



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université Mohamed Khider de Biskra  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Langue et de Littérature Françaises



**MÉMOIRE** Élaboré en vue de l'obtention du diplôme de **MASTER**

Option : Didactique des langues étrangères

**L'impact de la lecture numérique sur  
l'enseignement-apprentissage de la production  
écrite en classe de FLE**

**Cas des étudiants de 1ère année licence. Université Mohamed  
Khider de Biskra**

Sous la direction du :

Chafika boumerzoug

Présent par :

Haoussa Djihane

Membres du jury

<b>BAAISSA RABIHA</b>	<b>Président</b>	<b>Université de Biskra</b>
<b>DJOUDI MOHAMED</b>	<b>Examineur</b>	<b>Université de Biskra</b>
<b>Boumerzoug Chafika</b>	<b>Rapporteur</b>	<b>Université de Biskra</b>

Année universitaire : 2023-2024

# Remerciements

**Avant tout, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Dieu, pour la force, la sagesse et la guidance divine qui m'ont accompagnée tout au long de ce parcours.**

**Je souhaite également remercier chaleureusement mon encadrante, Boumerzoug Chafika pour sa disponibilité, ses conseils avisés et son soutien précieux tout au long de la réalisation de ce mémoire. Sa rigueur scientifique et sa bienveillance ont été des sources d'inspiration et de motivation continues.**

**Je tiens à exprimer ma reconnaissance à tous les enseignants du département, pour leur engagement et leur dévouement dans la transmission de leurs connaissances. Leur passion pour l'enseignement et leur soutien ont grandement contribué à mon développement académique et personnel.**

**Je remercie également les membres du jury, pour avoir accepté  
d'évaluer ce travail.**

# Dédicace

**Je dédie ce mémoire à :**

**Mon Dieu, pour la force et la guidance divine qui m'ont soutenue tout au long de ce parcours.**

**Mes parents, pour leur amour inconditionnel, leur soutien indéfectible et leurs encouragements constants qui m'ont permis de réaliser mes rêves.**

**Mon oncle, pour son inspiration et ses conseils précieux, toujours présents dans les moments les plus importants.**

**Mon mari, pour sa patience, son amour et son soutien sans faille, sans lesquels je n'aurais pas pu accomplir ce travail.**

# Table des matières

<b>Introduction Générale</b> .....	9
<b>Chapitre 01 : La production de l'écrit dans l'enseignement / l'apprentissage du FLE en Algérie</b>	
<b>Introduction</b> .....	5
<b>1. L'enseignement/apprentissage de l'écrit dans le système éducatif algérien</b> .....	6
1.1. Définition de l'acte d'écrire .....	8
1.2. L'activité de production écrite en classe de FLE .....	10
1.3. La compétence de production écrite .....	11
1.4. Les processus d'écriture .....	12
1.5. L'évaluation de la production écrite .....	16
1.6. Les difficultés rencontrées en production écrite .....	18
1.7. L'amélioration de l'écriture .....	20
<b>2. L'impact de la lecture numérique dans l'enseignement de la production écrite</b> .	21
<b>Conclusion</b> .....	22
<b>Chapitre 02 : Les Fondements théoriques des approches pédagogique pour intégrer la lecture numérique dans l'enseignement du FLE</b>	
<b>Introduction</b> .....	25
<b>1. La lecture numérique en FLE</b> .....	26
1.1. L'importance de la lecture numérique dans l'apprentissage des langues .....	27
1.2. Les Avantages et les défis de la lecture numérique en FLE .....	29
1.3. Le matériel pédagogique efficace: .....	31
1.4. La formation des enseignants pour l'enseignement de la lecture numérique .....	33
<b>Conclusion</b> .....	36
<b>Chapitre 03 : Analyse et interprétation des résultats</b>	
<b>Introduction</b> .....	38
<b>1. Description de l'expérimentation</b> .....	38
1.1 Présentation du corpus .....	38

<b>1.2 Description des échantillons.....</b>	<b>38</b>
<b>2.Présentation de l'enquête .....</b>	<b>39</b>
<b>2.1.Description du questionnaire .....</b>	<b>39</b>
<b>3.Analyse et Interprétation des résultats:.....</b>	<b>41</b>
<b>4.Syntheses.....</b>	<b>49</b>
<b>Conclusion Générale.....</b>	<b>50</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>53</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>.....</b>
<b>Résumé.....</b>	<b>.....</b>

## Liste des tableaux

<b>Tableau 01 - Classification des étudiants selon l'âge.</b>	<b>43</b>
<b>Tableau 02 - Classification des étudiants selon le sexe.</b>	<b>44</b>

## Liste des figures

<b>Figure 01 - Classification des étudiants selon l'âge.</b>	<b>43</b>
<b>Figure 02 - Classification des étudiants selon le sexe.</b>	<b>44</b>
<b>Figure 03 - Classification des étudiants selon la question 1.</b>	<b>44</b>
<b>Figure 04 - Classification des étudiants selon la question 2.</b>	<b>45</b>
<b>Figure 05 - Classification des étudiants selon la question 3.</b>	<b>46</b>
<b>Figure 06 - Classification des étudiants selon la question 4.</b>	<b>47</b>
<b>Figure 07 - Classification des étudiants selon la question 5.</b>	<b>48</b>
<b>Figure 08 - Classification des étudiants selon la question 6.</b>	<b>49</b>

# **Introduction Générale**

## Introduction générale

---

La montée en puissance des technologies numériques a profondément transformé de nombreux aspects de notre société, y compris celui de l'éducation. Dans ce contexte, l'enseignement des langues, et notamment du français langue étrangère (FLE), n'échappe pas à cette révolution numérique. L'une des dimensions les plus impactantes de cette évolution est l'émergence de la lecture numérique et son influence croissante sur les pratiques d'enseignement et d'apprentissage des langues.

L'activité de la production écrite est un facteur non-négligeable voire même déterminant pour la réussite des apprenants dans leur cursus scolaire. Elle vise à instaurer progressivement chez l'étudiant, à travers des activités multiples, une compétence communicative. Il s'agit essentiellement de découvrir les différents types de texte (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif etc.) c'est aussi une activité qui donne l'occasion à l'étudiant de s'investir et à l'enseignant de mesurer le degré d'assimilation des connaissances.

Notre thème est : *« l'impact de la lecture numérique sur l'enseignement- l'apprentissage de la production écrite en classe de FLE »*

Nous avons formulé la question suivante pour notre travail de recherche :

- Quel est l'impact de la lecture numérique dans l'enseignement-apprentissage de la production écrite en classe de français langue étrangère (FLE) chez les étudiants de première année licence.

De cette question de recherche découlent les hypothèses suivantes :

- La lecture numérique intégrée de manière efficace dans l'enseignement en classe de première année licence les étudiants seraient bénéfique pour les étudiants afin développer leurs compétences en production écrite.

## Introduction générale

---

•La formation adéquate des enseignants en l'intégration de la lecture numérique dans leur pratique pédagogique pourrait améliorer le niveau des étudiants.

Pour vérifier nos hypothèses, nous avons décidé de concevoir un questionnaire destiné aux étudiants de première année en licence de français.

L'objectif de Cette recherche d'explorer l'impact de la lecture numérique dans l'enseignement-apprentissage de la production écrite en classe de FLE. En effet, la production écrite constitue l'une des compétences fondamentales en FLE, nécessitant une maîtrise non seulement de la langue cible, mais également des stratégies de lecture et de compréhension. Dans ce cadre, l'intégration de la lecture numérique offre de nouvelles perspectives, mais soulève également des défis qui méritent d'être examinés de près.

Notre intérêt personnel pour le français langue étrangère (FLE) et notre engagement envers l'innovation pédagogique nous ont conduits à choisir comme sujet de recherche l'impact de la lecture numérique sur l'enseignement et l'apprentissage de la production écrite en FLE.

Convaincus de l'importance croissante des technologies numériques dans l'éducation, nous sommes motivés à explorer en profondeur les défis et les opportunités que la lecture numérique offre aux étudiants de première année de licence en FLE.

Nous avons opté notre travail de recherche deux méthodes la première **ces** les méthodes descripteur elles deuxième sera la méthode analytique.

Pour mener à bien notre travail de recherche, nous avons élaboré le plan suivant : une partie théorique divisée en deux chapitres. Le premier chapitre traitera la production écrite dans l'enseignement/apprentissage du FLE en Algérie, L'enseignement/apprentissage de l'écrit dans le système éducatif algérien.

Un troisième chapitre pratique sera consacré à l'interprétation des données et l'analyse des résultats.

## **Introduction générale**

---

Tandis que le deuxième chapitre sera consacré aux fondements théoriques des approches pédagogiques pour intégrer la lecture numérique dans l'enseignement du FLE, dans lequel nous allons aborder la lecture numérique en FLE.

D'un point de vue scientifique, ce projet revêt une grande pertinence dans le contexte actuel de recherche sur les technologies éducatives. En nous concentrant sur la relation entre la lecture numérique et la production écrite en FLE, nous cherchons à combler un vide dans la littérature existante et à proposer des recommandations pratiques pour les enseignants et les formateurs.

**Chapitre 01 : La production de  
l'écrit dans l'enseignement /  
l'apprentissage du FLE en Algérie**

## **Introduction**

L'enseignement / apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE) revêt une importance cruciale dans un monde de plus en plus interconnecté. Au cœur de ce processus se trouve la production écrite, un pilier essentiel qui permet aux apprenants de développer leur compétence communicative en français. Ce chapitre se propose d'explorer en profondeur la dynamique de la production écrite dans le contexte de l'enseignement du FLE. En comprenant les tenants et les aboutissants de la production écrite en FLE, nous serons mieux équipés pour élaborer des méthodes d'enseignement efficaces et pour soutenir le développement des compétences linguistiques et communicatives des apprenants dans cette discipline cruciale.

## **1. L'enseignement/apprentissage de l'écrit dans le système éducatif algérien**

L'enseignement de l'écrit est une démarche complexe qui demande de bonnes pratiques, propositions et méthodes. L'école et la classe représentent le terrain par excellence pour sa mise en valeur. Sur le plan linguistique, la production écrite est perçue comme « *une activité intellectuelle et linguistique qui implique des habilités de réflexion et des habilités langagière.* »<sup>1</sup>.

L'enseignement et l'apprentissage du Français Langue Étrangère en Algérie ont subi plusieurs réformes depuis l'indépendance. Un projet d'enseignement et d'apprentissage des langues se base souvent sur quatre compétences communicatives essentielles : l'expression orale, l'expression écrite, la compréhension orale et la compréhension écrite. Parmi celles-ci, la production écrite est souvent perçue comme l'une des activités les plus complexes, surtout dans un contexte scolaire tel que le collège.

En effet, l'enseignement et l'apprentissage de la production écrite requièrent plus que de simples connaissances théoriques. Ils exigent également le développement de compétences pratiques et de savoir-faire. Les élèves doivent non seulement maîtriser la grammaire, le vocabulaire et la syntaxe, mais aussi être capables de les appliquer de manière appropriée dans des contextes de communication écrite.

