإصغاء لدى التلاميذ ومن ثم فهم ما يكتبونه".<sup>1</sup>

ويعد الإملاء من الأسس المهمة للتعبير الكتابي، فإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الناحية الخطية، فالخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويغير معناها كما أنه يعطي انطباعا سيئا عن الكاتب ممّا يدعو إلى احتقاره وازدرائه.<sup>2</sup>

ومن هنا يمكننا القول أن الإملاء وسيلة لتعلم الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء، لأن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، ويعيق القارئ على فهم ما هو مكتوب، كما أنه يحط من قدر كاتبه، والإملاء كذلك مقياس دقيق لمعرفة المستوى الذي وصل إليه التلاميذ في تعلمهم .

<sup>1</sup> - إبراهيم أحمد قشطة، الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى، ص 269 .

<sup>2</sup> - ينظر، المرجع نفسه، ص270.

- في آخر هذا الفصل وبعد التفصيل في عناصره نستخلص:
- ✓ لفظ (الخطأ) في الاصطلاح هو الخروج عن قواعد اللغة العربية.
  - ✓ الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة حيث توضع في الكلمة حسب مواضعها الصَّحيحة.
  - ✓ للإملاء أنواع هي: المنقول، المنظور، المسموع، الاختباري.
  - ✓ أما عن شروط اختيار القطعة الإملائية فهي أن تكون سهلة وواضحة ومناسبة للقاعدة الإملائية المدروسة، وقريبة من واقع التلاميذ، ومناسبة لمستواهم التعليمي.
  - ✓ الهدف من الإملاء هو الكتابة وفق القواعد الإملائية، ورسم الكلمات بخط واضح ومقروء.
  - ✓ أما أهميته فتكمن في تعويد التلاميذ على دقة الملاحظة، وحسن الإنصات والكتابة بسرعة وترتيب ودون أخطاء.

# الفصل الثاني:

الأخطاء الإملائية عند تلاميذ السنة الرابعة

ابتدائي وطرق تصويبها.

1. مفهوم الخطأ الإملائي.
2. أسبابه.
3. طرق علاجه.
4. طرق تصحيح الإملاء .
5. الخطأ الإملائي أنواعه وطرق تصويبه.
6. تأثير الأخطاء الإملائية على مهارة الكتابة.



تشكل الأخطاء اللغوية في حياتنا هما كبيرا، يشعر به التلاميذ وأولياء أمورهم، ومعلمو المدارس وحتى أساتذة الجامعات، ومن بين الأخطاء اللغوية نجد الأخطاء الإملائية، وهذا ما سنتحدث عنه بالتفصيل في هذا الفصل.

## 1. مفهوم الخطأ الإملائي:

الخطأ الإملائي هو " ذلك الخطأ المتسبب في قلب المعنى، وغموض الفكرة، والذي يقع دائما في هجاء الكلمات، وزيادة أو حذف الحروف، وقلب مبنى الكلمات في الفصل والوصل بينهما، وفي التفخيم وإبدال الحروف، وقلب الحركات القصار إلى طوال، لذا فهو يعيق المتعلم عن متابعة دراسته والانتقال من مرحلة لأخرى".<sup>1</sup>

إن الخطأ الإملائي يعد من معيقات التعلم عند التلاميذ.

أو هو " إخفاق المتعلمين وعدم استطاعتهم ترجمة القواعد المعيارية - عمدا أو سهوا - المخصصة لكل نوع من أنواع الإملاء العربي، سواء كان إملاء منسوخا أو مسموعا، أم قاعديا أو ذاتيا أم اختباريا، ترجمة صحيحة تتماشى وفق المعيار الصوابي المتبنى من لدن المقوم في عملية تقويم وتقييم الأداء الإملائي قصد التعرف على مستوى المهارة الإملائية التي تم تحقيقها في ظل نظام بيداغوجي تعليمي متجدد".<sup>2</sup>

والمراد من هذا التعريف أن الخطأ الإملائي هو عدم قدرة المتعلمين وفشلهم في تحويل الكلام المسموع إلى كلام مكتوب وعدم كتابته كتابة صحيحة وذلك وفق المعيار الصوابي المتبنى.

<sup>1</sup> - فضل الله محمد رجب، اتجاهات التربية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 1998، ص09.

<sup>2</sup> - نسيم ربيعة جعفري، الخطأ اللغوي المدرسة الأساسية الجزائرية وحلوله دراسة نفسية - لسانية - تربوية، ديوان المطبوعات، بن عكنون، الجزائر، (د،ط)، ص 28-29.

## 2. أسبابه:

لا يمكن رد وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملائية إلى عامل واحد، بل هناك عوامل عدة لذلك، وفي ما يأتي سنذكر أبرز الأسباب والتي هي متعلقة بـ:

✓ التلميذ.

✓ المعلم.

✓ القطعة الإملائية.

✓ اللغة المكتوبة.

التلميذ: "يكون ذلك بسبب ضعف مستواه أو شرود فكره وقد يكون السبب ناتجا عن ضعف البصر أو السمع أو قد يكون ضعفه في الكتابة ينتج عن الخوف والارتباك وبالتالي ضعف الكتابة ينتج بسبب إحدى هذه الأسباب".<sup>1</sup>

### 2-1. المعلم:

"قد يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت، أو قد يكون نطقه للمفردات والحروف غير واضح، أو قد يكون من الذين يبالغون في اتّباع الحركات، وبالتالي يعكس ذلك نتائج سلبية على بعض التلاميذ، حيث يكون التلميذ في حيرة للفظ الذي يسمعه خصوصا في الحروف المتقاربة في الصوت".<sup>2</sup>

### 2-2. القطعة الإملائية:

فإذا كانت القطعة الإملائية "صعبة الكلمات أو فيها شواذ في رسمها عن القاعدة الأصلية نسبة كبيرة فإن ذلك يؤثر على التلاميذ وعلى كتاباتهم الإملائية".<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، دارعالم الكتب، إربد، الأردن، ط1، 2009، ص176.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص نفسها.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه، ص نفسها.

## 2-3. اللغة المكتوبة:

أما الأسباب المتصلة باللغة المكتوبة وتتمثل في قواعد الإملاء والشكل واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه ووصل الحروف وفصلها... الخ<sup>1</sup>.  
ومما سبق لا يمكن حصر الأسباب على التلميذ والمعلم والنص الإملائي واللغة المكتوبة فقط، حيث يمكن إضافة طريقة التدريس، حيث لا يهتم المعلم بشرح قواعد الإملاء بطريقة بسيطة أو عدم تذكيرهم بها إن قلة التدريب والتطبيق عليها، كما يجدر بنا الإشارة إلى الأسباب المتعلقة بالمعلم، بحيث يجب الانتباه والحرص عند كتابة أو نطق الكلمات على أن تكون صحيحة، لأن التلميذ في المرحلة الابتدائية يكون شديد التعلق بما يقوله المعلم، فإن ارتكب الخطأ - وإن هفوة - يرسخ في ذهن التلميذ ومن ثم يصعب تصحيحه من قبل شخص آخر لأنه يرى المعلم لا يخطئ ولعل هذا كذلك من أسباب الوقوع في الخطأ.

---

<sup>1</sup> - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب وتدريسها، ص 176.

### 3. طرق علاجها:

- لمعالجة الأخطاء الإملائية يمكن تحديد بعض الطرق والأساليب الآتية:
- ✓ الاستفادة من دروس القراءة لتدريب التلاميذ وتذليل الصعوبات المحتملة في الكتابة والنطق.
  - ✓ الوصول للقاعدة الإملائية عن طريق الاستنتاج، والابتعاد عن تقديمها بصورة مباشرة.
  - ✓ عدم الانتقال من قاعدة إملائية جديدة إلا بعد التأكد أن التلاميذ قد أتقنوا القاعدة السابقة.
  - ✓ الاهتمام بالمعنى وربطه بالأعمال الكتابية للمتعلم ، فذلك يؤدي إلى سرعة اكتساب المهارات.
  - ✓ معالجة الأخطاء بصورة مباشرة، وبقظة المعلم لكتابات التلاميذ وتعرف الأخطاء الجماعية الشائعة، وكذا الفردية والإسراع بتصحيحها.
  - ✓ ضرورة تعاون البيت - ما أمكن - مع المدرسة في ملاحظة المكتوب، والمساعدة في تصحيحه.
  - ✓ ضرورة تحرير التلميذ من قداسة الكلمة المطبوعة، حتى لا يقع في الخطأ.
  - ✓ الإكثار من الإملاء أي التدريب المستمر خاصة في المراحل التعليمية الأولى.<sup>1</sup>
  - ✓ تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة.
  - ✓ تدريب اليد المستمر على الكتابة، والعين على الرؤية الصحيحة للكلمة.

