

Publique Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Mohamed Khider Biskra

Faculté des lettres et des langues étrangères  
Département des lettres et des langues

Réf: ..... / .....

**Mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du diplôme de Master**  
**Domaine : lettres et langues étrangères**  
**Filière : langue française**  
**Spécialité : didactique des langues étrangères**

**Thème :**

***Le Rôle de l'image comme support didactique dans  
L'enseignement / apprentissage de l'expression orale***

- Présenté et soutenu par : Boubidi Rania

- Encadrée par : Rahmani Brahim

**Devant le jury:**

*Président:* MAA. Université de Biskra.

*Promoteur:* MAA. Université de Biskra.

*Examineur :* MAA .Université de Biskra.

**Promotion : juin 2023**

## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail :*

*A celui qui m'a indiqué la bonne voie, et qui a attendu avec patience ce jour-là, à celui qui m'a initié à la vie, qui m'a appris la modestie :*

*Mon père*

*A cette source de tendresse, qui a sacrifié sa vie pour parfaire mon éducation et qui me comble de bonheur :*

*Ma mère*

*Mes chers sœurs et frères: Rahma et Sara, et mes frères, Mohamed Larbi et Mohamed Fares*

*A toutes mes amies et mes collègues.*

*A tous ceux qui m'aiment et à ceux que j'aime.*

## Remerciements

*Je tiens à remercier d'abord Allah, le puissant qui nous a donné le courage, pour accomplir ce modeste travail de recherche.*

*En second lieu, mon encadreur Dr Rahmani Brahim qui a suivi mon travail sérieusement et qui m'a aidé par ses conseils judicieux, ses orientations et sa patience.*

*Mes remerciements s'étendent aux membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail.*

*Je remercie également les enseignants de l'expérimentation pour leurs conseils et leurs orientations.*

*En fin, je remercie tous ceux qui de près ou de loin ont participé à la réalisation de ce travail.*

# TABLE DES MATIERES

	<b>L'objet</b>	<b>Page</b>
<b>Introduction générale</b>		<b>01-02</b>
<b>Première partie</b>		
<b>Premier chapitre : L'image dans l'enseignement / apprentissage et l'expression orale</b>		
1. l'image dans l'enseignement .....		<b>05</b>
1.1 Définition de l'image .....		<b>05</b>
1.2 Les types des images .....		<b>06</b>
1.2.1 Le dessin .....		<b>06</b>
1.2.2 La photographie.....		<b>06</b>
1.2.3 La peinture .....		<b>07</b>
1.2.4 L'affiche .....		<b>07</b>
1.2.5 L'image virtuelle .....		<b>08</b>
1.3 La fonction de l'image .....		<b>08</b>
1.3.1 la fonction informative .....		<b>08</b>
1.3.2 la fonction documentaire.....		<b>08</b>
1.3.3 la fonction symbolique.....		<b>08</b>
1.3.4 la fonction illustrative-décorative.....		<b>09</b>
1.3.5 la fonction communication.....		<b>09</b>
2. L'utilisation de l'image en classe de FLE.....		<b>09</b>
2.1 Objectifs de l'utilisation de l'image en classe de FLE.....		<b>10</b>
2.1.1 Données sociologiques.....		<b>10</b>
2.1.2. Données psychologiques.....		<b>10</b>
2.1.3. Données pédagogiques.....		<b>10</b>
2.2. L'apport de l'utilisation de l'image sur le développement des compétences orales de l'apprenant .....		<b>11</b>

2.3. L'image comme moyen de motivation L'expression orale.....	11
3.1 comment enseigner l'expression orale.....	12
3.2. les difficultés de l'expression orale .....	12
3.3. l'évaluation de l'expression orale.....	13
3.3.1. l'évaluation immédiate.....	13
3.3.2. l'évaluation différée.....	14
3.4. les type d'expression orale.....	14
3.4.1. l'expression verbale.....	14
A. le volume.....	14
B. le débit.....	14
C. l'articulation .....	15
D. l'intonation et l'accentuation .....	15
3.4.2 L'expression corporelle.....	15
A. le regard.....	15
B. les gestes expriment un message.....	15
3.5 Les caractéristique de l'expression orales.....	16
3.6 Les conditions de prise de parole en classe.....	16
3.7 La pratique de l'oral en classe de FLE.....	16
3.7.1 L'oral comme moyen d'échange.....	16
3.7.2L'organisation de la séance orale en classe.....	17
3.7.3 L'enseignement de l'oral en classe du FLE .....	17
3.7.4 L'oral et la communication.....	17
3.7.5 Les objectifs de l'expression orale .....	18