Au niveau du collège, où les apprenants sont généralement en train de développer leurs compétences linguistiques de base, enseigner la production écrite peut être particulièrement délicat. Les enseignants doivent adapter leurs méthodes d'enseignement pour répondre aux

---

<sup>1</sup> ROBERT, J-P., « Dictionnaire pratiques du FLE », éd : OPHRYS, 2008, Paris, p.174

## **Chapitre 01 : La production de l'écrit dans l'enseignement / l'apprentissage du FLE en Algérie**

---

besoins spécifiques des élèves et les aider à surmonter les défis liés à cette compétence. Cela peut impliquer l'utilisation de techniques pédagogiques variées, telles que des exercices de rédaction, des activités de correction de texte, des jeux de rôle écrits, et des projets de rédaction créative.

En outre, il est important de fournir aux élèves des opportunités régulières de pratique de la production écrite, ainsi que des feedbacks constructifs pour les aider à améliorer leurs compétences au fil du temps. En intégrant cette compétence de manière significative dans le programme scolaire et en fournissant un soutien adéquat aux enseignants et aux élèves, il est possible de favoriser une meilleure maîtrise de la production écrite en FLE au niveau collégial en Algérie.

Le ministre de l'éducation nationale a apporté que depuis le début du 20ème siècle, des commissions nationales ont été installées par le président de la république algérienne dont la commission nationale de réforme (CNRSE) faisait partie, en disant : Consacrées à l'explication et à l'explicitation de l'approche par les compétences, les contributions qui composent le sommaire du présent ouvrage se donnent à lire comme autant d'éléments d'un discours pédagogique résolument en cohérence avec les ambitions et les missions assignées au système éducatif national, telles qu'elles ont été définies par la commission de réforme mise en place par le Chef de l'Etat <sup>1</sup>.

La réforme de 2002, comme mentionné par TAWIL.S, a introduit plusieurs changements majeurs dans les programmes scolaires, en adoptant une approche axée sur les compétences. L'un des axes principaux de cette réforme a été la réorganisation de la durée de l'enseignement

---

<sup>1</sup> BENBOUZID, B., « Réforme de l'éducation et innovation pédagogique en Algérie », éd : ONPS, Alger, 2006, p.10

fondamental, avec le primaire réduit à 5 ans au lieu de 6, et le collège étendu à 4 ans au lieu de 3.

Concrètement, cela signifie que le cycle moyen (collège) a été modifié en ajoutant une année supplémentaire, portant sa durée totale à quatre années. Auparavant, le cycle moyen comprenait trois années (7ème année fondamentale, 8ème année fondamentale et 9ème année fondamentale) selon l'ancienne réforme. Avec la réforme de 2002, ce cycle moyen est désormais composé de quatre années (1ère année moyenne, 2ème année moyenne, 3ème année moyenne et 4ème année moyenne).

Cette extension de la durée du cycle moyen vise probablement à offrir aux élèves une base plus solide dans leurs apprentissages avant de passer au niveau suivant d'études.

La déclaration du ministre Benbouzid souligne l'importance de l'approche par les compétences dans la réorganisation du système éducatif, notamment avec le retour au cycle moyen. Cette approche met en avant l'écrit et la procédure d'apprentissage chez les élèves. Le ministre souligne également que si l'élève est au cœur de l'action éducative, c'est le personnel enseignant, de toutes catégories et de tous niveaux, qui est au centre de l'œuvre à mener. Cela met en lumière le rôle crucial des enseignants dans la mise en œuvre de cette réforme et dans la réussite des élèves.

## **1.1. Définition de l'acte d'écrire**

L'écriture est l'activité qui facilite toutes les autres activités de la classe d'enseignement du français. Les étudiants écrivent pour affiner et vérifier l'assimilation du cours et pour diagnostiquer la maîtrise de certaines règles de grammaire, de syntaxe et de vocabulaire, sans oublier que l'évaluation des acquis se fera par une épreuve écrite. L'activité d'écriture ne

## Chapitre 01 : La production de l'écrit dans l'enseignement / l'apprentissage du FLE en Algérie

---

consiste pas simplement à aligner des mots et des phrases syntaxiquement corrects. L'écriture, en revanche, est un ensemble cohérent qui obéit règles et normes. De plus, cette activité requiert de la langue, du vocabulaire, de la syntaxe et d'autres compétences.

L'écriture est le fait de transmettre en lettre et en graphie le langage oral, est un enjeu important dans l'apprentissage et la maîtrise de la langue, c'est un pratique essentiel dans les institutions scolaires et dans la vie sociale, Yves Reuter pense que :

*« L'écriture est une pratique sociale, historiquement construite, impliquant la mise en œuvre, tendanciellement conflictuelle, de savoirs, de représentations, de valeurs d'investissement et d'opérations, par laquelle un ou plusieurs sujets visent à produire du sens linguistiquement structuré à l'aide d'un outil, sur un support, dans un espace socio – institutionnel donné »<sup>1</sup>.*

Jean Pierre CUQ et Isabelle GRUCA ont défini l'acte d'écrire comme : *« écrire c'est donc produire une communication au moyen d'un texte et c'est aussi écrire un texte dans une langue écrite »<sup>2</sup>.*

Selon Jean Dubois : *« l'écriture est une représentation de la langue parlée au moyen de signes graphiques, c'est un code de communication au second degré par rapport au langage, code de la communication au premier degré, la parole se déroule dans le temps et disparaît, l'écriture a pour support l'espace qui la conserve »<sup>3</sup>.*

L'écriture d'après le dictionnaire le Robert est un « système de signes visibles, tracés, représentant le langage parlé »<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> REUTER Y : Enseigner et apprendre à écrire : Construire une didactique de l'écriture, Paris, Ed. E.S.F, 1996

<sup>2</sup> Cup. J.P et Isabelle G.2002. Cours de didactique du français langue étrangère et second, coll FLE, presse Universitaires Grenoble, p .128

<sup>3</sup> Jean, Dubois, Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Larousse, Paris, 1994, p165

<sup>4</sup> Dictionnaire le robert, disponible sur : <https://dictionnaire.lerobert.com/>, consulté le 13/05/2024

## **1.2.L'activité de production écrite en classe de FLE**

La production écrite est une activité qui aide les apprenants à réussir dans le d'apprentissage de la langue française. Le but principal de la production écrite est de le laisser s'exprimer librement et d'exprimer ses sentiments ; ses idées ; ses intérêts ; ses préoccupations et pour communiquer. Les apprenants écrivent donc et en principe pour le plaisir de lire. À cet égard, les apprenants écrivent non pas pour que les enseignants les corrigent, mais pour transmettre leurs idées comme le montrent les propos suivants :

Selon R. LARTIGUE, « *Production d'écrits diversifiés correspondant à de « vrais » besoins ou désirs et élaborés dans des situations « authentiques » où les élèves ont à acquérir une certaine autonomie en production d'écrits, et à prendre en compte, de manière progressive et ordonnée, les contraintes des différents types de textes qu'ils peuvent être amenés à écrire* »<sup>1</sup>.

La production écrite ne signifie pas Accumuler un ensemble de phrases cohérentes ou d'expressions correctes. Elle s'intéresse à la cohérence des textes rédigés, à condition de suivre les différents plans pragmatique, syntaxique, morphologique et sémantique de la langue.

La production écrite n'est pas une simple transcription, elle ne consiste pas en la juxtaposition de phrase bien formées. En effet, elle n'est pas une activité aussi simple et son enseignement/apprentissage en contexte scolaire demeure relativement complexe : elle implique non seulement des savoirs mais aussi des savoir-faire.

---

<sup>1</sup> R. Lartigue, « la maîtrise de la langue à l'école, Paris, 1992, p 78

Jean DUBOIS dans le dictionnaire de didactique et des sciences du langage dit que la production écrite est : « *l'action de produire, de créer un énoncé au moyen des règles de grammaire d'une langue* »<sup>1</sup>.

### **1.3.La compétence de production écrite**

La production écrite est souvent considérée comme l'une des quatre compétences clés dans l'enseignement et l'apprentissage d'une langue. Cette notion trouve son origine dans une traduction problématique de l'anglais vers le français. À l'origine, le terme "four language skills" désignait les compétences de communication en anglais, incluant la compréhension et l'expression orales et écrites. Cette compétence de communication était subdivisée en plusieurs composantes telles que la compétence grammaticale, sociolinguistique et stratégique.

L'approche communicative de l'enseignement des langues a mis en évidence l'importance pragmatique de la production écrite. Contrairement aux méthodologies traditionnelles où l'écrit dominait ou aux méthodologies audio-visuelles où l'écrit était subordonné à l'oral, dans l'approche communicative, l'écrit est considéré comme un acte de communication fonctionnel. Il s'agit d'un ensemble de savoirs et de savoir-faire spécifiques permettant à l'apprenant de s'exprimer et de communiquer à travers un système de signes graphiques.

Pour mieux comprendre cette notion de compétence de production écrite, il est utile de faire référence à la distinction entre capacités et compétences établie par Perrenoud. Les capacités sont des potentialités qui sont relativement indépendantes des contextes et pertinentes dans diverses situations, mais qui ne suffisent pas à elles seules pour y faire face. En revanche, les compétences impliquent des actions qui tiennent compte de catégories de situations

---

<sup>1</sup> DUBOIS J. : Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage ; Paris, Larousse, coll., trésors du français, 1994, p.381

relativement définies. La compétence concerne la gestion efficace de situations de communication variables par un individu, tandis que les capacités concernent les opérations langagières maîtrisées à différents niveaux par le même individu<sup>1</sup>.

Ainsi, la rédaction d'une lettre est considérée comme une compétence qui nécessite diverses capacités telles que la capacité de lecture, la connaissance des conventions du genre, la capacité d'utiliser les formules d'appel et de clôture, ainsi que la capacité d'adapter la formulation en fonction du contexte de communication, entre autres.

## **1.4. Les processus d'écriture**

Plusieurs chercheurs ont travaillé sur les mécanismes qui entrent en jeu dans la production écrite. Le modèle de Hayes et Flower (1980) constitue le premier modèle le plus connu des modèles cognitifs. Il a donné lieu à de nombreuses recherches et évolutions. Ce modèle se compose de trois processus principaux mobilisés lors d'une tâche d'écriture :

- Processus de planification ;
- Opération de mise en mots (en texte), rédaction du brouillon ;
- Révision-détection, correction, réécriture.

Bien que le modèle de Hayes et Flower soit critiqué par plusieurs chercheurs, il reste le modèle le plus important dans l'enseignement de l'écrit. En effet, il explicite les différentes étapes du processus d'écriture et permet, ainsi, d'observer tout ce qui se passe pendant une activité d'écriture, de comprendre les difficultés que rencontrent les apprenants et concevoir pour eux des aides.

---

<sup>1</sup> Rosen, E. (juillet, 2005). La mort annoncée des « quatre compétences » - pour une prise en compte du répertoire communicatif des apprenants en classe de FLE, GLOTTOPOL, Revue de sociolinguistique en ligne, n°6, p.120

### **1.4.1. La planification**

La planification est la récupération des informations qui sont stockées en mémoire à long terme et la prise d'information en situation. D'après Flower et Hayes : « *La planification, c'est une représentation interne et abstraite des connaissances utilisées pour écrire un texte* »<sup>1</sup>, c'est-à-dire une mobilisation des connaissances et une organisation d'informations récupérés. L'apprenant « *peut planifier ce qu'il faut dire et les moyens de le dire en tenant compte de l'effet à produire sur le(s) destinataire(s)* ».