<sup>1</sup> - ينظر: راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب وتدريسها بين النظرية والتطبيق، ص 176.

## الفصل الثاني: الأخطاء الإملائية عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وطرق تصويبها.

- ✓ تنوع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل ومراعاة الفروق الفردية.
- ✓ الاهتمام باستخدام الوسائل التعليمية المتنوعة في تدريس الإملاء، كالسبورة واللوحة ورسم البطاقات.<sup>1</sup>
- وإضافة لما سبق يمكن استغلال حصّة الاستدراك لتدريب التلاميذ أكثر على الإملاء.
- ويجب التنبيه إلى "تجنب العقوبات أثناء ارتكاب التلاميذ للأخطاء الإملائية، لأن ذلك يؤدي إلى نفور التلاميذ من التعلّم".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية وطرائق علاجها، مجلة دراسات تربوية، ع 17، 2012، ص 231.

<sup>2</sup> - محمد أبو القاسم حسيني، أميرة ساكر، ظاهرة الأخطاء اللغوية عند التلاميذ نهاية الطور الابتدائي: الواقع المأمول، مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة - الجزائر، مج 36، ع 2، 2022، ص 229.

#### 4. طرق تصحيح الإملاء:

إن وقوع التلاميذ في الخطأ أمر لا بد منه لأنهم في مرحلة التعلم، فما هي طرق تصحيح الإملاء؟.

##### 4-1. التصحيح داخل الصف:

وهي " أن يصحح المعلم كراس كل تلميذ أمامه ويُشغل التلاميذ بعمل آخر كالقراءة وهذه طريقة مجدية، لأن التلميذ، سيفهم وجه الخطأ ولكن يؤخذ على هذه الطريقة أن باقي التلاميذ ربما ينصرفون عن العمل وينشغلوا باللغو والعبث، لأن المعلم في شغل عنهم".<sup>1</sup>

##### 4-2. التصحيح خارج الصف:

وهو " أن يصحح المعلم الكراسات خارج الفصل، بعيداً عن التلاميذ ويكتب لهم الصواب، على أن يكلفهم بتكرار الكلمات التي أخطأوا فيها وهذه الطريقة أقل فائدة من سابقتها ويؤخذ عليها أن الفترة بين خطأ التلميذ في الكتابة ومعرفة الصواب قد تطول".<sup>2</sup>

##### 4-3. التصحيح بتبادل الكراسات:

وهي أن يتبادل التلاميذ الكراسات بشكل منظم، ويصح كل واحد منهم أخطاء أحد زملائه".<sup>3</sup>

##### 4-4. التصحيح الذاتي:

وهو " أن يعرض المدرس على التلاميذ نموذجاً للقطعة على أن يصح كل تلميذ خطأه بالرجوع إلى هذا النموذج، وهي طريقة جيدة تعود التلاميذ الملاحظة

<sup>1</sup> - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط 14، (د، ت)، ص 201-202.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 202.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه، ص نفسها.

## الفصل الثاني: الأخطاء الإملائية عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وطرق تصويبها.

---

والثقة بأنفسهم، والاعتماد عليها، كما تعودهم الصدق والأمانة وتقدير المسؤولية، والشجاعة في الإقرار بالخطأ".<sup>1</sup>

ويمكن للمعلم أن يزوج بين التصحيح الذاتي والتصحيح بتبادل الكراريس، ليتأكد أن كل التلاميذ قد صححوا أخطائهم.

---

<sup>1</sup> - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدري اللغة العربية، ص 202.

## 5. الخطأ الإملائي أنواعه وطرق تصويبه:

في بحثنا هذا قمنا بدراسة ميدانية بالانتقال إلى المدرسة الابتدائية معتمدين في ذلك على وسائل وأدوات البحث الميداني والمتمثلة في الملاحظة والمقابلة، رغبة منا في الكشف عن الأخطاء الإملائية التي يقع فيها تلاميذ المرحلة الابتدائية واخترنا تلاميذ السنة الرابعة كعينة للدراسة.

➤ **العينة:** ابتدائية الشهيد محمدي رجم الحاجب.

➤ **التعريف بالابتدائية:** ابتدائية الشهيد محمدي رجم بن براهيم تقع في بلدية الحاجب، تبعد عن مقر البلدية (700م)، فيها عشرة أقسام، عدد الأفواج التربوية 13 فوجا تربويا، يبلغ عدد التلاميذ 450 تلميذا للموسم الدراسي 2024/2023، وتعمل بالنظام العادي ونظام الدوامين.

➤ القسم الذي أجرينا عليه الدراسة السنة الرابعة (أ) و(ب).

➤ دروس الإملاء المقررة للسنة الرابعة ابتدائي حسب التدرج السنوي هي<sup>1</sup>:

- ✓ التاء المفتوحة في الأفعال.
- ✓ التاء المفتوحة في الأسماء.
- ✓ التاء المربوطة في الأسماء.
- ✓ الهمزة المتوسطة على الألف.
- ✓ الهمزة المتوسطة على الواو.
- ✓ الهمزة المتوسطة على النبرة.
- ✓ الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.
- ✓ الألف اللينة في الأفعال.
- ✓ الألف اللينة في الأسماء

<sup>1</sup> - ينظر: دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ديوان الوطني المطبوعات المدرسية، 2017-2018، ص30-32.



✓ الألف اللينة في الحروف.

➤ أما في المنهاج المدرسي فيهدف الإملاء إلى تحقيق الكفاءات الآتية:<sup>1</sup>

✓ الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية.

✓ التعرف على قواعد الإملاء قصد إدراك بناء الكلمة.

✓ التعود على الترتيب والتنظيم باحترام ضوابط الكتابة .

✓ حسن استعمال علامات الوقف.

إنّ الكتابة تتعلق بكلّ ما يكتبه التلميذ، ولقد اخترنا مادة التعبير الكتابي وحصلنا على أوراق التعبير ليوم:الخميس 09 ماي 2024م، وقمنا بدراسة الأخطاء الإملائية فيها، وذلك اعتمادا على الملاحظة.

#### 5-1. تصنيف الأخطاء الإملائية:

بعد الاطلاع على أوراق التعبير لتلاميذ السنة الرابعة، نلاحظ وقوع التلاميذ في أخطاء إملائية كثيرة، يمكن تصنيفها كما يأتي:

- أخطاء كتابة همزتي الوصل أو القطع.
- الخطأ المتعلق بإبدال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة أو العكس.
- الخطأ في إبدال حرف بحرف آخر، أي الخلط بين الحروف.
- أخطاء متعلقة بإطالة الحركات القصيرة، أو قصر الحركات الطويلة.
- أخطاء في كتابة ال التعريف الشمسية وال القمرية .
- أخطاء في كتابة الهمزة.

<sup>1</sup>- ينظر اللجنة الوطنية للمنهاج، منهاج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، ديوان الوطني المطبوعات

المدرسية، 2017-2018، ص 19 إلى 24 .

5-2. تحليل الأخطاء الإملائية وتفسيرها:

5-2-1. أخطاء كتابة همزتي الوصل أو القطع.

إذا جاءت الهمزة في أول الكلمة، فهي إما همزة قطع أو همزة وصل.

❖ **همزة القطع:** وهي همزة تلفظ في ابتداء الكلام وفي وسطه وتكتب:

○ إذا وقعت همزة القطع بعد همزة الإستفهام كتبت بصورة الألف، كما

لو وقعت ابتداءً: أله مع الله؟، أنت فعلت ذلك؟ .

○ يبتدئ كل اسم بهمزة قطع ماعدا الأسماء (اسم، ابن، ابنة، امرأة،

اثنان، اثنتان، امرؤ).