## **Deuxième chapitre : Méthodologie et analyse du corpus**

1. Présentation du corpus .....	20
---------------------------------	----

2. Les méthodes de travail .....	20
2.1 Méthode descriptive.....	20
2.2 Méthode comparative.....	21
2.3 Méthode analytique.....	21
3. Description de l'expérimentation.....	21
4. Présentation du Questionnaire .....	22
4.1 Le questionnaire.....	22
5. Difficultés rencontrées .....	25

**Deuxième partie :**

**Troisième chapitre : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP**

1. Présentation de manuel scolaire de la 5 <sup>ème</sup> AP.....	27
1.1 Structure de manuel scolaire de la 5 <sup>ème</sup> AP.....	29
1.2 Les images dans le manuel scolaire .....	33
1.3 L'importance de l'image dans le manuel scolaire.....	33

<b>Conclusion générale .....</b>	<b>35</b>
----------------------------------	-----------

<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>38</b>
-----------------------------------------	-----------

<b>Annexe .....</b>	<b>41-49</b>
---------------------	--------------

**Résumé**

# **Introduction général**

### Introduction générale :

La langue représente un moyen de communication et d'expression qui permet d'entretenir et d'améliorer les capacités cognitives, en favorisant le développement personnel de l'individu, en lui permettant de construire son identité dans la communauté à laquelle il appartient. Apprendre une langue et la maîtriser va permettre d'ouvrir les portes vers des horizons professionnels, en participant à la richesse culturelle, elle représente un moyen de découverte des peuples qui traduit leurs pensées, et leurs esprits. Cette importance est appréciée dans l'apprentissage d'une langue afin de renforcer son intégration dans le système éducatif.

Le français langue étrangère (FLE) par son statut important dans la communauté algérienne a marqué sa présence dans les programmes d'étude, ainsi que la communication orale de la langue en classe. C'est une façon de préciser et de faire évoluer la pensée de l'apprenant, elle a un impact à long terme sur la réussite scolaire, la vie personnelle et professionnelle grâce à la place qu'occupe l'oral dans notre vie quotidienne.

Pour faciliter l'enseignement/apprentissage de l'expression orale en classe du FLE, les enseignants appliquent plusieurs méthodes et stratégies qui visent à rendre l'apprenant capable de parler et de communiquer en classe. Ces méthodes et ces outils doivent être attrayants et motivant, ayant des rapports avec leur vécu pour atteindre les objectifs d'enseignement du FLE, en effet l'utilisation des supports fait inévitablement partie des pratiques de classe. Nous en citons le support imagé comme moyen visuel et utilisable dans divers domaines, il est tout le temps présent en classe du FLE, l'image fixe est représentée comme un point de départ de tout apprentissage, c'est un outil qui pourrait faciliter la transmission des savoirs et attirer l'attention de l'apprenant, de plus elle est considérée comme un moyen assez attrayant et motivant. Elle s'avère un excellent outil suscitant la communication et aidant l'apprenant à parler et s'exprimer facilement ; elle a le pouvoir de montrer des faits qui ne sont pas abordés à l'écrit, elle favorise le déclenchement des interactions entre les apprenants grâce à sa capacité d'offrir plus de sens que l'écrit.

Notre recherche s'intéresse donc au support visuel utilisé à l'école primaire : le rôle de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale. Pour réaliser notre recherche nous avons formulé la problématique suivante :

\_ Quel serait le rôle de l'image dans l'enseignement / apprentissage de l'expression orale ?

Autrement formulé ; dans quelle mesure l'usage de l'image pourrait-il être efficace ? Et quelle est son importance dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale ? est-ce que le manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> année Primaire accorde-t-il une importance aux images ? A partir de ces questionnements ; nous pouvons émettre les hypothèses suivantes :

-L'image pourrait être un moyen attrayant pour les apprenants.

- L'image développerait les compétences orales de l'apprenant.

- L'image pourrait être un bon moyen de motivation qui facilite la compréhension, la mémorisation en suscitant l'apprenant à s'exprimer avec plaisir.

Il est évident que notre travail s'inscrit dans le cas de la didactique de l'oral et l'objectif majeur de notre travail de recherche est démontrer le rôle de l'image comme support didactique dans l'apprentissage de l'expression orale chez les élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire.