La planification contient trois aspects : conception, organisation et cadrage. Dans le cadre scolaire, cette étape du processus rédactionnel est souvent négligée par les apprenants. Pourtant elle représente une stratégie importante lors de la production écrite étant donné qu'elle permet d'être rapide pour écrire, et de construction des phrases correctes. Elle sert également à guider le scripteur dans la rédaction de son texte.

Le scripteur doit consacrer un temps suffisant à l'élaboration d'un plan avant de se lancer dans la rédaction. Voici un exemple d'élaboration d'un plan :

- ✓ Rédiger les titres des grandes parties.
- ✓ Sélectionner des arguments et des exemples.
- ✓ Rédiger une introduction c'est-à-dire présenter le sujet, donner une définition, exposer le problème.
- ✓ Rédiger les idées principales
- ✓ Choisir l'ordre de présentation des idées par ordre d'importance, selon le type de texte à rédiger.

---

<sup>1</sup> HAYES J. R. et FLOWER L. S. Identifier l'organisation des processus d'écriture. ED. L. W. GREGG & E. R. STEINBERG (1980).

- ✓ Ecrire une conclusion qui répond au sujet de l'écrit et propose une impression générale.

#### **1.4.2.L'usage du brouillon**

Le brouillon est le texte brut de tout écrivain. Ce dernier s'en sert pour essayer d'améliorer son écrit. Le dictionnaire en ligne donne les définitions suivantes : « *Le brouillon, nom commun : premier jet de ce qu'on écrit d'abord sur le papier pour le mettre ensuite au net, le papier même sur lequel on a écrit le brouillon ; de ce qu'on nomme plus ordinairement Brouillard ; Nom commun familier : personnage qui manque d'ordre, de rigueur ; nom commun rare : personnage qui aime à brouiller les gens entre eux, à créer la discorde ; adjectif : qui manque d'ordre ; qui manque de netteté dans les idées et qui s'embrouille dans ses discours;* »<sup>1</sup>.

Mis à l'écart auparavant, les nouvelles recherches, dans le domaine de la didactique, ont rendu hommage à cet outil, l'ont valorisé et mis en avant son importance dans la construction d'une pensée écrite. Ce qui distingue le brouillon du texte définitif, c'est qu'il ne sera lu que par son auteur. Celui-ci peut donc y multiplier sans complexe essais et ratures. « *Un brouillon impeccable est un brouillon inutile.* »<sup>2</sup>.

Plus, on aura travaillé au brouillon, moins le texte définitif comprendra de défauts. « *L'auteur envisage le brouillon non comme un simple auxiliaire pour le sujet mais comme véritable instrument psychologique au sens vygotkien du mot. Au cours du processus de construction des capacités d'écriture, le brouillon change de fonction : alors que chez les élèves les plus jeunes, il a la fonction d'un premier jet (brouillon linéaire). Chez les élèves plus âgés, il*

---

<sup>1</sup> Le dictionnaire. Brouillon. Disponible sur : <http://www.ledictionnaire.com/definition.php?mot=brouillon>. (Consulté le : 14/5/2024).

<sup>2</sup> LAROUSSE. « Savoir rédiger, livre de bord ». Le brouillon efficace. 2001. p. 64

*devient un outil un moyen duquel le scripteur planifie, contrôle ses propres procès d'écriture (brouillon instrumental) »<sup>1</sup>.*

Le brouillon est un moyen de réécriture, il est utilisé pour reformuler, rayer des phrases, écrire et remplacer jusqu'à l'aboutissement au produit final. Il est un moyen important dans l'analyse des manuscrits d'écrivains connus ; il est une trace essentielle qui permet de faire une étude comparative entre le produit brut et le texte final. Aussi, pour l'élève et dans les séances de l'écrit, le brouillon est un instrument qui aide à décomposer les complications et les interrogations, à mettre en évidence des idées embrouillées qui deviendront claire par la suite. Il permet de réfléchir tout en illustrant des rituels spécifiques à chaque apprenant, soit en ratures, soit en dessins. Ce sont là des actions qui mènent à la finalisation d'un produit brut devenu recherché par la suite.

### **1.4.3. La révision et la réécriture**

La révision, cette étape intégrante du processus rédactionnel, constitue l'activité exécutée par le scripteur au cours d'une lecture de texte dont l'intention est d'apporter des modifications et des corrections. Plusieurs recherches ont été développées pour expliquer l'utilité et la place de la révision dans le processus d'écriture, il s'agit d'un domaine de recherche particulier en psychologie cognitive.

Pour Hayes et Flower, la révision est définie comme un sous-processus du processus de rédaction qui vise à produire une amélioration du texte.

Roussey et Piolat proposent la définition suivante : « *La révision est, la planification, une des composantes du contrôle de la production écrite. Elle peut, suivant les formes prises par*

---

<sup>1</sup> BROSSARD Michel et FIJALKOW Jacques. Apprendre à l'école : perspectives piagésiennes et vygotskiennes. Presse universitaire de bordeaux. 2002. p. 13.

*l'interaction des deux processus, remplir différents niveaux (révision réactive du texte produit ou proactive de la mise en œuvre des processus). »<sup>1</sup>*

Selon Fayol : « *La révision est une procédure complexe qui relève de production (intervention sur le texte) et implique un retour au texte par une forme particulière de lecture : lecture évaluation* ».

Selon Fayol : « *La révision est une procédure complexe qui relève de production (intervention sur le texte) et implique un retour au texte par une forme particulière de lecture : lecture évaluation* »<sup>2</sup>

La réécriture suppose aussi une révision car cette dernière englobe la réécriture selon le modèle de Hayes et Flower. Réécrire est également un processus rédactionnel dont l'objectif est la correction, l'amélioration et l'amplification du texte produit. Plusieurs chercheurs se mettent d'accord qu'apprendre à écrire c'est apprendre à réécrire. Cependant, D. Bessonnat explique que : « *la réécriture présuppose la révision alors que la révision n'implique pas la réécriture parce que le scripteur peut détecter l'erreur mais ne serait pas capable d'y remédier* »<sup>3</sup>.

## **1.5.L'évaluation de la production écrite**

L'évaluation de la production écrite est un processus visant à mesurer les compétences d'un individu dans la rédaction de textes. Elle peut être effectuée dans le cadre scolaire, professionnel ou linguistique<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> ROUSSEY Jean-Yves et PIOLAT Annie. « La révision du texte : Une activité de contrôle et de réflexion », in psychologie française, n° 50, 2005. p. 358

<sup>2</sup> FAYOL M. l'écrit : Perspectives cognitives. Les entretiens Nathan. Paris. 1992. p. 109.

<sup>3</sup> BESSONNAT Daniel. « Deux ou trois choses que je sais de la réécriture », in Pratiques, n°105/106, 2000, p. 8.

<sup>4</sup> De Ketele, Jean-Marie. "L'évaluation de la production écrite." *Revue française de linguistique appliquée* 18, no. 1 (2013) : 59-74.

- **La clarté et la cohérence** : La capacité à exprimer des idées de manière claire et organisée est essentielle. Les paragraphes doivent être bien structurés, et les idées doivent être présentées de manière logique.
- **La précision grammaticale et le vocabulaire** : Une bonne maîtrise de la grammaire et du vocabulaire approprié est nécessaire pour communiquer efficacement. Les erreurs grammaticales et le choix de mots inappropriés peuvent nuire à la compréhension du texte.
- **La pertinence du contenu** : Le texte doit répondre de manière appropriée au sujet donné. Il est important que l'auteur démontre une compréhension adéquate du sujet et qu'il fournisse des informations pertinentes et précises.
- **La structure du texte** : L'introduction, le développement et la conclusion sont des éléments essentiels de la structure d'un texte. Une introduction captivante, un développement cohérent des idées et une conclusion satisfaisante sont des aspects importants à évaluer.
- **La créativité et l'originalité** : Dans certains contextes, comme la rédaction créative, la capacité à penser de manière innovante et à exprimer des idées de manière originale peut être évaluée.
- **La lisibilité et le style d'écriture** : La manière dont le texte est rédigé peut avoir un impact significatif sur sa lisibilité. Un style d'écriture clair, fluide et engageant est souvent valorisé.
- **Le respect des consignes** : Il est important de suivre les consignes données pour l'exercice d'écriture, qu'il s'agisse de la longueur du texte, du format requis ou d'autres directives spécifiques.

## **1.6. Les difficultés rencontrées en production écrite**

La production écrite est une activité complexe qui nécessite la mobilisation de nombreuses connaissances pour sa réalisation. De nombreuses difficultés entravent les apprenants à écrire une bonne rédaction. Celles-ci sont d'ordre linguistique, socioculturels, épistémologique, affectives, didactiques, etc.

### **❖ Difficultés linguistiques**

Ces difficultés concernent en premier lieu le système des règles qui régissent le fonctionnement de la langue. Elles traitent l'emploi des constructions syntaxiques, morphosyntaxiques, textuelles ... qui permettent au rédacteur une meilleure production des énoncés. Pour aborder ce sujet, on classe les difficultés linguistiques selon :

- **Le Lexique** : Concerne l'emploi des mots, la richesse, l'exactitude et l'adéquation. Déplus le scripteur doit choisir un lexique expressif du contexte linguistique et de la situation de communication.
- **L'Orthographe** : L'orthographe est un aspect pertinent lors de la production écrite car elle permet de mesurer les erreurs commises pendant la rédaction. Cependant, la transgression de ces règles peut engendrer une dévalorisation du texte écrit.

On note deux catégories d'orthographe à savoir le type lexical qui traite la façon d'écrire les mots et le type grammatical qui concerne la mise en place des règles grammaticale.

- **La Morphosyntaxe** : Cette partie de la grammaire s'intéresse à l'emploi des règles qui régissent l'ordre des mots dans une phrase. Cet aspect est d'une importance indispensable car le rédacteur est appelé à utiliser correctement les constructions grammaticales d'une manière et claire pour éviter l'incompréhension.

❖ **Difficultés socioculturelles**

Quant à la production écrite, les connaissances en grammaire et celles du fonctionnement de la langue ne suffisent pas seulement pour une bonne maîtrise de la langue.

De plus, la compétence linguistique doit être soutenue par une certaine maîtrise de des savoirs et des savoir-faire socioculturels.

L'apprenant se heurte, lors de la rédaction, au problème d'organisation et à la structuration de son discours à travers la dimension culturelle.

Chaque langue possède son propre système de fonctionnement et rhétorique. Le socioculturel est indispensable pour une meilleure communication. Cependant, la non- maîtrise de cette compétence peut se refléter sur la qualité du texte produit.

▪ **Connaissances référentielles :**

Pendant la rédaction de la production écrite, l'apprenant doit activer ses connaissances relatives au domaine et en fonction du thème pour développer le contenu de son sujet.

La connaissance référentielle peut être définie comme la connaissance du monde. Celle-ci implique la connaissance du domaine et du contenu en relation avec un champ particulier ainsi que les connaissances qui concernent l'usage de la langue par son utilisateur.