○ الأفعال الماضية الثلاثية والرباعية المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع

(أَخَذَ، أَقْبَلَ).

○ الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع (أَنْظُرُ، أَعْلَمُ،

إِنْطَلَقَ، اسْتَغْفَرَ).

○ همزة فعل الأمر الرباعي همزة قطع (أَقْبِلْ، أَكْرِمْ).

○ كل الحروف التي تبدأ بهمزة همزتها همزة قطع ماعدا (ال).<sup>1</sup>

❖ **همزة الوصل:** وهي "كسرة أو ضمة مخففة (أي تلفظ ألفاً) خشية

الابتداء بساكن أي أنّ حركة الحرف الذي بعدها السكون، وجئ بها حتى لا يُبتدأ

به".<sup>2</sup> ومواضع كتابتها هي:

○ المصدر أو الاسم الذي يدل على الفعل الخماسي والسداسي

(انتظار، استغفار).

○ الأسماء السبعة الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، اثنان، اثنتان، امرأة، اسم.

<sup>1</sup> - أحمد أبوسعد، حسين شرارة، دليل الطلاب في الإعراب والإملاء، دار العلم للملايين، بيروت (د.ط)،

(د.ت)، ص60.

<sup>2</sup> - عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ص196.

○ أما الأفعال فنكتب همزة الوصل في:

▪ أمر الفعل الثلاثي: اُكْتُبْ.

▪ ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما: اِنْتَبَرْ، اِسْتَعْفَرَ، اِنْتَبَرْ، اِسْتَعْفَرَ.

○ ليس في الحروف حرف يبدأ بهمزة وصل سوى (ال) التعريف.<sup>1</sup>

وقد تكرر الخطأ في همزتي الوصل أو القطع في أغلب تعابير التلاميذ.

الجدول رقم (01): جدول عن أخطاء كتابة همزتي الوصل أو القطع.

الكلمة	الخطأ	الصواب
إخترته	همزة قطع بدل همزة الوصل	اخترعه
إستخراج	همزة القطع بدل همزة الوصل	استخراج
إستعمالا	همزة القطع بدل همزة الوصل	استعمالا
انتاج	همزة الوصل بدل همزة القطع	إنتاج
الإكتشافات	همزة القطع بدل همزة الوصل	الاكتشافات
الانسان	همزة وصل بدل همزة القطع	الإنسان
ايضا	همزة وصل بدل همزة القطع	أيضا
إستطاع	همزة القطع بدل همزة الوصل	استطاع

يمكن أن نرجع سبب وقوع التلاميذ في مثل هذا النوع من الأخطاء، وعدم

التمييز بين همزتي القطع: هو جهل التلاميذ بقاعدة كتابة الهمزتين، وعدم

التدريب عليها تدريباً كافياً.

<sup>1</sup> - أحمد أبو سعد، حسين شرارة، دليل الطلاب في الإعراب والإملاء.

5-2-2. الخطأ المتعلق بإبدال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة أو

العكس:

التاء في آخر الكلمة تكتب إما مربوطة أو مفتوحة:

❖ **التاء المربوطة:** وهي " التاء التي يصحُّ نطقها (هاء) ولا يجوز تركها بدون تنقيط، للفرق بينها وبين الهاء، ولأنها تنطق تاءً عند وصل الكلمة، كما أنها تفتح عند إضافة الكلمة المتصلة بها إلى ضمير متصل"<sup>1</sup>. وموضعها أواخر بعض الأسماء:

- علامة على تأنيثها وضعاً نحو: فاطمة، عائشة.
- للفرقة بين المؤنث والمذكر: نشيطة، امرأة، قارئة.
- جموع التكسير غير المختوم مفردتها بتاء، نحو: بنا، عرا، قضاة، دعاة.
- لتمييز الواحد من الجنس، نحو: تمر، بقرة، شجرة.
- للمبالغة، نحو: علامة، راوية.
- للنسب، نحو: الأشاعرة، الأدارسة.
- أعلام الذكور: حمزة، طلحة، معاوية.
- للعوض من حرف محذوف، نحو: لغة، إقامة، تزكية.
- مصادر المرّة والهيئة والصناعي، نحو: جلسة، مشية، إنسانية.
- آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكر: ثمانية أيام، أربعة مقرّرات.
- لفظ ثمة الظرفية (بمعنى هناك): ثمة<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>- أبو النور أحمد أبو النعمان، المجمل في الإملاء، منشورات جمعية الدعوة الإسلامية، طرابلس، لبنان، ط3، 1428 هـ، ص 23.

<sup>2</sup>- ينظر: يحي مير علم، قواعد الإملاء مجلة الوعي الإسلامي، الكويت، ع 58، 2012، ص 23.

❖ **التاء المفتوحة:** وهي " تاء يوقف عليها بلفظها وتكتب تاء مفتوحة وتلحق جميع أنواع الكلمة"<sup>1</sup> وتكتب التاء مفتوحة في:

أ. في الأسماء:

○ إذا كان الاسم ثلاثياً ساكن الوسط ينتهي بتاء من أصل الكلمة، نحو: البيت.

○ إذا كان الاسم مذكراً غير ثلاثي، نحو: نبات.

○ إذا سبقت التاء بواو ساكنة، نحو: العنكبوت، البيوت.

○ إذا كان الاسم جمع مؤنث سالم، نحو: البسات.

ب. في آخر الأفعال:

○ تكون التاء في آخر الأفعال ساكنة أو متحركة، نحو: رفعت، خلقت

أو أصليةً آخر الفعل نحو: مات، نكت.

ج. في الحروف:

○ تكون التاء مفتوحةً في كل حرف ينتهي بها، ومن هذه الحروف "لات".<sup>2</sup>

وقد وقع التلاميذ في هذا النوع من الخطأ، فهم لا يفرقون بين التاء

المبسوطة والتاء المربوطة.

الجدول رقم (02): جدول عن خطأ إبدال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة أو العكس:

نوع الخطأ	الصواب	الكلمة الخطأ
كتابة التاء المفتوحة بدل المربوطة.	كثرة	كثرتُ
كتابة التاء المربوطة بدل المفتوحة.	وقت	وقة
كتابة التاء المربوطة بدل المفتوحة.	سهلت	سهلة
كتابة التاء المفتوحة بدل المربوطة.	مميّزة	مميزت

<sup>1</sup>- ينظر: يحي مير علم، المرجع نفسه، ص 24.

<sup>2</sup>- ينظر:، ص 25.

## الفصل الثاني: الأخطاء الإملائية عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وطرق تصويبها.

أما عن سبب وقوع هذا النوع من الأخطاء، يرجع أساسا للجهل بقواعد كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

### 3-2-5. الخطأ في إبدال حرف بحرف آخر (الخلط بين الحروف):

ويقصد بهذا الصنف من الخطأ هو عدم تمييز التلميذ بين بعض الحروف (ذ، ذ) و(ص، ص) و(ظ، ظ) وغيرها من الحروف العربية، وقد ظهر هذا النوع في كتابات التلاميذ.

الجدول رقم (03): جدول عن إبدال حرف بحرف آخر (الخلط بين الحروف).

الكلمة الخطأ	نوع الخطأ	الصواب
الضهر	كتابة الضاد بدل الظاء	الظهر
بفضلها	كتابة الظاء بدل الضاد	بفضلها

والملاحظ أن التلاميذ يخلطون بين الضاد والطاء، وذلك لتشابههما في الصوت والرسم، وهذا ما يمكن قوله على الدال والذال، والسين والصاد وبعض الحروف العربية الأخرى، ويمكن أن نرد ذلك إلى اقتراب الحروف في المخرج، أو تشابهها في الرسم ويمكن القول بأن الانتقال الآلي للتلاميذ من السنة الأولى ابتدائي سببا رئيسا في عدم تمكن تلاميذ الطور الثاني من كتابة الحروف كتابة صحيحة.

### 4-2-5. أخطاء متعلقة بإطالة الحركات القصيرة، أو قصر الحركات

#### الطويلة:

والحركات الطويلة هي حروف المد (الألف، الواو، الياء) وهذا النوع من الخطأ يتمثل في حذف حرف من حروف المد، أو إطالة الحركات القصيرة، وقد ظهر هذا النوع من الخطأ في تعابير التلاميذ.

