



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE



Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Mohamed khider de Biskra

Faculté des lettres et des langues Etrangères

Département de langue et littérature de française

Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention de diplôme de
Master académique option Didactique du FLE

L'impact du support audio visuel sur la compréhension orale de FLE (cas de 3^{année} secondaire)

Réaliser par :

Harabi Nour-El-Yaghine

Encadrer par :

Guedida Fairouz

Soutenu le: 24/6/2024 devant les membres de jury :

Présidente :Ben Azouz Nadjiba

Examinatrice :Heddouche Ourida

Rapporteuse :Guedida Fairouz

Année universitaire

2023/2024



Dédicace

Du profond de mon cœur , je dédie ce travail à tous ceux qui sont chers :

A ma chère mère "Bouti Rebiha"

Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect ,mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices depuis mon enfance jusqu'à maintenant .Ma mère a consenti pour mon instruction et mon bien être .

A mes chères soeurs et mes chers frères

C'est un moment de plaisir de dédier ce travail à mes soeurs: Wahiba ,Mabrouka (le paix à son âme) et Fatoum .Mes frères :Abed errahman ,Abed El Ghani ,Mohammed et Khirani .

Sans oublier tous les membres de ma famille Harabi qui m'a renforcé et encouragé de près ou de loin surtout l'épouse de mon frère Miyada El Barr ,l'époux de ma soeur Abed El Aziz Bouzid et les enfants de ma soeur :Ahmed ,Azzdine Eddine El Kassem ,Omar El Mokhtar et Chamail Bouzid .

Une dédicace exceptionnelle pour mes petits poussins ,mes neveux d'amour :Ayat ,Sadjda , Baraâ et Sadjd que dieu leur protège .

Et finalement à mes amis de lycée de Djellali El Arbi à Oum Thiour qui n'ont jamais cessé de ma soutenir .

A tous mes enseignants du primaire jusqu'à l'université spécifiquement mon encadrante Guedida Fairouz .

Ce travail est le fruit de vos efforts combinés et je vous en suis profondément reconnaissant.





Remerciements

Je tiens à remercier en premier lieu ma directrice de recherche « **Madem Guedida Fairouz** », qui s'est montré, disponible pour me guider avec des conseils et des commentaires rigoureux.

Je remercie vivement les membres du jury qui ont eu l'amabilité de porter une appréciation sur ce travail et de participer au jury de soutenance.

Je tiens à remercier « ma mère ».

Mes remerciements vont également à mes sœurs et mes frères.

Un hommage éternel à tous les enseignants qui m'ont encadré depuis mes premières années d'études jusqu'à aujourd'hui.

Merci également à tous mes amis, mes collègues et tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin à réaliser ce travail.

Je tiens à remercier mon amie « Barr Mounira »

Enfin, j'adresse ma gratitude à tous ceux qui ont aidé, de près ou de loin à la réalisation de ce travail qu'il trouvent ici le témoignage de ma reconnaissance et mon profond respect.



Sommaire

Introduction générale	2
Chapitre1: L'activité de la compréhension orale	
Introduction:	6
1-Le sens de la compréhension de l'oral :	7
2- Définition de la compréhension orale :	7
3- Les exercices de la compréhension orale :.....	9
4- Les formes de l'oral en classe de FLM/FLE/FLS :	9
4-1- L'oral spontané :	9
4-2- L'oral scriptural :.....	10
4-3- L'écrit oralisé :	11
5- Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle :.....	12
5-1-L'écoute informationnelle :	14
5-2- L'écoute discriminante :	14
5-3- L'écoute projective :.....	15
5-4- L'écoute compatissante :	16
5-5- L'écoute globale :	17
5-6- L'écoute empathique ou thérapeutique :	17
5-7- L'écoute critique :	18
6- Les valeurs des types de l'écoute :.....	19
7- Définition de l'écoute active:.....	19
7-1 –Les jeux de l'écoute active :	20
8- L'oral dans les méthodologies de l'enseignement :	20
8-1- La compréhension de l'oral dans la méthode traditionnelle :	20
8-2- La compréhension orale dans la méthodologie audio-orale :	21
8-3- La compréhension de l'oral dans la méthodologie structure- globale audio visuelle :	22
8-4- La compréhension orale dans l'approche par compétence :	22
9- Les bienfaits de la compréhension orale :.....	22
A. la perception auditive :	24
B. l'écoute :	25
10- Stratégies de compréhension de l'oral:.....	29
11-Entraînement à l'expression orale en continu:	30
12- Stratégies d'interaction orale:	31
13- Stratégies de compréhension de l'écrit :	32
14-Modalités d'entraînement à l'interaction orale:	33
15- Les stratégies cognitives :.....	34
16- Les stratégies métacognitives :	35
17- Les objectifs de la compréhension orale :.....	36
Conclusion:.....	38

Chapitre2: Intégration du support audio visuel

Introduction:	40
1- Définition de l’audiovisuel :	41
2- le domaine audiovisuel :	41
3- Le rôle de l’audiovisuel :	41
4- Les avantages de l’audiovisuel :	41
-pour améliorer la formation :	41
5-L’audiovisuel dans l’apprentissage du FLE :	41
- Ainsi, on peut se demander :	42
6-L'histoire de la communication (audio visuel au numérique) :	43
7- Les acteurs de la communication médiée saisis par d’autres spécialités :	46
8- L’élève acteur de ses apprentissages :	48
9- Le lien entre motivation et cinéma en contexte scolaire :	51
9-1- Identification de la motivation :	51
9-1-1-Définition préliminaire :	51
1.1.2 Le système de la dynamique motivationnelle :	53
11- Les effets de la communication audiovisuelle dans une formation :	55
11-1 –L’interpellation de l’image:	56
11-2-La raison de l’interpellation de l’image:	56
12-L'apprendre de la motivation et les pratiques d’enseignement :	57
14- Les caractéristiques d’un document audiovisuel :	59
Conclusion:	61

Chapitre3: La partie pratique

Introduction :	63
1-La démarche méthodologique :	63
1-1 La présentation du contexte :	63
1-2 Le lieu d’étude :	63
1-3 La description d’échantillon :	64
1-4 La méthodologies :	64
1-5 Les outils d’étude :Nous avons exploiter deux instruments de recherche :	64
1-6- Description de déroulement de l’expérimentation :	65
2-Présentation et description des résultats du questionnaire :	67
2-1- Description des résultats du questionnaire :	67

A -Selon le niveau.....	75
B- D'autres raisons.....	75
B- Moyen.....	76
C-Moins	76
A –Compréhension orale avec un texte oralisé.....	78
B-Compréhension orale avec le support audio.....	78
3-Discussion et interprétation des résultats:.....	79
Notre travail de recherche , nous avons permis d'étudier l'activité de compréhension orale et l'importance de l'intégration des technologies du support audio visuel dans l'enseignement / apprentissage du FLE ..	
4-Résultats d'expérimentation :.....	80
4- 1 -La première séance avec l'usage du texte oralisé :.....	80
4-2 -Analyse et discussion:.....	81
4-3 La deuxième activité avec le support audio visuel :.....	81
4-4 Interprétation du discours :	82
5-Les difficultés rencontrées pendant l'expérimentation :	83
6-La comparaison entre une séance de compréhension orale avec un texte oralisé et une séance de compréhension orale avec le support audio visuel:.....	83
6-1 Les notes de la compréhension orale avec le texte oralisé et la séance de la compréhension orale avec le support audio visuel :	83
Commentaire:	85
Conclusion partielle:.....	86
Synthèse générale:.....	87
Conclusion générale :.....	89
Le déserteur.....	100
Boris Vian	100
Résumé :	121

Introduction générale

Introduction générale

Introduction générale

L'activité de la compréhension orale joue vraiment un rôle pertinent dans l'apprentissage de FLE chez les élèves pour améliorer leurs niveaux.

On a remarqué que l'intégration du support audio-visuel dans le but de parler correctement et communiquer dans le processus d'enseignement-apprentissage a un impact amélioratif dans le primaire, moyen et surtout dans le secondaire que ma mémoire se déroule. Selon le petit Robert (2008, 1514) : vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de la retransmettre sur un écran de visualisation.

Nous avons enseigné dans les années de 2013, 2014. Nous utilisons le texte oralisé dans les classes de 3AS car notre établissement est pauvre de moyens, elle a seul data show. Ce dernier est précis pour les matières de science et physiques, On voit que les apprenants motivent pas car le texte oralisé c'est un moyen non attirant malgré en utilisant les gestes, le mouvement, le ton, mais le résultat c'est un peu, que l'objectif d'apprentissage de cette séance de compréhension orale.

Maintenant en employant le support audio-visuel à la place d'un texte oralisé, nos apprenants adorent cette séance.

Donc nous avons été passionnés par cette expérience qui nous a permis d'interroger sur l'idée d'intégration du support audio-visuel dans le but d'améliorer la compétence de compréhension de l'oral.

Objectif consisté à décrire l'impact de ce support dans l'enseignement de la compréhension de l'oral d'un côté, et dans le développement des compétences des apprenants et leur motivation, de l'autre côté. En basant sur ces réflexions, nous sommes posées les questions suivantes.

Quel est l'impact de l'audio-visuel dans l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants de 3^{ème} année secondaire ?

Introduction générale

Et comment l'intégrés dans le processus enseignement / apprentissage ?

Pour répondre à ces questions, on pose les hypothèses suivantes :

- Le travail avec le support audio-visuel contribuerait à l'amélioration de la compréhension orale .
- Dans le cas d'un travail par ce support, vous constateriez qu'il y a une interaction.
- Les enseignants préféreraient l'utilisation du support audio-visuel dans CO .

Notre objectif est de démontrer l'impact de AV dans l'amélioration de CO chez les apprenants (3AS) et mettre l'accent sur la réalité de leurs utilisations aux sein des établissements.

Pour une meilleure réalisation de mon travail et pour répondre aux questions passées, On a utilisé une méthode quantitative et qualitative à travers l'utilisation de deux outils, le questionnaire et l'expérimentation. Le questionnaire destiné aux apprenants de 3AS afin d'expliquer leurs opinions sur l'intégration du support AV dans l'activité de CO, et la technique d'expérimentation qui aura lieu dans un seule classes de 3AS avec deux séances de la compréhension orale :

- 1- Séance de compréhension orale avec le texte oralisé.
- 2- Séance de la compréhension orale avec le support audio-visuel.

Notre étude est divisée en trois chapitres. Le cadre théorique sera présenté dans les premiers chapitres comme suite :

- Le premier chapitre est consacré à la compréhension oral, ses types, ses étapes en plus la compréhension oral dans les différentes méthodes et la place de celui-ci dans la pratique pédagogique.

Introduction générale

- Deuxième chapitre est consacré pour l'intégration audio-visuel dans la compréhension orale, on a débuté par les définitions, l'origine, importance et l'utilisation de AV et leur impact dans l'enseignement / apprentissage.
- Le troisième chapitre est réservé pour la partie pratique effectuée à l'approche métrologique, la présentation du contexte, le lieu d'étude, description des d'échantillon.

On commence par échantillons, et les outils d'étude et on termine par la présentation des résultats obtenues et leur analyse. À la fin, on conclut l'étude par une conclusion qui assure ou infirme notre hypothèses.

Chapitre 1 :
L'activité de la
compréhension
orale

Introduction:

La compréhension orale est une activité pour développer la compétence de la prise de notes chez les apprenants de 3ème année secondaire.

Dans ce premier chapitre théorique sur la compréhension de l'oral et tous ses disciplines Nous expliquons d'une part ,ses formes et ses types.

D'autre part , on traite la démarche adoptée dans l'activité de la co ,ses objectifs dans l'enseignement /apprentissage de FLE.

Enfin , on conclut par les stratégies cognitives et métacognitives.

1-Le sens de la compréhension de l'oral :

"La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.

Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.

L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement."

2- Définition de la compréhension orale :

Voici des extraits de l'article "L'enseignement de la compréhension orale" de Jean-Michel Ducrot :

"Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre les francophones natifs. En effet, on peut leur faire écouter des documents sonores, avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents."

"L'acte d'écouter n'est guère évident pour des apprenants. Si cet acte est banal en langue maternelle, ce n'est plus le cas en langue étrangère."

"En approche communicative, on commence nécessairement par comprendre avant de produire."¹

"Il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute. Ils doivent être actifs à chaque moment de l'écoute, pour comprendre dans un premier temps la

¹- Jean-Michel Ducrot , "L'enseignement de la compréhension orale"

situation, les intentions de communication, les relations des personnes entre elles.

Après la première écoute, les apprenants répondent à ces questions et feront des hypothèses grâce à ce qu'ils ont entendu. Il faut que ce soit un travail collectif, et que l'on fasse participer un maximum d'élèves."

"On peut utiliser aussi un document iconique comme support accompagnant le document sonore. Mais attention, celui-ci ne doit en aucun cas traduire en image ce que dit le dialogue. Son rôle est de faciliter la compréhension, et non de remplacer l'explication. Il peut permettre aux apprenants d'identifier les personnages, les lieux et les aide à émettre des hypothèses concernant le contenu du dialogue avant la première écoute."

"Il ne faut pas hésiter à rappeler aux apprenants qu'il s'agit de comprendre globalement. Ils n'ont pas à tout comprendre parfaitement. On peut rentrer dans le détail d'un document sonore, mais seulement en fonction du niveau réel des apprenants. On doit laisser de côté des éléments qui n'ont aucun intérêt pour leur progression dans leur apprentissage du moment."

"Essayons autant que faire ce peut de ne pas poser de questions exigeant une réponse trop longue, car il ne faut pas mélanger les compétences. On serait tenté de corriger l'expression orale et de demander des reformulations. Privilégions plutôt les exercices d'appariement, des questionnaires à choix multiples, des tableaux ou schémas à compléter. Évidemment, On ne doit pas évaluer l'orthographe ou la syntaxe dans les réponses aux questionnaires, car elles correspondent à un autre objectif."¹

"Dans le cas où une réponse d'apprenant est fautive, il est important de ne pas corriger soi-même. On peut faire réécouter une séquence du dialogue qui aide

¹- Jean-Michel Ducrot , "L'enseignement de la compréhension orale"

l'apprenant à se corriger lui-même. La séquence à faire réécouter doit par contre avoir un sens complet."

3- Les exercices de la compréhension orale :

"Il est important de varier la typologie d'exercices en compréhension orale, afin de ne pas ennuyer les apprenants.

Des activités qui se présentent différemment stimulent leur esprit :

- questionnaires à choix multiples (QCM),
- questionnaires vrai / faux / je ne sais pas,
- tableaux à compléter,
- exercices de classement,
- exercices d'appariement,
- questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC),
- questionnaires ouverts."

L'article propose plusieurs exemples d'activités de compréhension orale à partir du point¹.

4- Les formes de l'oral en classe de FLM/FLE/FLS :

Oral spontané, oral scriptural et écrit oralisé sont les trois formes de réalisation des interactions verbales. A chacune ses conditions de production propres, à chacune donc ses caractéristiques propres.

4-1- L'oral spontané :

C'est le mode de réalisation de l'oral le plus naturel, celui qui se développe de façon privilégiée dans les interactions de la sphère privée. Il est marqué par des

¹- Jean-Michel Ducrot , "L'enseignement de la compréhension orale"

traits spécifiques, qui en font un mode de réalisation de la langue très différent de l'écrit. L'étude de ces traits spécifiques à l'oral spontané, leur présence, de manière plus ou moins perceptible, même dans les oraux scripturaux, devrait être menée avec rigueur parce que cette connaissance explicite est la seule garante de l'attention que pourront porter les élèves à la présence, dans leurs réalisations orales, de ces traits. C'est à partir de cette prise de conscience qu'il sera possible de les amener à développer des compétences caractéristiques de la maîtrise d'un oral plus formel.

Ces traits, les plus caractéristiques de l'oral spontané, ne doivent pas être disqualifiés, perçus comme « somme d'écarts et d'incohérences » et jugés comme des « fautes ». Au contraire, on estime qu'ils dessinent une « grammaire » propre à ce mode de réalisation de la langue.

4-2- L'oral scriptural :

Qu'on l'appelle oral formel, oral institutionnel ou oral scriptural (cette dernière dénomination semble la plus appropriée), il existe une forme d'oral qui a sa place entre l'oral spontané et l'écrit oralisé. Ce mode de réalisation est celui d'une production langagière très largement privilégiée par l'école, dans la pratique de l'exposé notamment ; la plupart des pratiques « institutionnelles » de l'interaction orale, lors d'une prise de parole en public, lors de réunions, de débats publics par exemple, privilégient également cette forme d'oral. L'oral scriptural présente de nombreuses analogies avec l'écrit. Ses conditions de production, les modalités de sa planification le distinguent nettement de l'oral spontané.¹

Ses caractéristiques lexicales et syntaxiques sont plus ou moins calquées sur celles de structures écrites parce que le locuteur focalise son attention sur le lexique qu'il emploie et qu'il s'attache à produire des « phrases » très proches de celles de l'écrit. L'oral scriptural est donc un parler « contrôlé », qui s'élabore

¹- souad-kassim-mohamed, Chapitre 2 : Les formes de l'oral en classe de FLM/FLE/FLS,2018.

dans un registre cultivé ou académique, et dont l'école, souvent, privilégie la pratique. [...] .En fonction des contraintes de la situation, du lieu et de la nature de l'interlocution, de la qualité des interlocuteurs, les caractéristiques formelles et structurelles de l'oral scriptural varieront, comme sur une échelle graduée, tout en conservant cependant, même s'il s'approche au plus près de l'écrit, des traces plus ou moins perceptibles de l'oral spontané. Bernard LAHIRE, pour expliquer la prégnance de cette forme d'oral à l'école, note que : "les pratiques langagières orales ne prennent leur sens [à l'école] que si on les rapporte à des formes sociales scripturales, c'est-à-dire des formes de relations sociales qui ont été historiquement rendues possibles par des pratiques de l'écriture, des savoirs scripturaux et le rapport au monde et au langage qui en est indissociable".

C'est pourquoi les élèves issus de milieux défavorisés, qui ont fréquemment un rapport plus immédiat et plus « pratique » à la langue orale, rencontrent, dans ce domaine, de fortes difficultés à l'école. "Pour favoriser la réussite scolaire des élèves habituellement exclus du système éducatif, il importe de travailler avec eux la diversité des oraux, en les mettant en position de pratiquer à l'école à la fois l'oral pratique conversationnel qui leur est familier et l'oral scriptural privilégié par l'école"

4-3- L'écrit oralisé :

Point n'est besoin de décrire outre mesure ce type d'oral. En effet, il s'agit toujours d'un texte écrit « mis en voix », qu'il soit lu ou restitué après mémorisation. Les activités de lecture et de récitation seront donc, à l'école, celles qui privilégient ce mode de réalisation orale ; les compétences liées à la maîtrise de la voix en relation avec la production de sens seront au cœur des apprentissages à réaliser.¹

¹- souad-kassim-mohamed, Chapitre 2 : Les formes de l'oral en classe de FLM/FLE/FLS,2018.

Cependant, il convient de signaler - pour s'en préserver - la dérive fréquente de certains oraux scolaires vers des écrits oralisés ; ainsi de l'exposé, très fréquemment rédigé in extenso, et lu par les élèves devant leurs condisciples, alors que sa pratique devrait donner lieu à un apprentissage de la production d'un oral scriptural à partir de notes ou d'un canevas écrits qui doivent servir uniquement de points d'appui.¹

5- Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle :

L'importance de l'écoute ne sera jamais assez soulignée.

Apprendre à communiquer vos idées est important, mais savoir écouter, et le faire de différentes manières, s'avère absolument crucial pour bien communiquer. Cela vous aide non seulement à traiter les informations à différents niveaux, mais aussi à établir des relations avec autrui.

En effet, écouter signifie bien plus qu'entendre. C'est également bien plus subtil qu'une simple écoute des propos d'autrui. Certes, cela constitue un type d'écoute, mais ce n'est pas le seul qui revêt de l'importance.

Abordons les différents types d'écoute et examinons pourquoi écouter est si important pour progresser dans votre vie professionnelle et personnelle.

Raisons de l'importance de l'écoute au travail et dans la vie quotidienne :

Savoir écouter joue un rôle essentiel dans de solides compétences en communication. Si vous n'écoutez pas, vous ne pourrez pas comprendre ce que les autres essaient réellement de vous dire. Il est facile de mal comprendre un point et de faire des suppositions. Par contre, lorsque vous écoutez activement autrui, vous êtes en mesure de communiquer pleinement avec cette personne.

¹- souad-kassim-mohamed, Chapitre 2 : Les formes de l'oral en classe de FLM/FLE/FLS,2018.

L'écoute forme la composante la plus capitale de la communication. En effet, l'écoute permet la formulation d'une réponse conséquente et pertinente. C'est en écoutant que les subtilités que vous pourriez ignorer finissent par se révéler, notamment en matière de langage corporel.

Si un point particulier n'est pas clair, on peut poser des questions pour le clarifier. Une telle attitude ne serait sans doute pas possible sans pratiquer l'écoute active. La communication est une compétence professionnelle non technique clé. Selon le rapport Global Talent Trends 2019 de LinkedIn, 80 % des entreprises déclarent que les compétences non techniques revêtent une importance croissante dans leur réussite.