Parmi tous les moyens utilisés pour l'apprentissage des langues étrangères, on constate que dans la catégorie des supports visuels, l'image est de tout temps présente, même si sa forme évolue avec les époques. Elle apparaît en effet grâce à des techniques diverses (image dessinée, peinte, photographique, cinématographique, vidéo de synthèse) Sur des supports variés (papier, diapositives, film, vidéo, télévision, cédérom, DVD). Dans ce fait, l'image comme tout message, offre à l'interprétation, en plus de son contenu référentiel, la possibilité de s'inscrire dans un acte énonciatif. Quelle que soit sa nature (dessin, peinture, Photographie, une page de bande dessinée, affiche publicitaire,...), l'image entre dans l'enseignement/apprentissage de l'apprenant et elle présente dans le programme de nombreuses activités.

Dans ce chapitre, nous allons essayer dans un premier lieu, de définir l'image comme support d'enseignement. Puis dans un second lieu, de distinguer ses spécificités en abordant l'importance de l'image dans l'enseignement du FLE.

Notre travail de recherche se scinde en trois chapitres :

Le premier chapitre intitulé « l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale ». Dans la première phase, nous aborderons l'image dans l'enseignement, et dans laquelle nous allons essayer de cerner la notion « d'image », ses types et ses différentes fonctions.

Dans une deuxième phase, nous envisagerons d'apporter de la lumière sur l'utilisation de l'image en classe de FLE, dont nous montrons les objectifs de l'utilisation de l'image et son apport sur le processus d'enseignement/ apprentissage de FLE.

Dans une troisième phase, nous intéresserons à l'expression orale. Ensuite, les supports didactiques utilisés dans l'expression orale, ainsi que le rôle de l'image dans l'apprentissage de l'expression orale.

Dans le deuxième chapitre intitulé la « méthodologie et analyse du corpus », nous allons présenter notre corpus ainsi que notre démarche méthodologique constituant les démarches abordées et les méthodes de travail poursuivies qui nous permettront de recueillir les données nécessaires pour notre recherche.

Le troisième chapitre se focalise sur le coté pratique de notre étude qui sera réservé à la méthodologie de la recherche et à l'analyse et l'interprétation des résultats.

# **Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale**

# Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

## 1. L'image dans l'enseignement

### 1.1 Définition de l'image :

Le terme image est doté de multiples acceptions qui recouvrent plusieurs emplois dans divers domaines. Commençant, d'abord, par son origine: Le terme « image » vient du latin « imago », qui signifie « *la reproduction inversée qui est une surface polie donne d'un objet qui s'y réfléchit* »<sup>1</sup>. Cette définition indique la ressemblance ; ce qui ressemble. Il nous montre que l'existence de l'image est aussi ancienne que le monde. Dans l'antiquité, Platon définit l'image comme suit : « *J'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les Représentations de ce genre* »<sup>2</sup>.

Selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, l'image adopte une place cruciale en didactique des langues: des dictionnaires imagés, aux cédéroms en passant par des images fixes, elle a joué un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues. En effet, tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle.<sup>3</sup>

Le petit Robert propose, à ce propos, trois entrées. Du latin « imago », le terme d'image désigne d'abord, une « *reproduction inversée qu'une surface polie donne d'un objet qui s'y réfléchit* »<sup>4</sup>. En effet, l'image peut apparaître comme un reflet, cliché, photo, dessin, Gravure ou bien illustration. Puis, il s'agit d'une « *reproduction exacte ou analogique d'un être ou d'une chose* »<sup>5</sup>. Effectivement on peut dire que l'image est une ressemblance, portrait, figure, symbole une expression. Enfin, c'est une « *représentation mentale d'origine sensible* »<sup>6</sup>. C'est-à-dire que l'image représente un souvenir, illusion, vision et aussi une réputation. « *Image* » est donc un vocable polysémique, et par conséquent, il faut déduire que cette notion semble être riche. C'est ce qu'explique Martine Joly dans son Introduction à l'analyse de l'image<sup>7</sup>. Elle écrit, notamment que le « *terme d'image est tellement utilisé, avec toutes les significations sans liens apparent, qu'il semble très difficile d'en donner une définition simple, qui recouvre tous les emplois* »<sup>8</sup>. Et quoique les différentes images n'aient pas le même statut de définition, il est possible de soutenir qu'elles désignent toutes :

---

<sup>1</sup>CUQ J.P, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, CLE International, Paris, 2003, p.482.