❖ **Difficultés procédurales :**

Les connaissances procédurales concernent en particulier les étapes pour réaliser une action. A travers cette catégorie, il s'agit essentiellement du processus et les stratégies de rédaction

## **1.7.L'amélioration de l'écriture**

Afin de pouvoir améliorer les compétences de l'écriture, l'apprenant doit avoir une bonne maîtrise des règles du fonctionnement de la langue française y compris : l'orthographe d'usage l'orthographe grammaticale et l'orthographe de conjugaison.

Ainsi qu'une bonne connaissance de la grammaire textuelle du français (cohérence et cohésion), sans oublier la prise en considération des différents processus rédactionnels. À cela s'ajoute la lecture, qui possède un pouvoir exceptionnel et constitue une excellente aide pour les apprenants comme le soulignent Claudette Cornaire et Patricia Mary Raymond qui pensent que «*la lecture et l'écriture constituent les deux faces d'une même activité* ».<sup>1</sup>

Cette opinion est renforcée par les affirmations de Pierre Martinez. Selon lui, « *Acquérir une double compétence lire / écrire paraît être une urgence dès les débuts de l'apprentissage* »<sup>2</sup>. Pour d'autres didacticiens, donner le goût d'écrire peut jouer un rôle décisif dans cette pratique de classe qualifiée de complexe.

Généralement, l'enseignant se trouve confronté à des apprenants rétifs à l'écriture car ces derniers n'aiment jamais écrire. Face à cette situation désolante, la tâche de l'enseignant consiste à leur donner, non seulement ce goût de rédiger, mais encore la confiance en soi, comme le confirment les propos de Gilberte Niquet : « *Il faut le mettre en situation de vouloir et de pouvoir écrire* »<sup>3</sup>. Pour une bonne maîtrise de l'écrit et l'acquisition d'une compétence

---

<sup>1</sup> Cornaire, C., Mary Raymond, P. 1999. La production écrite. Paris : CLE international.

<sup>2</sup> Martinez, P. 2011. La didactique des langues étrangères. Paris : PUF, « Que sais-je ? », 6e édition

<sup>3</sup> Niquet, N.1991. Enseigner le français pour qui ? Comment ? Paris : Hachette.

réductionnelle, le rôle de l'enseignant demeure capital. Selon Nadia Mektoub « *Les élèves ont besoin de temps, d'étapes, d'étayage aux différents moments du travail* »<sup>1</sup>

Un bon nombre de chercheurs et pédagogues observent que la place accordée à l'écriture se dégrade de plus en plus. En effet, les progrès scientifiques et le développement des différents moyens de communication tels que les réseaux sociaux : Facebook, Instagram, ..., etc. ont influé négativement sur l'écrit, qui demeure une activité méprisée.

C'est pourquoi, nous rappelons aux enseignants l'urgente nécessité d'introduire, dans les activités de classes, des pratiques d'écriture précoces pour habituer leurs apprenants à établir très tôt un rapport positif avec l'écrit.

## **2. L'impact de la lecture numérique dans l'enseignement de la production écrite <sup>2</sup>**

La lecture numérique avoir un impact significatif sur l'enseignement de la production écrite en offrant de nouvelles possibilités d'accès, d'engagement et de personnalisation de l'apprentissage :

- ✓ **L'Accessibilité et disponibilité** : La lecture numérique offre un accès facile et rapide à une multitude de ressources, ce qui peut enrichir l'enseignement de la production écrite en fournissant aux étudiants un large éventail de textes à étudier et à s'inspirer.
- ✓ **L'Interactivité et engagement** : Les supports numériques peuvent offrir des fonctionnalités interactives telles que des liens hypertextes, des vidéos intégrées, des

---

<sup>1</sup> Mektoub, N. 2012. Enseigner le français à tous les élèves. Éditions CRDP de l'académie de Créteil.

<sup>2</sup> Magali Brunel. Que fait le numérique à l'enseignement de la littérature ? L'enseignement de la littérature avec le numérique, Peter Lang B, 2018

- quiz et des activités supplémentaires, ce qui peut stimuler l'engagement des étudiants et faciliter l'apprentissage de la production écrite.
- ✓ **La Personnalisation de l'apprentissage** : Les plateformes numériques peuvent permettre une personnalisation de l'apprentissage en fournissant des suggestions de lecture adaptées aux intérêts et aux niveaux de compétence individuels des étudiants, ce qui peut favoriser une progression plus rapide dans l'acquisition de compétences en production écrite.
  - ✓ **La Collaboration et partage** : Les outils numériques facilitent la collaboration entre les étudiants, ce qui peut encourager le partage d'idées, la rétroaction entre pairs et la cocréation de textes, favorisant ainsi le développement des compétences en production écrite.
  - ✓ **L'Analyse et le suivi des données** : Les plateformes numériques peuvent fournir des données précieuses sur les habitudes de lecture et d'écriture des étudiants, ce qui permet aux enseignants de suivre leur progression, d'identifier les défis rencontrés et de fournir un soutien personnalisé lorsque cela est nécessaire.

## **Conclusion**

En conclusion, la production écrite occupe une place centrale dans l'enseignement et l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE), offrant aux apprenants une opportunité essentielle de mettre en pratique leurs compétences linguistiques et communicatives. En

## **Chapitre 01 : La production de l'écrit dans l'enseignement / l'apprentissage du FLE en Algérie**

---

adoptant une approche holistique et diversifiée, les enseignants peuvent encourager le développement de la production écrite à travers des activités stimulantes et significatives, intégrant des supports variés tels que les technologies numériques, les médias sociaux et les ressources authentiques. La promotion de la créativité, de l'expression personnelle et de la réflexion critique dans la production écrite permet aux apprenants de développer leur identité linguistique et culturelle tout en renforçant leur maîtrise de la langue française. En s'appuyant sur des principes pédagogiques solides et en tenant compte des besoins individuels des apprenants, l'enseignement de la production écrite dans le cadre du FLE contribue à la construction de compétences linguistiques durables et à l'autonomie des apprenants dans leur parcours d'apprentissage linguistique.

**Chapitre 02 : Les Fondements  
théoriques des approches pédagogique  
pour intégrer la lecture numérique  
dans l'enseignement du FLE**

## **Introduction**

L'intégration de la lecture numérique dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) repose sur des fondements théoriques solides qui visent à maximiser l'efficacité de l'apprentissage linguistique à l'ère numérique. Cette démarche pédagogique s'appuie sur des approches innovantes qui tirent parti des technologies numériques pour enrichir l'expérience d'apprentissage des apprenants de FLE. En combinant théories de l'apprentissage, pratiques pédagogiques contemporaines et recherche en technologie éducative, l'intégration de la lecture numérique vise à favoriser une immersion plus authentique dans la langue française tout en développant les compétences de lecture critique et analytique des apprenants.

Ce chapitre explore les fondements théoriques sous-jacents à ces approches, mettant en lumière leur importance dans l'apprentissage des langues

## **1. La lecture numérique en FLE**

La lecture numérique désigne la capacité à lire et à comprendre un texte organisé dans un format numérique non linéaire (appelé « hypertexte »). Alors que la lecture sur papier est principalement un processus linéaire, la lecture numérique peut être à la fois linéaire et non linéaire.

Les étudiants peuvent parcourir les textes numériques et décider de leur propre parcours de lecture.<sup>1</sup>

La lecture numérique permet aux étudiants ou aux lecteurs d'accéder à plus de détails sur le sujet via une recherche en ligne ou en accédant à des hyperliens contenus dans le texte.

En lecture numérique, le lecteur est confronté à une quantité illimitée d'informations, il doit donc sélectionner la plus pertinente selon certains critères, l'évaluer et l'utiliser efficacement. De plus, l'apprenant peut facilement rechercher la signification de mots difficiles dans des dictionnaires électroniques.

Yamaçi et Öztürkii<sup>2</sup> ont montré que l'information peut être publiée par n'importe qui sur les réseaux sociaux, l'examen de la nature de l'information sur l'Internet est, donc, nécessaire.

Fournir une variété de sources facilite l'accès à l'information ainsi que le partage et le stockage de l'information. Cependant, en raison de la pollution de l'information sur Internet, il est difficile d'accéder à des informations fiables.

---

<sup>1</sup> Hahnel, C., Goldhammer, F., Naumann, J., & Kröhne, U. (2015). Effects of linear reading, basic computer skills, evaluating online information, and navigation on reading digital text. *Computers in Human Behavior*, 55, 486–500. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2015.09.042>

<sup>2</sup> Yamaçi, A. and Öztürkii, E. (2019). How Digital Reading Differs from Traditional Reading: An Action Research. *International Journal of Progressive Education*, 15(3), INASED 207. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1219229.p>

De plus, comme les informations trouvées sur Internet contiennent plus de visuels, de sons et de vidéos que de documents imprimés, elles prennent de nombreuses formes. Par conséquent, pour effectuer des recherches et comprendre des informations sur Internet, les lecteurs doivent posséder des compétences et des stratégies supplémentaires qui ne sont pas requises pour les documents imprimés.

Dans la lecture numérique, l'étudiant doit, d'abord, déterminer des intentions claires, la nature et la quantité de l'information dont il a besoin. Ensuite, il faut repérer des sources pertinentes, sur la base de jugements prédictifs et évaluatifs. Puis, après la lecture des textes, il aura à synthétiser sa lecture, par le biais de cartes conceptuelles.

## **1.1. L'importance de la lecture numérique dans l'apprentissage des langues**

La lecture numérique joue un rôle crucial dans l'apprentissage des langues, révolutionnant les méthodes traditionnelles et ouvrant de nouvelles perspectives d'apprentissage. Grâce à l'accessibilité accrue des ressources en ligne, les apprenants ont maintenant accès à une vaste gamme de matériaux authentiques, allant des articles de presse aux blogs, en passant par les forums et les e-books. Cette diversité de sources permet une immersion linguistique plus riche et plus variée, essentielle pour comprendre les nuances culturelles et contextuelles d'une langue étrangère.<sup>1</sup>

L'un des principaux avantages de la lecture numérique réside dans la possibilité d'adapter les matériaux aux besoins individuels des apprenants. Les outils numériques permettent de

---

<sup>1</sup> Gleyze Jean-François (2011). La lecture numérique : état des lieux et champs d'innovation. Montrouge : Bayard Presse

## **Chapitre 02 : Les Fondements théoriques des approches pédagogique pour intégrer la lecture numérique dans l'enseignement du FLE**

---

modifier la taille du texte, de choisir des polices plus lisibles, et même de changer les couleurs de fond pour réduire la fatigue visuelle. De plus, les dictionnaires intégrés et les traducteurs en ligne facilitent la compréhension immédiate des mots inconnus, ce qui peut renforcer la rétention de vocabulaire et améliorer la fluidité de lecture.

Les plateformes numériques offrent également des fonctionnalités interactives qui enrichissent l'expérience d'apprentissage. Par exemple, les hyperliens permettent d'approfondir certains sujets en redirigeant les lecteurs vers des articles connexes ou des vidéos explicatives. Les annotations et les commentaires en marge des textes numériques favorisent la réflexion critique et la discussion, créant ainsi une communauté d'apprenants engagés. Ces interactions peuvent stimuler la motivation et l'engagement, deux éléments clés pour l'apprentissage des langues.