L'écoute s'avère également essentielle pour établir une collaboration productive. Selon le même rapport de LinkedIn, les entreprises placent la collaboration au troisième rang des compétences non techniques qu'elles exigent. Imaginez que vous cherchiez à collaborer sans parvenir à écouter activement vos collègues. Les informations se perdent et les malentendus s'installent.

Il en va de même si les niveaux d'écoute des membres d'une équipe ne sont pas homogènes. Certains individus se sentiront davantage engagés que d'autres. Une même conversation ne sera pas comprise de la même manière par tous.

En vous écoutant activement les uns les autres, vous éviterez cet écueil.¹

De plus, vos collègues et vos supérieurs noteront alors que vous apportez des réponses pertinentes. L'écoute est également cruciale si vous voulez apprendre efficacement. Si vous n'écoutez pas attentivement, vous risquez de passer à côté de petits détails qui font toute la différence dans votre apprentissage.

¹ Elizabeth Perry, ACC, Blog Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle, 2022

5-1-L'écoute informationnelle :

Lorsque vous voulez apprendre quelque chose, vous utilisez l'écoute informationnelle pour comprendre et retenir les informations.

Ce type d'écoute requiert souvent beaucoup de concentration parce que vous devez vous engager pleinement à assimiler un nouveau concept.

Vous devez aussi réaliser une analyse critique de ce que vous apprenez, afin de pouvoir intégrer la matière nouvelle dans un contexte d'informations pertinentes par exemple :

- Formation à votre propre rythme au travail ou chez vous
- Formation sous forme de livre audio
- Coaching

Lorsque vous savez mettre en œuvre l'écoute informationnelle, vous vous donnez toutes les chances de mieux vous former. En apprenant activement et en vous améliorant, vous gagnez en valeur dans votre environnement professionnel.

De même, vous abordez des domaines qui vous passionnent et vous acquérez de nouvelles connaissances, ce qui vous épanouit.

5-2- L'écoute discriminante :

Il s'agit de la forme d'écoute la plus innée dont nous sommes capables. Quiconque naît avec des capacités d'écoute discriminante. Ce type d'écoute est utilisé avant même de pouvoir comprendre un mot. Au lieu de s'appuyer sur les mots, l'écoute discriminante prête attention au ton de la voix, aux indices verbaux et autres modulations sonores.¹

¹- Elizabeth Perry, ACC, Blog Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle, 2022

L'écoute discriminante permet aux bébés de comprendre l'intention d'une phrase avant même qu'ils n'en comprennent les mots. Si on leur parle d'un ton amusé et joyeux, ils sourient et rient en retour. Ils peuvent aussi distinguer le locuteur, parce qu'ils reconnaissent différentes voix. Mais, l'écoute discriminante n'est pas réservée aux bébés. Si vous écoutez une conversation dans une langue étrangère, vous utilisez probablement votre écoute discriminante sans même vous en rendre compte.

Cela vous permet d'analyser le ton et les modulations de la voix pour cerner le sujet abordé. Vous pouvez aussi utiliser des indices non verbaux pour écouter et analyser. Par exemple, les expressions faciales d'un interlocuteur, son langage corporel et ses gestes peuvent en dire long sur ce qu'il essaie de vous signifier.

Même si vous comprenez la langue dans laquelle une personne s'adresse à vous, il ne faut pas négliger pour autant l'écoute discriminante. Ce type d'écoute est la clé pour comprendre les subtilités d'une conversation. L'écoute discriminante peut aider à « lire entre les lignes » et à entendre même ce qui n'est pas exprimé comme nous supposons que vous demandiez à une collègue si elle est d'accord avec un plan d'action. Elle répond par l'affirmative, mais vous voyez bien à son langage corporel (elle se balance d'un air gêné) que quelque chose ne va pas.

Vos facultés d'écoute discriminante vous aident à remarquer cette gêne et vous pouvez lui demander si elle est certaine de sa réponse. Vous pouvez aussi lui demander si elle rencontre un problème et si elle a besoin d'en parler.¹

5-3- L'écoute projective :

L'écoute projective est parfois aussi appelée écoute sélective. Si l'écoute d'une personne est projective, celle-ci ne perçoit que ce qu'elle veut entendre. Ce processus d'écoute peut conduire à une distorsion des faits. Cela résulte du fait

¹- Elizabeth Perry, ACC, Blog Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle, 2022

que l'individu qui écoute n'est pas entièrement aligné sur ce que son interlocuteur tente de communiquer tels que :

Supposons que votre supérieur vous informe d'un nouveau projet. Vous attendez les détails du travail qui va vous être confié car cela fait un bon moment que vous y intéressez.

vous focalisez tellement sur les détails que vous n'entendez pas tout ce que votre supérieur vous dit. Résultat : vous entendez votre supérieur vous expliquer comment on vous évaluera pour ce projet, mais vous ne traitez pas complètement l'information. Ainsi, ne disposant pas de cette information par la suite, vous risquez de ne pas réussir aussi bien que si vous aviez intégré tous les détails.

5-4- L'écoute compatissante :

L'écoute compatissante est gouvernée par les émotions. Au lieu de se focaliser sur le message verbal, la personne qui écoute se focalise sur le ressenti et les émotions du locuteur. Ceci permet de pouvoir répondre à ceux-ci.

L'écoute compatissante vous aide à apporter le soutien dont votre interlocuteur a besoin. Vous pouvez comprendre ce que la personne ressent réellement, au-delà de ce qu'elle déclare ressentir. Lorsque vous lui prêtez attention de cette façon, le locuteur se sent compris et conforté. L'écoute compatissante est essentielle si vous cherchez à établir une relation plus profonde avec un être dans votre vie.

Par exemple : supposez que vous rencontriez un collègue au supermarché. Ce collègue semble contrarié. Vous décidez donc d'écouter ce qu'il a à dire.¹

Grâce à une écoute compatissante, vous parvenez aussi à ressentir ce qu'il ressent. Ainsi, vous notez à quel point il se sent frustré de ne pas être reconnu à

¹- Elizabeth Perry, ACC, Blog Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle, 2022

sa juste valeur au travail. Vous pouvez alors lui manifester votre soutien et comprendre réellement sa situation.

5-5- L'écoute globale :

Contrairement à l'écoute discriminante, l'écoute globale nécessite des aptitudes de langage. Ce type d'écoute se développe généralement dans la petite enfance.

L'écoute globale sert à parvenir à comprendre ce que dit une personne verbalement.

D'autres types d'écoute reposent sur cette forme. Par exemple, on doit utiliser l'écoute globale pour apprendre quelque chose de nouveau grâce à l'écoute informationnelle.

Au travail et dans la vie courante, on combine souvent l'écoute globale et celle discriminante pour comprendre les messages de nos interlocuteurs. Par exemple, supposez que votre collègue vous présente un projet. Vous devez utiliser l'écoute globale pour analyser les mots et comprendre son message. Vous utilisez aussi l'écoute globale lorsque vous recevez un feedback.

5-6- L'écoute empathique ou thérapeutique :

L'écoute empathique s'avère utile pour mieux comprendre le point de vue d'autrui. Ce type d'écoute permet de tenter de comprendre ce que vit une autre personne alors qu'elle vous parle. Vous pouvez aussi essayer de vous imaginer à la place de l'autre.¹

Au lieu de simplement vous concentrer sur son message, l'écoute empathique permet de vous identifier à l'expérience de l'autre comme si elle vous était propre. Cette forme diffère d'une simple écoute compatissante.

¹ -Elizabeth Perry, ACC, Blog Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle, 2022

Dans l'écoute compatissante, vous essayez de comprendre le ressenti d'autrui pour lui apporter votre soutien. Toutefois, vous ne cherchez pas nécessairement à imaginer votre ressenti si vous étiez à sa place par exemple :¹

Nous Supposons que votre supérieur vient de vous annoncer que la sortie de cette semaine organisée par l'entreprise est annulée du fait de restrictions budgétaires.

Avec l'écoute empathique, vous pouvez ressentir la pression qui pèse sur votre supérieur. Vous pouvez vous imaginer avoir à annoncer la mauvaise nouvelle vous-même. Vous savez que la direction insiste pour respecter le budget. Vous savez également que les collaborateurs exercent aussi une certaine pression.

Au lieu de pester, vous comprenez pourquoi votre supérieur a dû prendre cette décision. Cela suppose que vous puissiez vous mettre à sa place au moment présent.

5-7- L'écoute critique :

Lorsqu'il faut analyser des informations complexes, on doit utiliser l'écoute critique. L'écoute critique est plus poussée que l'écoute globale. Au lieu de recevoir l'information telle quelle, vous utilisez l'écoute critique pour évaluer ce qu'on vous dit. L'écoute critique s'avère essentielle pour résoudre des problèmes professionnels.

Par exemple, vous utiliserez ce type d'écoute pour tenter de décider comment agir face à une demande inhabituelle et complexe d'un client.

Vous devez utiliser cette faculté pour analyser les solutions que d'autres vous suggèrent et les accepter ou les refuser.

¹- Elizabeth Perry, ACC, Blog Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle, 2022

Pour y parvenir, vous devez faire plus qu'entendre leurs propos. Vous devez les placer dans un contexte plus vaste et analyser tout ce que vous savez.

6- Les valeurs des types de l'écoute :

Aucun type d'écoute n'est meilleur qu'un autre. Utilisés tour à tour, ces sept types d'écoute vous permettent de mieux comprendre les messages que vous recevez. En écoutant bien, vous communiquez mieux, vous évitez les malentendus et vous assimilez les nouvelles informations plus aisément.

Si vous éprouvez du mal à pratiquer l'écoute active, sachez que cela vaut pour bon nombre d'individus. Vous pouvez développer ces capacités plus facilement grâce au coaching des experts de Better Up.

Prévoyez une démo de coaching dès aujourd'hui, et découvrez comment le coaching peut vous aider à progresser dans l'art de l'écoute active.¹

7- Définition de l'écoute active:

Cette technique de communication a été initiée par le psychologue américain Carl Rogers. Elle est également appelée écoute bienveillante. Elle exige de savoir écouter avec attention ce que l'autre a à nous dire. L'écoute active vous invite à saisir chaque détail du message, verbal ou non, de la personne qui communique avec vous. Cela permet de lui faire savoir que votre attention se focalise sur lui et que vous avez entendu et compris son message. Cette capacité d'écoute vous projette dans l'univers de l'interlocuteur.

Cette façon de communiquer permet de créer un climat de confiance avec votre interlocuteur. Ainsi, il se sent libre de s'exprimer comme il l'entend, sans jugement de votre part.

¹ -Elizabeth Perry, ACC, Blog Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle, 2022

L'objectif de l'écoute active n'est pas de reformuler ce que la personne est face de vous vous raconte mais bien de décoder ses propos, d'en avoir une analyse plus fine.

7-1 –Les jeux de l'écoute active :

La communication d'une équipe peut s'améliorer au moyen de jeux pour développer l'écoute active. Dans l'un de ces jeux, demandez à vos collègues de former des binômes. La première personne de chaque binôme reçoit une image. L'autre reçoit un papier et un crayon.

La seconde personne doit poser des questions de sorte à pouvoir dessiner le plus exactement possible l'image que la première a reçue. Dans un autre jeu, les participants doivent mimer ce qu'ils ressentent sur un sujet donné. Les autres participants notent par écrit leur perception du ressenti de l'individu qui mime.

Enfin, vous pouvez vous entraîner à l'écoute active en demandant à tous les participants d'écouter un individu pendant trois à cinq minutes. Pendant ce laps de temps, personne n'a le droit de parler. Ensuite, les participants sont invités à reformuler les propos de l'individu qui a parlé.

8- L'oral dans les méthodologies de l'enseignement :

L'oral, dans les pratiques de classe, semble donc être un support de l'écrit. Ce qui explique peut-être le besoin de donner une légitimité à l'oral qui reste beaucoup moins valorisé que l'écrit. L'oral est perçu négativement, par opposition à l'écrit qui est attaché à la norme.¹

8-1- La compréhension de l'oral dans la méthode traditionnelle :

La méthodologie traditionnelle est également appelée méthodologie classique depuis l'antiquité, est une version pour acquérir une culture générale sous forme de l'écrit, elle englobe d'autres méthodes comme la méthode directe.

¹ -Elie ALRABADI,Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?, Université du Yarmouk Département de Langues Modernes, 2011,p19.

Premièrement la méthodologie traditionnelle a mis l'accent sur la maîtrise de l'écrit et dans cette méthodologie, le rôle de l'enseignement peut apparaître dans le choix des textes culturels et préparer un champ lexical sur le sujet, deuxièmes, elle posait des questions et corrigeaient les erreurs des apprenants qui n'étaient pas admises mais l'apprenant est considéré comme un être passif qui a juste fonction d'imitation de modèles et de mémorisations des listes des concepts par cœur.

La méthode directe refusait le recours à la langue maternelle elle privilégiait la pratique orale de la langue étrangère en classe que cela soit en compréhension ou en production. Dans la méthodologie directe : « l'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation qui repose sur une démarche analytique », elle travaille sur la compétence de l'oral comme un objet essentiel des cours qui met l'accent sur la prononciation.

La méthodologie directe refusait totalement l'utilisation de la langue maternelle pour apprendre et maîtriser une langue étrangère.¹

8-2- La compréhension orale dans la méthodologie audio-orale :

La méthodologie structuro-globale audio-visuelle (SGAV) élaborée à partir des années 50 du XXe par Paul Rvenc et Petar Guberina a marqué les débuts officiels du français langue étrangère. Les méthodes audio-visuelles issues du courant SGAV ont profondément influencé l'enseignement/apprentissage du fle ainsi que d'autres langues étrangères au cours des années 60-80. Cet article rappelle succinctement quelques traits saillants de ce que fut le SGAV.²

¹ -Bensna Lahouari, Fandougouma Nadia, l'impact des TICE dans l'amélioration de la compréhension de l'oral chez les élèves de 4^{ème} Année moyenne CEM/ Hakoumi Kaddour Ben allal Adrar, mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention de diplôme de master académique, département de française, faculté des lettres et des langues Etrangères, université Ahmed draya Adrar, 2022, p10

²- Michel Billières, Didactique Blog, 2019

8-3- La compréhension de l'oral dans la méthodologie structure- globale audio visuelle :

Cette méthode est basée sur les théories behavioristes de B. F. Skinner qui mettent l'accent sur la répétition comme moyen d'apprentissage d'une deuxième langue. On insiste sur la capacité des étudiants à parler en faisant beaucoup d'exercices structuraux, ou des "drills," dans lesquels il faut répéter des phrases plusieurs fois. Dans ce modèle, l'enseignant sert de modèle parfait et les élèves doivent être capables d'imiter ce qu'il dit afin qu'ils soient compris par des locuteurs natifs.¹

8-4- La compréhension orale dans l'approche par compétence :

L'approche par compétence dans la didactique des langues, se centre sur l'apprenant et ses actions : « l'approche par les compétences, dérivée du constructivisme, privilégiant une logique d'apprentissage centrée sur l'élève, sur ses actions et réactions face à des situations problèmes », pour une vision principale de l'approche par compétence, il y a un principe d'orienter l'élève à acquérir non seulement le savoir mais aussi le savoir-faire. L'apprenant doit agir en fonction de situations d'intégration qui sont déterminées par l'enseignant et qui contiennent les connaissances que l'apprenant doit acquérir pour maîtriser une langue étrangère. L'oral en compréhension et en production dans l'approche par compétence, prend une place très importante car il est le meilleur transmetteur des savoirs.

9- Les bienfaits de la compréhension orale :

La didactique des langues étrangères s'intéresse aujourd'hui davantage à l'oral qui fait l'objet de nombreuses recherches au niveau de la méthodologie d'enseignement. Quelques-uns des principaux problèmes de

¹- Marie-Natalie, Elizabeth, et autres, l'université de Georgetown, 1996.

l'enseignement/apprentissage de l'oral sont : la variation qu'offre celui-ci, le problème de sa définition, de son évaluation et de sa relation avec l'écrit.

La puissance du modèle de l'écrit fait toujours largement partie de l'imaginaire des apprenants et des enseignants. L'écrit domine encore les pratiques de classe et continue à être utilisé dans l'enseignement même de l'oral. Cependant, il est à souligner qu'il est possible de, suivant les dires de Weber (2006, 33), « dépasser ce cloisonnement de l'écrit oralisé qui n'est pas de l'oral vivant : sortir du circuit de l'écrit, ce n'est pas être condamné à s'inscrire dans un procès de dévalorisation » de la langue apprise. Bien au contraire, la prise en compte de l'oral dans tous ses aspects et ses variations peut être un élément enrichissant et valorisant de la langue. Quoiqu'il en soit, l'exercice de l'oral devient de plus en plus important. Le développement de la communication et de ses méthodes, sa mise en valeur de plus en plus prégnante dans la société, notamment dans le domaine professionnel (besoin de maîtriser les techniques de l'entretien d'embauche, d'admission aux grandes écoles, à certaines universités, à des concours, etc.) rendent le développement de la didactique de l'oral de plus en plus importante, surtout en matière quand d'apprentissage d'une langue étrangère. Je peux dire, en guise de conclusion, qu'il est tout à fait légitime d'enseigner l'oral comme objet à part entière en classe de langue, de façon à ce que les apprenants prennent en charge leurs propres apprentissages et que l'enseignement de l'oral ne demeure plus un fardeau ni pour les enseignants ni pour les apprenants. Pour conclure, il est à noter que l'enseignant doit guider les apprenants dans le processus d'acquisition d'une compétence de communication orale et leur fournir les moyens qui [leur permettent] d'auto-apprendre.¹

Dans ce sens, il faut s'intéresser davantage aux nouvelles technologies de l'information et de la communication et voir quel rôle elles peuvent jouer dans l'autonomisation de l'apprentissage et de l'évaluation.

¹- Elie ALRABADI, Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?, Université du Yarmouk Département de Langues Modernes, 2011, p19.

1. les situations de face à face : dans ces situations l'auditeur est directement impliqué dans la communication. La présence d'autres éléments, comme par exemple la gestuelle, la mimique qui accompagnent la parole et la possibilité d'intervenir auprès des locuteurs pour demander de répéter ou de préciser, contribuent à la construction de la compréhension globale.

2. les situations dans lesquelles l'auditeur n'a aucune prise. Cette catégorie englobe tous les documents sonores, comme par exemple les enregistrements ou les émissions audio ou audiovisuelles.

En classe de langue étrangère, l'enseignant doit développer chez les apprenants deux aptitudes :

A. la perception auditive :

Elle est considérée comme l'une des difficultés dans l'accès au sens de l'oral pour un apprenant débutant, la perception auditive réside dans la découverte de la signification à travers une suite de sons. Généralement, on ne peut percevoir que ce que l'on a appris à percevoir. Par conséquent, cette habilité évolue en cours d'apprentissage jusqu'à la maîtrise du système phonologique de la langue étrangère en question et le développement des compétences linguistiques et langagières.

En effet, expliquent Cuq et Gruca « identifier la forme auditive du message, percevoir les traits prosodiques ainsi que la segmentation des signes oraux et y reconnaître des unités de sens sont des opérations difficiles, d'autant plus que l'on est conditionné par son propre système phonologique pour apprécier les sons d'une langue étrangère ». Ce sont là des réalités techniques du langage qui demandent une didactique et une pédagogie spécifique, appropriées, qui aident l'apprenant dans sa compréhension et son utilisation de la langue.¹

¹-Elie ALRABADI,Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?,p23

Afin d'appriivoiser l'oreille des apprenants, l'enseignant devra mettre en place des activités, comme la reconnaissance des voix, le nombre de locuteurs, le repérage des pauses, etc. En effet, ces activités qui favorisent le temps d'exposition à la langue étrangère, permettent d'éduquer l'oreille et «contribuent à une meilleure discrimination auditive ».

B. l'écoute :

Apprendre à parler une langue implique, d'abord, un travail sur l'écoute. En fait, on apprend une langue en développant évidemment, d'abord, une écoute importante. L'écoute, qui est évidemment une activité de la vie quotidienne, occupe une place fondamentale dans l'apprentissage d'une langue étrangère. On constate tous les jours en classe de langue combien des élèves prennent difficilement la parole, n'ayant pas confiance en leurs moyens de comprendre et de répondre à l'interlocuteur.

Quand on écoute, si l'on ne s'exerce pas à parler, à apprendre les mécanismes de production dans la langue, on ne saura évoluer convenablement dans l'apprentissage de cette langue. Un apprenant qui n'ose pas parler de peur qu'on lui réponde est un apprenant qui hésite à entrer en interaction dans la langue cible. Or, on ne saurait apprendre efficacement une langue sans dialoguer.