<sup>2</sup>PLATON, E.CHAMBRY, *La République*, Trad. Les Belles Lettres, Paris, 1999.

<sup>3</sup>CUQ, J.P. op.cit, p. 125.

<sup>4</sup> Le petit Robert, *Dictionnaire historique de langue française*, Ed. Robert. Paris, 1993, p. 38.

<sup>5</sup>Ibid. p.p. 996, 997.

<sup>6</sup>Ibid.

<sup>7</sup>JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Ed.Nathan, Paris, 1994, p.8.

<sup>8</sup>Ibid.

# Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

*« Quelque chose qui, bien que ne renvoyant pas toujours*

*Au visible, emprunte certains traits au visuel et, en tout*

*État de cause, dépend de la production d'un sujet:*

*Imaginaire ou concrète, l'image passe par quelqu'un*

*Qui la produit ou la reconnaît »<sup>1</sup>*

## 1.2. Les types d'image:

### 1.2.1. Le dessin :

Le dessin est l'un, des premiers moyens d'expression de l'humanité le plus anciens, aussi, est une technique et un art consistant à représenter visuellement en deux dimensions, personnages, paysages, objets ou idées, par des formes et des contours, en excluant a priori la couleur. Sa réalisation est rapide en utilisant plume, crayon, pinceau, encre, carton de projet.....etc. ; il peut être très simple ou revêtir des formes extrêmement complexes.

### 1.2.2. La photographie :

Est une technique qui permet de créer des images sans l'action de la main, par l'action de la lumière. Le terme de «*photographie*» désigne aussi l'image obtenue ; il désigne également la branche des arts graphiques qui utilise cette technique, dont le nom signifie étymologiquement «*écriture de la lumière* ». D'après le dictionnaire Larousse : «*C'est une technique permettant de fixer l'image des objets sur une face rendue sensible à la lumière par des procédés techniques* »<sup>2</sup>. La photographie a su tirer parti de nombreuses innovations Technologiques et techniques à plusieurs domaines .Les deux phénomènes nécessaires à l'obtention D'images photographiques étaient pour certains connus depuis longtemps et explicité dans le traitéD'optique .Les réflexions d'Aristote et les travaux du père de l'optique moderne Ibn al-Haytham ont Permis de mettre la réalité en boîte ; il suffit de percer un «*petit trou*»(Sténopé) dans une chambre noire (en latin : camera obscur) pour voir apparaître une image inversée dans le fond blanc de la boîte.

D'autre part, les alchimistes savaient que la lumière noircissait le chlorure d'argent. Vers 1780 Jacques Charles, plus connu pour son invention de l'aérostat gonflé à l'hydrogène, parvint à figer, mais de façon

---

<sup>1</sup>Ibid.

<sup>2</sup>Dictionnaire Larousse illustré, France, Ed. Larousse, Paris, 1999, p.208.

## Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

fugitive, une silhouette obtenue par le procédé de la chambre noire sur du papier imbibé de chlorure d'argent. Thomas Wedgwood (1771- 1805) fit des expériences analogues avec le nitrate d'argent ; il en publia un mémoire en 1802. De son côté John Herschel en 1819 décrit les propriétés de l'hyposulfite de sodium qui deviendra le fixateur.

### 1.2.3. La peinture :

Elle est définie comme une matière colorante utilisée pour découvrir des surfaces, des objets, etc. C'est l'organisation d'une surface par les couleurs, c'est un art libéral, elle constitue trois parties : l'invention, les couleurs, le dessin, présentée par des expressions personnelles tels que : le papier, la toile, la roche, le bois.

Selon le dictionnaire LAROUSSE elle est définie comme suit « *produits liquide ou en poudre contenant des pigments donnant par application sur des supports, un feuillet doté de qualité protectrice, décorative* »<sup>1</sup>.

La peinture connaît une grande diffusion à l'occident au seizième siècle avec des artistes italiens qui ont porté de la peinture à son plus haut niveau. La peinture a marqué sa présence dans le domaine d'enseignement/apprentissage du FLE, elle a pour objectif de capter l'attention de l'apprenant et rendre la leçon plus attrayante, elle a une valeur éducative qui aide l'apprenant à ordonner sa perception de la réalité elle se caractérise par sa fonction sémantique qui facilite l'accès au sens, en lisant un texte et en regardant un tableau, on se trouve devant des relations conscientes bien établies, donc la peinture est un vecteur des messages, des idées, elle favorise un meilleur accès des informations culturelles, historique, esthétique qui entretiennent des contenus sémantiques.