Les technologies numériques facilitent la personnalisation de l'apprentissage. Les applications et les sites web d'apprentissage des langues utilisent souvent des algorithmes pour proposer des contenus adaptés au niveau de compétence de l'utilisateur. Cette approche personnalisée permet de cibler les lacunes spécifiques de chaque apprenant, optimisant ainsi le processus d'acquisition linguistique. Les quiz interactifs et les exercices de compréhension de lecture disponibles en ligne offrent un feedback immédiat, aidant les apprenants à évaluer et à améliorer continuellement leurs compétences.

Un autre aspect crucial de la lecture numérique est l'accès à une gamme étendue de langues et de dialectes. Les apprenants peuvent facilement trouver des ressources dans des langues moins enseignées ou des variétés régionales, ce qui serait difficile avec des supports imprimés traditionnels. Cette exposition à une diversité linguistique accrue permet une meilleure compréhension des variations linguistiques et une sensibilité culturelle élargie.

## **Chapitre 02 : Les Fondements théoriques des approches pédagogique pour intégrer la lecture numérique dans l'enseignement du FLE**

---

Par ailleurs, la lecture numérique encourage l'autonomie des apprenants. Les plateformes en ligne permettent aux individus d'apprendre à leur propre rythme, selon leur emploi du temps et leurs préférences. Cette flexibilité est particulièrement bénéfique pour les adultes ayant des obligations professionnelles ou familiales, leur permettant de continuer à apprendre sans les contraintes des horaires de cours fixes.

La lecture numérique est souvent plus économique et écologique que les méthodes traditionnelles. Les e-books et les articles en ligne réduisent la nécessité de produire et de transporter des livres physiques, contribuant ainsi à la durabilité environnementale. De plus, de nombreuses ressources numériques sont disponibles gratuitement ou à des coûts réduits, rendant l'apprentissage des langues plus accessible à un public plus large.

La lecture numérique représente une avancée significative dans l'apprentissage des langues, offrant des ressources variées, interactives et personnalisables. Elle facilite l'immersion culturelle, soutient l'autonomie des apprenants et encourage une approche écologique de l'éducation. Grâce à ces avantages, la lecture numérique se positionne comme un outil indispensable pour tous ceux qui souhaitent maîtriser une nouvelle langue dans le monde moderne.

### **1.2. Les Avantages et les défis de la lecture numérique en FLE<sup>1</sup>**

- La lecture numérique permet aux apprenants de FLE d'accéder à une vaste gamme de ressources authentiques, telles que des articles de journaux, des blogs, des e-books et des forums. Cette diversité de contenus expose les apprenants à des variétés de styles et de

---

<sup>1</sup> Gleyze Jean-François (2011). La lecture numérique : état des lieux et champs d'innovation. Montrouge : Bayard Presse

## **Chapitre 02 : Les Fondements théoriques des approches pédagogique pour intégrer la lecture numérique dans l'enseignement du FLE**

---

- registres linguistiques, enrichissant ainsi leur vocabulaire et leur compréhension culturelle.
- Les plateformes numériques offrent des fonctionnalités interactives, comme des hyperliens, des annotations et des commentaires, qui rendent l'apprentissage plus engageant. Les outils personnalisés, tels que les dictionnaires intégrés et les traducteurs en ligne, permettent aux apprenants de comprendre rapidement les mots inconnus et d'adapter les textes à leur niveau de compétence.
  - La lecture numérique permet aux apprenants de FLE de gérer leur propre rythme d'apprentissage. Ils peuvent lire et étudier selon leur emploi du temps, ce qui est particulièrement bénéfique pour ceux ayant des obligations professionnelles ou familiales. Cette flexibilité encourage l'autonomie et la motivation des apprenants, leur permettant de progresser à leur propre rythme.
  - Les exercices interactifs et les quiz disponibles en ligne offrent un retour immédiat, aidant les apprenants à évaluer et à améliorer continuellement leurs compétences. Cette rétroaction instantanée est cruciale pour identifier rapidement les erreurs et renforcer les apprentissages.
  - Les ressources numériques sont souvent moins coûteuses que les livres imprimés et contribuent à la durabilité environnementale en réduisant la consommation de papier. De nombreuses ressources en ligne sont gratuites ou à des prix réduits, rendant l'apprentissage du FLE plus accessible à un plus grand nombre de personnes.

### **1.3.Le matériel pédagogique efficace:**

✓ **Les applications Mobiles Interactives :**

- Duolingo <sup>1</sup>: Offre des leçons courtes et engageantes, avec une section dédiée à la lecture comprenant des histoires interactives qui aident les apprenants à améliorer leur compréhension du français tout en leur permettant d'écouter la prononciation correcte.

- LingQ <sup>2</sup>: Permet aux utilisateurs de lire des textes authentiques en français tout en intégrant des fonctionnalités telles que des traductions instantanées et des dictionnaires intégrés pour faciliter l'apprentissage du vocabulaire.

✓ **Les e-books et les livres Numériques :**

- Project Gutenberg <sup>3</sup>: Fournit des milliers de livres gratuits en français, allant des classiques de la littérature française aux textes contemporains. Les apprenants peuvent ajuster les paramètres de lecture pour s'adapter à leurs besoins.

- Kindle Store <sup>4</sup>: Propose une vaste collection de livres en français, avec des fonctionnalités telles que la traduction de mots et la prise de notes, ce qui facilite l'apprentissage et la compréhension du texte.

✓ **Les Sites Web Éducatifs :**

- Le Point du FLE<sup>5</sup> : Regroupe une multitude de ressources pédagogiques, y compris des textes, des articles, et des exercices interactifs adaptés à différents niveaux de compétence en français.

---

<sup>1</sup> <https://www.duolingo.com/>

<sup>2</sup> <https://www.lingq.com/en/>

<sup>3</sup> <https://www.gutenberg.org/>

<sup>4</sup> [https:// Kindle-Store/b?ie=UTF8&node=133140011](https://Kindle-Store/b?ie=UTF8&node=133140011)

<sup>5</sup> <https://www.lepointdufle.net/>

## Chapitre 02 : Les Fondements théoriques des approches pédagogique pour intégrer la lecture numérique dans l'enseignement du FLE

---

- TV5MONDE Langue Française<sup>1</sup> : Offre des fiches pédagogiques basées sur des vidéos et des articles, intégrant des exercices de compréhension et des activités interactives pour améliorer les compétences en lecture.
- ✓ **Les plateformes de lecture en ligne :**
  - News in Slow French<sup>2</sup> : Propose des articles et des podcasts en français facile à comprendre, accompagnés de transcriptions et de notes explicatives, aidant les apprenants à améliorer leur lecture et leur compréhension orale simultanément.
  - LeMonde.fr<sup>3</sup> : Site de nouvelles avec des articles en français authentique. Les apprenants peuvent lire des articles sur divers sujets d'actualité, renforçant ainsi leur vocabulaire et leur compréhension de la langue dans un contexte réel.
- ✓ **Les Dictionnaires et les outils de référence en ligne :**
  - Word Reference<sup>4</sup> : Un dictionnaire en ligne qui propose des traductions détaillées, des exemples de phrases, et des forums de discussion pour clarifier les doutes linguistiques. Idéal pour accompagner la lecture de textes en français.
  - Reverso Context<sup>5</sup> : Fournit des traductions contextuelles et des exemples d'usage, ce qui est particulièrement utile pour comprendre les nuances et les usages spécifiques des mots et expressions français.

---

<sup>1</sup> <https://apprendre.tv5monde.com/>

<sup>2</sup> <https://www.newsinslowfrench.com/>

<sup>3</sup> <https://www.lemonde.fr/>

<sup>4</sup> <https://www.wordreference.com/>

<sup>5</sup> <https://context.reverso.net/translation/>

✓ **Les blogs et les forums :**

- Bonjour de France<sup>1</sup> : Offre des articles, des exercices et des jeux éducatifs adaptés à différents niveaux d'apprentissage du FLE, permettant aux apprenants de pratiquer la lecture de manière ludique et interactive.

✓ **Périodiques et Magazines Numériques :**

- Cafébabel<sup>2</sup> : Un magazine européen multilingue qui offre des articles en français sur des sujets culturels et sociaux, permettant aux apprenants de découvrir des perspectives diversifiées tout en pratiquant la lecture.

## **1.4. La formation des enseignants pour l'enseignement de la lecture numérique**

Aujourd'hui plus qu'hier, la formation des enseignants est un facteur déterminant pour agir sur les résultats scolaires des jeunes. Face à une société en transformation rapide, elle constitue une priorité et fait l'objet de réformes à l'échelle internationale. Ceci étant dit, la formation des enseignants demeure un incontournable allié à l'éducation pour permettre de réunir les conditions suivantes : la réussite et le soutien des apprenants, le développement professionnel des enseignants, le rendement scolaire, etc.

Les technologies ont suscité de vifs débats tant sur le plan des infrastructures, des méthodes, de la préparation des utilisateurs que des changements à opérer dans d'autres domaines. Comme Pouts-Lajus et Riché-Magnier<sup>3</sup> le mentionnent, les technologies sont une occasion, mais une occasion parmi d'autres, d'animer le débat sur l'éducation, et peut-être

---

<sup>1</sup> <https://bonjourdefrance.com/>

<sup>2</sup> <https://cafebabel.com/en/>

<sup>3</sup> Pouts-Lajus, S., & Riché-Magnier, M. (1998). *L'école à l'heure d'internet. Les enjeux du multimédia dans l'éducation*. Paris: Nathan

## **Chapitre 02 : Les Fondements théoriques des approches pédagogique pour intégrer la lecture numérique dans l'enseignement du FLE**

---

également d'aider à réformer les pratiques pédagogiques : La technologie n'est pas seulement un outil pour enseigner ou pour apprendre ; elle peut également devenir un objet d'apprentissage. L'aptitude à puiser l'information pertinente aux multiples sources disponibles tout en accédant aux nouvelles formes de créativité, à communiquer par les réseaux au-delà de son environnement immédiat, au-delà de sa langue et de sa culture, requiert des compétences pratiques et méthodologiques qui doivent être apprises. Des enseignants apprécient les technologies numériques et les voient comme outils d'enseignement efficaces pour de nombreuses raisons, y compris pour augmenter le rendement des élèves en les faisant davantage participer<sup>1</sup>. Toutefois, leur difficulté à accéder à des ordinateurs et à des technologies.

Reliées demeure le premier obstacle empêchant leur utilisation dans l'enseignement, Ces débats ne font que s'amplifier alors qu'il reste de nombreuses options à explorer en ce qui concerne l'usage des technologies en éducation. Cette situation est présente dans le contexte scolaire des pays en développement avec de nouvelles méthodes pédagogiques, supportées par de nouveaux outils. Or, les enseignants n'ont pas cette culture numérique, car ils ne sont pas suffisamment préparés à cet éventuel changement d'ordre technologique. La plupart d'entre eux n'ont même pas reçu une formation technologique dans leur parcours universitaire ou expérimenté la technologie dans une profession antérieure. Malgré certains progrès du côté de l'accessibilité des TIC, la manipulation de micro-ordinateurs et de logiciels ainsi que l'utilisation du réseau, continue de requérir des compétences qui doivent être développées<sup>2</sup>. Il est en effet incontestable que les élèves d'aujourd'hui – « les natives du numérique » – arrivent à l'école déjà profondément imprégnés par un usage régulier, voire intensif, des écrans et des

---

<sup>1</sup> Zucker, A. (2008). *Transforming schools with technology*. Cambridge : Harvard Education Press.