L'écoute, à la différence de la perception auditive, est une pratique volontaire. Dans les activités d'écoute, plusieurs éléments entrent en jeu, comme par exemple le type de document choisi, sa longueur et la voix enregistrée. Ces éléments, si importants, attirent et soutiennent l'intérêt de celui qui écoute ou, au contraire, le bloquent et désorientent son attention.¹

L'écoute comporte des obstacles spécifiques : l'intonation, l'accent, le débit, le rythme etc. Il s'agit de ce que les linguistes appellent le sentiment d'insécurité

¹-Elie ALRABADI,Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?,pp23,24

dans la pratique d'une langue. Ce sentiment peut entraver l'apprentissage d'une langue étrangère. Travailler l'oral implique aussi de travailler sur cet aspect du problème. L'enseignant d'une langue étrangère est censé développer chez les apprenants une écoute active qui est, selon , « une écoute consciente, effectuée dans la vigilance, et qui met en jeu le double fonctionnement de la perception de parole, c'est-à-dire un traitement de parole selon deux modes, l'un de type global, l'autre de type analytique ». Généralement, l'écoute se fait d'une manière rapide et efficace dans la langue maternelle. Dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère, elle devient difficile et risquée, voire impossible.

Elle est extérieure à l'individu qui doit fournir un effort, un travail assez important pour la comprendre et pour la parler. Les objectifs d'écoute dans une situation d'apprentissage d'une langue étrangère sont, d'après : écouter pour entendre, pour détecter, pour sélectionner, pour identifier, pour reconnaître, pour lever l'ambiguïté, pour reformuler, pour synthétiser, pour faire et enfin pour juger.

En classe de langue étrangère, l'enseignant doit veiller à développer et à activer les différents types d'écoute que l'auditeur natif utilise inconsciemment et qui sont, selon, les suivants:

- « l'écoute de veille » : elle se déroule d'une manière inconsciente et qui vise à attirer l'attention.
- « l'écoute globale » : elle vise à découvrir la signification générale du document ;¹
- « l'écoute sélective » : elle vise le repérage de certaines informations cherchées par l'auditeur ;

¹-Elie ALRABADI,Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?,pp23,24

- « l'écoute détaillée » : elle consiste à reconstituer entièrement le document.

Tous ces types d'écoute servent à déclencher la motivation et à focaliser l'attention sur un objectif précis.

Il est indispensable de placer l'apprenant d'une langue étrangère dans une situation d'écoute active en lui donnant des tâches précises avant l'écoute du document. On peut aussi le préparer à l'écoute par une discussion sur les thèmes ou les aspects culturels abordés. Il est également nécessaire de varier les types de documents choisis et de varier également les activités afin de mettre les apprenants en contact avec les différents types de discours et de les amener à développer une bonne stratégie de compréhension pour les conduire à l'autonomie.

Avant de vérifier la compréhension de l'apprenant, le document oral ne doit être ni expliqué ni traduit. Cela aide les apprenants à développer la capacité de déduire le sens d'un mot d'après le contexte.

Par ailleurs, il nous semble très important d'utiliser des activités de difficulté progressive dans le but de rassurer les apprenants. Dans un premier temps, l'enseignant doit choisir des documents qui comportent un contenu déjà connu par les apprenants.

Le rythme des activités doit donc être dynamique avec des modalités de travail variées qui motivent les apprenants et évitent la monotonie et la passivité.

Dans le but de renforcer la compréhension d'un document sonore, Tagliante propose une approche globale qui consiste en deux étapes :¹

1. « le repérage de la situation » de communication : l'enseignant doit poser aux

¹-Elie ALRABADI, Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?, pp24,25

apprenants un certain nombre de questions afin de les aider à identifier un certain nombre d'éléments nécessaires à la compréhension du document entendu, comme par exemple : combien de personnes parlent, de quoi ils parlent, où se trouvent-ils, comment s'appellent-ils ? Ce repérage permet aux apprenants de comprendre le contexte, les relations entre les personnes et leurs intentions de communication, donc le contexte de cette communication.

Une fois que les apprenants ont compris ou repéré la situation de communication, on leur demande de relever les indices sur le contenu, puis de faire leurs premières hypothèses sur le sens.

2. « le repérage des mots, l'observation de l'organisation du discours » : la prise de parole en classe de langue étrangère n'est pas toujours évidente notamment lorsqu'il s'agit d'une prise de parole spontanée. En fait, demander aux apprenants de repérer l'organisation du discours leur permet de faire des hypothèses et de les confirmer ou de les réfuter. Cela encourage les apprenants à prendre la parole en les mettant dans une attitude d'écoute active.

En somme, comme l'objectif de l'apprentissage d'une langue étrangère est évidemment d'aider l'apprenant à devenir usager de cette langue, il faut satisfaire au désir de communication orale des apprenants. Pour ce faire, il est nécessaire de les impliquer dans des activités langagières similaires au contexte naturel en recréant les conditions de celui-ci en classe.¹

Nous proposons donc une méthodologie qui s'appuie sur l'utilisation des documents authentiques (utilisation des médias : radio, télévision, enregistrements, cinéma, etc.) ce genre de documents est un moyen qui permet aux apprenants de se rapprocher du contexte naturel de la langue.

En effet, produit à des fins de communication, ils s'occupent d'utiliser la langue sans se préoccuper de l'appareil grammatical et ses règles qui sont parfois

¹-Elie ALRABADI,Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?,p25

dissuasif pour l'apprenant et le retiennent de parler la langue. De tels documents permettent donc de travailler directement sur la communication afin de favoriser une bonne compréhension de la langue, avec ce que cela implique comme développement de compétences de spontanéité et créativité dans la communication. Ils permettent aussi de développer chez les apprenants des aptitudes perceptives/auditives, des aptitudes linguistiques, sémantiques et cognitives, de favoriser la compréhension et l'expression.¹

10- Stratégies de compréhension de l'oral:

- Percevoir, identifier et discriminer les sons : distinguer les voyelles courtes des longues, les diphtongues
- Reconnaître le schéma intonatif
- Distinguer les différents types de discours (injonctif, informatif, etc.)
- Repérer les éléments clés du message
- Percevoir le ton du message
- Repérer les accents qui permettent d'identifier les informations privilégiées (mots ou expressions accentués dans un message)
- Repérer les mots connus
- Repérer les formules ou tournures propres à des annonces publiques
- Discerner les différents interlocuteurs dans une conversation
- Identifier les personnages (noms et prénoms, informations les concernant)
- Identifier les sentiments.
- Identifier les intentions de communication

¹- Elie ALRABADI,Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?,p25,26

- Repérer les indices extralinguistiques permettant d'anticiper sur le contenu du message (nombre de locuteurs, bruitage, voix des intervenants)
- Déduire le sens d'un mot inconnu grâce à sa transparence, d'une langue à l'autre, grâce aux éléments qui le composent, à sa racine, en donnant du sens au(x) préfixe(s), au contexte
- Mémoriser
- Repérer les indices qui permettent de situer l'action dans l'espace et le temps
- Découper une phrase en éléments identifiables
- Reconnaître les éléments qui permettent de faire un lien entre les différentes phrases (connecteurs)
- Mettre en cohérence les éléments essentiels d'un document (classer les faits dans l'ordre chronologique, dégager la thèse soutenue et/ou le point de vue des personnes, classer les arguments, sélectionner et associer les informations importantes)
- Repérer les champs lexicaux, les éléments récurrents
- Anticiper sur le sujet à partir d'éléments déjà connus ou d'éléments non textuels (images, musique).¹

11-Entraînement à l'expression orale en continu:

NB : La pratique de l'auto enregistrement – en salle multimédia ou sur baladeurs numériques – est particulièrement recommandée pour le développement des compétences d'expression orale en continu.

- Reproduire un énoncé entendu à l'oral

¹-Stratégies à développer et propositions d'entraînement extraites des programmes de Baccalauréats professionnels publiés au Bulletin,2009,p01.

- Épeler un mot
- Reconstituer un énoncé
- Lire à haute voix avec modèle
- Lire à haute voix sans modèle
- Réciter une poésie
- Théâtraliser un dialogue ou un sketch
- Chanter
- Reformuler oralement un document lu ou entendu
- Traduire de manière quasi-simultanée un énoncé bref et simple dit en français
- S'exprimer à partir d'une trame, de mots clés
- Expliquer un mot, une expression, une phrase dans la langue cible
- S'exprimer de manière personnelle en s'inspirant d'un modèle, d'un document, d'une situation
- Décrire une image, un tableau, un schéma, un objet
- Indiquer quelques arguments à l'appui d'une demande, d'une explication, d'une proposition
- S'exprimer de façon spontanée et autonome.¹

12- Stratégies d'interaction orale:

- Utiliser une gestuelle adaptée
- Établir un contact en utilisant des formules de politesse simples

¹- Stratégies à développer et propositions d'entraînement extraites des programmes de Baccalauréats professionnels publiés au Bulletin,p02

- Utiliser les embrayeurs de discours
- Utiliser des appuis du discours pour maintenir le contact, marquer l'hésitation, la surprise, etc.
- Respecter les règles de prononciation
- Utiliser des énoncés déclaratifs, interrogatifs, exclamatifs, injonctifs, etc.
- Se placer en position de communication au sein d'un groupe.
- Utiliser divers registres de langue.
- Mobiliser des énoncés en rapport avec la situation et l'interlocuteur dans une succession d'échanges socialement codés.

13- Stratégies de compréhension de l'écrit :

- Utiliser les indices formels pour identifier la nature du document écrit (source, mise en page, présence ou absence d'illustrations, nature de ces illustrations)
- Repérer la typographie, la ponctuation, les majuscules et autres indices visuels
- Repérer les expressions en rapport avec des relations sociales courantes
- Repérer, le cas échéant, des noms propres.
- Identifier la situation de communication.
- Repérer des mots-clés.
- Reconnaître des formes grammaticales (marques de conjugaison, suffixes, préfixes, etc.).
- Reconnaître les mots-outils (conjonctions, prépositions, etc.).¹
- Percevoir le sens global d'une information à l'aide du titre ou d'autres indices.

¹ -Stratégies à développer et propositions d'entraînement extraites des programmes de Baccalauréats professionnels publiés au Bulletin,p02

- Identifier le lexique connu.
- Sélectionner la signification d'un mot dans un contexte précis.
- Dédire le sens d'un élément inconnu à partir du contexte, à partir d'éléments connus.
- Identifier une instruction, une consigne.
- Repérer les étapes d'un récit, d'une explication, d'un raisonnement (articulations temporelles, articulations logiques, mots outils, etc.).
- Repérer des codes, des formules, des signes conventionnels propres à certains types d'écrits.
- Cerner les points essentiels du message, les phrases importantes.
- Repérer le fil conducteur d'un récit.
- Repérer dans une narration les parties dans lesquelles personnages ou l'action évoluent.
- Repérer les récurrences lexicales ou stylistiques.
- Repérer les particularités lexicales ou stylistiques.¹

14-Modalités d'entraînement à l'interaction orale:

- Travailler en binômes ou en groupes.
- Jouer des sketches.
- Improviser à partir d'une trame.
- Interpréter des dialogues.
- Interviewer et répondre à une interview.

¹-Stratégies à développer et propositions d'entraînement extraites des programmes de Baccalauréats professionnels publiés au Bulletin, pp,02,03.

- Simuler un entretien (embauche, négociation, etc.).
- Converser au téléphone.
- Participer à une conversation informelle.
- Participer à une visioconférence.
- Participer à un débat d'opinion.
- Prendre part à une négociation sur des biens ou des services.
- Réagir face aux particularités d'une situation de communication (difficultés d'expression de l'interlocuteur, blocage, conflits).
- Relancer le dialogue (par exemple : intervenir en cas d'interruption de la communication)¹.

15- Les stratégies cognitives :

Lorsque vous mémorisez un cours, que vous prenez des notes, que vous révisez un examen ou que vous cherchez à comprendre une notion : que faites-vous exactement dans votre tête ?

En général, quand je pose cette question à mes étudiants, ils me regardent comme si j'étais vraiment à côté de mes pompes et ils me disent en regardant en l'air : "ben madame, on réfléchit".

Alors moi je les regarde dans les yeux et je leur dis : "vous voyez, si un étudiant vient me voir complètement déprimé parce qu'il a planté son premier examen et qu'il veut désespérément réussir le suivant pour ne pas se faire virer, et que, pour vous citer, je lui dis qu'en fait c'est très simple, il n'a qu'à réfléchir, je pense qu'il va gentiment m'envoyer promener". Si c'était si simple, tout le monde le ferait, non ? Et bien ce n'est pas si simple.

¹-Stratégies à développer et propositions d'entraînement extraites des programmes de Baccalauréats professionnels publiés au Bulletin, pp02,03

Finalement, au cours de nos études, on ne nous explique pas comment faire pour réfléchir, comprendre et mémoriser. Ce qui se passe dans notre tête quand nous réalisons ces différentes opérations mentales constitue une boîte noire dont on ne nous aide pas à percer les secrets.

Si vous ajoutez à cela que différentes stratégies sont en réalité tout à fait valables pour réussir mais qu'elles sont propres à chacun, vous me direz qu'on n'est pas rendu.

Voici un schéma qui synthétise les stratégies cognitives à suivre pour comprendre, réfléchir et mémoriser (cliquez sur l'image pour l'afficher en format PDF téléchargeable):¹



16- Les stratégies métacognitives :

Les stratégies métacognitives concernent les actions que vous mettez en œuvre pour évaluer et analyser la façon dont vous apprenez.

Par exemple, lorsque vous cherchez des moyens d'améliorer vos capacités de mémorisation des informations, vous adoptez une démarche métacognitive :

¹- Hélène WEBER, Les stratégies des étudiants qui « réussissent », Donnez du sens à vos études, 2013.

vous n'êtes pas directement en train de mémoriser une information, vous recherchez comment améliorer le processus grâce auquel vous apprenez.

Afin de progresser, il est indispensable de développer des stratégies métacognitives :

- connaître les objectifs des disciplines que l'on étudie ainsi que leurs modalités d'évaluation,
- s'auto-évaluer régulièrement,
- analyser ses erreurs,
- porter un regard critique sur ses productions (écrits, solutions d'exercices...), afin de comprendre l'écart qui existe entre ce que l'on a produit et ce qui était attendu,
- envisager des stratégies pour adapter sa manière d'apprendre en fonction des objectifs à atteindre.

Si à aucun moment vous ne vous posez la question de savoir comment vous allez faire pour progresser, c'est que vous n'avez développé aucune stratégie métacognitive.

Afin d'approfondir ce sujet, je vous propose d'aller lire les articles suivants :

Vous voulez progresser ? Et si ce n'était pas si simple...

Vous travaillez, mais les résultats ne suivent pas : d'où vient le problème ?¹

17- Les objectifs de la compréhension orale :

La compréhension orale est une compétence qui vise l'acquisition progressive des stratégies d'écoute et la compréhension d'énoncés à l'oral, et ce en aidant les apprenants à développer ces stratégies qui leur seront utiles dans leur

¹- Hélène WEBER, Les stratégies des étudiants qui « réussissent », Donnez du sens à vos études, 2013.

apprentissage de langues. Ces dernières les forment et les rendent autonomes afin qu'ils deviennent plus sur d'eux et capables de repérer les informations.

Ces objectifs d'apprentissage sont d'abord lexicaux et phonétiques, morphosyntaxiques, socioculturels et discursifs. Ils aident l'apprenant à :

- Découvrir du lexique en situation.
- Découvrir les différents registres de langues en situation.
- Découvrir des faits de civilisation.
- Découvrir des accents différents.
- Reconnaître des sons.
- Repérer des mots clés.¹

¹- Ouyougoute Samira, La compréhension orale en classe de 4^{ème} année moyenne: cas des élèves de l'établissement Frères Bouakez (Bejaia), Mémoire de fin d'étude pour l'obtention du Diplôme de Master de français langue étrangère Option : didactique, Département de français, Faculté des Lettres et des Langues, Université Abderrahmane MIRA, Bejaia, 2013, pp, 23, 27

Conclusion:

A la fin de ce chapitre ,nous avons remarqué que la compréhension orale est la base de l'enseignement /apprentissage de la langue étrangère français .

Grâce à cette activité l'apprenant maîtrise la langue facilement et découvrir les sons reçus par l'application des méthodes acquérir dans la leçon de la compréhension orale .

Alors ,cette séance est considérée comme la fenêtre de tous apprentissage dans le système éducatif .

Dans le prochain chapitre ,nous allons mettre l'accent sur l'audio visuel et tout ce qui lui appartient.

**Chapitre 2:
Intégration
du support
audio visuel**

Introduction:

L'intégration du support audio visuel dans l'activité de la compréhension orale contribue dans le développement de l'apprentissage de FLE car ce support est un facteur pour l'approfondissement de la compréhension et la mémorisation chez les apprenants de 3ème année secondaire .

Ce chapitre est consacré à l'audio visuel et leur impact dans l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants .

1- Définition de l'audiovisuel :

Ensemble des moyens d'information ayant recours aux techniques de transmission du son et de l'image (essentiellement la radio et la télévision).

2- le domaine audiovisuel :

Le cinéma, la télévision et la radio sont les 3 piliers de l'audiovisuel. Ce secteur repose sur 12000 entreprises environ en 2021 soit 247173 salariés toutes branches confondues : production audiovisuelle et cinématographique, prestation technique, télé et radio diffusion, production de film d'animation.

3- Le rôle de l'audiovisuel :

Ce terme fait référence à la production, à la diffusion et à la réception de contenus multimédias comme les films, émissions de télévision, vidéos en ligne, publicités, documentaires, et bien plus encore.

4- Les avantages de l'audiovisuel :

Les moyens audiovisuels présentent beaucoup d'autres avantages pour leurs utilisateurs. Ils permettent de montrer concrètement et de décomposer de façon didactique-en surmontant les obstacles de l'analphabétisme- des techniques ou des procédures très complexes avant de les mettre en pratique.

-pour améliorer la formation :

Les moyens audiovisuels illustrent de façon vivante les idées et les techniques nouvelles, ils rendent plus attractifs et plus attractifs .¹

5-L'audiovisuel dans l'apprentissage du FLE :

Dans tous les systèmes éducatifs, l'ouverture sur le monde et sur les autres cultures est l'un des soucis majeurs des pédagogues et didacticiens. Le constat

¹- Soukaina Nafia, L'audiovisuel dans l'apprentissage du FLE. art, langage, apprentissage, 2016

est nettement visible lorsqu'il s'agit de focaliser sur l'apprentissage des langues étrangères. Concernant le Maroc, le français est intimement lié aux modes d'expression utilisés dans la plupart des domaines et des activités auxquelles une bonne partie des marocains se livrent chaque jour. Depuis l'indépendance, notre enseignement a fait du français une base incontournable et un outil d'apprentissage qui favorise l'acquisition du savoir et au même temps l'interaction entre la culture matrimoniale et la culture de l'autre. Cela explique partiellement l'intérêt accordé à la langue française et la place de choix qu'elle occupe dans notre système éducatif.

Toutefois, le processus de l'apprentissage de cette langue a souvent rencontré des obstacles qui au fil du temps prennent des proportions allant jusqu'à créer des situations de crise car à chaque fois les programmes adoptés et les stratégies appliquées ne sont pas adaptés à la réalité du public cible. Pour dépasser ce malaise, plusieurs initiatives ont été entreprises pour faciliter la maîtrise de cette langue et motiver les apprenants à s'y intéresser et à en faire un outil de prédilection susceptible de leur permettre l'accès à des horizons nouveaux.

L'évolution des méthodes et des approches suivies a abouti à l'adoption de nouvelles techniques, notamment l'intégration de l'audio-visuel dans l'apprentissage de la langue française en tant que langue étrangère par opposition, bien entendu, à la langue maternelle qui est censée être privilégiée parce qu'elle détermine notre identité.¹

Ce changement de cap incite à se poser des questions dans le dessein d'éclaircir l'apport qualitatif de l'audio-visuel en matière de l'apprentissage du FLE.

- Ainsi, on peut se demander :

¹- Soukaina Nafia, L'audiovisuel dans l'apprentissage du FLE. art, langage, apprentissage, 2016

* Comment l'audio-visuel peut-il permettre à l'apprentissage de tisser un lien solide avec le français ?

* Quels supports faut-il mettre en œuvre pour consolider ce lien ?

* Dans quelles perspectives le choix des supports est-il adapté aux attentes du public visé ?

Ces questions émanent d'un constat qui fait l'unanimité et selon lequel l'audio-visuel est devenu la plaque tournante qui fait tourner le monde. On peut supposer que l'engouement pour les nouvelles technologies exprimées par les générations actuelles est une occasion dont il faut exploiter toutes les ramifications pour rapprocher les apprenants de la langue française et diversifier les méthodes considérées jusqu'au là classiques voire même archaïques.

Le choix de l'audio-visuel serait un outil d'une valeur inestimable si l'on tient à en faire un bon usage.¹

6-L'histoire de la communication (audio visuel au numérique) :

Durant trois années, Larissa Zakharova et moi avons animé un séminaire sur l'histoire de la communication à l'Est et à l'Ouest. C'est ce qui nous a inspiré la proposition faite au comité éditorial du Mouvement social, à l'automne 2016, de consacrer un numéro spécial à l'histoire sociale de la communication médiée. En abordant les communications sur supports audiovisuels puis numériques, nous étions animés de trois convictions.