الجدول رقم (04): جدول عن الأخطاء المتعلقة بإطالة الحركات القصيرة، أو قصر الحركات الطويلة.

الكلمة الخطأ	نوع الخطأ	الصواب
البحار	إطالة الباء (حرف قصير)	البحر
ممتيعة	إطالة التاء (حرف قصير)	ممتعة
مفتيح	قصر الفاء من الاسم	مفاتيح
من هو	إطالة الهاء	منه
لي كي	إطالة اللام	لكي
حطم	قصر الطاء	حطام

كثيرا ما يقع تلاميذ المرحلة الابتدائية في مثل هذا النوع من الخطأ، ويرجع السبب لعدم نطق الأصوات نطقاً صحيحاً، رغم اعتماد المنهج الصوتي الخطي لاكتشاف الحروف، فنجد ضعف التلاميذ الواضح في إطالة الحروف القصيرة وقصر الحروف الطويلة، حيث لا يفرقون بين الحركات القصيرة (الفتحة، الضمة، الكسرة) والطويلة (الواو، الألف، الياء).

#### 5-2-5. أخطاء في كتابة ال التعريف (الشمسية أو القمرية):

(ال) التعريف تكون إمّا شمسية أو قمرية.

❖ (ال) الشمسية: تكون لام (ال التعريف) شمسية إذا كان الحرف الذي بعدها حرفاً شمسياً وهي تكتب ولا تلفظ، وتدخل على الأسماء المبدوءة بحروف شمسية وهي أربعة عشر حرفاً: التّاء، الثّاء، الدّال، الذّال، الرّاء، الزّاي، السّين، الشّين، الصّاد، الضّاد، الطّاء، الظّاء، اللّام، النّون.

❖ (الـ) القمرية: تكون لام (الـ التعريف) قمرية إذا كان الحرف الذي بعدها حرفاً قمرياً وهي ساكنة وتُنطقها عند القراءة، وتدخل على الأسماء المبدوءة بحروف قمرية وهي أربعة عشر حرفاً: الألف، الباء، الجيم، الحاء، الخاء، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، الميم، الهاء، الواو، الياء.<sup>1</sup>

والملاحظ أن التلاميذ قد أخطؤوا في كتابة (الـ) التعريف في تعابيرهم، وخاصة المتصلة بحروف الجرّ (الباء اللّام، الكاف) وهذا ما يوضحه الجدول:

الجدول رقم (05): جدول عن أخطاء كتابة الـ التعريف (الشمسية أو القمرية).

الكلمة	الخطأ	الصواب
بغواصة	عدم كتابة الـ القمرية	بالغواصة
للاكتشاف أعماق البحر	إضافة الـ التعريف	لاكتشاف أعماق البحر
أحاسوب جهاز	عدم كتابة الـ القمرية بشكل صحيح	أحاسوب
لتواصل	عدم كتابة الـ الشمسية	للتواصل
بلأحاسوب	عدم كتابة الـ القمرية	بالأحاسوب
بل أعين	كتابة الـ القمرية مع حرف الجرّ (اللام)	للأعين

وسبب وقوع التلاميذ في هذا النوع من الخطأ هو عدم التمييز بين (الـ) الشمسية و(الـ) القمرية، واعتماد التلميذ على المعيار السمعي، فهو يطبق قواعد الكتابة الصوتية، ورغم أن الدرس (الـ) الشمسية و (الـ) القمرية أولت له المناهج عناية خاصة، فهو مقرر على تلاميذ السنة الأولى والثانية ابتدائي أي الطور الأول ولكننا نجد أن معظم التلاميذ يقعون في هذا النوع من الخطأ ويمكن القول أن قلة التدريب على هذه الدروس سبب في ذلك.

<sup>1</sup> - ينظر، أبو النور محمد أبو نعامة، المجمل في الإملاء، ص13.



وإن حروف الجر المتصلة بلام التعريف سواء القمرية أو الشمسية يبدو ضعف التلاميذ في كتابتها واضحاً، فهم يجدون صعوبة في كتابة حروف الجر المتصلة (اللام، الكاف، الباء) مع (ال) التعريف ونقلون ونكرر أن السبب راجع إلى قلة التدريب، الحجم الساعي لدرس الإملاء غير كاف للقاعدة والتطبيق في حصة واحدة.

وانطلاقاً مما سبق يمكننا إرجاع سبب أغلب الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ إلى اعتمادهم على المعيار السمعي الصوتي عند الكتابة، وأيضاً الجهل بقواعد الكتابة الخطية للكلمات، وهذا يؤدي حتماً للوقوع في الخطأ.

وقد كانت أغلب الأخطاء الإملائية: الأخطاء المتعلقة بهمزي الوصل أو القطع، والأخطاء المتعلقة بإطالة الحركات القصيرة وقصر الطويلة، والأخطاء المتعلقة بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية، والخلط بين الحروف المتشابهة مثل الظاء والضاد والصاد والسين ويمكن رد ذلك إلى الانتقال الآلي لتلاميذ السنة الأولى، حيث ينتقل التلميذ وهو لا يفرق بين الحروف ولم يكتسب قاعدة صحيحة في كتابة الكلمات، وكذلك الحجم الساعي لدرس الإملاء غير كاف للقاعدة وتطبيق لحصة واحدة.

ومن أجل تدعيم ما جاء في تحليل الأخطاء الإملائية عند تلميذ السنة الرابعة ابتدائي، والتعرف على الأسباب التي أدت إلى الوقوع فيها، أجرينا مقابلة مع أساتذتهم (اللغة العربية).

وتعد المقابلة إحدى أدوات البحث الميداني، لجمع البيانات والمعلومات، وتعرف المقابلة على أنها: "عبارة عن تبادل لفظي وجها لوجه بين الباحث أو القائم بالمقابلة والفرد للحصول على معلومات التي تعبر عن الآراء والاتجاهات".<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - يوسف لازم كماش، البحث العلمي (مناهجه - أقسامه - أساليبه الإحصائية)، دار دجلة، عمان، الأردن، ط1، 2016، ص287.

### المقابلة الأولى:

المستجوب: عفاف معلم. أستاذ رئيسي مدرسة ابتدائية
تخصص: ليسانس أدب عربي
مدة التّعليم: 11 سنة
القسم المسند: السنة الرابعة (ب)
الإطار المكاني: المدرسة الابتدائية محمدي رجم - الحاجب.
الإطار الزمني: الثلاثاء 14 ماي 2024م.
الساعة: 11:30 - 12:30
الهدف: التعرف على أسباب الأخطاء الإملائية عند تلميذ السنة الرابعة والبحث عن الحلول الممكنة للتقليل منها.

وتم الحوار بطرح الأسئلة الآتية:

• **السؤال (1):** ما هو الإملاء؟ وهل مادة الإملاء مهمة في مرحلة التّعليم الابتدائي؟.

• **الجواب (1):** الإملاء هو: تصوير المنطوق بالمكتوب من غير زيادة أو نقصان.

أو هو ترجمة كتابية لكل مسموع.

أو هو إسقاط كتابي لنص شفوي.

- أكيد- مادة الإملاء مهمة جداً، فالإملاء يكسب التّلاميذ المهارات اللازمة للكتابة بخط واضح ومقروء وخال من الأخطاء.

• **السؤال (2):** ما هي الاستراتيجية المستخدمة في إلقاء النص الإملائي؟.

• **الجواب (2):** عند الإلقاء أعتمد على تقطيع الكلمة ونطق الأحرف بطريقة

واضحة وخاصة المد والتاء في آخر الكلمة.

• السؤال(3): هل ترين أن درس الإملاء مستقل بذاته عن باقي فروع اللغة الأخرى؟.

• الجواب(3):- لا- الإملاء ليس مستقلاً عن باقي الفروع الأخرى بل يعتبر مكملاً لها، ومهما فالنحو لا يكتمل إلا إذا كان الإملاء صحيحاً وكذلك بالنسبة للصرف.

• السؤال(4): ما هي الوسائل التعليمية المستعملة في حصة الإملاء؟.

• الجواب(4): الوسائل التعليمية المستعملة هي: السبورة - الكراريس-الألواح لمعالجة الظاهرة المدروسة.