<sup>2</sup> Pouts-Lajus, S., & Riché-Magnier, M. (1998). *L'école à l'heure d'internet. Les enjeux du multimédia dans l'éducation*. Paris: Nathan.

## **Chapitre 02 : Les Fondements théoriques des approches pédagogique pour intégrer la lecture numérique dans l'enseignement du FLE**

---

technologies numériques dans lesquels ils sont immergés dès le plus jeune âge .Et puisque la plupart des apprenants sont déjà entourés par la technologie sur une base quotidienne, les enseignants doivent aussi développer les compétences nécessaires pour comprendre et intégrer la technologie dans l'environnement de la classe L'accomplissement de cette vision dépendra en définitive du dévouement, de la compétence et du développement professionnel continu des enseignants de demain.

## **Conclusion**

En conclusion, l'intégration de la lecture numérique dans l'enseignement du Français Langue Étrangère repose sur des fondements théoriques robustes qui mettent en avant les bénéfices pédagogiques des technologies numériques. Ces approches innovantes permettent de diversifier les supports d'apprentissage, d'encourager l'interaction active des apprenants avec la langue française authentique, et de favoriser le développement de compétences de lecture critique et analytique. En combinant théories de l'apprentissage, pratiques pédagogiques contemporaines et recherche en technologie éducative, l'intégration de la lecture numérique représente une avancée significative pour répondre aux besoins des apprenants dans un monde de plus en plus numérique. Elle offre ainsi une opportunité précieuse d'améliorer l'efficacité de l'enseignement du FLE tout en préparant les apprenants à naviguer dans un environnement linguistique et culturel diversifié.

**Chapitre 03 :**  
**Analyse et interprétation**  
**des résultats**

## **Introduction**

Dans cette partie pratique, nous allons analyser les réponses collectées lors d'une enquête menée sur le terrain.

Notre étude s'est concentrée sur les étudiants de première année de licence à la Faculté des Lettres et des Langues, Département de Langue & Littérature Française de l'Université de Biskra.

Nous avons utilisé un questionnaire pour recueillir les données auprès des étudiants.

## **1. Description de l'expérimentation**

### **1.1 Présentation du corpus**

Le corpus étudié dans cette recherche est constitué d'étudiants en première année de licence en langue française à l'Université de Biskra. Ces étudiants, débutant leur parcours académique en langue et littérature françaises, représentent un échantillon pertinent pour analyser l'impact de la lecture numérique sur l'apprentissage de la production écrite en classe de FLE. Le choix de ce groupe cible repose sur leur immersion récente dans l'enseignement supérieur et leur exposition simultanée aux méthodes traditionnelles et numériques d'apprentissage. L'objectif est de comprendre comment ces étudiants, confrontés à un environnement pédagogique mixte, perçoivent et intègrent les outils de lecture numérique dans leurs pratiques d'écriture, et d'évaluer l'effet de ces outils sur la qualité et la créativité de leurs productions écrites.

### **1.2 Description des échantillons**

L'échantillonnage consiste à examiner une partie de la population afin de recueillir des informations de façon à tirer des conclusions sur l'ensemble d'individus.

Selon De Warnant échantillonnage : « c'est choisir un nombre limité d'individus, d'objets ou d'évènements dont l'observation permet de tirer des conclusions appréciables à la population entière à l'intérieur de laquelle le choix a été fait ».<sup>1</sup>

Dans notre démarche, nous avons choisi de faire notre étude sur les étudiants en première année de licence, constituée de 27 étudiants âgés entre 18 et plus de 21 ans.

## **2.Présentation de l'enquête**

L'enquête est la recherche d'informations précises. Dans notre recherche, nous avons adressé le questionnaire aux étudiants de première année licence Faculté des lettres et des Langues Département de Langue & Littérature Française-Université de Biskra.

Pour le traitement des données fournies par l'enquête, nous allons utiliser la méthode statistique descriptive. Elle est une méthode scientifique qui permet de mesurer et d'interpréter les informations obtenues du terrain. Les résultats obtenus sont présentés sous forme de diagramme.

Dans notre démarche nous avons utilisé le pourcentage pour les exprimer. Pourcentage entendu comme le rapport entre le nombre de réponses à une modalité sur le nombre total de répondants.

### **2.1. Description du questionnaire**

C'est l'ensemble de questions structurées et organisées. Il nous permet d'avoir les données chiffrées et nous laisse une grande part de crédibilité à la recherche menée.

Vigner dit que c'est un moyen de communication essentiel entre l'enquêteur et l'enquêté. Il comporte une série de questions sur lesquelles on attend de l'enquête une information.

---

<sup>1</sup> Warnant L., Orthographe et prononciation en français, de Boeck et Larcier, Bruxelles, 2006

Les questions que nous avons constituées sont adressées aux étudiants de première année de licence.

La descente sur le terrain s'est effectuée au mois de mai 2024.

Pour réaliser notre enquête, nous avons utilisé le questionnaire dans le but de recueillir des informations ou des données qui ont aidé dans notre démarche. Le questionnaire comptait neuf (08) questions.

Toutes ces questions sont en rapport avec l'impact de la lecture numérique dans l'enseignement-apprentissage de la production écrite en classe de FLE

Le formulaire est constitué d'un entête suivi de questions. Les questions sont relatives aux thèmes :

- 1- Identité (l'âge, Sexe).
- 2- Diverses questions sur le sujet.

**3. Analyse et Interprétation des résultats :****A. Question 1 : L'âge**

	Nombre des étudiants	Pourcentage
<b>18-19</b>	<b>1</b>	<b>3.7%</b>
<b>20-21</b>	<b>6</b>	<b>22.2%</b>
<b>&gt;21</b>	<b>20</b>	<b>74.1%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Tableau 01 - Classification des étudiants selon l'âge.

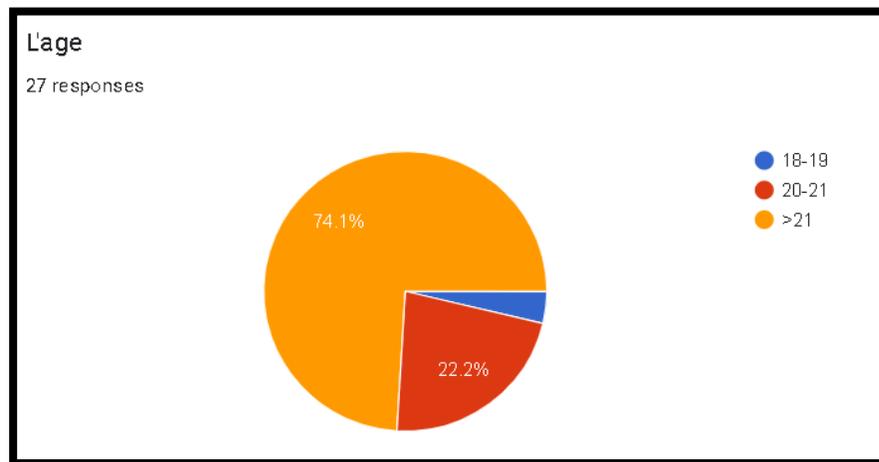


Figure 01 - Classification des étudiants selon l'âge.

**Commentaire:**

Les réponses montrent que 3,7 % des étudiants ont entre 18 et 19 ans, 22,2 % ont entre 20 et 21 ans, et la majorité, soit 74,1 %, a plus de 21 ans. Cette distribution indique une prédominance des étudiants plus âgés, ce qui peut influencer les résultats et les interprétations de notre étude.

**B. Question 2 : Le Sexe**

	Nombre des étudiants	Pourcentage
<b>Féminin</b>	<b>22</b>	<b>81.5%</b>
<b>Masculin</b>	<b>5</b>	<b>18.5%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Tableau 02 - Classification des étudiants selon le sexe.

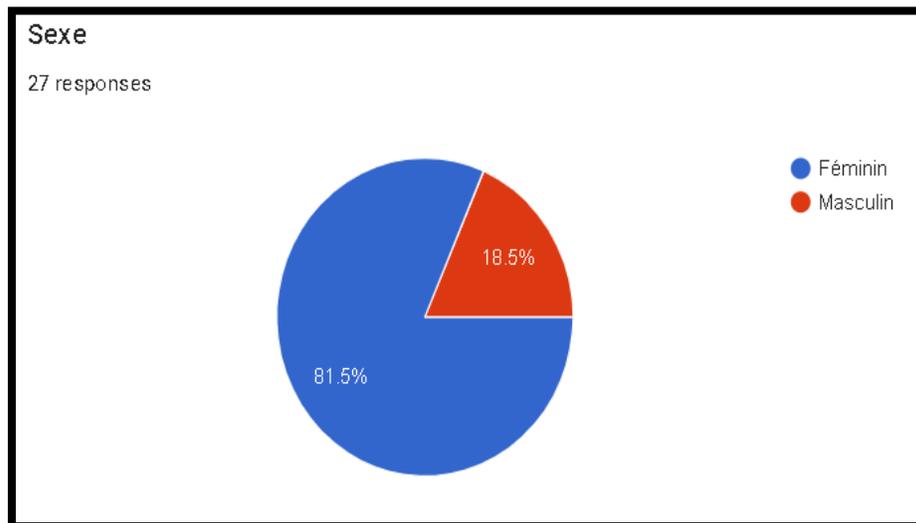


Figure 02 - Classification des étudiants selon le sexe.

**Commentaire :**

Les résultats ont montré une majorité écrasante de répondantes féminines, avec 81,5 % de femmes contre seulement 18,5 % d'hommes. Cette disproportion peut influencer les résultats de l'étude, étant donné que les expériences et les perceptions peuvent différer selon le sexe.

**C. Question 3 : Utilisez-vous des ressources numériques (e-books, articles en ligne, etc.) pour améliorer votre compréhension en français ?**

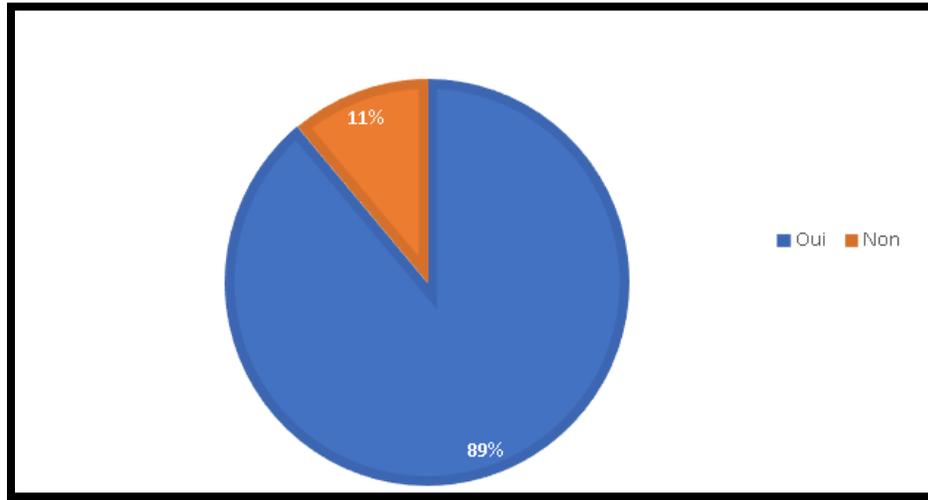


Figure 03 - Classification des étudiants selon la question 1.