La première était qu'il y avait un retard à tenter de rattraper pour la revue. Le Mouvement social a, dès ses débuts, écrit sur le cinéma et son histoire. Il a assez vite publié sur les mobilisations via le numérique, mais n'a continué qu'une fois, en 2011 (avec un article sur la révolution tunisienne de 2010-2011) Sur la radio, il a publié deux articles et un dans sa collection; il n'a publié aucun article sur

¹- Soukaina Nafia, L'audiovisuel dans l'apprentissage du FLE. art, langage, apprentissage, 2016

l'histoire de la télévision. (en ayant commandé un seul à la fin des années 2000, mais qui n'est jamais arrivé). Le bilan est un peu meilleur en ce qui concerne les recensions d'ouvrages. Certes, il y a eu un déficit spécifique des historiens en matière de recherches sur la télévision, comme le pointe l'historien belge Andreas Fickers cité par Cécile Méadel dans ce numéro. Cette difficulté est partagée par une partie de la sociologie française de la culture. Mais ce sont là maigres consolations pour une revue qui a exploré la communication épistolaire, la carte postale, la chanson, ou bien le téléphone portable. Nicolas Hatzfeld avait suggéré en 2007, dans cette revue, la nécessité d'aller de l'avant : « L'évolution incite à remettre sur le métier l'étude de l'audiovisuel dans les pages du Mouvement social » Cela vaut tout autant pour le numérique.

Notre deuxième conviction était que les communications dans l'audiovisuel et le numérique, médiées par le poste de radio, le téléviseur, l'ordinateur, la tablette et le Smartphone, combinent la réalité, l'imaginaire et les usages ordinaires par l'entremise de médias différents qui chacun sont à la fois des espaces d'information, de création et de diffusion. C'est pourquoi, dans un numéro spécial de revue très remarqué par les spécialistes des pays de l'Est, Kristin Roth-Ey et Larissa Zakharova avaient distingué trois axes transversaux : la communication entre le public et le privé ; le défi des innovations techniques ; les rapports entre médias, informations et émotions.¹

Notre troisième conviction était que, pour aborder un sujet neuf pour l'histoire sociale comme celui-ci, il fallait, d'une part, réunir des contributions autorisant une lecture inter médiale et inter technologique, d'autre part obtenir la participation de chercheuses et de chercheurs de plusieurs disciplines. Enfin, devant la variété des travaux en cours, il fallait choisir un seul thème. Le comité éditorial a validé et enrichi cette approche. Le thème qui s'est imposé à nous a été celui des acteurs de la communication dans l'audiovisuel et le numérique :

¹ Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages »... oui, mais comment ?, 2005

sont-ils uniquement des professionnels bien identifiés, salariés et dirigeants des États, des entreprises privées ou des associations, ou d'autres voix s'expriment-elles ? Dans quelles conditions et avec quels effets ?

Au moment où nous avons bon espoir de voir ce numéro préparé en commun toucher au port, la maladie qui avait frappé Larissa Zakharova pendant son séjour de recherche à Moscou l'a emportée, à 41 ans, le 2 mars 2019. Du moins avait-elle eu le courage d'achever son mémoire inédit pour l'habilitation à diriger des recherches en histoire, qui porte sur d'autres types de communication que celles qui sont présentées dans ce numéro spécial : les conversations privées ou les appels téléphoniques en URSS, sous les yeux et oreilles du pouvoir, l'ouvrage étant à paraître en 2020. Le compte rendu qu'elle a écrit, pour ce numéro, d'un ouvrage américain sur les difficultés de la Russie soviétique à interconnecter ses ordinateurs en un réseau télématique national. est ainsi exemplaire d'une approche qui refuse l'idée d'une voie par essence unique, l'américaine, vers un domaine nouveau de la communication médiée, et considère les pays de l'Est – et du Sud – comme essentiels.

La proposition d'histoire sociale de la communication dans l'audiovisuel et sur Internet que ce numéro défend est englobant : elle ne se limite ni aux élites ni aux professionnels, elle veut être celle des pratiques, des sensibilités et des interactions de tous les acteurs de la communication dans ce domaine. Elle est donc imbriquée avec l'histoire des techniques aussi bien qu'avec l'histoire culturelle.¹

Trois points seront examinés ici : les apports d'autres spécialités pour l'histoire sociale, les éléments d'un regard d'histoire sociale sur la communication audiovisuelle et numérique, les choix et résultats de ce numéro.

¹ Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages»... oui, mais comment ?,2005

7- Les acteurs de la communication médiée saisis par d'autres spécialités :

En interrogeant la variété des acteurs de la communication médiée par les technologies de l'information et de la communication (TIC), nous avons choisi de retenir deux définitions préalables. L'une est la définition des TIC que donne Cécile Méadel dans son article : récusant « les partitions entre médium et média ou entre technologie et application, matériel et logiciel », elle vise « des dispositifs de communication permettant les échanges entre personnes ou entre groupes qui fixent, de manière non limitative et non nécessairement contrainte, les règles et les formes de l'échange interindividuel ou collectif ». La seconde repose sur notre désaccord avec l'économiste Alain Le Débarder qui, dans un récent et stimulant ouvrage, restreint l'audiovisuel à ce qu'il considère comme ses « deux piliers » : la télévision et le cinéma sous leurs différentes formes, y compris numériques. Mais, ce faisant, il choisit délibérément d'exclure la radio. Si l'on comprend bien sûr les raisons proprement économiques et actuelles de cette définition fondée sur des interactions croissantes entre des secteurs jusqu'ici étrangers les uns aux autres, elle minimise le poids du long terme sur le monde social. Ce dernier est pourtant souligné avec beaucoup de force par la revue RESET.¹

Recherches en sciences sociales sur Internet dans sa page de présentation : « Il n'y a aucune raison de penser que les nouveautés suscitées en général par les Techniques de l'information et de la communication (TIC) ne relèvent pas, sur le plan de la connaissance du social, d'une prolongation des processus de civilisation ou de désenchantement du monde, d'une reconfiguration des formes instaurées de distinction culturelle, des dispositifs de gouvernementalité ou de performativité du genre, d'une production d'espaces sur lesquels prennent place

¹-Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages»... oui, mais comment ?,2005

des rites d'interaction, des stratégies matrimoniales et économiques, des expressions obligatoires des sentiments ; force est de constater que tous ces mécanismes sont apparus bien avant la découverte même de l'électricité» Mais, de l'écrit à l'écran, les manières de communiquer par les textes et les images changent, et, avec Roger Chartier, on peut parler d'une révolution en marche.

S'il apparaît très tôt que la communication audiovisuelle ne s'arrête pas aux limites géographiques de la nation, ce qui amène, on le sait, à la création à partir de 1925 d'organismes internationaux chargés de répartir l'espace des ondes, ce numéro ne considère pas qu'elle est pour autant sans frontières.

Les différents acteurs de cette « économie immatérielle » sont à la fois de plain-pied dans des cadres nationaux et sensibles à tout ce qui ouvre sur l'international. L'exemple le plus saisissant reste celui du rôle des chaînes de télévision ouest-allemandes, désormais traité par des historiens, dans l'évolution des sensibilités des citoyens de l'Allemagne de l'Est durant la guerre froide, puis dans l'ébranlement des années 1980 . En revanche, c'est à partir de 1929 que les gouvernements européens créent des stations de radio à destination des colons, voire des colonisés : dans l'ordre, la Hollande, la France , la Grande-Bretagne, la Belgique. La même année, Radio Moscou est la première station à émettre en plusieurs langues, pour élargir son rayonnement politique, et sur ondes courtes. Le Deutschlandsender et la BBC, devenue publique, en font vite autant. À partir des années 1980, ce sera au tour de chaînes de télévision internationales ou nationales de se manifester par satellites en Europe, en Afrique et en Asie.¹

L'effet objectif de tous ces programmes par-delà les frontières est d'accroître la capacité de choix culturels et politiques d'une frange des usagers des zones urbaines. De même, un intérêt croissant s'est manifesté symétriquement pour les usages que les responsables ou citoyens des peuples devenus indépendants ont

¹-Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages»... oui, mais comment ?,2005

pu faire de la radio et de la télévision en des moments critiques. Enfin, l'histoire des relations internationales et les sciences de l'information et de la communication (SIC) ont attiré l'attention sur des pratiques hors normes : le contournement des censures, les piratages audiovisuels et autres entraves à la propriété intellectuelle (comparables jusqu'à un certain point au piratage fort ancien de la musique aux États-Unis qui a entraîné une redéfinition du copyright en la matière) , les rapports entre technologies de communication et migrations, bref, l'engagement d'une partie significative des acteurs de la communication dans une géopolitique de l'audiovisuel et de l'Internet.

Il y a donc profusion de ressources possibles pour des recherches sur les acteurs de la communication audiovisuelle ou numérique, que ce soit parmi les historiens et sociologues spécialisés dans les médias, les spécialistes des SIC ou encore les praticiens des études sonores.¹

8- L'élève acteur de ses apprentissages :

En 1989, une loi d'orientation est votée pour l'Education Nationale. Elle a comme principe majeur de placer l'élève au centre du système éducatif.

Mais qu'en est-il réellement dans la pratique ? Tous les enseignants ne se sentent pas concernés par ce principe car ils n'en perçoivent pas le sens ou ce que cela implique dans la réorganisation de leur enseignement. Comment faire pour mettre en œuvre ce principe ? Que suggère t-il sur une manière d'envisager différemment l'enseignement et sur les objectifs qu'il souhaite atteindre ?

Nous pourrions aussi interroger ce principe dans le cadre de l'enseignement de la musique car il pourrait rendre l'enseignement cohérent au processus d'apprentissage décrit tout au long de ce mémoire.

¹-Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages»... oui, mais comment ?,2005

L'élève au centre du système éducatif, signifierait que l'élève soit l'acteur principal de ses apprentissages et donc qu'il puisse avoir une réelle implication dans l'acquisition de son savoir.

Seulement, nous entendons souvent qu'attendre que l'élève fasse seul les choses est une perte de temps.²² L'enseignant a généralement en tête une progression des savoirs et un objectif final à atteindre à l'issue de l'année scolaire. Laisser l'élève construire son savoir ne permet plus à l'enseignant de planifier le moment précis où il y aura progression.

Mais s'agit-il pour autant d'une perte de temps ?

L'élève, acteur de ses apprentissages, suggère que l'enseignant différencie ce qu'il juge important que l'élève construise seul, des informations qui lui sont données. Si je reprends l'exemple des positions, l'enseignant a décidé de faire construire à l'élève la technique de déplacement sur le manche ainsi que l'influence du choix des positions sur la musique. En revanche, le nom des positions serait donné à l'élève car il ne constitue pas l'élément le plus important de cet apprentissage.¹

En effet, ce qui est à construire par l'élève, c'est le principe fondateur d'un savoir. Dans ce cas là, les principes fondateurs des positions n'est pas le nom qu'on leur donne mais le fait qu'elles permettent de jouer sur les timbres en utilisant un autre doigté pour une même note et qu'elles nous permettent d'atteindre des notes qu'autrement nous ne pourrions pas jouer.

Une fois que ce principe a été construit par l'élève, il n'est pas nécessaire de lui faire construire le reste des positions une à une. L'élève est capable de retrouver chacune d'entre elles en tâtonnant, en cherchant comment jouer autrement une note car il a compris comment utiliser ce nouveau savoir.

¹- Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages»... oui, mais comment ?,2005

Le pari d'un tel principe est que le temps prit pour permettre à l'élève de construire seul son savoir, est du temps gagné pour les années à venir.

En effet, l'exemple de l'escalier que prend C. Freinet, nous montre que l'apprentissage par étapes, celui qui supprime tout tâtonnement de l'élève, ne donne que l'illusion d'une progression rapide. L'élève a été transporté jusqu'à un « premier étage », mais il ne sais pas monter seul l'escalier qui y conduit, il n'a pas les moyens d'en retrouver l'accès. C'est en reconstruisant lui-même le parcours qu'il saura a tout moment l'emprunter.

Le temps qui semblait être gagné ne l'est en fait pas pour qu'il y ait un réel apprentissage. Ou, le temps qui semble se perdre si l'on applique la loi de 1989, constitue en fait un gain de temps.

De plus ,une fois que l'élève est pris en compte comme référence centrale de l'organisation de l'enseignement, il faut encore pouvoir le mettre en situation d'acteur de ses apprentissages. C'est à ce moment là que l'enseignant a un rôle crucial dans le fait de permettre ou non un apprentissage.

La deuxième partie de ce mémoire nous a permis d'y voir un peu plus clair sur la manière dont on apprend.¹

Nous avons vu que l'élève apprend mieux s'il construit lui-même son savoir, car c'est en faisant qu'il peut être réellement confronté aux enjeux présents dans la résolution de l'énigme. L'enseignant, en mettant l'élève face à un obstacle surmontable, lui permet d'interroger ses représentations et ainsi de les faire évoluer. Le dépassement de l'obstacle est le passage obligé pour atteindre l'objectif mis en jeu dans la situation proposée par l'enseignant et donc pour résoudre l'énigme. Ce franchissement effectué, il y a alors apprentissage. L'élève s'est construit un nouveau savoir car il a fait évoluer ses représentations

¹-Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages»... oui, mais comment ?,2005

qui, dans une autre situation se trouveront encore ébranlées et évolueront à nouveau... Seulement, comment l'enseignant construit-il ces situations didactiques qui permettent à l'élève d'être acteur de ses apprentissages ? Que doit-il mettre en œuvre pour que le savoir à acquérir ne perde pas tout son sens originel et en même temps qu'il puisse être abordable pour les élèves ?¹

9- Le lien entre motivation et cinéma en contexte scolaire :

9-1- Identification de la motivation :

9-1-1-Définition préliminaire :

Afin de comprendre les facteurs qui fondent la motivation d'un élève, il est nécessaire de comprendre de quoi l'on parle lorsque l'on évoque le terme de « motivation ». La plupart des personnes ayant songé à la question peuvent penser que la motivation peut s'apparenter à l'envie qu'a un élève d'accomplir une action d'apprentissage et surtout à l'engagement qu'il va fournir pour parvenir à la réalisation de celle-ci. Dans le dictionnaire Larousse, la motivation est définie comme les « Raisons, intérêts, éléments qui poussent quelqu'un dans son action»

Cette définition reste assez vague, même si les notions de raisons et d'intérêts qu'elle met en avant sont intéressantes à prendre en compte. Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales affine légèrement la définition de la motivation en exposant une sorte de schéma de la motivation, partant des actions motivantes pour aller soit vers un comportement donné, soit vers une modification d'un comportement actuel d'un individu ou l'atteinte d'un but. La motivation est définie comme l'« Ensemble des facteurs dynamiques qui orientent l'action d'un individu vers un but donné, qui déterminent sa conduite et provoquent chez lui un comportement donné ou modifient le schéma de son comportement présent ». Cela-dit, pour être capable de comprendre comment

¹ -Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages»... oui, mais comment ?,2005

initier de la motivation chez un élève, il nous faut déterminer l'action dont il est question dans la définition que nous venons d'énoncer. Ici, nous nous concentrons sur la motivation de l'élève dans une salle de classe, sur l'investissement qu'un élève va montrer dans la réalisation d'activités faites en classe. Par exemple, ces activités peuvent être des travaux de compréhension (compréhension orale, compréhension écrite) ou encore des travaux de production (production orale, production écrite). Nous attendons des élèves qu'ils s'investissent dans ces activités pédagogiques, seule garantie de leur appropriation, ou acquisition possible des compétences visées dans ces travaux. Mais comment faire en sorte d'assurer l'investissement, l'implication et la réactivité d'un élève dans la réalisation d'une activité pédagogique ? Qu'est-ce qui va faire qu'un élève va oui ou non s'investir dans la réalisation d'une activité proposée ? Comme le souligne la définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, la motivation est associée à un but – il ne peut y avoir motivation que si l'individu cherche à atteindre un but. En contexte scolaire, le but adoptera diverses formes ; il pourra être envisagé à court terme, dans le cadre d'une seule séance par exemple, ou de plusieurs, comme à long terme (l'élève envisage d'ores et déjà son avenir ; et là serait son but), mais nous reviendrons sur ce point.¹

Comme le mentionnent les définitions basiques jusque-là évoquées, il existe plusieurs facteurs qui pourront favoriser la motivation d'un élève et nous devrions dès lors nous interroger sur la nature de ces facteurs. Mais pour aller plus loin, considérons la notion de « dynamique motivationnelle » proposée par Rolland Viau.

¹- Maëva Mounica, L'utilisation du cinéma pour favoriser la motivation des Elèves, Université de Pau - INSPE d'Aquitaine Master Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation Mention Second degré Parcours anglophone, Sciences de l'Homme et Société. 2022

1.1.2 Le système de la dynamique motivationnelle :

Dans son livre *La motivation en contexte scolaire*, Rolland Viau s'intéresse de plus près à ce que l'on appelle communément « la motivation ». Il choisit de la redéfinir par le terme de « dynamique motivationnelle ». Pour ce faire, il affine les connaissances communes et les définitions basiques en mettant en avant l'idée que la motivation sert un but. Il allie également les connaissances partagées et définitions basiques sur la motivation avec le fait que la motivation vient du sujet : le sujet, et dans ce cas l'élève, choisit ou non de s'investir dans la réalisation d'une activité – la motivation est intrinsèque à l'élève. Viau, dans la première édition de son livre (1994) définit la motivation en contexte scolaire de la manière suivante :

La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.¹

Dans la seconde édition de son livre, Viau redéfinit cette motivation en insistant sur l'idée d'état dynamique. Il ne parle plus alors de « motivation », mais de « dynamique motivationnelle », qu'il définit ainsi :

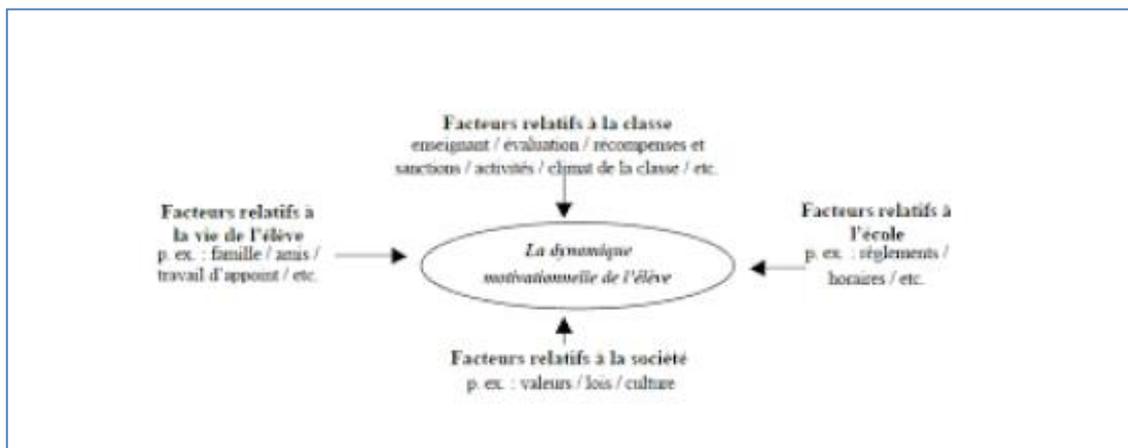
Un phénomène qui tire sa source dans des perceptions que l'élève a de lui-même et de son environnement, et qui a pour conséquence qu'il choisit de s'engager à accomplir l'activité pédagogique qu'on lui propose et de persévérer dans son accomplissement, et ce, dans le but d'apprendre.

nous devons aussi distinguer la différence entre la motivation intrinsèque à l'élève et les facteurs qui influent sur cette motivation. En effet, ces facteurs peuvent être intrinsèques au sujet (la propre vision que l'élève a de lui-même,

¹-Maëva Mounica, *L'utilisation du cinéma pour favoriser la motivation des Elèves*, Université de Pau - INSPE d'Aquitaine Master Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation Mention Second degré Parcours anglophone, Sciences de l'Homme et Société. 2022

elle-même probablement influencée aussi par des facteurs extrinsèques toutefois et/ou extrinsèques à lui (qui viennent de l'extérieur). Viau identifie quatre grands facteurs qui influent sur la dynamique motivationnelle d'un élève :

- Les facteurs relatifs à la vie personnelle de l'élève
- Les facteurs relatifs à la société
- Les facteurs relatifs à l'école
- Les facteurs relatifs à la classe.



10-L'apport de l'audiovisuel :

L'audiovisuel peut être une réelle plus-value en pédagogie. Illustrer un cas pour une étude pratique, soutenir la motivation de ses étudiants, donner la possibilité de visualiser un concept, sont autant de pistes pour utiliser la vidéo en cours.

¹-Maëva Mounica, L'utilisation du cinéma pour favoriser la motivation des Elèves, Université de Pau - INSPE d'Aquitaine Master Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation Mention Second degré Parcours anglophone, Sciences de l'Homme et Société. 2022



En se basant sur les approches constructivistes et cognitivistes, les conclusions de l'étude " Instructionnal vidéo in e-Learning : Assessing the impact of interactive vidéo on Learning effectiveness", tendent à démontrer l'intérêt de la vidéo dans l'apprentissage.