### 1.2.4. L'affiche :

Est un support de publicité ou de propagande destiné à être vu dans la rue et plus généralement dans les espaces publics. Elle gagne ses lettres de noblesse à la fin du XIXe siècle avec des illustrateurs comme Jules Chéret ou Alphonse Mucha et des peintres comme Toulouse-Lautrec. Au XVIe siècle, naissent les affiches destinées aux spectacles forains, aux loteries, mais aussi aux protestations de nature politique et religieuse. Au XVIIe siècle et au XVIIIe siècle, la gravure sur cuivre se met au service de la publicité : les affiches illustrées de gravures pullulent, promouvant spectacles en tous genres, ventes d'esclaves, recrutement militaire, articles de mode, livres, compagnies de transport, etc. Vers 1780, le terme affichiste est utilisé dans un tout autre sens qu'aujourd'hui : il désignait la personne qui colle sur les murs des feuilles périodiques.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/peinture/59027>, consulté le 05 Avril 2023, à 17h:38min.

<sup>2</sup><https://fr.wikipedia.org/wiki/Affiche>, consulté le 05 Avril 2023, à 17h:50min.

# Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

## 1.2.5. L'image virtuelle :

L'image virtuelle est l'image de synthèse produite sur ordinateur qui tente de reproduire la réalité en trois dimensions (3D: hauteur, largeur et profondeur).<sup>1</sup>

## 1.3. Les fonctions de l'image :

### 1.3.1. La fonction informative:

Informé devrait être la fonction essentielle de l'image. Son choix devrait être fait en fonction des réponses apportées aux questions suivantes: Quelle information cette image apporte-t-elle ?Quelle est sa richesse particulière?Fournit-t-elle des compléments d'informations au thème?Décrit-t-elle mieux la situation, la personne ou l'objet?Il est vrai par exemple que, même si l'image sans texte est rarement explicite, il faut des mots voire des phrases pour décrire une scène (ex: les yeux émerveillés de petit enfant devant ses cadeaux de Noël ou les larmes de joie de gagnant de l'épreuve olympique... etc.),Alors que l'image va permettre de saisir ces situations ces traits, ces émotions d'un seul regard.Il est également indéniable qu'une carte bien faite, un schéma ou un graphique intelligemment conçu, permettent de saisir une situation mieux que ne le fasse un texte fastidieux.

### 1.3.2.La fonction documentaire:

L'image peut être descriptive. C'est souvent le cas du dessin, du schéma, de la carte géographique, mais aussi de la photographie montrant les détails les contours d'un objet, les pièces d'un dossier, les éléments d'une scène, le décor dans lequel s'est déroulé un événement,Etc.Comme telle l'image favorise la participation du lecteur à l'événement en lui plantant le décor et en lui donnant la représentation des personnages.L'image peut constituer une preuve, un moyen d'authentification. Elle peut apporter la garantie que ce qui est écrit dans l'article est vrai. Si par exemple, dans un article, l'auteur décrit un nouveau vêtement protégeant absolument des atteintes des flammes, le lecteur peut rester sceptique; mais il sera convaincu si, à côté du texte, figure une photo montrant un personnage revêtu de cette combinaison.

### 1.3.3. La fonction symbolique:

Là encore nous pourrions différencier l'image significative, par exemple le petit africain ou le petit Indien au ventre ballonné qui symbolise la faim dans le monde, et l'image suggestive qui, le plus souvent exprime une idée abstraite. Dans le domaine de dessin, toute une codification a fait son apparition: le ruban signifie cadeau, les cristaux symbolisent le froid, les lignes fuyantes la vitesse, etc.

---

<sup>1</sup><https://www.maxicours.com/se/cours/lecture-de-l-image-fixe/> consulté le 07 Avril 2023, à 23h:23min.

# Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

## 1.3.4. La fonction illustrative-décorative:

L'image peut, dans certains cas, avoir comme seul but de décorer une page, de "l'éclairer" en coupant les masses grises du texte, pour rompre la monotonie, etc.