• السؤال(5): هل الحجم الساعي كافٍ من وجهة نظركم؟.

• الجواب(5): هو مجحف حصة واحدة (45 دقيقة) كل أسبوعين قليلة جداً، حصة الإملاء في السنة الرابعة عبارة عن درس واحد في كل أسبوعين، لا يوجد حصة للتطبيق والممارسة، وأتمنى أن ينظر لهذه النقطة في المستقبل.

• السؤال(6): كيف يتم تصحيح الإملاء؟.

• الجواب(6): في السنة الرابعة نعلم على إعادة كتابة الجملة على السبورة ثم يصحح التلميذ أخطاءه مع التطرق كل مرة إلى ظاهرة إملائية والتركيز عليها وشرحها.

• السؤال(7): ما هي الأخطاء الشائعة في كتابة تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي؟.

• الجواب(7): الأخطاء الإملائية تتمثل في التاء في آخر الكلمة، الهمزة في وسط الكلمة، المد، صعوبة استخدام علامات الوقف.

• السؤال(8): في رأيك، ما هي أسباب ضعف التلاميذ في مادة الإملاء؟ وهل هي أسباب متعلقة بالمتعلم أو بالمعلم؟.

• الجواب(8): سبب ضعف التلاميذ في الإملاء يرجع إلى:

- ✓ الحجم الساعي قليل جداً.
- ✓ نقص المطالعة عند التلاميذ.
- ✓ عدم توجيه وتنبيه المعلم للتلميذ على الأخطاء، فالتساهل يولد الغفلة.
- السؤال (9): هل ترين أن للأخطاء الإملائية أثر ظاهر على كتابة تلاميذ السنة الرابعة؟ كيف ذلك؟.
- الجواب (9): - أكيد - فلأخطاء أثر ظاهر وهذا ما لمسناه في تعابيرهم، والأخطاء تشوه الكتابة وتجعل الخط غير واضح وغير مقروء.
- السؤال (10): ما هو الهدف أو الأهداف من تدريس الإملاء؟.
- الجواب (10): أهداف تدريس الإملاء هي:
  - ✓ تدريب وتعويد المتعلمين على الكتابة الصحيحة .
  - ✓ إثراء رصيدهم اللغوي والفكري.
  - ✓ تحفيز المتعلمين على تحسين الخط وتنظيم ودقة الكتابة.
  - ✓ تعليم التلميذ النطق السليم وبالتالي اكتساب القواعد الصرفية والنحوية.
- السؤال (11): حسب خبرتك في الميدان ما هي الاقتراحات التي بها يمكن التقليل من الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ؟
- الجواب (11): يمكن تجنب أو التقليل من الأخطاء الإملائية عن طريق:
  - ✓ الاهتمام بنشاط الإملاء من السنة الأولى ابتدائي.
  - ✓ التدرج في ممارسة نشاط الإملاء من الأسهل إلى الأصعب.
  - ✓ تكثيف النشاط وتعزيزه بالقراءة والمطالعة.

بعد إجراء هذه المقابلة يمكننا القول أن الإملاء -حسب الأستاذة - هو تحويل المنطوق إلى مكتوب، وهو مهم جداً، أما الحجم الساعي فهو غير كاف البتة، فحصة واحدة كل أسبوعين لا تكفي أما عن الأخطاء الشائعة عند تلاميذها فذكرت: التاء في آخر الكلمة، والهمزة بكل أشكالها، وصعوبة استخدام علامات الوقف، وهذه الأخطاء تؤثر سلباً على كتابتهم، فهي تشوهها وتجعل الخط غير واضح وغير مقروء، أما عن الاقتراحات التي قدمتها من أجل التقليل من الأخطاء الإملائية فقد ركزت على التدريب على الظاهرة المدروسة، تشجيع التلاميذ على القراءة والمطالعة هذه الأخيرة التي هجرها التلاميذ في كل الأطوار، وأهم مقترح قدمته الأستاذة هو إعادة النظر في الحجم الساعي للمادة حتى يغطي الدرس والتطبيق معاً.

## المقابلة الثانية

<p>المستجوب: تير حشاني أستاذ مكون مدرسة ابتدائية تخصص: ليسانس علم الاجتماع. مدة التّعليم: 18 سنة. القسم المسند: السنة الرابعة (أ).</p>
<p>الإطار المكاني: المدرسة الابتدائية محمدي رجم- الحاجب. الإطار الزمني: الخميس 23 ماي 2024م. الساعة 13:00 – 14:00 الهدف: التعرف على أسباب الأخطاء الإملائية عند تلميذ السنة الرابعة والبحت عن الحلول الممكنة للتقليل منها.</p>

وتم الحوار بطرح الأسئلة الآتية:

• **السؤال (1):** ما هو الإملاء؟ وهل مادة الإملاء مهمة في مرحلة التّعليم الابتدائي؟.

• **الجواب (1):** الإملاء هو: الاملاء مهارة تكتسب تمكن المتعلم من الكتابة دون أخطاء. وهو مادة مهمة في مرحلة التّعليم الابتدائي كما يقال التّعليم في الصغر كالنقش على الحجر.

• **السؤال (2):** ما هي الاستراتيجية المستخدمة في إلقاء النص الإملائي؟.

• **الجواب (2):**

✓ استذكار بعض الظواهر الاملائية على الألواح.

✓ التذكير بالظاهرة المدروسة.

✓ املاء القطعة الاملائية.

✓ التصحيح الجماعي على السبورة ثم الصحيح الفردي على الكراس.

• السؤال(3): هل ترين أن درس الإملاء مستقل بذاته عن باقي فروع اللغة الأخرى؟.

• الجواب(3): درس الإملاء ليس مستقل بذاته عن باقي فروع اللغة الأخرى، بل له علاقة خاصة بالظواهر اللغوية المدروسة سابقاً كالنحوية والإملائية والصرفية ويزيد في إثراء لغة المتعلم وأفكاره والتي يحتاجها في التعبير الكتابي والشفوي.

• السؤال(4): ما هي الوسائل التعليمية المستعملة في حصة الإملاء؟.

• الجواب(4): الوسائل التعليمية المستعملة هي: السبورة، الكراريس، الألواح لتثبيت المكتسبات وتصحيح الأخطاء إن وجدت.

• السؤال(5): هل الحجم الساعي كافٍ من وجهة نظركم؟.

• الجواب(5): الحجم الساعي غير كافٍ في نظري لما له من أهمية في إعادة بناء تعلمات التلميذ، ومراعاة الفروقات الفردية بينهم.

• السؤال(6): كيف يتم تصحيح الإملاء؟.

• الجواب(6): يتم تصحيح الإملاء عن طريق إعادة بناء النص الإملائي من طرف المتعلمين فرادى بالتناوب وإعطاء فرصة أكبر قدر من المتعلمين في المشاركة ثم مطالبتهم بالتصحيح على الكراس.

• السؤال(7): ما هي الأخطاء الشائعة في كتابة تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي؟.

• الجواب(7): الأخطاء الإملائية تتمثل في أخطاء في كتابة الألف اللينة، والمد، والتاء في آخر الكلمة، وفي كتابة الهمزة.

• السؤال(8): في رأيك، ما هي أسباب ضعف التلاميذ في مادة الإملاء؟ وهل هي أسباب متعلقة بالمتعلم أو بالمعلم؟.

• الجواب(8): سبب ضعف التلاميذ في الإملاء يرجع إلى:

✓ الانتقال التلقائي لتلاميذ السنة الأولى رغم عدم التملك الكامل للمهارة الكتابية.

✓ عدم مراقبة ومتابعة المتعلم من طرف بعض الأولياء في المنزل لمراجعة الدروس.

✓ المتعلم أصبح لا يهتم بالمراجعة والدراسة واشتغل بالألعاب الالكترونية.

✓ عدم تركيز المعلم على المتعثرين من المتعلمين ومساعدتهم في بناء تعلماتهم.

• السؤال(9): هل ترين أن للأخطاء الإملائية أثر ظاهر على كتابة تلاميذ السنة الرابعة؟ كيف ذلك؟.