Les vidéos présentées ci-dessous s'intègrent dans un projet qui se prêtait particulièrement à l'analyse de cas : l'insertion professionnelle.¹

11- Les effets de la communication audiovisuelle dans une formation :

L'usage de l'audiovisuel comme auxiliaire dans une formation présente une multiplicité d'effets.

¹ -<https://www.u-pec.fr/>

11-1 –L'interpellation de l'image:

« L'image est une reproduction décalée de la réalité et en même temps une « recreation » de réalité », affirme R. Gardies.

Dans notre cas, l'image se réclame essentiellement concrète. Cela signifie qu'elle puise sa matière dans la réalité, elle n'est ni schématique ni symbolique. Dans l'ensemble des modules, elle cherche en même temps à montrer et faire entendre, ce qui ne peut être expliqué ou démontré de manière simple.

En effet, dans cette série nous sommes face à un ensemble d'interactions sociales en langue vivante étrangère, ce qui matériellement ne pourrait pas être le cas en classe. Seul l'enseignant est supposé posséder les connaissances nécessaires pour une conversation. Ainsi, le film remplace la présence de personnes capables de dialoguer. De plus, il crée une série d'événements qui vraisemblablement ne peuvent pas exister d'emblée dans la classe.

D'une manière plus générale, nous pourrions dire que l'audiovisuel est la présence d'une absence. L'image interpelle l'élève.¹

11-2-La raison de l'interpellation de l'image:

Lorsque nous faisons face à une image, nous fonctionnons par analogie.

Une image renvoie à un acte, à un concept qui n'a pas toujours de lien logique en apparence avec elle. Le plus souvent l'image évoque des pensées ou des images liées à notre propre vécu, à nos propres références voire parfois à notre inconscient. À travers certaines évocations, l'image peut faire vibrer et mobiliser notre affectivité. Par exemple, dans l'unité « On fête l'anniversaire de Clovis »,

¹ -Célla Mouisson Bonne, optimisation des apports d'une communication audiovisuelle dans le cadre d'un apprentissage particulier : l'initiation aux langues vivantes étrangères à l'école élémentaire, étude de l'action pilote : C.E.L sans frontière, des sciences de l'information et de la communication, université Jean Moulin Lyon III, 1996, p53

un gâteau est confectionné. Or, pendant les entretiens, lorsque nous avons demandé aux élèves quelle est la séquence audiovisuelle qu'ils ont le mieux retenu et pourquoi. Plusieurs d'entre eux, pourtant interrogés à des moments différents, nous ont cité, la recette du gâteau, car elle leur rappelle « quand maman fait la cuisine à la maison ».

C'est cette capacité d'interpellation « profonde » que les concepteurs de la série ont certainement choisi d'exploiter. La recréation d'un espace similaire à celui dans lequel se trouve l'élève en passe d'apprentissage, la classe, doit pour certains élèves et à certains moments, favoriser leur investissement dans la situation en éveillant leur sensibilité.¹

12-L'apprendre de la motivation et les pratiques d'enseignement :

- Notre cadre théorique présente le modèle de la motivation scolaire que nous avons retenu, lequel modèle a déterminé le choix du questionnaire permettant de mesurer la motivation des étudiants. Ce modèle s'inscrit dans une approche sociocognitive. La définition de la motivation de Viau (2009) permet d'en saisir l'essence. D'après cet auteur, la motivation est « un phénomène qui tire sa source dans les perceptions que l'élève a de lui-même et de son environnement, et qui a pour conséquence qu'il choisit de s'engager à accomplir une activité pédagogique qu'on lui propose et de persévérer dans son accomplissement, et ce, dans le but d'apprendre ». Il est reconnu que la motivation scolaire des étudiants mène à la réussite et à la persévérance scolaires.

- Pour observer le niveau de la motivation des étudiants au premier cours de français et de littérature, nous avons choisi le modèle de Pintrich (1988, 1989) qui a été de nombreuses fois utilisé en recherche (Duncan & McKeachie, 2005). Ce modèle met en relation la motivation scolaire à partir du modèle général de

¹- Célia Mouisson Bonne, optimisation des apports d'une communication audiovisuelle dans le cadre d'un apprentissage particulier : l'initiation aux langues vivantes étrangères à l'école élémentaire, étude de l'action pilote : C.E.L sans frontière, DEA sciences de l'information et de la communication, université Jean Moulin Lyon III, 1996, pp53,54

l'Expectancy Value d'Eccles (1983) et la cognition à partir du modèle de Weinstein & Mayer (1986). Pintrich (1988, 1989) affirme que les attentes de réussite, la valeur accordée à la tâche et la réaction affective de l'étudiant par rapport à l'évaluation sont en lien avec l'utilisation qu'il fera des stratégies cognitives et métacognitives, l'engagement dans ses études et sa réussite, car pour qu'il fasse appel ou développe ses stratégies d'apprentissage, l'étudiant doit être motivé à le faire. Il affirme également que les expériences vécues par l'étudiant, ses attitudes et son niveau d'intérêt varient selon les tâches et les disciplines.

- Selon Pintrich (1989), les attentes de réussite sont fonction des perceptions de contrôle de l'apprentissage et du sentiment d'autoefficacité. L'étudiant perçoit qu'il contrôle ses apprentissages lorsqu'il croit que ses résultats scolaires sont directement reliés à ses propres efforts plutôt qu'à des facteurs externes comme l'examen qui, à ses yeux, a été mal construit ou la malchance qui fait en sorte qu'il n'a pas étudié le chapitre « le plus évalué ». Il se perçoit par ailleurs efficace lorsqu'il juge que ses capacités sont suffisantes pour lui permettre de réaliser et de réussir une activité, une tâche, c'est-à-dire qu'il se sent assez compétent pour y faire face.¹

- La valeur perçue de la discipline est associée aux buts intrinsèques et extrinsèques. D'après Pintrich (1989), la valeur que l'étudiant confère à une activité correspond à l'intérêt et à la perception qu'il a de l'importance et de l'utilité d'une tâche (ou d'un contenu) à court, moyen ou long terme. La valeur accordée dépend, il va de soi, des buts poursuivis. Chouinard, Bouffard, Bowen, Janoszet Vezeau (2007) notent que deux types de buts ont fréquemment été étudiés : les buts de maîtrise, ou intrinsèques, et les buts de performance, ou extrinsèques.

¹- Louise Ménard, Diane Leduc, La motivation à apprendre des étudiants de français et de littérature au cégep, *journals.openedition*, Article in *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*, Université du Québec à Montréal, 2016.

Deci et Ryan (2002) spécifient que l'étudiant qui s'engage dans une activité pour le plaisir d'apprendre, pour en apprendre davantage poursuit des buts intrinsèques et que ce type de buts favorise la persévérance de l'étudiant devant les difficultés, car il est plus engagé cognitivement. Les buts extrinsèques se manifestent par la préoccupation qu'a l'étudiant de vivre quelque chose d'agréable ou d'éviter ce qui est désagréable. Ils ont pour conséquence que l'étudiant est moins persévérant, car il est engagé cognitivement de façon plus superficielle.

L'anxiété au test se manifeste par ce qui inquiète les étudiants lors d'un test écrit.

- Il est important de souligner que la motivation constitue, dans la perspective sociocognitive, un phénomène qui est à la fois interne à chacun, mais aussi étroitement relié à des facteurs externes.

D'après Viau (2009), les facteurs externes relatifs à la société et à l'école influencent certes la dynamique motivationnelle, mais ce sont ceux en lien avec la salle de classe et plus précisément ceux en lien avec les pratiques d'enseignement qui ont le plus d'influence. Dans le cadre de cette recherche, les pratiques d'enseignement sont définies comme « les pratiques que déploie un enseignant en situation de « face à face pédagogique », elles concernent ce qu'il fait en classe pour favoriser l'apprentissage.¹

14- Les caractéristiques d'un document audiovisuel :

L'utilisation de l'audiovisuel comme matériel pédagogique a une grande efficacité sur dans le domaine d'enseignement/apprentissage des langues, c'est un outil préférable pour l'enseignant et pour les élèves, le son qui véhicule avec l'image dans un scénario spécifique approche les événements à ces apprenants et aide à faciliter la compréhension chez eux.

¹- Louise Ménard, Diane Leduc, La motivation à apprendre des étudiants de français et de littérature au cégep, *journals.openedition*, Article *in* Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur, Université du Québec à Montréal, 2016

L'audiovisuel peut classer comme un facteur de motivation chez les apprenants ou elle éveille leur curiosité pour suivre et essayer de comprendre durant la séance, Annie COUEDEL confirme «si la compréhension était quelque fois entravée par des bruits de fond, ce qui nécessitait un travail d'interprétation [...], elle se trouvait en revanche facilitée par la présence de l'image du locuteur et ses mimiques». ¹

¹- Bigua Chrifa, L'impact de l'audiovisuel sur l'amélioration de la compréhension orale en classe de FLE Cas des apprenants de quatrième année moyen, CEM Cheikh Mohammed ; Adrar, Mémoire élaboré pour l'obtention du diplôme de Master en didactique du FLE, Département de français, Faculté des Lettres et des Langues Étrangères, Université Ahmed Draya -Adrar ,2020,p16

Conclusion:

Pour conclure ce deuxième chapitre théorique, ce retour sur l'audio visuel et ses disciplines , on a clarifié son importance et son avantage dans le développement et l'évaluation des capacités de compréhension des apprenants de plus que la place qu'il occupe dans l'enseignement /apprentissage de FLE , c'est ce que nous tenterons de constater réellement sur le terrain (en classe) dans le chapitre qui suit.

Chapitre3:
La partie
pratique

Introduction :

Dans les deux premiers chapitre de la partie théorique , nous avons donné des définitions de quelques notions et concepts qui sont en relation avec notre thème de recherche ,l'activité de la compréhension orale et l'intégration du support audio visuel dans cette séance chez les apprenants de 3^{ème} année secondaire .

Ce chapitre sera consacré à la phase expérimentale , passant par l'explication de la démarche méthodologique et on termine par la présentation des analyses des résultats obtenus .

1-La démarche méthodologique :

On insiste sur l'importance de cette partie de pratique en vue d'expliquer la méthodologie utilisé pour évaluer l'impact du support audio visuel dans l'amélioration de la compréhension orale ,cas des apprenants de 3^{ème} secondaire.

1-1 La présentation du contexte :

Notre étude est consacré pour l'intégration du support audio visuel dans la compréhension orale , dans le cycle secondaire .

1-2 Le lieu d'étude :

Nous menons ce travail de recherche ,dans le lycée de Djellali –El-Arbi ,commune Oum thiour ,Wilaya El Moghier ,dans le mois de mai 2024 .L'analyse réalisé sera qualitatif et quantitatif sur les apprenants de ce lycée dont l'âge de 18 ans .Nous avons effectué une comparaison entre deux séance d'activité de la compréhension orale ,avec le support audio visuel et la deuxième avec le texte oralisé autrement- dit sans support audio visuel .Nous avons choisi comme outil d'étude le questionnaire destiné aux apprenants de 3AS et l'expérimentation .

1-3 La description d'échantillon :

Notre travail de recherche s'est déroulé dans le lycée de Djellali –El- Arbi qui se situe à la commune de Oum Thiour .

Le public ciblé est constitué dans un seul classe de 30 apprenants qui se compose "4" garçons et " 26 filles ".

1-4 La méthodologies :

A fin de déterminer notre objectif ,on a suivi deux méthodes :

La première méthode est comparative qui contient la comparaison entre les deux séances avec le support audio visuel et avec le texte oralisé (sans support audio visuel).

La deuxième méthode est analytique qui traite l'analyse des réponses reçu dans le questionnaire distribués aux apprenants de 3AS .

1-5 Les outils d'étude :Nous avons exploiter deux instruments de recherche :

1-5.1 Le questionnaire :

Le questionnaire a été établi avec un nombre de 9 questions fermées articuler autour de

- **La compréhension orale en classe de FLE .**
- **L'impact du support audio visuel dans l'amélioration de la compréhension orale .**
- **L'utilisation du support audio visuel dans l'enseignement /apprentissage du FLE .**
- **La distribution des questionnaires a été effectuée à 30 apprenants .**

Les réponses obtenues est 100% , ce qui nous permette de rassembler les informations dans un tableau afin de déterminer notre analyse et les statistiques dans des conditions meilleurs .

1-5-2- L'expérimentation :

L'expérimentation est basée sur le comportement langagier de public ciblé ,sans des interventions .

❖ **La première séance : un cours avec un texte oralisé**

❖ **La deuxième séance : un cours avec l'utilisation du support audio visuel**

Notre objectif se focalise sur la description de l'impact du support audio visuel dans la compréhension orale chez les apprenants de 3AS et pour accomplir cette tâche , on a divisé le travail en deux étapes :

-Une séance de la compréhension orale avec le texte oralisé et la deuxième séance avec l'utilisation du support audio visuel de façon de voir la différence entre les deux séances.

1-6- Description de déroulement de l'expérimentation :

La durée de la séance de l'activité de la compréhension orale est 1 Heure .Elle s 'effectué comme suite :

- 1^{ère} étape :Rappel :

Rappeler les apprenants sur la leçon précédente dans un 5minutes .

- 2^{ème} étape :éveil de l'intérêt :

L'intention communicative de cette étape pour donner une idée sur l'intitulé de la séance en d'autre termes identifier sur quoi parle la séance de plus découvrir le thème de la compréhension orale.

- 3^{ème} étape :près –écoute

Pour relever les hypothèses de sens .la question posée c'est :

Quel serait le thème abordé dans la compréhension orale.?

- 4^{ème} étape :

C'est le moment de découverte la signification générale du document écoute .C'est –à dire les apprenants seront mis en contact avec le support .

- 5^{ème} étape :

Dans cette étape ,l'apprenant serait amené à écouter le support et à l'analyser à travers la compréhension globale et la compréhension un peu plus approfondie .

- 6^{ème} étape :

Dans cette étape les apprenants synthétisent la séance de la compréhension orale par exemple ils seront appelés à faire le compte rendu objectif du document audio visuel .

Dans la classe de 3^{ème} AS ou nous avons entamé notre travail .On propose d'animer avec nos apprenants une activité de la compréhension orale ,en s'appuyant sur le projet II :Le débat d'idées et plus précisément , l'intitulé de la séquence :Produire un texte pour concéder ou réfuter. Nous sommes fixer les objectifs d'apprentissage suivants :

-Objectif général :

-Développer la compétence de la prise de notes

-Objectif spécifique :

-connaître le paramètre d'une situation de communication .

-Pouvoir synthétiser .

Dans cette séance , on a basé sur un document audio visuel qui est un poème de Boris Vian qui traite le sujet de «la guerre» tandis que l'autre séance .On présente la leçon avec un texte oralisé qui traite le même thème (poème de Boris Vian).

2-Présentation et description des résultats du questionnaire :

2-1- Description des résultats du questionnaire :

Nous allons présenter les résultats des questions posées aux apprenants de 3AS en vers le support audio visuel et leur impact dans la compréhension orale dans une classe du FLE et en même temps ,nous allons traiter l'analyse de résultats .

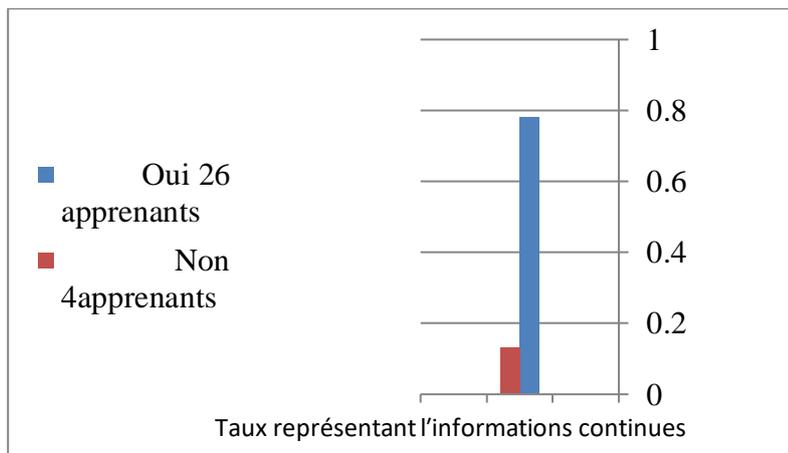
*** Question n°01-Pouvez –vous apprendre la langue française avec l'utilisation du support audio visuel ?**

Oui Non

*** Les réponses obtenues sont résumées dans le tableau suivant :**

Tableau 01 :

Question	Oui	Non
Pouvez –vous apprendre la langue française avec l'utilisation du support audio visuel ?	26 apprenants	4apprenants
	78%	13%

Taux représentant l'informations continues :**Commentaire :**

Ce qu'on remarque comme des réponses sur la question n°01 posée aux apprenants de 3AS ,c'est que 78 % qui est des apprenants apprennent avec l'utilisation du support audio visuel et le reste 13% qui est des apprenants qui sont contre de l'apprendre de la langue française avec le support audio .

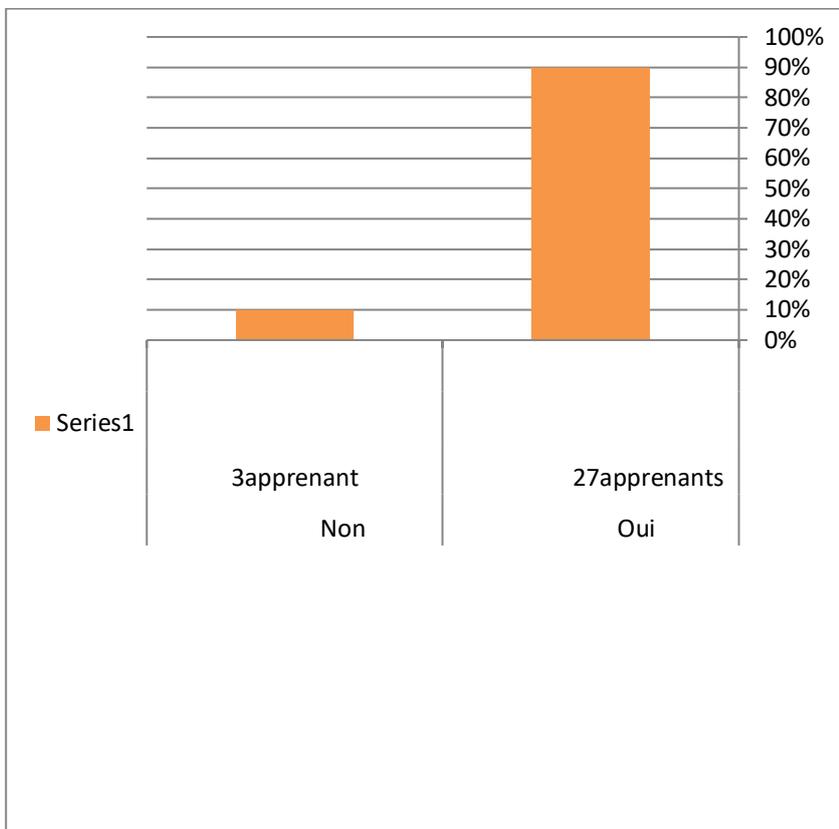
Question – 2 Vous trouvez beaucoup de difficultés dans la compréhension orale lors votre enseignante emploie le support du texte oralisé ?

Oui

Non

Tableau :

Question n°02	Oui	Non
Vous trouvez beaucoup de difficultés dans la compréhension orale lors votre enseignante emploie le support du texte oralisé ?	27apprenants	3apprenant
Le pourcentage (%)	90%	10%



Commentaire:

Ce qui concerne les réponses obtenues sur la deuxième question ,On constate que beaucoup d'apprenants (90%) trouvent de difficultés quand on utilise le texte oralisé à l'exclusion de 10% apprenants qui comprennent mieux ce type de support.

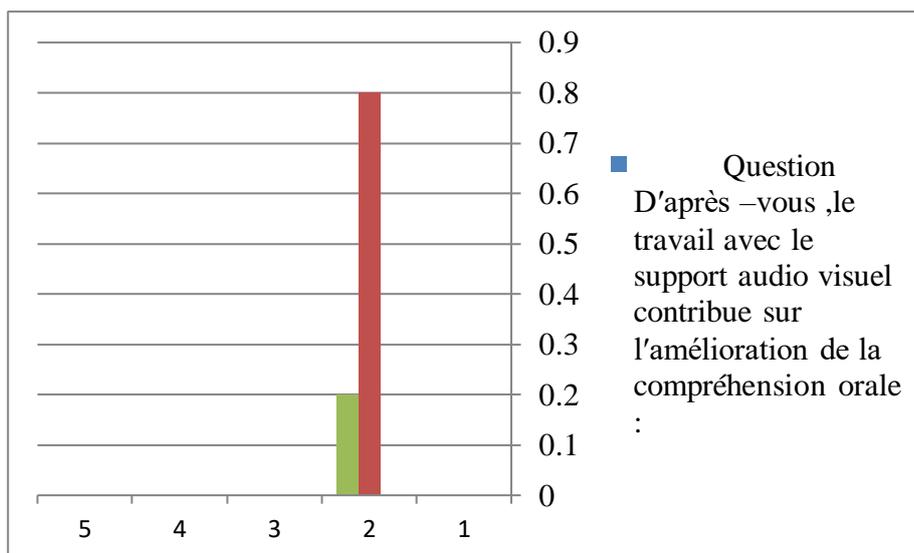
Question n°03- D'après –vous ,le travail avec le support audio visuel contribue sur l'amélioration de la compréhension orale :

Oui

Non

Tableau 03 :

Question	Oui	Non
D'après –vous ,le travail avec le support audio visuel contribue sur l'amélioration de la compréhension orale :	24 apprenants	6 apprenants
Le pourcentage (%)	80%	20%



Commentaire :

Les résultats obtenues sur la question n°03 confirme ce qu'on vient de le dire , nous avons trouvé que 80% des apprenants sont abonnés que le travail avec le support audio visuel contribue sur l'amélioration de la compréhension orale par contre Nous avons remarqué rien que 20% apprenants qui ne sont pas abonnés .