## 1.3.5. La fonction communication:

Apprendre une langue c'est apprendre d'abord à communiquer oralement avec cette langue, c'est sûrement parler de la communication que véhicule une image, laquelle constitue le message que veut transmettre le destinataire ayant lui-même créé la dite image. Le destinataire serait alors l'apprenant qu'on a envisagé et qui se trouve en situation de communication. Enfin, le message est un signe iconique transmis à travers une langue. Selon Jakobson, dans le texte, l'image constitue un message destiné à l'autrui dont le destinataire est l'artiste qui crée l'image. Le destinataire est le spectateur envisagé au moment de la création. Le message est délivré lors du contact (visuel) entre le destinataire et le destinataire et associé un référent (ce sur quoi porte le message), celui-ci est véhiculé au moyen d'un code commun au destinataire et au destinataire ; nécessaire à la compréhension du message. En plus, l'image permet d'installer et de créer des situations de communication. Intégrer l'image en pédagogie, c'est offrir une occasion aux apprenants de la langue étrangère pour perfectionner leurs acquisitions linguistiques en cette langue. Elle est un déclencheur d'échanges verbaux, elle provoque la prise de parole entre les locuteurs en les invitant à s'exprimer à propos de ce qu'elle véhicule et en les poussant à chercher des signes, les mettre en relation pour les interpréter ; ceci est grâce à sa polysémie permettant une diversité d'analyse.

## 2. l'utilisation de l'image en classe de FLE :

Le recours aux images dans l'enseignement/apprentissage de FLE paraît à première vue paradoxale. En effet, l'apport didactique que présente l'image en classe de FLE provient de son caractère non discursif ce qui la rend accessible et peut être ainsi commentée par les apprenants, quel que soit leur niveau de maîtrise. Son utilisation pour l'apprentissage des langues a été formellement recommandée depuis le siècle le Gendre et al. Dans l'histoire de la didactique de FLE, l'image a joué plusieurs rôles. On l'utilisant pour illustrer la situation de communication et pour éviter la traduction en classe de FLE. La méthodologie SGAV a ensuite fait, « la part belle aux images à partir des années 1950 [...]. Les dessins servent à traduire visuellement les énoncés afin de faciliter l'accès au sens ». En didactique de FLE, ce sont les approches communicatives qui ont fait recentrer la problématique de l'image dans la réflexion didactique et qui ont légitimement rainé son introduction dans le processus d'apprentissage de FLE.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>ALRABADI Elie, *Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral* Didactica. Lengua y Literatura université du Yarmouk, Jordan, 2011, pp. 31, 32.

# Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

## 2.1. Objectifs de l'utilisation de l'image en classe de FLE:

L'image bénéficie d'une place privilégiée dans l'apprentissage du FLE .D'une part elle a pour but de sensibiliser les apprenants à recevoir les documents iconiques et d'autre part, de susciter leur intérêt.La présence de l'image en classe facilite l'apprentissage et surtout l'apprentissage d'une langue étrangère. En effet, l'image aide les apprenants à comprendre des notions en langue française de par son pouvoir d'actualiser le cours de français.

### 2.1.1. Données sociologiques:

L'omniprésence de l'image dans le monde d'aujourd'hui a conduit à une altération des usages culturels des jeunes, en particulier. Ces derniers passent la plupart du leur temps devant la télévision sans prendre conscience que cette situation va influencer sur leur enfants qu'ils ont aussi préféré de regarder la télévision au lieu de lire des livres. En face de cette situation, l'école ne peut pas rester en division avec cette évolution sociologique et culturelle indiquer fortement par la présence des images. C'est pourquoi il est nécessaire d'exploiter ce support en classe. De plus, l'image représente un élément de succès dans l'apprentissage parce qu'elle ne constitue pas seulement une forme d'adaptation aux habitudes des apprenants, mais elle peut aussi de les faire adapter aux apprentissages, en stimulant leur sens visuel, les attirants et les éblouissants, au même titre que la télévision. Mais dans un but éducatif et instructif.

### 2.1.2. Données psychologiques:

Plus moins que l'image considérée comme un moyen d'adaptation aux habitudes culturelles du public, ce support visuel joue un rôle appréciable sur le côté cognitif. Elle peut influencer sur l'esprit et la mémoire de l'apprenant. Le rôle que joue l'image fixe dans la mémorisation n'a pas échappé aux éducateurs et aux chercheurs qui ont affirmé la pertinence de ce support dans la mémorisation et dans la bâtisse des connaissances. N'ont pas hésité de souligner que« *L'ensemble des résultats obtenus indique que la présentation simultanée du texte et de l'image facilite la construction de la cohérence de la présentation verbale et donc de sa mémorisation* »<sup>1</sup>.