• الجواب(9): - نعم - للأخطاء أثر ظاهر على كتابة التلاميذ عندي، فإن ما يصيغه التلميذ غير مفهوم وقد لا يؤدي إلى المعنى الذي يريد إيصاله لمن يقرأ كتابته(تعبير كتابي) أو حل تمارين كواجبات منزلية وحتى في الامتحانات مما يؤثر سلباً على نتائجهم.

• السؤال(10): ما هو الهدف أو الأهداف من تدريس الإملاء؟.

• الجواب(10): أهداف تدريس الإملاء هي:

✓ جعل المتعلم يكتب بطريقة صحيحة مما يجعله قادراً على التعبير كتابياً بشكل صحيح كي يفهم من يقرأ إنتاجه الكتابي وما يريد إيصاله من أفكار.



• السؤال(11): حسب خبرتك في الميدان ما هي الاقتراحات التي بها يمكن التقليل من الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ؟

• الجواب(11): حسب خبرتي في الميدان، فإن الاقتراحات التي يمكن بها التقليل من الأخطاء الإملائية هي:

✓ تمكين المتعلم من الحروف بجميع حركاتها وأصواتها في السنة الأولى قبل انتقاله إلى السنة الثانية وعدم اعتماد الانتقال الآلي التلقائي.

✓ تكليفه بواجبات مكثفة حول هذه الظواهر خارج القسم وأن ينتج نصوصاً قصيرةً والتصحيح في القسم جماعياً لتعم الفائدة.

#### التعليق:

بعد أن أجرينا هذه المقابلة، فقد خلصنا إلى ما يلي:

- ✓ الإملاء مهارة تكتسب، وهي مهمة في مرحلة التعليم الابتدائي .
- ✓ درس الإملاء غير مستقل بذاته بل له علاقة مع باقي فروع اللغة الأخرى.
- ✓ الحجم الساعي غير كاف للمادة.
- ✓ تصحيح الإملاء يكون بمشاركة كل المتعلمين.
- ✓ الأخطاء الشائعة عند التلاميذ هي: كتابة الألف اللينة والمد والهمزة.
- ✓ السبب الرئيسي لضعف المتعلمين يكمن في الانتقال التلقائي لهم من السنة الأولى إلى السنة الثانية، وعدم اهتمام بعض الأولياء بمراقبة أبنائهم ومراجعة الدروس لهم.
- ✓ الهدف من الإملاء هو جعل المتعلم يكتب بطريقة صحيحة، ويصبح قادراً على التعبير كتابياً دون خطأ.
- ✓ أما الحلول الممكنة فهي تكثيف الواجبات المنزلية حول الظواهر الإملائية، وتصحيحها داخل القسم لتعميم الفائدة.

## 6. تأثير الأخطاء الإملائية على مهارة الكتابة:

قبل أن نتحدث عن تأثير الأخطاء الإملائية على مهارة الكتابة سنحاول تحديد ماهية مهارة الكتابة.

إن المهارة في الاصطلاح هي "القدرة على قيام الفرد بأداء أعمال مختلفة قد تكون عقلية أو انفعالية أو حركية... أداء الفرد لعمل ما، ويتسم هذا الأداء بالسرعة والدقة والإتقان والفاعلية".<sup>1</sup>

ومنه فالمهارة استعداد فطري تنمو بالتعلم وتصل بالتدريب والممارسة، وتكتسب بالترتيب والتكرار.

وإن فنون اللغة العربية أربعة هي: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وتعد مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات.

والكتابة "عملية معقدة تشتمل على مهارات كثيرة بعضها حسي حركي: كإمساك القلم أو نحوه من أدوات الكتابة، والتحكم في حركات الأصابع واليد والذراع، وبعضها عقلي: كالتذكر شكل الحروف، وهجاء الكلمات ونحو ذلك".<sup>2</sup>

وهي أيضا "أداءً منظم محكم ويعبر به الإنسان عن أفكاره وأرائه ورغباته، ويعرض عن طريقة معلوماته وأخباره، ووجهات نظره، وكل ما في مكوناته، ليكون دليلاً على فكره ورؤيته وأحاسيسه وسبباً في تقدير المتلقي لما سطره".<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - رشدي أحمد طعيمة وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال (أسسها - مهاراتها، تدريسها - تقويمها)، دار المسيرة، عمان، ط 1، 2007، ص 18.

<sup>2</sup> - عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، (د،ط)، 1975، ص 26.

<sup>3</sup> - ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية الإبداعية (المجالات - المهارات الأنشطة - التقويم)، دار المسيرة، عمان، ط 1، 2010، ص 27.

وخلال تعاريف الكتابة نلاحظ أن هناك ترابط وتلازم بين الإملاء والكتابة، حيث يعدُّ الإملاء إحدى الدعامات الأساسية بهدف الحصول على كتابة صحيحة ذات معنى، ومن هنا لا يكون إملاءً إلا مع كتابة.

ويسعى " المنهاج التعليمي إلى تمكّن المتعلم من الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية خلال مرحلة التعليم الابتدائي، وتطبق بعض قواعد الإملاء تلقائياً وإدراك وظيفة علامات الوقف، ومواطن استخدامها".<sup>1</sup>

وبهذا تأثر الأخطاء الإملائية على كتابة التلاميذ تأثيراً سلبياً، فهي تشوهها وتعطي انطباعاً سيئاً عنهم، فالمتعلم الذي لا يعرف القواعد الإملائية يظهر ذلك جلياً في كتابته.

وبعد ملاحظة تعابير التلاميذ نجد أن معظمهم لا يستعملون علامات الترقيم مثلاً، وهذه الأخيرة فهي تساعد التلاميذ على الكتابة الصحيحة، " فالنّلميذ الذي يعرف أين يضع يضع الفاصلة، وأين ومتى يضع النقطة، وعلامة التعجب أو علامة الإستفهام وغير ذلك سوف يكون أقدر على القراءة الصحيحة".<sup>2</sup>

ونجد أن تلاميذ السنة الرابعة - من خلال التعابير الموجودة بين أيدينا - لا يحسنون وضع علامات الترقيم، فعدم تركهم للبياض يؤثر على المظهر الخارجي للتعبير وكذا الانتقال من المقدمة ثم صلب الموضوع وأخيراً الخاتمة.

وأما أخطاء الهمزة وال التعريف والتتوين وحروف المدّ، فمن خلال ما لاحظناه أن عدداً كبيراً من التلاميذ يخطئون في كتابة بعض الكلمات وهذا راجع إلى

<sup>1</sup> - ميلود حمودة، أخطاء التعبير الكتابي لدى تلاميذ التعليم الابتدائي (دراسة تحليلية لعينة من مدارس متليلي)، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه تخصص لسانيات تطبيقية، إشراف، أ.د. بوعلام بوعامر، جامعة غرداية، سنة 2021 - 2022، ص 121.

<sup>2</sup> - علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص 308.

## الفصل الثاني: الأخطاء الإملائية عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وطرق تصويبها.

---

ضعفهم في القراءة أي تهجئة الكلمات وعدم المعرفة الصحيحة لقواعد كتابة الهمزة والتاء في آخر الكلمة مثلاً.

ومن خلال ماسبق نخلص إلى أنّ الأخطاء الإملائية تأثر تأثيراً واضحاً على مهارة الكتابة عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، فكلما تمكّن التلميذ من القواعد الإملائية وكانت قراءته جيدة استطاع الكتابة بدون أخطاء وأعطى انطباعاً جيداً عنه للقارئ، سواء المعلم أو أحد أفراد عائلته أوزملائه.

خاتمة

## خاتمة.

من خلال الدراسة التي قمنا بها التي تخص الأخطاء الإملائية عند تلميذ السنة الرابعة وأثرها على مهارة الكتابة، توصلنا إلى النتائج الآتية:

✓ الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة حيث توضع في الكلمة حسب مواضعها الصّحيحة، وهو أنواع: إملاء منقول، وإملاء منظور، وإملاء مسموع، وإملاء إختباري.

✓ الإملاء من المؤشرات الدقيقة التي يقاس بها المستوى التّعليمي عند التّلاميذ.

✓ الهدف الرئيسي من الإملاء هو الكتابة وفق قواعد اللغة العربية، ورسم الكلمات بخط واضح ومقروء.

✓ أهمية الإملاء تكمن في تعويد التّلاميذ على دقة الملاحظة وحسن الإنصات والكتابة بسرعة وترتيب ودون أخطاء.