4- Préférez –vous l'utilisation du support audio visuel dans la compréhension orale :

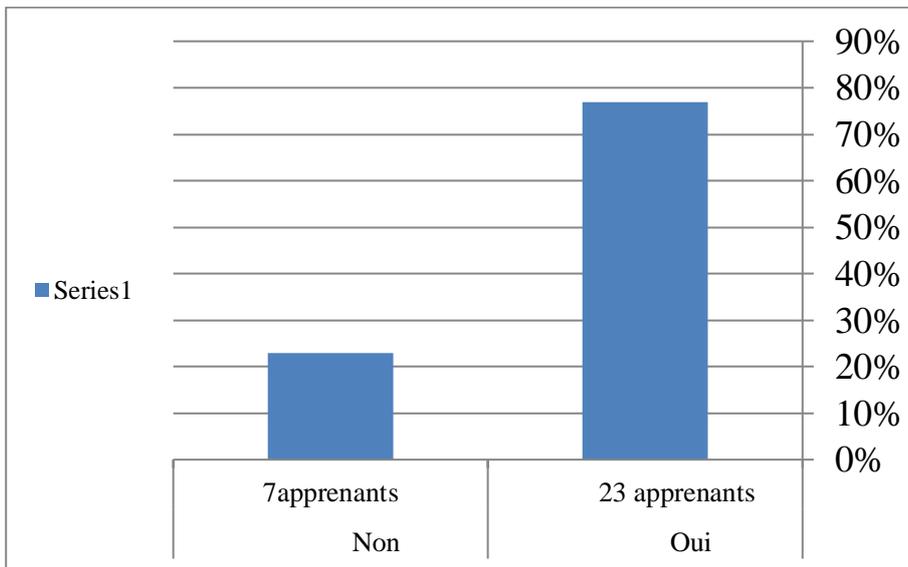
Oui

Non

Tableau n°04 :

Question	Oui	Non
Préférez –vous l'utilisation du support audio visuel dans la compréhension orale	23 apprenants	7apprenants

Le pourcentage	77%	23%



Commentaire :

D'après les réponses obtenus , nous avons remarqué que 77% apprenants préfèrent l'utilisation du support audio visuel dans la compréhension orale et 23% apprenants ne préfèrent pas mais la question posée: est –ce que les enseignants l'utilisent dans leurs tâches .

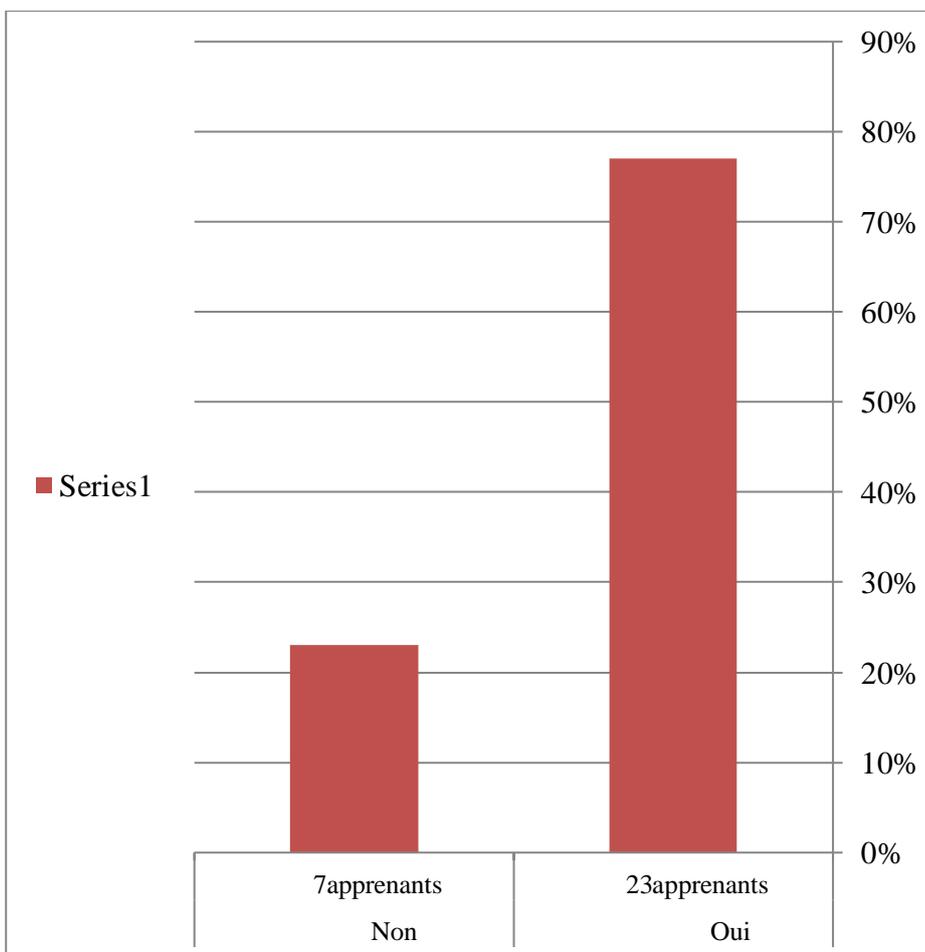
5-Dans le cas d'un travail par ce support ,vous constatez qu'il y a une interaction?

Oui

Non

Tableau n°05 :

Question	Oui	Non
Dans le cas d'un travail par ce support ,vous constatez qu'il y a une interaction?	23apprenants	7apprenants
Le pourcentage (%)	77%	23 %



Commentaire :

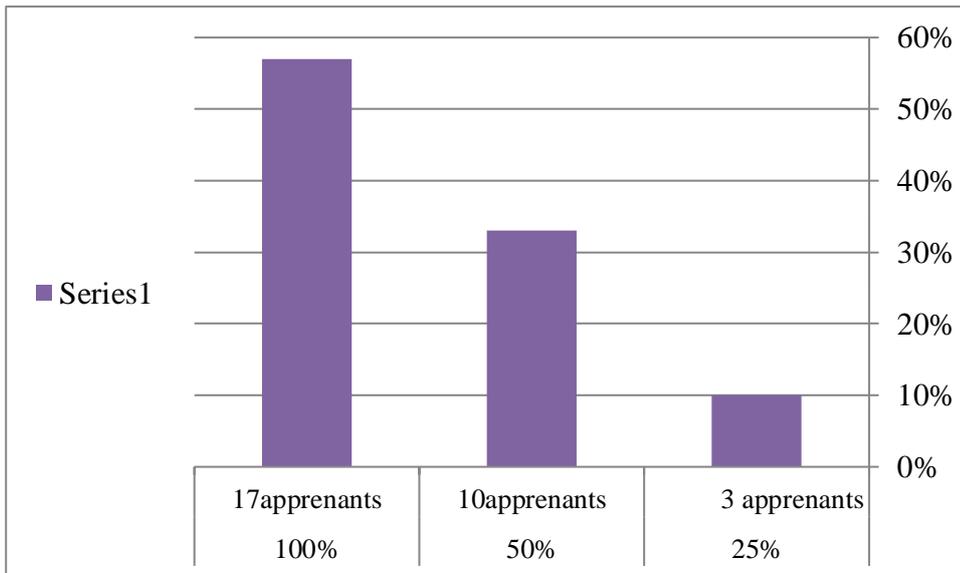
Les réponses obtenues de cette question qui concerne les problèmes rencontrés avant l'utilisation du support audio visuel dans une séance de la compréhension orale ,on a remarqué que 80% des apprenants trouvent une facilité dans l'interaction avec ce support AV sans avoirs des problèmes , tandis que 23% des apprenants rencontrent des problèmes .Donc , ces problèmes peuvent être à cause la programmation de l'utilisation du support audio visuel ou à cause du manque de matériel dans l'établissement .

6-Si ,oui ,quel serait selon vous le pourcentage de ce support :

25% 50% 100 %

Tableau n°06 :

Question	25 %	50%	100%
6-Si ,oui ,quel serait selon vous le pourcentage de ce support :	3 apprenants	10apprenants	17apprenants
Le pourcentage	10%	33%	57%



Commentaire :

Les réponses obtenues assurent que les apprenants 57% aiment le support audiovisuel pourtant que 10% n'aiment pas ce support et préfèrent le texte oralisé .

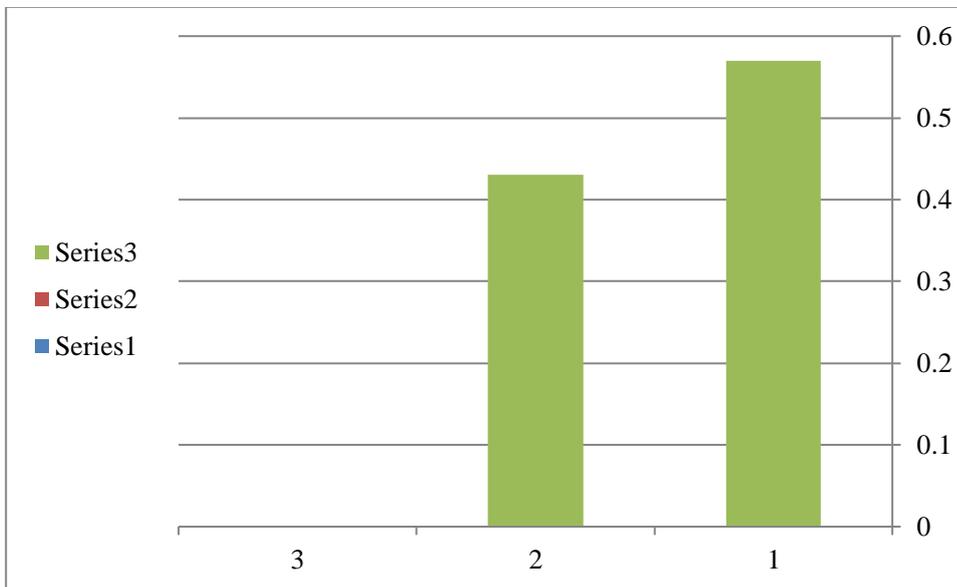
7-Si le premier cas ,sur quel plan vous basez :

A -Selon le niveau

B- D'autres raisons

Tableau n°07 :

Question	Selon le niveau	D'autres raisons
7-Si le premier cas ,sur quel plan vous basez :	17apprenants	13 apprenants
Le pourcentage	57%	43%



Commentaire :

D'après les réponses obtenues , la plupart des apprenants 57 % disent que la compréhension orale se base selon le niveau cependant 43 % apprenants se trouvent qu'il existe d'autres raisons comme la durée d'écoute , la difficulté de mots utilisés dans le support et le problème de la reformulation de la réponse .

8-L'amélioration sur la compréhension orale c'est :

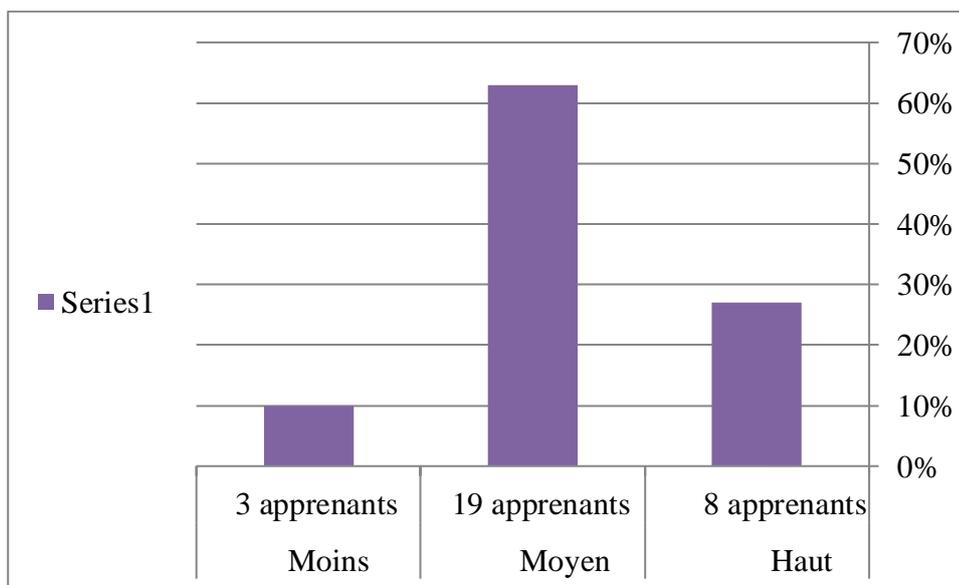
A- Haut

B- Moyen

C-Moins

Tableau n°08 :

Question	Haut	Moyen	Moins
8- L'amélioration sur la compréhension orale c'est :	8 apprenants	19 apprenants	3 apprenants
Le pourcentage	27%	63%	10%

**Commentaire :**

On a remarqué sur les résultats obtenues de la question n°08 que tous les apprenants confirment que l'amélioration sur la compréhension orale c'est 90% entre la haut et le moyen en revanche 10% apprenants qui sont contre par ce résultat .

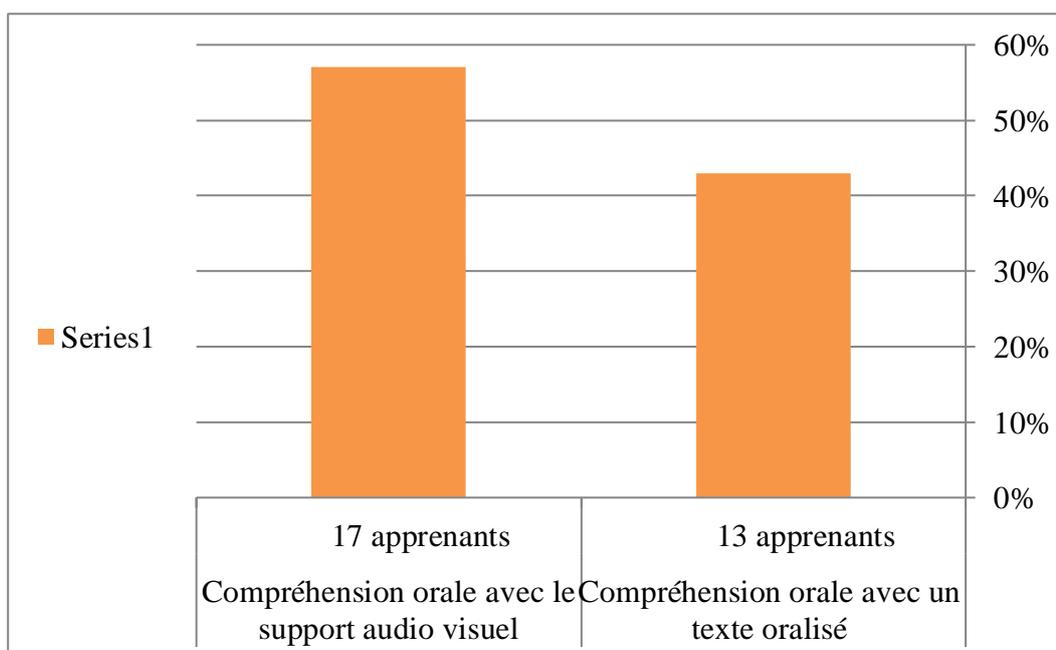
9- Les apprenants encouragent :

A –Compréhension orale avec un texte oralisé

B-Compréhension orale avec le support audio

Tableau n°09:

Question	Compréhension orale avec un texte oralisé	Compréhension orale avec le support audio visuel
9- Les apprenants encouragent :	13 apprenants	17 apprenants
Le pourcentage	43%	57%



Commentaire :

Les réponses obtenues 57 % apprenants encouragent l'usage du support audio visuel dans la compréhension orale qui est magnifique et réalise un bon résultat dans un peu temps mais on voit 43% apprenants encouragent l'intégration du texte oralisé dans la compréhension orale malgré ses inconvénients

3-Discussion et interprétation des résultats:

Notre travail de recherche , nous avons permis d'étudier l'activité de compréhension orale et l'importance de l'intégration des technologies du support audio visuel dans l'enseignement / apprentissage du FLE .

Suivant les résultats obtenus (tableau n°01 , n°02 ,n°03) ,on constate que le support audio visuel est devenu indispensable pour les apprenants et les enseignants surtout les nouveaux qui possèdent des diplôme universitaires et des formations bien déterminées en didactique , l'intégration du support audio visuel dans l'enseignement /apprentissage du FLE .Et ceux qui l'utilisent rarement .Ils préfèrent de faire leurs tache avec le texte oralisé (ancienne méthode).Les apprenants démontrent que le support audio visuel améliore le niveau de la présentation des cours (réponse n°03) est instaure un climat favorable à un échange efficace (tableau n°04) .

Nous affichons aussi que 77% des apprenants possèdent une interaction avec l'usage de l'audio visuel dans la compréhension orale (Tableau n°05 et tableau n°06).Ce résultat est considéré comme un moyen actif .La réponse n°07 et n°08 qui disent que 57% apprenants se basent sur le niveau avec haut amélioration .

La question n°09 concerne sur l'encouragement de la compréhension orale avec le support audio visuel(57%) grâce à ses avantages .

Nous sommes d'accord que le support audio visuel facilite l'apprentissage et rendre les apprenants comme des partenaires pendant la présentation de la leçon et donne une possibilité à l'enseignant de développer les compétences cognitives des apprenants .

Mais ce que nous avons remarqué d'après notre petites expérience dans nos établissement scolaire ,et surtout dans les régions de sud ,reste tout à fait autre chose ,il ya le manque dans les matériel technologique tels que :data show ,une salle précise de la séance compréhension orale et l'ordinateur .

4-Résultats d'expérimentation :

Cet outil d'expérimentation a permis d'assurer l'importance d'intégration du support audio visuel dans l'opération d'enseignement /apprentissage du français (langue étrangère) .Dans la classe de 3^{ème} secondaire .

Dans ce cadre , nous avons suivi une stratégie comparative , entre deux séance une avec l'emploi du support audio visuel dans la compréhension orale ,et l'autre séance avec l'utilisation du texte oralisé .

4- 1 -La première séance avec l'usage du texte oralisé :

Dans le déroulement de la première séance dans la classe de 3AS , nous avons utilisé un texte oralisé qui porte un titre «Le déserteur» Poème de Boris Vian .Elle a suivi les étapes nécessaires de l'activité de compréhension orale .

On lance le texte oralisé ,on a remarqué quelques points :

- L'absence de motivation et concentration de la part des élèves ,presque toute les apprenants ont été hors du champ .
- Il ya 11 apprenants sur tout l'ensemble présents en classe qui arrivent à et sélectionner les informations pertinentes et définir le sujet du texte .

- On écoute les réponses de mes apprenants aux questions de compréhension posées ,on remarque que la réaction des apprenants a été limitée .
- Nous avons constaté que les apprenants sont passifs ,à part ceux qui se trouvent dans les premières tables .

4-2 -Analyse et discussion:

D'après notre étude effectuée dans la classe de 3^{ème} année secondaire .

On affiche que la séance de la compréhension de l'oral est très difficile à comprendre avec ancienne stratégie car les difficultés que les apprenants affrontent envers la langue et la compréhension du contenu ne les permettent pas à accéder dans le cours du texte oralisé ,malheureusement les apprenants ne pratiquent pas et ne sont pas motivés face au support utilisé (**texte oralisé**).

A partir de l'analyse des résultats mentionnés ,On regarde que cette démarche de la présentation d'un texte oralisé lu à haut voix dans la séance de la compréhension orale ne motive pas les apprenants et empêche l'évaluation de la responsabilisation des apprenants .

4-3 La deuxième activité avec le support audio visuel :

Le déroulement de la séance dans le même classe 3AS (1+ph)1 .On a présenté l'activité de la compréhension orale avec l'outil audio visuel .Elle a employé à la place du texte oralisé une vidéo .Le support parle sur "le déserteur " poème de Boris Vian et qui a duré "3 minutes et 35secondes " .Nous avons suivi les même démarches et les même étapes de la première séance .

Nous avons remarqué ce que suite :

-Lorsque on lance la vidéo ,les apprenants ont pris leurs position d'écoute attentive .

-Beaucoup d'apprenants ont été concentré .