### 2.1.3. Données pédagogiques:

L'exploitation de l'image fixe en classe de langue étrangère ne doit pas être réalisée loin du langage verbal. Parce que les analogies existantes entre les deux allocutions (visuelles et verbales) peuvent terminer par des résultats irréguliers. De ce fait « analogie »ne désigne pas,considérer l'image comme un système équivalent

---

<sup>1</sup>Legros et Chinon, *psycholinguistique cognitive, lecture, compréhension et production de texte*, Ed.de Boeck supérieur, Bruxelles, 2008, p.168.

# Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

point par point à celui de langage formelle, mais de la considérer comme une structure général qui autorise l'apprentissage de FLE par le biais de l'explication et l'illustration.

## 2.2. L'apport de l'utilisation de l'image sur le développement des compétences Orales de l'apprenant:

Dans une classe de FLE l'image est considérée comme un processus de communication, elle permet de créer des échanges de points de vue entre les participants dans des différentes situations de communication, cela développe les compétences orales de l'apprenant et la capacité de travailler en groupe.

L'utilisation de l'image en classe de FLE a aussi un rôle culturel, pour apprendre une langue étrangère il est important de comprendre la culture et la mentalité des gens de cette langue. En effet, l'image nous donne la connaissance du monde culturel avant les mots « *Découvrir une culture étrangère, c'est aborder un monde sensoriel qui nous parle, avant même les mots, de cette culture autre, c'est être immergé dans un autre univers de formes, découpeurs qui parleront en premier lieu à notre corps* ». <sup>1</sup>

L'image peut aussi être une œuvre d'art, sa force esthétique provoque chez l'apprenant des émotions facilitatrices d'apprentissage et en même temps le rapprocher avec l'art et le monde la créativité artistique.

## 2.3. L'image comme moyen de motivation:

L'utilisation de l'image en classe de FLE, elle est à la fois élément de motivation et de création, il est facile d'attirer l'attention d'un élève avec une image car elle est proche de l'élève, de ses goûts et de ses préoccupations. Elle est créative car elle permet de développer l'imagination de l'apprenant.

Le français chez les élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire reste une nouvelle langue et la communication avec cette dernière pourrait les frustrer. Donc il est important d'acquérir cette langue progressivement à l'aide des images qui vont faciliter cette tâche, car elle fait participer tous les membres de la classe même si les plus faibles entre eux dans les différentes activités tels que les activités de compréhension, ou d'expression orale ou écrite. Donc ce support visuel motivait les apprenants et les rendait moins passifs. <sup>2</sup>

## 3. L'expression orale:

L'expression orale, ou la production orale, est une relation émetteur-destinataire accompagnée d'une production orale dans un contexte donné de communication. Selon Hélène Saurez « *S'exprimer oralement c'est transmettre des messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme*

---

<sup>1</sup>Alexandra Larsson, *L'image comme outil didactique dans l'enseignement du français dans des collèges et des lycées en Suède, suède, 2016, p. 43.*

<sup>2</sup>MERRICHE Amira, *L'image fixe comme outil pédagogique dans l'apprentissage de mots en classe du FLE cas des élèves de la 3ème année primaire*, université de Msila, 2015, p.p. 30-31.

# **Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale**

*moyen de communication*». <sup>1</sup>L'oral implique un travail sur les sons, sur le rythme, sur l'intonation et il s'agit pour l'apprenant de se familiariser avec ces différents moyens, de se les approprier peu à peu. Toute expression orale commence par des idées sous forme d'informations, d'opinion diverses ou de sentiments avec des objectifs selon l'âge de l'apprenant, son rôle et son statut social. Le message oral, qui est immédiat, produit des effets sur son auditeur, agit de son droit de reprendre les idées, tout est accompagné de la gestuelle, du regard, de la mimique, de la voix du locuteur. Elle peut englober le non verbal (les gestes, les signes, les sourires, etc.), La voix (le début, le volume, l'articulation, l'intonation/l'accentuation), les pauses, les silences, les regards. L'expression orale est donc la transmission d'un message, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole et le corps comme moyen de communication.