✓ الخطأ الإملائي هو الخروج عن قواعد اللغة العربية عند الكتابة، والخطأ يشوه الكتابة، ويعيق فهم القارئ لمراد الكاتب.

✓ العوامل المؤدية للوقوع في الخطأ الإملائي هي عوامل تخصّ المتعلّم، والمعلّم، واللغة المكتوبة.

✓ وقد كانت أكثر الأخطاء شيوعاً عند تلميذ السنة الرابعة:

- أخطاء متعلقة بهمزة الوصل أو القطع .
- أخطاء متعلقة بالتاء في آخر الكلمة.
- أخطاء متعلقة بكتابة الهمزة .
- أخطاء متعلقة بال الشمسية وال القمرية واتصال حروف الجرّ بها.
- الأخطاء المتعلقة بإطالة الحركات القصيرة وقصر الطويلة.
- الأخطاء المتعلقة في الخلط بين الحروف (ض،ظ)،(س،ص).....

✓ ومن الأسباب المؤدية للوقوع في الخطأ من خلال هذه الدراسة نجد:

• الانتقال الآلي لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي، حيث ينتقل التلميذ وهو لم يتمكن من اكتساب قاعدة صحيحة في كتابة الحروف والكلمات وينتقل معه هذا الضعف من مستوى إلى آخر.

- عدم اهتمام بعض الأولياء بمتابعة ومراجعة دروس أبنائهم.
- الحجم الساعي غير كاف للدرس والتطبيق في حصة وحدة .

✓ أما عن الحلول المقدمه والممكنة فتمثلت في:

- إعادة النظر في الحجم الساعي في المادة .
- تكثيف الواجبات المنزلية حول الظواهر الإملائية، وتصحيحها داخل القسم.

• الإكثار من القراءة والمطالعة، لأن القراءة السليمة تؤدي إلى الكتابة الصحيحة من خلال احتفاظ الذاكرة البصرية بأشكال الكتابة.

✓ أما عن أثر الأخطاء الإملائية على مهارة الكتابة فهو واضح وجلي، فالخطأ يشوه المعنى ويعيق الفهم ويصعب على التلميذ اكتساب الكتابة بخط مقروء وواضح.

وفي الأخير نأمل أن نكون قد وفقنا ولو بالنزر القليل في الإلمام بجوانب موضوع البحث، فما هو إلا محاولة متواضعة من أجل البحث عن الأخطاء الشائعة عند تلميذ السنة الرابعة وطرق وسبل التقليل منها.

فإن وفقنا فمن الله وإن أخفقنا فمنا، ويكفيني شرف المحاولة، وأخيراً نرجو من الله عز وجل أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، وصل اللهم وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

# قائمة المصادر والمراجع



## قائمة المصادر والمراجع

❖ القرآن الكريم برواية ورش.

أولاً - الكتب:

1. أحمد أبو السعد، حسين شرارة، دليل الطلاب في الإعراب والإملاء، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، (د،ط)، (د،ت).
2. إبراهيم أحمد قشطة، الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى، رفح، فلسطين، ط 3، 2022.
3. إبراهيم محمد عطاء، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، ط 2، 2006.
4. إياد عبد المجيد، المهارات الأساسية في اللغة العربية، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الأردن، ط 1، 2015.
5. جميل صايبا، المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان (د،ط)، 1982، ج 1.
6. حسن شحاتة، أحمد طاهر حسنين، قواعد الإملاء العربي، بين النظرية والتطبيق، دار العربية للكتب، مصر، (د،ط)، 1998.
7. حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين المهارة والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط 4، 2000.
8. خليل عبد الفتاح حماد، استراتيجية اللغة العربية (أطر نظرية وتطبيقات عملية)، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط 1، 2011.
9. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الرابعة ابتدائي، ديوان الوطني للمطبوعات المدرسية 2018/2017.
10. راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية، وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، دار عالم الكتب، ايريد، الأردن، ط 1، 2009.

## قائمة المصادر والمراجع.

11. عبد الرحمان كامل، عبد الرحمان محمود، طرق تدريس اللغة العربية، كلية التربية في الفيوم، جامعة القاهرة، مصر، (د،ط)، 2005.
12. عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج، عمان، الأردن، ط2، 2008.
13. رشدي أحمد طعيمة وآخرون، المفاهيم اللغوية عند الأطفال (أسسها- مهاراتها - تدريسها - تقويمها)، دار المسيرة، عمان الأردن، ط1، 2007.
14. سامي يوسف أبو زيد، قواعد الإملاء والترقيم، دار المسيرة، عمان الأردن، ط1، 2012.
15. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، مصر، (د،ط) 1975.
16. عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط14، (د،ت).
17. عصر حسن عبد الباري فنون اللغة العربية، تعليمها وتقويم تعلمها، مركز الإسكندرية للكتاب، القاهرة، (د،ط)، 2000.
18. علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف لنشر والتوزيع، مصر، (د،ط)، 1991.
19. فضل الله محمد رجب الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 1998.
20. أبو فضل جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، 2005.
21. فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان، فن تدريس اللغة العربية، دار الاعصار العلمي، عمان، الأردن، ط1، 2015.

## قائمة المصادر والمراجع.

22. فهمي النجار قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، مكتبة الكوثر، الرياض، السعودية، ط4، 2008.
23. اللجنة الوطنية للمنهاج، منهاج السنة الرابعة من التّعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2018/2017.
24. ماهر شعبان عبد الباري الكتابة الوظيفية الإبداعية(المجالات-المهارات-الأنشطة-التقويم)، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2010.
25. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق، القاهرة، مصر، ط4، 2004.
26. محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار المشرق، عمان، الأردن ، ط1، 2006.
27. المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق، لبنان، ط2، (د،ت).
28. نايف محمود معروف، تعلم الأملاء وتعليمه في اللغة العربية، دار النفائس، بيروت، لبنان، ط2، 1986.
29. أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، تاج اللغة وصحاح العربية، دار الحديث القاهرة، مصر،(د،ط)، 2009 .
30. أبو النور محمد أبو النعام، المجمل في الإملاء ، منشورات الدعوة الإسلامية، طرابلس، لبنان، ط 1428، 3هـ.
31. يوسف لازم كماش، البحث العلمي(مناهجه- أقسامه- أساليبه الإحصائية)، دار دجلة، عمان، الأردن، ط1، 2016.
- ثانيا- المجالات:
1. بلغدوش زغاش فتيحة، خزار نعيمة، تصحيح الأخطاء الأملائية في المرحلة الإبتدائية المنهجية والآفاق، مجلة البحوث التربوية التّعليمية الجزائر، 2023 ، مج12 ، ع1 .

2. راضية غربي، بعين نادية، أهم مظاهر صعوبات تعلم الإملاء لدى تلاميذ المحلة الابتدائية (دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بمدينة باتنة)، مجلة إشكالات في اللغة والأدب، باتنة، مج10، ع1، 2021.
3. طاهر نعيجة، الأخطاء الإملائية بين القديم والحديث، مجلة الآداب واللغات، الجزائر، 2020، مج6، ع12.
4. فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية وطرائق علاجها، مجلة دراسات تربوية، 2012، ع17.
5. كمال بشر، اللغة العربية بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، منشورات اللغة العربية المصرية، القاهرة، مصر، 1988، ج62.
6. محمد أبو القاسم حسيني، أميرة ساكر، ظاهرة الأخطاء اللغوية عند تلاميذ نهاية الطور الابتدائي الواقع المأمول، مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة، الجزائر، 2022، مج36، ع2.
7. نسيمة ربيعة جعفري، الخطأ اللغوي في المدرسة الأساسية الجزائرية وحلوله (دراسة لسانية نفسية تربوية) ديوان المطبوعات، بن عكنون، الجزائر، (د،ط)، 2003.
8. يحي مير علم، قواعد الإملاء، مجلة الوعي الإسلامي، الكويت، 2012، ع58.