-La majorité des apprenants identifient le thème du support quand on pose une question de compréhension globale après une première écoute .

-Le support audio visuel attire l'intention d'une façon indirecte et les intègre dans la leçon pour ceux qui ont un niveau faible malgré leurs difficultés de la compréhension .

-Nous avons remarqué encore une ambiance exceptionnelle dans la classe .

-Nous avons constaté que la plupart des apprenants ,soit 20 sur 30 mémorisent le lexique et les termes qui renvoient le thème .

-Le point que nous notons c'est tous les apprenants sont motivés surtout les apprenants qui éprouvent des difficultés ont espéré de comprendre et suivre le support audio visuel .

4-4 Interprétation du discours :

Notre expérimentation avec la classe de 3^{ème} secondaire prouve que le support audio visuel a un impact sur la compréhension orale chez les apprenants .Il faut réaliser les objectifs visés à travers cet outil .Certe ,la majorité des apprenants ont bien participé et répondu correctement sur certains questions concernant le thème et posent des questions entre eux même .On affiche aussi la motivation des apprenants est très élevée , nous avons remarqué ça dans leurs comportements et leurs présences dans l'activité de la compréhension orale avec le support audio visuel .

Par conséquent , on conclure que la stratégie d'enseignement avec ce nouveau dispositif dans la compréhension orale améliore l'acquisition des connaissances de plus ce support permette aux apprenants d'appliquer les méthodes d'écoute avec une concentration .La séance avec du support audio visuel permet de savoir un ensemble d'opérations mentales ,les résultats obtenus sur le questionnaire et l'expérimentation montrent l'efficacité d'outil de l'audio visuel dans l'enseignement /apprentissage .Or les stratégie traditionnelles comme le texte oralisé restent modeste , ne pousse pas les apprenants à donner le mieux pour comprendre et répondre aux questions .

5-Les difficultés rencontrées pendant l'expérimentation :

Nous avons rencontré certains difficultés pendant la durée de notre expérience ,au niveau de l'établissement de Djellali – El-Arbi ,représenté par des problèmes du manque du data show parce qu' il existe seulement deux précisent par les matières de science et la physique .

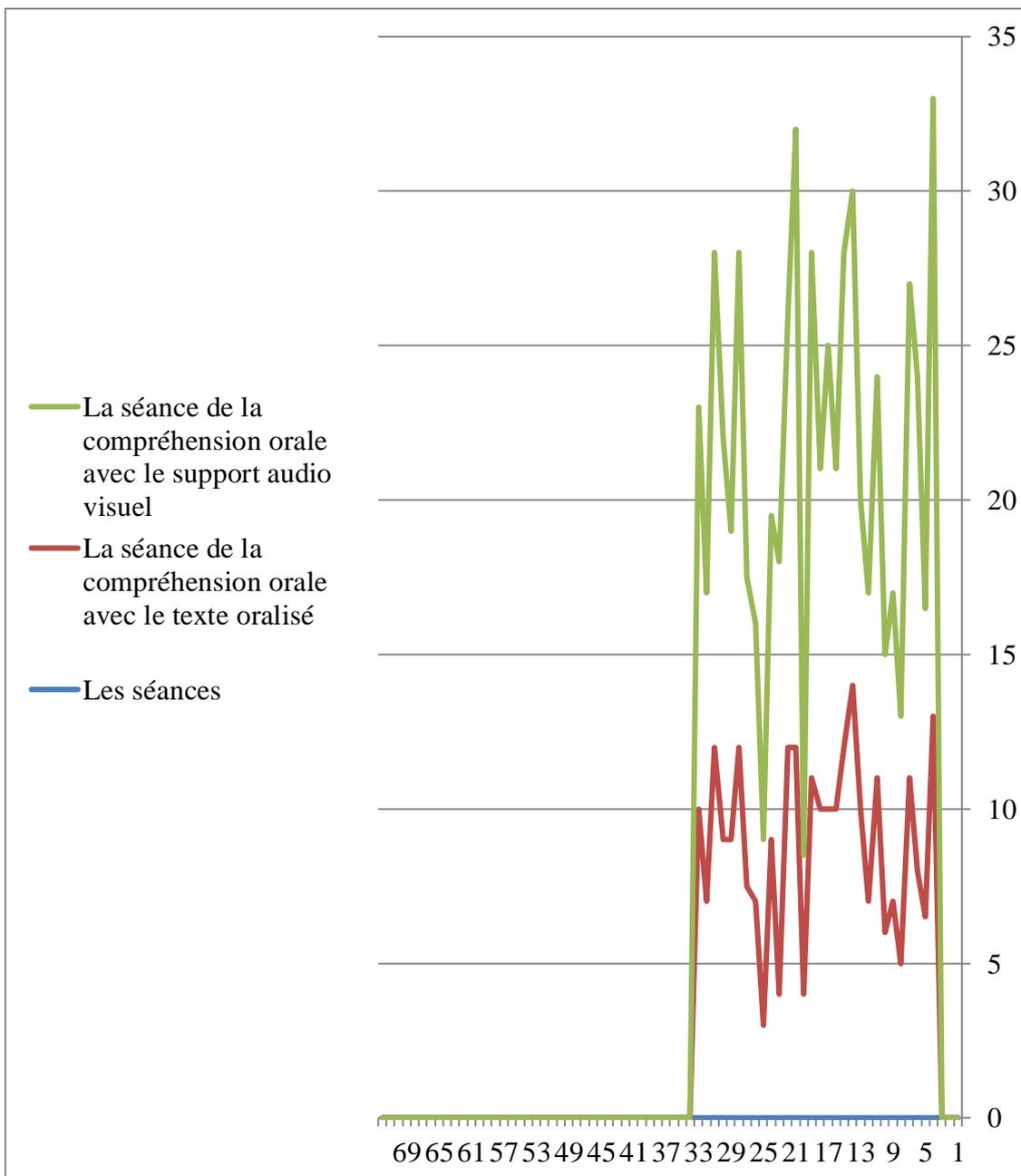
6-La comparaison entre une séance de compréhension orale avec un texte oralisé et une séance de compréhension orale avec le support audio visuel:

Nous avons établir ce tableau de façon à bien déterminer la comparaison entre les deux activités de la compréhension orale ,une avec le texte oralisé et l'autre avec le support audio visuel .

6-1 Les notes de la compréhension orale avec le texte oralisé et la séance de la compréhension orale avec le support audio visuel :

Les séances Les apprenants	La séance de la compréhension orale avec le texte oralisé	La séance de la compréhension orale avec le support audio visuel
1-Amina Barr	13	20
2-Hiba Mansouri	6.5	10
3-Semmari Hidaya	08	16
4-Lahrem Basset	11	16
5- Riham Djellali	05	08
6-Wissal Layadi	07	10
7-Wissal Sai	06	09
8-Doaâ Djelaila	11	13
9-Hanine Reffasse	07	10
10-Sara KHelifi	10	10
11-Hiba Errahmen	14	16

Beggar		
12-Abed El Adhim Bouchrair	12	16
13-Hana Deram	10	11
14-Anfel Ismailia	10	15
15-Hocine Khirani	10	11
16-Malek Ben Nada	11	17
17-Djihhan Berdjouh	04	4.5
18-Rawan Nour –El- Islam Semmari	12	20
19-Akram Saker	12	14
20-Khlifa Yamina	04	14
21-Manar El Barr	09	10.5
22-Naâmi Marièm	03	06
23-Guitoun Nour	07	09
24- Wissal Chamass El Assil Brieg	07.5	10
25- Kamer Djelila	12	16
26-Lina Sellami	09	10
27-Assma Djrellali	09	13
28-Amina Beggar	12	16
29-Ahmed Bouzid	07	10
30- Raouf Deram	10	13



Commentaire:

Les notes des apprenants dans la séance de la compréhension orale avec le support audio visuel c’est fortes et excellentes que les notes de la séance de la compréhension orale avec le texte oralisé qui sont faibles et moins.

Conclusion partielle:

Dans ce chapitre qui était destiné pour le cadre pratique , on a effectué deux (02) activités de compréhension orale , d'une part avec le texte oralisé et d'autre part avec le support audio visuel .Notre recherche consiste à montrer l'impact et l'influence de l'audio visuel sur la compréhension orale chez les apprenants de 3AS et sur l'amélioration de leur niveau d'apprentissage .

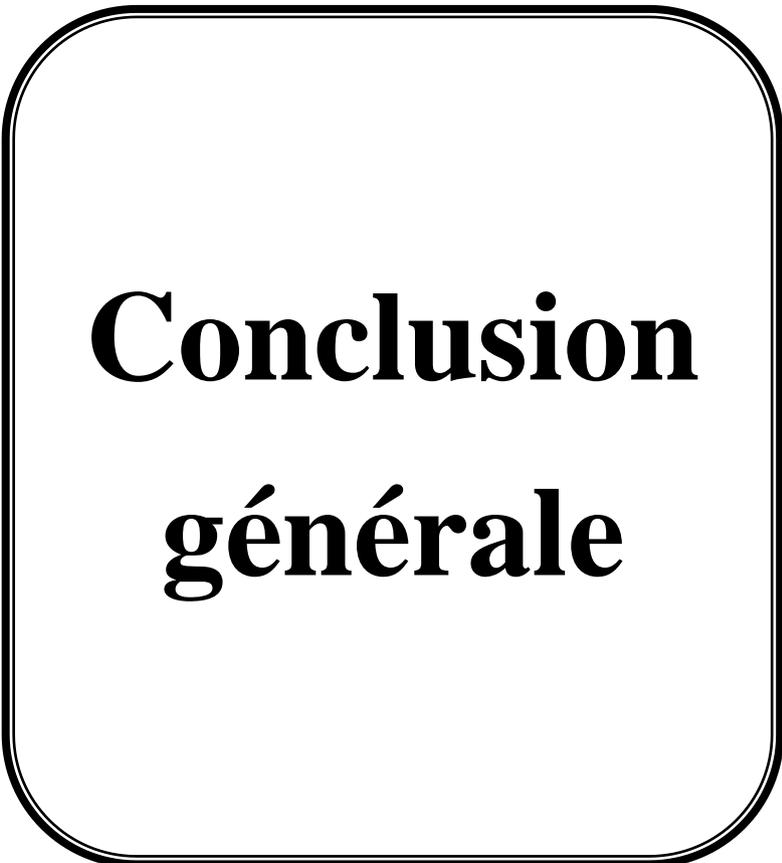
A travers notre expérimentation ,on peut dire aussi que la compréhension orale expose une activité très difficile à enseigner , c'est pour cela le programme scolaire doit donner l'importance et la nécessité de l'intégration du support audio visuel qui aide les apprenants de 3AS dans la compréhension ,la mémorisation, la réalisation des tâches et ça ce que nous avons validé à partir des expérimentations détaillés dans ce dernier chapitre .

Synthèse générale:

Globalement ,cette activité c'est extraordinairement effectuée et a amélioré les bienfaits de l'apprentissage chez les apprenants de 3 AS .

On suppose que c'est l'activité la plus mieux appropriée durant le cours de compréhension orale ,étant donné qu'elle catalyse l'interaction entre les apprenants en classe .Sans exclusion l'intégralité des apprenants qui ont participé et l'enthousiasme qui était en eux pendant et à la fin de la science .

Egalement ,le test que nous avons réalisé prouve qu'une vue et qu'un son entendu avec une très bonne qualité simplifie la compréhension des énoncés orales de même que la mémorisation des informations sans oublier la motivation des apprenants à suivre l'activité .



**Conclusion
générale**

Conclusion générale

Conclusion générale :

Dans notre travail de recherche qui a été fait dans l'établissement de Djellali EL-Arbi et devant un nombre considérable des apprenants de la classe de 3^{ème} secondaire.

Nous avons constaté que l'intégration du support audio visuel dans la compréhension orale développe la compétence de la prise de notes chez les apprenants de cycle secondaire ,et le résultat qu'on obtenues à travers le questionnaire et l'expérimentation informent que la plupart des apprenants préfèrent la présentation du cours CO avec l'emploi du support audio visuel qui confirme que l'acquisition de savoir devient trop facile et efficace pour les apprenants .car le déroulement des séances de la compréhension orale avec le texte oralisé c'est mal attirer les apprenants de 3AS.

Notre problématique était basée sur l'impact du support audio visuel dans la séance de la compréhension orale chez les apprenants de 3^{ème} secondaire en d'autre terme qu'elle est la nouveauté de l'audio visuel sur l'activité de la compréhension orale .Alors ce support est intéressant pour le développement de la compétence de la compréhension orale, la motivation pour apprendre une langue étrangère .Cela nous a incité à tenter de vérifier les hypothèses que on a formulé au début de notre travail :

La première hypothèse : « Le travail avec le support audio visuel contribuerait sur l'amélioration de la compréhension orale ?». Cette hypothèse a été confirmée à travers les résultats donnés dans le dernier chapitre (**la partie pratique**). On a remarqué que l'utilisation de l'audio visuel dans la compréhension orale met les apprenants dans le sujet abordé tels que il les a bien aidés à répondre aux questions posées.

La deuxième hypothèse : «Dans le cas d'un travail par ce support, vous constateriez qu'il ya une interaction ?». Nous pouvons dire cette hypothèse a été assuré dans l'expérimentation c'est –à dire dans la comparaison entre l'usage du support audio visuel dans la compréhension orale et l'emploi du texte oralisé

Conclusion générale

dans la même séance (CO) ?. On voit une grande interaction avec l'utilisation du support audio visuel par contre avec le texte oralisé c'est moins d'interaction.

La troisième hypothèse : «Est –ce que les enseignants préfèrent l'utilisation du support audio visuel ?». Cette hypothèse a été aussi confirmée d'après notre travail de recherche, nous avons validé que l'audio visuel permet aux enseignants de présenter efficacement leurs leçons de plus le support est un guides qui oriente les apprenants pendant la séance de la compréhension orale et assure un bon déroulement, et une transmission efficace .

Par conséquent, selon nous , c'est le moment du changement pédagogique et que l'usage du support audio visuel dans l'enseignement /apprentissage est devenue important dans la compréhension orale.

L'intégration du support audio visuel à pour de rendre les apprenants plus motivés et interactifs et progresser leur niveau de l'écoute.

On appelle vivement les enseignants à employer le support audio visuel dans la classe de 3^{ème} secondaire de langue dans le but d'aider les apprenants à mieux comprendre et à évaluer leurs compétences (comme prise de notes) .Également précisément à acquérir le vocabulaire .

Bibliographie

Bibliographie

Articles en ligne :

1- Elizabeth Perry, ACC, Blog Sept types d'écoute pour transformer votre vie professionnelle et personnelle, 2022.

2- Cegos, blog, 2024.

3- Michel Billières, Didactique Blog, 2019

4- Marie-Natalie, Elizabeth, et autres, l'université de Georgetown, 1996.

Les ouvrages :

1- Jean-Michel Ducrot , "L'enseignement de la compréhension orale"

2- Stratégies à développer et propositions d'entraînement extraites des programmes de Baccalauréats professionnels publiés au Bulletin, 2009.

3- Hélène WEBER, Les stratégies des étudiants qui « réussissent », Donnez du sens à vos études, 2013.

4- REMI , français avec pierre, 2019

5- Soukaina Nafia, L'audiovisuel dans l'apprentissage du FLE. art, langage, apprentissage, 2016

6- Cefedem Rhône-Alpes, l'élève « acteur de ses apprentissages »... oui, mais comment ?, 2005

Mémoires en ligne :

1- Ouyougoute Samira, La compréhension orale en classe de 4^{ème} année moyenne: cas des élèves de l'établissement Frères Bouakez (Bejaia), Mémoire de fin d'étude pour l'obtention du Diplôme de Master de français langue étrangère Option : didactique, Département de français, Faculté des Lettres et des Langues, Université Abderrahmane MIRA, Bejaia, 2013.

Bibliographie

2- Maëva Mounica, L'utilisation du cinéma pour favoriser la motivation des Elèves, Université de Pau - INSPE d'Aquitaine Master Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation Mention Second degré Parcours anglophone, Sciences de l'Homme et Société, 2022.

3- Célia Mouisson Bonne, optimisation des apports d'une communication audiovisuelle dans le cadre d'un apprentissage particulier : l'initiation aux langues vivantes étrangères à l'école élémentaire, étude de l'action pilote : C.E.L sans frontière, des sciences de l'information et de la communication, université Jean Moulin Lyon III, 1996

4- Louise Ménard, Diane Leduc, La motivation à apprendre des étudiants de français et de littérature au cégep, *Journal OpenEdition*, Article in *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*, Université du Québec à Montréal, 2016.

5- Bigua Chrifa, L'impact de l'audiovisuel sur l'amélioration de la compréhension orale en classe de FLE Cas des apprenants de quatrième année moyen, CEM Cheikh Mohammed ; Adrar, Mémoire élaboré pour l'obtention du diplôme de Master en didactique du FLE, Département de français, Faculté des Lettres et des Langues Étrangères, Université Ahmed Draya - Adrar, 2020.

6- souad-kassim-mohamed, Chapitre 2 : Les formes de l'oral en classe de FLM/FLE/FLS, 2018.

7- Elie ALRABADI, Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ?, Université du Yarmouk Département de Langues Modernes, 2011.

Sites :

1- <https://www.u-pec.fr/>

Annex

*** Niveau : 3AS Lycée de Djellali –El-Arbi à Oum Thieur El Mogheir**

Projet N°II:

Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis ,en faire un compte rendu qui sera publié sur la page face book de l'établissement .

Objet d'étude : Le débat d'idées .

Séquence n °02 : Produire un texte pour concéder et réfuter .

Activité : Compréhension orale .

Objectifs : L'apprenant sera capable de :

-Développer son écoute .

-Sélectionner des informations.

-Prendre des notes .

Support : Texte "le déserteur (poème) de Boris Vian . (Texte oralisé)

I/ Rappel :

Activité n °01: Citez deux (02) indices pour définir un débat d'idées .

.....

II/ Eveil de l'intérêt :

Activité n°01 : Selon vous ,que signifie la guerre?

.....

III/Première écoute :

Activité n°01: Ce poème présente :

a- Une interview

b- Une pièce théâtrale

c- Une lettre ouverte

« Recopiez la bonne réponse »

Activité n°02 : Qui parle dans ce poème ? Par quel pronom se désigne-t-il ?

.....
.....

Activité n°03: Quel est le thème abordé dans ce texte ?

.....

Activité n°04: A qui s'adresse le poète dans ce poème?

.....

IV/ 2^{ème} écoute

Activité n°01 : Que dénonce l'énonciateur dans cette chanson?

.....

Activité n°02 : Quelle est la position de poète vis –à-vis de la guerre ?

.....

Activité n°03: Pourquoi Boris Vian est –il contre l'idée de faire la guerre ?

.....
.....

V/ 3^{ème} écoute

Activité n°01: Les arguments de Boris Vian font –t-il appel aux sentiments ?

.....

Activité n°02 : Qu'est –ce que le poète a décidé de faire pour montrer son refus de faire la guerre ?

.....
.....

VI/ Synthèse

Activité n°01 : Complétez l'énoncé par les termes suivants :

Idéologique –personnelles –Boris Vian –Partir à la guerre –Le déserteur

Ce poème est s'intitulé sur, écrit parCe
dernier affirme son refus deCelui-ci est motivé par des
raisonset.....



Le déserteur, Boris Vian, 1953.

Monsieur le Président

Je vous fais une lettre

Que vous lirez peut-être

Si vous avez le temps

Je viens de recevoir

Mes papiers militaires

Pour partir à la guerre

Avant mercredi soir

Monsieur le Président

Je ne veux pas la faire

Je ne suis pas sur terre

Pour tuer des pauvres gens

C'est pas pour vous fâcher

Il faut que je vous dise

Ma décision est prise

Je m'en vais déserteur.

Depuis que je suis né

J'ai vu mourir mon père

J'ai vu partir mes frères

Et pleurer mes enfants

Ma mère a tant souffert
Elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers
Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins.
Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens :
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir
S'il faut donner son sang

Allez donner le vôtre

Vous êtes bon apôtre

Monsieur le Président

Si vous me poursuivez

Prévenez vos gendarmes

Que je n'aurai pas d'armes

Et qu'ils pourront tirer.

Déserteur : soldat qui déserte, abandonne son poste/ une personne qui ne se présente pas pour accomplir son service militaire.

Bretagne, Provence : des régions de France.

BON APOTRE : homme de mauvaise foi. FAIRE LE BON APOTRE : FAIRE SEMBLANT D'ETRE UN HOMME DE BIEN POUR TROMPER AUTRUI.

Support : « **Le déserteur** » poème de Boris Vian.

Le déserteur



Boris Vian

Vian (Boris) :

Ville-d'Avray 1920-Paris 1959

Écrivain français. Ingénieur, trompettiste et critique de jazz, parolier et compositeur (le Déserteur). Ses poèmes (Cantilènes en gelée), ses romans (l'Automne à Pékin, l'Écume des jours) et ses pièces de théâtre, d'une grande invention verbale, tiennent à la fois de l'humour et de l'absurde. Figure marquante de la littérature de l'après-guerre, Boris Vian rencontra dans les années 1970 une très forte audience, particulièrement auprès du jeune public.