**Commentaire :**

Les résultats montrent une tendance marquée vers l'adoption de ces outils modernes, avec 89% des répondants affirmant qu'ils utilisent des ressources numériques pour renforcer leur apprentissage. Cela suggère que la majorité des étudiants reconnaissent les avantages des technologies numériques pour l'amélioration de leurs compétences linguistiques. Les 11% restants qui n'utilisent pas ces ressources pourraient représenter une minorité pour laquelle l'accès ou la familiarité avec les technologies numériques est limité, ou qui préfèrent peut-être des méthodes d'apprentissage plus traditionnelles.

**D. Question 4 : Est-ce que l'utilisation de dictionnaires en ligne vous aide à élargir votre vocabulaire en français ?**

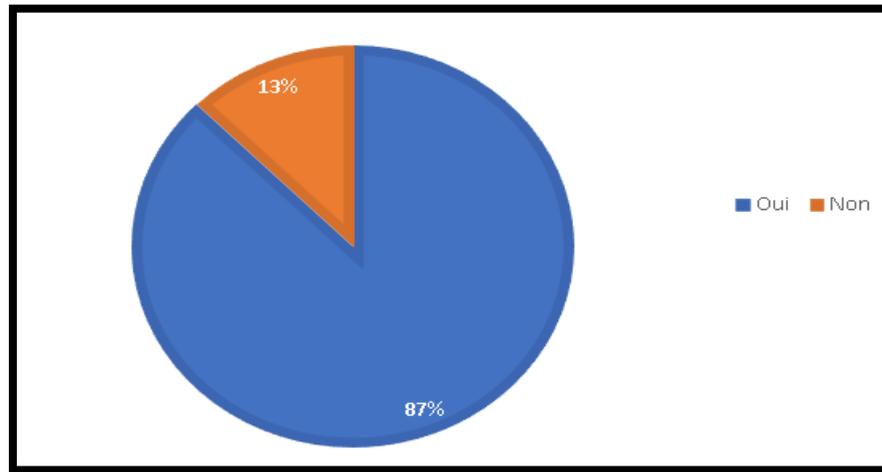


Figure 04 - Classification des étudiants selon la question 2.

**Commentaire :**

Selon les réponses, une écrasante majorité des étudiants (87%) ont affirmé que l'utilisation de dictionnaires en ligne les aide à élargir leur vocabulaire en français. Ce résultat suggère que les dictionnaires en ligne sont perçus comme un outil efficace par les étudiants pour améliorer leur maîtrise du lexique français. En revanche, une petite minorité (13%) a répondu négativement, indiquant peut-être des préférences pour d'autres méthodes d'apprentissage ou des difficultés à utiliser ces ressources.

**E. Question 5 : Avez-vous trouvé que les activités de lecture numérique vous aident à mieux comprendre la grammaire et la structure de la langue française ?**

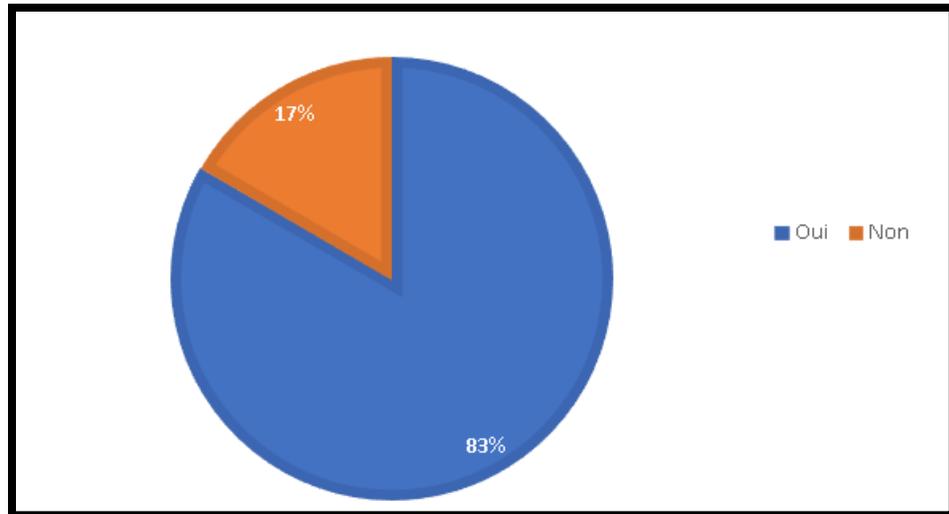


Figure 05 - Classification des étudiants selon la question 3.

**Commentaire :**

Les résultats montrent que 83% des étudiants ont répondu "oui", indiquant qu'ils estiment que les activités de lecture numérique facilitent leur compréhension de la grammaire et de la structure de la langue française. En revanche, 17% des étudiants ont répondu "non", suggérant que pour une minorité, ces activités ne semblent pas apporter une amélioration significative. Cette tendance majoritaire favorable peut indiquer une perception positive des outils numériques dans l'apprentissage linguistique, soulignant leur potentiel à renforcer les compétences grammaticales et structurelles.

F. Question 6 : Pensez-vous que les exercices interactifs en ligne améliorent votre compétence en production écrite en français ?

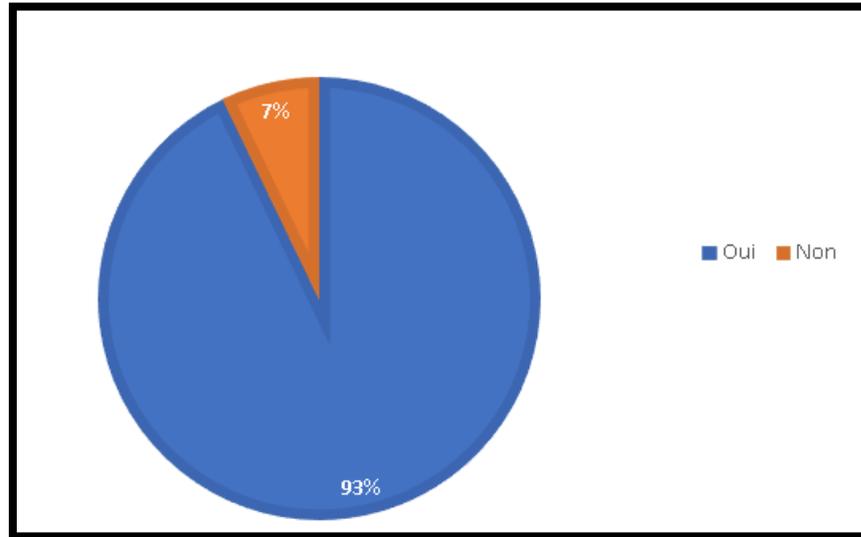


Figure 06 - Classification des étudiants selon la question 4.

**Commentaire :**

Les résultats montrent une nette préférence pour l'utilisation des exercices interactifs en ligne, avec 93 % des étudiants répondant positivement et seulement 7 % répondant négativement. Cette large approbation suggère que les étudiants perçoivent les exercices interactifs comme des outils efficaces pour améliorer leurs compétences en écriture. L'interactivité et l'immédiateté des feedbacks fournis par ces exercices semblent être des facteurs déterminants dans cette perception positive.

**G. Question 7 : Trouvez-vous que les outils numériques facilitent la correction de vos erreurs en écriture française ?**

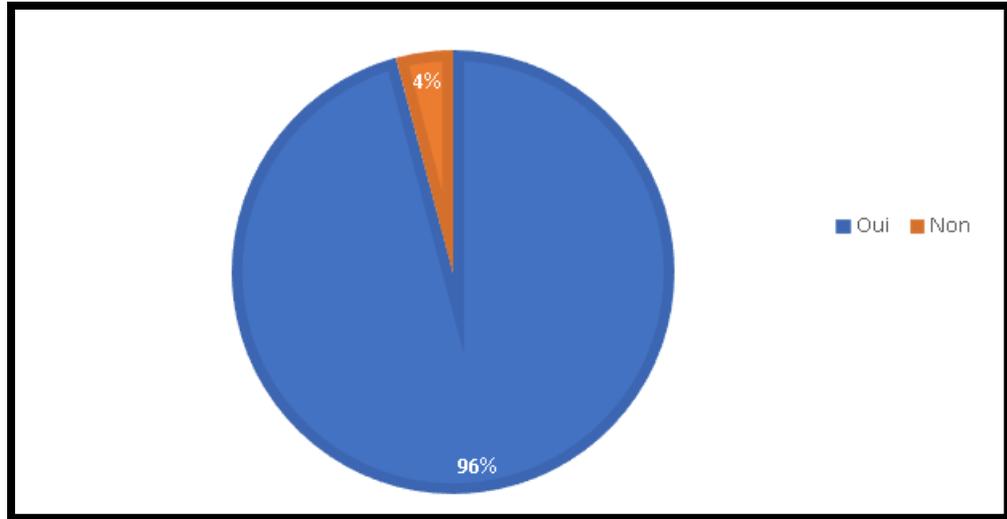


Figure 07 - Classification des étudiants selon la question 5.

**Commentaire :**

En effet, 96% des répondants estiment que ces outils facilitent significativement la correction des erreurs. Seulement 4% des participants ont exprimé un avis contraire. Cette forte préférence en faveur des outils numériques suggère une acceptation généralisée de leur utilité dans l'amélioration de la qualité rédactionnelle en français parmi les étudiants interrogés.

H. Question8 : Est-ce que la lecture numérique vous aide à mieux comprendre la culture francophone ?

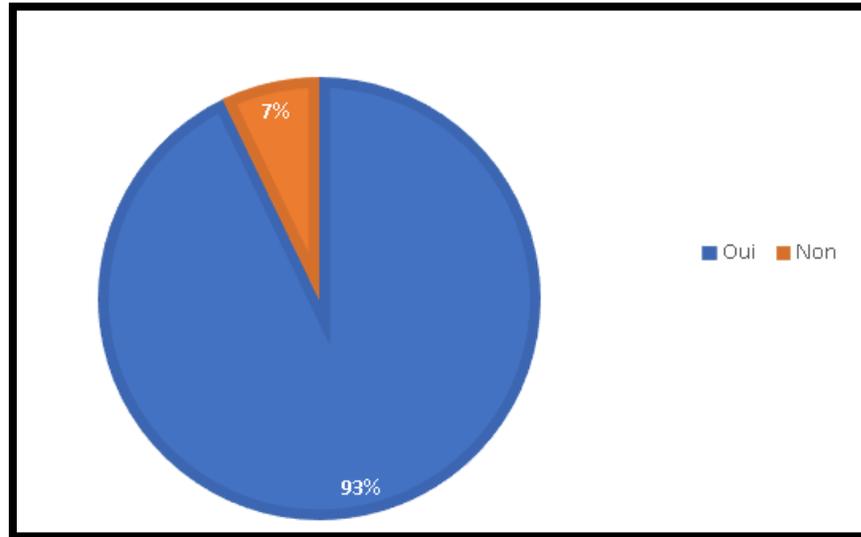


Figure 08 - Classification des étudiants selon la question 6.