**ثالثا- المذكرات والرسائل الجامعية:**

1. مهدي بن عنان، النشاط الكتابي والتّعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الأملاء، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، تخصص لسانيات تطبيقية، إشراف د.خولة طالب الإبراهيمي، السنة الجامعية 2006/2005.
2. ميلود حمودة، أخطاء التّعبير الكتابي لدى تلاميذ التّعليم الابتدائي (دراسة تحليلية لعينة من مدارس مثليلي)، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه تخصص لسانيات تطبيقية، إشراف أ.د. بوعلام بوعامر، جامعة غرداية، 2021/2022.

الملاحق

نماذج عن الأخطاء الإملائية عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي لابتدائية محمد رجم

الحاجب.

يتكون من تشانته، وقارة، ولومنة  
المفتاح للكتابة وله فوائده كثير من بينها  
استخراج المعلومات للدراسة وإنتاج  
البيوت ونستطيع حذف المعلومات  
الصورة الجميلة ونجد الحاسوب في كل  
البيوت لاصيته في حياة الإنسان  
ومن سلبياته ومخاطره كثيرة الحواس  
والنظر في الشاشة لهذا طويلا  
- الحاسوب مهم لكل فرد لا يجب  
علينا أن نستعمله استعمال  
صحيح.

لحرسه واتخاذ البيوت ونستطيع حفظ المحلو،  
والصور الجميلة ونجد الحاسوب في كل البيوت لأهمها  
في حياة الإنسان ومن سلبياته،  
ومخاطره كثيرة الحواس والنظر في الشا  
لعدة طويلا الحاسوب مهم لكل فرد لا يجب عليه  
أن نستعمله استعمال الإنترنت صحيح



بفضل إضراء العواطف المستقلة إنسان  
 أن يكتشف أعماق المحيطات وأنواع المذا  
 القوامية من أهم الأصناف العلمية  
 لها شكل إحصائي يساهم على القوة وتتكون  
 من بخر الذي يحصل الموائع الإحصائي والنتفا  
 وأجنحة الزئبقة أمافي خلف فنجد الدفة  
 أجنحة الموزجة والموزجة من الفعطل أن لها  
 جدران معدنية سميكة ونوافذ ذات زجاج  
 فليط وفيها أنابيب أكسجين للتنفس  
 ومن ودياً موائك لشيف والعواطف فوائد كثيرة  
فمفظة الاستطلاع الإنسان الموعول إلى أعماق

المستخرج  
الكورس فوائده كثيرة، ومنتجها فهي  
 تساهم في الإنسان في استخراج الكورس واللفظ  
 وبقايا السفن الأخرقة والوهول إلى معلوم  
قاع البحار  
 للخواصة فوائده كثيرة، ومنتجها فهي  
 تساهم الإنسان في استخراج الكورس  
 واللفظ وبقايا السفن الأخرقة والوهول إلى  
 معلومات جديدة في قاع البحار، و  
 محيطاته وكذلك تيسر عليه اكتشاف المدن  
 التي دمرها الصياد ويستند بها البعث في

زموري  
نور الدين

الحسين 2009 4 ع 20

تعليير كنا بين

الاسنور، الحاسوب، جهاز حدين له فوائد كثيرة،  
 التليمة، اكنس، خفزة نصف، فيها الحاسوب لا تتعدى 10  
 اسطر صبراً، غيرها حوائد و اسنور رة؛  
 اسطر صبر رحة المفا لتسا الشاشنة  
 افكاره، البقة اسنور اسنور قالو صحت حاسنور  
 بيوتنا استعملها في و قتان مخصه  
 ويجزو امار ضا لولي اوجيلان لدى الر نس ونسة  
 عملوه - المعليقنا و صير رين المندعة العا  
 منا حقان و كنا لنكنا ندمه و رنا نثا يسة عملوه

~~الاسنور~~

الحاسوب هو جهاز إلكتروني  
 من بين الأجهزة التي اخترعها الإنسان  
 والتي سهلت حياة البشر تكوت الحاس  
 من الشاشنة - الفارة - لوحة المفاتيح  
 مكبر الصوت - الوحدة المركزية التي  
 تعتبر عقل الحاسوب.  
 وله عدة فوائده منها: تبادل  
 وتغريب المعلومات و الصور وكما  
 أنه للعب و التسلية و هو وسيلة  
لتواصل بين الأصدقاء و مت أقر



قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
الجدول (01)	جدول عن أخطاء كتابة همزتي الوصل أو القطع.	31
الجدول (02)	جدول عن خطأ إبدال التاء المربوطة بالتاء المفتوحة أو العكس.	33
الجدول (03)	جدول عن إبدال حرف بحرف آخر (الخلط بين الحروف).	34
الجدول (04)	جدول عن الأخطاء المتعلقة بإطالة الحركات القصيرة، أو قصر الحركات الطويلة.	35
الجدول (05)	جدول عن أخطاء كتابة ال التعريف (الشمسية أو القمرية).	36

# فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
-	شكر وعران
أ-ب	مقدمة
03	الفصل الأول: الخطأ - الإملاء المفهوم والأنواع.
04	1. مفهوم الخطأ.
04	1-1. لغة
05 - 04	2-1. اصطلاحاً
06	2. مفهوم الإملاء.
06	1-2. لغة
08 - 07	2-2. اصطلاحاً
09	3. أنواعه.
10 - 09	1-3. الإملاء المنقول.
12 - 10	2-3. الإملاء المنظور.
13 - 12	3-3. الإملاء الاستماعي.
14 - 13	4-3. الإملاء الاختباري.
16 - 15	4. شروط اختيار القطعة الإملائية.
19 - 17	5. أهمية الإملاء.
20	الفصل الثاني: الأخطاء الإملائية عند تلميز السنة الرابعة ابتدائي وطرق تصويبها.
21	1. مفهوم الخطأ الإملائي.
23 - 22	2. أسبابه.
22	1-2. المعلم.
22	2-2. القطعة الإملائية.

## فهرس المحتويات.

23	2-3. اللغة المكتوبة.
25 - 24	3. طرق علاجه.
26	4. طرق تصحيح الإملاء.
26	1-4. داخل الصف.
26	2-4. خارج الصف.
26	3-4. تبادل الكراريس.
27 - 26	4-4. التصحيح الذاتي.
28	5. الخطأ الإملائي أنواعه وطرق تصويبه.
29	1-5. تصنيف الأخطاء الإملائية.
45 - 30	2-5. تحليل الأخطاء الإملائية وتفسيرها.
48 - 46	6. تأثير الأخطاء الإملائية على مهارة الكتابة.
51 - 50	خاتمة.
56 - 53	قائمة المراجع.
60 - 58	الملاحق.
61	قائمة الجداول.
62	فهرس المحتويات.

## ملخص مذكرة الماستر

تسعى هذه الدراسة إلى البحث عن الأخطاء الإملائية الشائعة عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وأثرها على مهارة الكتابة، وأهم الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع فيها والحلول المقترحة لعلاجها، بهدف الوصول إلى الكتابة الصحيحة دون أخطاء، غير أن الوقوع في الخطأ الإملائي أمر وارد عند تلاميذ المرحلة الابتدائية لأنهم في طور التعلم والاكساب.

ومن الأخطاء الإملائية الشائعة عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي نجد: عدم التمييز بين همزتي القطع والوصل، والخلط بين الحروف المتشابهة، إطالة الحروف القصيرة وقصر الحروف الطويلة، الهمزة بأنواعها والتاء في آخر الكلمة.

وللتقليل من هذه الأخطاء علينا تدريب التلاميذ بشكل متواصل على مختلف الظواهر الإملائية، والنظر في الحجم الساعي لنشاط الإملاء، وتشجيع التلاميذ على المطالعة والقراءة.

### Abstract of Master's Thesis

This study seeks to search for common spelling errors among fourth-year primary school students and their impact on writing skill, and the most important reasons that lead to them falling into them and the proposed solutions to treat them, with the aim of achieving correct writing without errors. However, falling into spelling errors is a common occurrence among students of this stage. Elementary school because they are in the process of learning and acquiring.

Among the common spelling mistakes among fourth-year primary school students, we find: not distinguishing between the two hamzas of qat' and wasl, mixing up similar letters, lengthening short letters and shortening long letters, all types of hamza and ta' at the end of the word.

In order to reduce these errors, we must continuously train students on various spelling phenomena, consider the daily volume of spelling activity, and encourage students to study and read.