Le Petit Larousse-2009

«**Le déserteur**» est une chanson engagée écrite par Boris Vian juste avant le déclenchement de la guerre d'Algérie. En 1955, Mouloudji chante le déserteur.

*** Niveau :3AS Lycée de Djellali –El-Arbi à Oum Thieur El Mogheir**

Projet N°II:

Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page face book de l'établissement.

Objet d'étude : Le débat d'idées.

Séquence n °02 : Produire un texte pour concéder et réfuter.

Activité : Compréhension orale.

Objectifs : L'apprenant sera capable de :

-Développer son écoute.

-Sélectionner des informations.

-Prendre des notes.

Support : Document audio –visuel "le déserteur (poème) de Boris Vian.

I/Rappel :

Activité n °01: Citez deux (02) indices pour définir un débat d'idées.

.....

II/ Eveil de l'intérêt :

Activité n°01 : Selon vous, que signifie la guerre?

.....

III/ Première écoute :

Activité n°01:Ce poème présente :

a- Une interview b- Une pièce théâtrale c- Une lettre ouverte

« Recopiez la bonne réponse »

Activité n°02 : Qui parle dans ce poème ? Par quel pronom se désigne-t-il ?

.....
.....

Activité n°03: Quel est le thème abordé dans ce document ?

.....

Activité n°04: A qui s'adresse le poète dans ce poème?

.....

IV/ 2^{ème} écoute

Activité n°01 : Que dénonce l'énonciateur dans cette chanson?

.....

Activité n°02 : Quelle est la position de poète vis –à-vis de la guerre ?

.....

Activité n°03: Pourquoi Boris Vian est –il contre l'idée de faire la guerre ?

.....
.....

V/ 3^{ème} écoute

Activité n°01: Les arguments de Boris Vian font –t-il appel aux sentiments ?

.....

Activité n°02 : Qu'est –ce que le poète a décidé de faire pour montrer son refus de faire la guerre ?

.....
.....

VI/ Synthèse

Activité n°01 : Complétez l'énoncé par les termes suivants :

Idéologique –personnelles – Bori Vian –Partir à la guerre –Le déserteur

Ce poème est s'intitulé sur, écrit parCe
dernier affirme son refus deCelui-ci est motivé par des
raisonset.....

*** Niveau : 3AS Lycée de Djellali –El-Arbi à Oum Thieur El Mogheir**

Projet N°II:

Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page face book de l'établissement.

Objet d'étude : Le débat d'idées.

Séquence n °02 : Produire un texte pour concéder et réfuter.

Activité : Compréhension orale (Correction).

Objectifs : L'apprenant sera capable de :

-Développer son écoute.

-Sélectionner des informations.

-Prendre des notes.

Support : Document audio –visuel "le déserteur (poème) de Boris Vian.

I/ Rappel :

Activité n °01: Citez deux (02) indices pour définir un débat d'idées.

-On cite deux (02) indices pour définir un débat d'idées :

Les articulateurs de l'opposition (Mais, Par contre, Pourtant, Cependant).

Les arguments (les avantages et les inconvénients).

II/ Eveil de l'intérêt :

Activité n°01 : Selon vous, que signifie la guerre?

-Selon moi, la guerre signifie la violence, la destruction –la mort –le malheur –la génocide et les victimes.

III/ Première écoute :

Activité n°01:Ce poème présente :

a- Une interview b-Une pièce théâtrale c-Une lettre ouverte

« Recopiez la bonne réponse »

-On recopie la bonne réponse : Une lettre ouverte

Activité n°02 : Qui parle dans ce poème ? Par quel pronom se désigne-t-il ?

a-Boris Vian qui parle dans ce poème.

b- Le pronom qui désigne Boris Vian est : Je –Mes –Ma

Activité n°03:Quel est le thème abordé dans ce document ?

-Le thème abordé dans ce document : Le déserteur.

Activité n°04: A qui s'adresse le poète dans ce poème?

-Le poète s'adresse à Monsieur le président dans ce poème.

IV/ 2^{ème} écoute

Activité n°01 : Que dénonce l'énonciateur dans cette chanson?

-Dans cette chanson, l'énonciateur dénonce la guerre.

Activité n°02 : Quelle est la position de poète vis –à-vis de la guerre ?

-La position du poète vis-à-vis de la guerre : Il rejette l'idée de faire la guerre.

Activité n°03: Pourquoi Boris Vian est –il contre l'idée de faire la guerre ?

-Boris Vian est contre l'idée de faire la guerre :

❖ -Il ne veut pas tuer de pauvres gens (4^{ème} vers ,3^{ème} strophe).

❖ -Il a vu mourir son père (2^{ème} vers ,5^{ème} strophe).

- ❖ -Il a vu partir ses frères et pleurer ses enfants (3^{ème} et 4^{ème} vers ,5^{ème} strophe).

V/ 3^{ème} écoute

Activité n°01: Les arguments de Boris Vian font –t-il appel aux sentiments ?

-Les arguments de Boris Vian font appel aux sentiments.

Activité n°02 : Qu'est –ce que le poète a décidé de faire pour montrer son refus de faire la guerre ?

-Le poète a décidé de déserteur (refuser de faire son service militaire):

Je m'en vais déserteur.

VI/ Synthèse

Activité n°01 : Complétez l'énoncé par les termes suivants :

Idéologique –personnelles –Boris Vian –Partir à la guerre –Le déserteur

Ce poème est s'intitulé sur Le déserteur, écrit par Boris Vian .Ce dernier affirme son refus de partir à la guerre .Celui-ci est motivé par des raisons idéologiques et personnelles .



Questionnaire

(Aux apprenants de 3^{ème} année secondaire)

A la fin de réalisé mon travail de recherche sur un thème de mon choix qui est le suivant :«L'impact du support audio visuel sur la compréhension orale (cas des apprenants de 3^{ème} année secondaire).» .Je sollicite un peu de votre temps pour répondre a mes questions afin de m'aider à réaliser ce travail dont je garantirai l'anonyme des réponses et du nom de la personne questionnée , je vous remercie d'avance pour votre contribution .

I/Informations sur l'enquête (e) :

- Sexe :

Homme

Femme

-Lieux d'exercice :

Lycée de Djellali –El-Arbi

Questions:

1-Pouvez –vous apprendre la langue française avec l'utilisation du support audio visuel ?

Oui

Non

2-Vous trouvez beaucoup de difficultés dans la compréhension orale lors votre enseignante emploie le support du texte oralisé ?

Oui

Non

3-D'après –vous, le travail avec le support audio visuel contribue sur l'amélioration de la compréhension orale :

Oui

Non

4- Préférez –vous l'utilisation du support audio visuel dans la compréhension orale :

Oui

Non

5-Dans le cas d'un travail par ce support , vous constatez qu'il y a une interaction :

Oui

Non

6-Si, oui ,quel serait selon vous le pourcentage de ce support :

25%

50%

100 %

7-Si le premier cas, sur quel plan vous basez :

A -Selon le niveau

B- D'autres raisons

8-L'amélioration sur la compréhension orale c'est :

A- Haut

B- Moyen

C-Moins

9- Les apprenants encouragent :

A –Compréhension orale avec un texte oralisé

B-Compréhension orale avec le support audio visuel

Amina Boudou ~~Ben~~ 3AS₄

Niveau : 3AS Lycée de Djellali - El-Arbi à Oum Thieur El Mogheir

Projet N°11: Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page face book de l'établissement.

Objet d'étude : Le débat d'idées .

Séquence n°02 : Produire un texte pour concéder et réfuter .

Activité : Compréhension orale .

Objectifs : L'apprenant sera capable de :

- Développer son écoute .
- Sélectionner des informations .
- Prendre des notes .

Support : Texte "le déserteur (poème) de Boris Vian . (Texte oralisé)

I/Rappel :

Activité n°01: Citez deux (02) indices pour définir un débat d'idées .

II/Eveil de l'intérêt :

Activité n°01 : Selon vous , que signifie la guerre?

... Pour moi... la guerre c'est la violence

III/Première écoute :

Activité n°01: Ce poème présente :

- a- Une interview b- Une pièce théâtrale c- Une lettre ouverte

« Recopiez la bonne réponse »

Activité n°02: Qui parle dans ce poème ? Par quel pronom se désigne-t-il ?

Boris Vian

Il

Activité n°03: Quel est le thème abordé dans ce texte ?

Le thème : ... Partir à la guerre

Activité n°04: A qui s'adresse le poète dans ce poème?

Dans ce poème... le poète s'adresse à Monsieur le président

IV/ 2^{ème} écoute

Activité n°01 : Que dénonce l'énonciateur dans cette chanson ?

Activité n°02 : Quelle est la position de poète vis-à-vis de la guerre ?

Il rejette l'idée de faire la guerre.

Activité n°03 : Pourquoi Boris Vian est-il contre l'idée de faire la guerre ?

V/ 3^{ème} écoute

Activité n°01 : Les arguments de Boris Vian font-ils appel aux sentiments ?

Activité n°02 : Qu'est-ce que le poète a décidé de faire pour montrer son refus de faire la guerre ?

VI/ Synthèse

Activité n°01 : Complétez l'énoncé par les termes suivants :

Idéologique - personnelles - Boris Vian - Partir à la guerre - Le déserteur

Ce poème est intitulé sur Partir à la guerre, écrit par Boris Vian.

Ce dernier affirme son refus de partir à la guerre. Celui-ci est motivé par des raisons idéologiques et personnelles.

Bac 2024

Niveau : 3AS Lycée de Djellali - El-Arbi à Oum Thieur El Mogheir

Projet N°1: Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page face book de l'établissement.

Objet d'étude : Le débat d'idées .

Séquence n°02 : Produire un texte pour concéder et réfuter .

Activité : Compréhension orale .

Objectifs : L'apprenant sera capable de :

- Développer son écoute .
- Sélectionner des informations .
- Prendre des notes .

Support : Texte "le déserteur (poème) de Boris Vian . (Texte oralisé)

I/Rappel :

Activité n°01: Citez deux (02) indices pour définir un débat d'idées .

II/Eveil de l'intérêt :

Activité n°01 : Selon vous ,que signifie la guerre?

Pour moi la guerre... signifie... la violence

III/Première écoute :

Activité n°01: Ce poème présente :

- a- Une interview
- b- Une pièce théâtrale
- c- Une lettre ouverte

« Recopiez la bonne réponse »

Activité n°02 : Qui parle dans ce poème ? Par quel pronom se désigne-t-il ?

Boris Vian
Je

Activité n°03: Quel est le thème abordé dans ce texte ?

La guerre

Activité n°04: A qui s'adresse le poète dans ce poème?

Monsieur le Président

IV/ 2^{ème} écoute

Activité n°01 : Que dénonce l'énonciateur dans cette chanson ?

Dans cette chanson... l'énonciateur dénonce la guerre

Activité n°02 : Quelle est la position de poète vis-à-vis de la guerre ?

Activité n°03 : Pourquoi Boris Vian est-il contre l'idée de faire la guerre ?

V/ 3^{ème} écoute

Activité n°01 : Les arguments de Boris Vian font-ils appel aux sentiments ?

Oui

Activité n°02 : Qu'est-ce que le poète a décidé de faire pour montrer son refus de faire la guerre ?

militaire → Je m'en suis déserté

VI/ Synthèse

Activité n°01 : Complétez l'énoncé par les termes suivants :

Idéologique – personnelles – Boris Vian – Partir à la guerre – Le déserteur

Ce poème est s'intitule sur Bo... écrit par

... Ce dernier affirme son refus de

... Celui-ci est motivé par des raisons ... et ...

Bac 2024

20 Excellence
21

Amina Bari 3AS₁

05/06/2024 11:09

Niveau : 3AS Lycée de Djellati - El-Arbi à Oum Thieur El Mogheir

Projet N°II: Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page face book de l'établissement .

Objet d'étude : Le débat d'idées .

Séquence n °02 : Produire un texte pour concéder et réfuter .

Activité : Compréhension orale .

Objectifs : L'apprenant sera capable de :

- Développer son écoute .
- Sélectionner des informations .
- Prendre des notes .

Support : Document audio -visuel "le déserteur (poème) de Boris Vian .

I/Rappel :

Activité n °01: Citez deux (02) indices pour définir un débat d'idées .

la thèse / l'antithèse / l'opposition

II/Eveil de l'intérêt :

Activité n °01 : Selon vous , que signifie la guerre?

Pour moi, la guerre signifie la violence, la mort, la destruction

III/Première écoute :

Activité n °01: Ce poème présente :

- a- Une interview
- b- Une pièce théâtrale
- c- Une lettre ouverte

« Recopiez la bonne réponse »

Activité n °02 : Qui parle dans ce poème ? Par quel pronom se désigne-t-il ?

Boris Vian qui parle dans ce poème : je, moi

Activité n °03: Quel est le thème abordé dans ce document ?

Le thème abordé dans ce document : le déserteur

Activité n °04: A qui s'adresse le poète dans ce poème?

Monsieur le président.....

IV/ 2^{ème} écoute

Activité n°01 : Que dénonce l'énonciateur dans cette chanson?

Dans cette chanson, l'énonciateur dénonce la guerre

Activité n°02 : Quelle est la position de poète vis-à-vis de la guerre ?

La position de l'auteur vis-à-vis de la guerre : il rejette l'idée de faire la guerre

Activité n°03 : Pourquoi Boris Vian est-il contre l'idée de faire la guerre ?

Il ne veut pas être de mauvais genre
Il a un père et des frères et il aime ses enfants
Il a une mère et son père

V/ 3^{ème} écoute

Activité n°01 : Les arguments de Boris Vian font-ils appel aux sentiments ?

Qui, Les arguments de Boris Vian font appel aux sentiments.

Activité n°02 : Qu'est-ce que le poète a décidé de faire pour montrer son refus de faire la guerre ?

Le poète a décidé de faire pour montrer son refus de faire son service militaire -> Je m'en vais déserte

VI/ Synthèse

Activité n°01 : Complétez l'énoncé par les termes suivants :

Idéologique - personnelles - Boris Vian - Partir à la guerre - Le déserteur

Ce poème est intitulé sur Le déserteur.....écrit par Boris Vian.....Ce dernier affirme son refus de

Partir à la guerre.....Celui-ci est motivé par des raisons personnelles et idéologiques

Bac 2024

Ab
2
Excellente
Sami Hidaya 3AS

Niveau : 3AS Lycée de Djellali - El-Arbi à Oum Thieur El Mogheir

Projet N°II: Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page facebook de l'établissement.

Objet d'étude : Le débat d'idées.

Séquence n°02 : Produire un texte pour concéder et réfuter.

Activité : Compréhension orale.

Objectifs : L'apprenant sera capable de :

- Développer son écoute.
- Sélectionner des informations.
- Prendre des notes.

Support : Document audio - visuel "le déserteur (poème) de Boris Vian.

I/Rappel :

Activité n°01: Citez deux (02) indices pour définir un débat d'idées.

la thèse l'anti thèse

II/Eveil de l'intérêt :

Activité n°01 : Selon vous, que signifie la guerre?

la violence le malheur la génocide

III/Première écoute :

Activité n°01: Ce poème présente :

a- Une interview b- Une pièce théâtrale c- Une lettre ouverte

« Recopiez la bonne réponse »

Activité n°02 : Qui parle dans ce poème ? Par quel pronom se désigne-t-il ?

Boris Vian
je

Activité n°03: Quel est le thème abordé dans ce document ?

le déserteur

Activité n°04: A qui s'adresse le poète dans ce poème?

.....Monsieur le président.....

IV/ 2^{ème} écoute

Activité n°01 : Que dénonce l'énonciateur dans cette chanson ?

Dans cette chanson, l'énonciateur dénonce la guerre.....

Activité n°02 : Quelle est la position de poète vis-à-vis de la guerre ?

Il rejette l'idée de faire la guerre.....

Activité n°03 : Pourquoi Boris Vian est-il contre l'idée de faire la guerre ?

Il a vu mourir son père.....

V/ 3^{ème} écoute

Activité n°01 : Les arguments de Boris Vian font-ils appel aux sentiments ?

Oui..... les arguments de Boris Vian font appel aux sentiments.....

Activité n°02 : Qu'est-ce que le poète a décidé de faire pour montrer son refus de faire la guerre ?

militaire → je m'en vais désertier.....

VI/ Synthèse

Activité n°01 : Complétez l'énoncé par les termes suivants :

Idéologique - personnelles - Boris Vian - Partir à la guerre - Le déserteur

Ce poème est intitulé sur le déserteur, écrit par Boris Vian. Ce dernier affirme son refus de partir à la guerre. Celui-ci est motivé par des raisons idéologiques et personnelles.



Questionnaire

(Aux apprenants de 3^{ème} année secondaire)

A la fin de réalisé mon travail de recherche sur un thème de mon choix qui est le suivant : «L'impact du support audio visuel sur la compréhension orale (cas des apprenants de 3^{ème} année secondaire).» .Je sollicite un peu de votre temps pour répondre a mes questions afin de m'aider à réaliser ce travail dont je garantirai l'anonymie des réponses et du nom de la personne questionnée je vous remercie d'avance pour votre contribution .

Informations sur l'enquête (e) :

- Sexe :

Homme

Femme

-Lieux d'exercice :

Lycée de Djellali –El-Arbi

Questions:

1-Pouvez –vous apprendre la langue française avec l'utilisation du support audio visuel ?

Oui

Non

2-Vous trouvez beaucoup de difficultés dans la compréhension orale lors votre enseignante emploie le support du texte oralisé ?

Oui

Non

3-D'après –vous ,le travail avec le support audio visuel contribue sur l'amélioration de la compréhension orale :

Oui

Non

4- Préférez-vous l'utilisation du support audio visuel dans la compréhension orale :

Oui

Non

5-Dans le cas d'un travail par ce support ,vous constatez qu'il y a une interaction:

Oui

Non

6-Si ,oui ,quel serait selon vous le pourcentage de ce support :

25%

50%

100 %

7-Si le premier cas ,sur quel plan vous basez :

A -Selon le niveau

B- D'autres raisons

8-L'amélioration sur la compréhension orale c'est :

A- Haut

B- Moyen

C-Moins

9- Les apprenants encouragent :

A -Compréhension orale avec un texte oralisé

B-Compréhension orale avec le support audio visuel

Résumé :

Notre expérimentation et notre recherche a un but d'étudier la séance de la compréhension orale et savoir l'impact du support audio visuel dans l'enseignement /apprentissage du FLE.

Et pour assurer nos hypothèses, nous avons établi un questionnaire destiné aux apprenants et l'expérimentation adressé aux apprenants dans leur classe de 3^{ème} secondaire .Les résultats obtenues confirment nos hypothèses et montrent l'impact du support AV dans l'amélioration de l'oral.

Mots clés : support audio visuel, compréhension orale.

Summary:

Our experience and research aims to study an oral comprehension activity and to know the effect of audio-visual means in teaching and learning foreign languages, including French, for example.

To confirm or not confirm the proposed problem, we formed a questionnaire directed to 3 secondary school students. In addition, we prepared and presented a lesson using two different means (text and audio-visual means).

Concrete results confirm the problem and illustrate the effect of audio-visual media in improving learning and teaching foreign languages.

Keywords: audio-visual, oral comprehension.

ملخص:

تهدف تجربتنا وبحثنا الى دراسة نشاط لفهم الشفهي ومعرفة تأثير وسائل السمعى والبصرى فى تعليم وتعلم اللغات الأجنبية نذكر منها على سبيل المثال الفرنسية.

ولتأكد من الإشكالية المقترحة أو عدم تأكيدها قمنا بتشكيل استبيان موجه لتلاميذ 3 ثانوي بالإضافة إلى ذلك قمنا بتحضير وتقديم درس باستعمال وسيلتين مختلفين (نص و وسائل السمعى البصرى).

النتائج الملموسة تؤكد الإشكالية وتوضح مفعول وسائل السمعى البصرى فى تحسين التعلم والتعليم اللغات الأجنبية.

الكلمات المفتاحية: السمعى البصرى، الفهم الشفهي.



Université Mohammed Khider - Biskra

Faculté des lettres et des langues

Département de langue et littérature françaises

Bureau des études Master

Réf. : /2024/D.L.L. F/B.E.M.

**Déclaration sur l'honneur relative à l'engagement aux règles
d'intégrité scientifique en vue de l'élaboration d'une recherche**

Je soussigné(e), M, Mme : Hacchi Nor El Yaghime

Qualité : étudiant(e), enseignants(e), chercheur(e) : enseignant

Portant carte d'identité n° : 1193013030004 Délivrée le : 28-07-2019

Inscrit à la faculté : des lettres et des langues Département : de langue et littérature françaises

Chargé(e) d'élaborer des travaux de recherche (mémoire, mémoire de Master, mémoire de Magister, thèse de doctorat) dont le titre est :

L'impact du support audio visuel sur la
compréhension orale (cas de 3 année
secondaire.)

Je déclare sur l'honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et méthodologiques, ainsi que les critères de l'éthique et de l'intégrité académique requis dans l'élaboration de la recherche susmentionnée.

Biskra le : 18/06/2024

Signature de l'intéressé(e)