**Commentaire :**

Les résultats montrent que 93% des participants ont répondu oui, tandis que seulement 7% ont répondu non. Cette forte prévalence des réponses positives suggère que la lecture numérique est perçue comme bénéfique pour la compréhension de la culture francophone par une grande majorité des étudiants interrogés.

## **4.Syntheses**

Nous avons interrogé les étudiants sur l'utilisation des ressources numériques pour améliorer leur compréhension du français. La majorité utilise ces outils, notamment les dictionnaires en ligne pour élargir leur vocabulaire et les activités de lecture numérique pour comprendre la grammaire et la structure du français. Les exercices interactifs en ligne sont également très appréciés pour améliorer la production écrite et corriger les erreurs.

Les résultats montrent que :

- La lecture numérique intégrée dans l'enseignement pourrait aider les étudiants de première année de licence à développer leurs compétences en production écrite, avec 93% d'approbation pour les exercices interactifs et 96% pour la correction des erreurs d'écriture.

- Les étudiants trouvent les outils numériques bénéfiques pour leur apprentissage, utilisant des ebooks, articles en ligne, dictionnaires et exercices interactifs pour améliorer leur maîtrise linguistique.

L'intégration de la lecture numérique dans l'enseignement pourrait offrir des opportunités d'apprentissage supplémentaires et interactives, mais son efficacité dépend des stratégies d'enseignement et de l'encadrement pédagogique.

L'utilisation des ressources numériques dans l'enseignement du français favorise l'amélioration des compétences linguistiques des étudiants. L'adoption de ces outils, soutenue par des méthodes pédagogiques appropriées, peut considérablement enrichir leur apprentissage.

# **Conclusion Générale**

## Conclusion Générale

---

La production écrite en FLE consiste à amener les apprenants à exprimer leurs idées, opinions et connaissances à l'écrit en français. Cela peut inclure la rédaction de paragraphes, d'essais, de lettres, de courriels, de résumés, ou toute autre forme de texte.

L'intégration de la lecture numérique dans cet enseignement-apprentissage signifie que les étudiants utilisent des ressources numériques telles que les articles de presse en ligne, les blogs, les forums de discussion, les livres électroniques, les sites web, les réseaux sociaux, etc., comme base de lecture pour inspirer leurs propres écrits.

Ainsi, les apprenants peuvent lire des textes numériques en français pour s'informer, se divertir, ou approfondir leurs connaissances sur divers sujets. Ensuite, ils utilisent ces lectures comme point de départ pour produire leurs propres écrits. Cette approche favorise non seulement la compréhension de la langue et du contenu, mais aussi le développement des compétences rédactionnelles en français.

En résumé, la production écrite en classe de FLE avec l'utilisation de la lecture numérique dans l'enseignement-apprentissage combine la compréhension de textes numériques avec la création de textes écrits en français, offrant ainsi aux apprenants une expérience d'apprentissage interactive et immersive.

Notre étude sur l'impact de la lecture numérique dans l'enseignement-apprentissage de la production écrite en classe de FLE souligne l'importance croissante des outils numériques dans le domaine de l'éducation linguistique. À travers l'analyse des données recueillies auprès des étudiants de première année licence à la Faculté des Lettres et des Langues, Département de Langue & Littérature Française de l'Université de Biskra, il est devenu évident que la lecture numérique offre de nombreux avantages pour améliorer la compétence en production écrite en français.

## Conclusion Générale

---

Les résultats de notre enquête ont révélé une forte préférence des étudiants pour l'utilisation des ressources numériques telles que les ebooks, les articles en ligne et les exercices interactifs pour enrichir leur apprentissage du français. Ces outils ont été perçus comme des moyens efficaces pour élargir le vocabulaire, comprendre la grammaire et la structure de la langue, ainsi que pour faciliter la correction des erreurs en écriture.

Ces conclusions suggèrent que l'intégration judicieuse de la lecture numérique dans les programmes d'enseignement du FLE peut constituer un élément essentiel pour favoriser le développement des compétences rédactionnelles des apprenants. Il est donc recommandé que les enseignants du FLE intègrent davantage des activités de lecture numérique dans leurs pratiques pédagogiques, tout en recevant une formation adéquate sur l'utilisation efficace de ces ressources.

# Bibliographie

### Les ouvrages

- BENBOUZID, B. (2006). Réforme de l'éducation et innovation pédagogique en Algérie. Alger: ONPS.
- BROSSARD, M., & FIJALKOW, J. (2002). Apprendre à l'école : perspectives piagésiennes et vygotskiennes. Bordeaux: Presse Universitaire.
- Brunel, M. (2018). Que fait le numérique à l'enseignement de la littérature ?. Bern: Peter Lang.
- Cornaire, C., & Mary Raymond, P. (1999). La production écrite. Paris: CLE International.
- Cup, J.P., & Isabelle, G. (2002). Cours de didactique du français langue étrangère et second. Grenoble: Presse Universitaires.
- FAYOL, M. (1992). L'écrit : Perspectives cognitives. Paris: Nathan.
- Lartigue, R. (1992). La maîtrise de la langue à l'école. Paris, 78.
- Martinez, P. (2011). La didactique des langues étrangères. Paris: PUF.
- Mekhtoub, N. (2012). Enseigner le français à tous les élèves. Créteil: Éditions CRDP.
- Niquet, N. (1991). Enseigner le français pour qui ? Comment ?. Paris: Hachette.
- Pouts-Lajus, S., & Riché-Magnier, M. (1998). L'école à l'heure d'internet. Paris: Nathan.
- REUTER, Y. (1996). Enseigner et apprendre à écrire : Construire une didactique de l'écriture. Paris: E.S.F.
- Zucker, A. (2008). Transforming schools with technology. Cambridge: Harvard Education Press.

### Dictionnaires

## Bibliographie

---

- LAROUSSE. (2001). \*Savoir rédiger, livre de bord. Paris: Larousse.
- ROBERT, J-P. (2008). Dictionnaire pratiques du FLE. Paris: OPHRYS.

## Sitographie

- <https://www.duolingo.com/>
- <https://www.lingq.com/en/>
- <https://www.gutenberg.org/>
- <https://Kindle-Store/b?ie=UTF8&node=133140011>
- <https://www.lepointdufle.net/>
- <https://apprendre.tv5monde.com/>
- <https://www.newsinslowfrench.com/>
- <https://www.lemonde.fr/>
- <https://www.wordreference.com/>
- <https://context.reverso.net/translation/>
- <https://bonjourdefrance.com/>
- <https://cafebabel.com/en/>

## Les Articles

- Bessonnat, D. (2000). Deux ou trois choses que je sais de la réécriture. Pratiques, 105/106, 8.

## Bibliographie

---

- De Ketele, J-M. (2013). L'évaluation de la production écrite. *Revue française de linguistique appliquée*, 18(1), 59-74.
- Gleyze, J-F. (2011). *La lecture numérique : état des lieux et champs d'innovation*. Montrouge: Bayard Presse.
- Hahnel, C., Goldhammer, F., Naumann, J., & Kröhne, U. (2015). Effects of linear reading, basic computer skills, evaluating online information, and navigation on reading digital text. *Computers in Human Behavior*, 55, 486-500.
- Hayes, J.R., & Flower, L.S. (1980). Identifier l'organisation des processus d'écriture. In L.W. Gregg & E.R. Steinberg (Eds.).
- Rosen, E. (2005). La mort annoncée des « quatre compétences ». *GLOTTOPOLE*, 6, 120.
- Roussey, J-Y., & Piolat, A. (2005). La révision du texte : Une activité de contrôle et de réflexion. *Psychologie française*, 50, 358.
- Yamaçi, A., & Öztürkii, E. (2019). How Digital Reading Differs from Traditional Reading: An Action Research. *International Journal of Progressive Education*, 15(3), INASED 207. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/E1219229.pdf>

# **Annexes**

# l'impact de la lecture numérique dans la production écrite en classe de FLE

Ce questionnaire vise à recueillir les avis des étudiants de première année de licence sur l'utilisation de la lecture numérique dans l'apprentissage de la production écrite en classe de FLE. Nous cherchons à comprendre l'impact des outils numériques sur leurs compétences en écriture et leur motivation.

Vos réponses seront confidentielles et nous aideront à améliorer les pratiques pédagogiques en FLE.

haoussajihane@gmail.com [Switch account](#)



Not shared

L'age

- 18-19
- 20-21
- >21

Sexe

- Féminin
- Masculin

	Oui	Non
Utilisez-vous des ressources numériques (e-books, articles en ligne, etc.) pour améliorer votre compréhension en français ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Est-ce que l'utilisation de dictionnaires en ligne vous aide à élargir votre vocabulaire en français ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Avez-vous trouvé que les activités de lecture numérique vous aident à mieux comprendre la grammaire et la structure de la langue française ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pensez-vous que les exercices interactifs en ligne améliorent votre compétence en production écrite en français ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trouvez-vous que les outils numériques facilitent la correction de vos erreurs en écriture française ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Est-ce que la lecture numérique vous aide à mieux comprendre la culture francophone ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## **Résumé**

Dans l'enseignement-apprentissage de la production écrite en classe de FLE, l'accent est mis sur le développement des compétences rédactionnelles des apprenants. À travers des exercices variés, les étudiants sont encouragés à exprimer leurs idées de manière claire et structurée en français. L'utilisation de ressources numériques telles que les outils interactifs et les dictionnaires en ligne facilite l'apprentissage du vocabulaire et l'amélioration de la grammaire. Cette approche favorise non seulement la créativité et l'expression personnelle, mais aussi la précision linguistique, essentielle pour une communication efficace en français.

**Les mots clé :** la production écrite, La classe de FLE, La lecture numérique.

## **Abstract**

In the teaching-learning of written production in FLE classes, the emphasis is placed on the development of learners' writing skills. Through varied exercises, students are encouraged to express their ideas in a clear and structured manner in French. Using digital resources such as interactive tools and online dictionaries makes it easier to learn vocabulary and improve grammar. This approach not only promotes creativity and personal expression, but also linguistic precision, essential for effective communication in French.

**Key words:** written production, FLE class, digital reading.



Université Mohammed Khider - Biskra  
Faculté des lettres et des langues  
Département de langue et littérature françaises

Bureau des études Master

Réf. : ..... /2024/D.L.L. F/B.E.M.

**Déclaration sur l'honneur relative à l'engagement aux règles  
d'intégrité scientifique en vue de l'élaboration d'une recherche**

Je soussigné(e), M, Mme : Houma Jihane.....

Qualité : étudiant(e), enseignants(e), chercheur(e) : étudiante.....

Portant carte d'identité n° : 11201030003 Délivrée le : 2019-01-03.....

Inscrit à la faculté : des lettres et des langues..... Département : de langue et littérature françaises

Chargé(e) d'élaborer des travaux de recherche (mémoire, mémoire de Master, mémoire de Magister, thèse de doctorat) dont le titre est :

L'impact de la lecture numérique sur  
l'enseignement apprentissage de la production  
écrite en classe de FLE  
cas des étudiants de 1<sup>ère</sup> année licence  
Université Mohammed Khider de Biskra

Je déclare sur l'honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et méthodologiques, ainsi que les critères de l'éthique et de l'intégrité académique requis dans l'élaboration de la recherche susmentionnée.

Biskra le : 20/06/2024

Signature de l'intéressé(e)