## **3.1. Comment enseigner l'expression orale ?**

La didactique de l'oral est de faire acquérir des savoirs faire, relatifs à l'apprentissage de la production orale chez les apprenants. L'expression orale ou la production orale est une compétence que les apprenants doivent acquérir progressivement et qui consiste à s'exprimer dans des différentes situations de communication. Il s'agit d'instaurer un rapport interactif entre un émetteur et un récepteur. L'objectif est de faire produire un énoncé oralement dans des situations diverses. Dans une classe de FLE, un élève ne comprend pas une consigne ou le sens d'un document : pourquoi ne pas demander à l'un de ses camarades une reformulation pour mieux comprendre ? Cette démarche met en place spontanément un trinôme dans lequel chacun d'eux doit faire l'effort d'être compris, l'enseignant dans ce cas n'intervenant que pour distribuer la parole et apporter une aide ponctuelle.

On peut imaginer la constitution de binôme, au sein desquels les élèves s'interrogent à tour de rôle à partir d'un nouveau sujet de débat. Chaque élève pose une question à son camarade et lui demande de la reformuler.

## **3.2. Les difficultés de l'expression orale:**

Dans son ouvrage *prendre la parole* Hélène Saurez distingue des causes immédiates et cause indirectes possibles des difficultés de l'expression orale. dans le cadre des causes immédiates on distingue : des obstacles tenant au contenu des informations, des autres inhérents à la spécificité des situations de groupe, ensuite, des causes venant de sa façon de voir les autres et de se voir soi-même.

Concernant le contenu, l'apprenant peut être indifférent, avoir l'impression de manquer de compétence ou d'information, ne pas être d'accord avec les participants sur le sujet du débat, il peut lui provoquer de mauvais souvenirs. Les situations de groupe. Un apprenant n'éprouvant aucunes difficultés à parler avec une

---

<sup>1</sup>Saurez Hélène, *prendre la parole*, Ed. Hatier, Paris, 1995, P.5.

## **Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale**

personne peut se trouver absolument inhibé en groupe, ce dernier lui fait peur, il peut avoir l'impression que les autres apprenants forment un corps tout-puissant vis-à-vis duquel il n'est rien. Il a peur des réactions du groupe, de son jugement. L'attitude envers les autres et envers soi-même. La perception que l'on a d'autrui, la façon dont on imagine son impression sur nous-mêmes est sans doute les causes principales de la difficulté à s'exprimer. Il va sans dire que l'attitude des autres est en étroit rapport avec l'attitude envers soi-même. Parmi les causes indirectes possibles des difficultés d'expression orale, la Situation familiale, l'école, la vie socioprofessionnelle dans le cas des apprenants adultes. La timidité peut être un facteur qui bloque l'expression, les facteurs qui auraient pu renforcer cette timidité peuvent être premièrement, la situation familiale. L'influence affective de la famille est prépondérante surtout dans les premières années de vie. Des perturbations d'ordre affectif ou social peuvent influencer l'envie de s'exprimer.

La vie socioprofessionnelle. La plupart des entreprises, publiques ou privées deviennent de plus en plus bureaucratiques. La rigidité de leur organisation et des règles suscite des essais de transgression, ce qui aboutit à l'établissement des règlements encore plus stricts. Ces prescriptions pèsent sur le climat humain dans l'entreprise et sur les possibilités de s'exprimer de chacun en créant une sorte de personnalité acquise, se traduisant par le conformisme et le retrait. L'école. Selon la méthode traditionnelle, la plupart du temps les élèves doivent se taire pour écouter. Ils ne doivent parler qu'au moment que l'enseignant choisit, quand il interroge ou quand il fait faire un exposé. Et même dans ce moment-ci les élèves doivent utiliser seulement la voix sans les possibilités corporelles et gestuelles.<sup>1</sup>

### **3.3. L'évaluation de l'expression orale:**

C'est la plus difficile à évaluer du fait de son caractère éphémère. Il existe deux types d'évaluation.

#### **3.3.1. L'évaluation immédiate :**

L'enseignant intervient au cours des échanges sous formée reprise ou de reformulations. Selon les dires de Desmond et al. On compte cinq modalités verbales d'évaluation :

-« l'évaluation positive directe » : la production des apprenants est prise telle quelle accompagnée de termes évaluatifs tels que « oui », « d'accord », etc.

-« l'évaluation positives indirecte » : l'enseignant reprend l'énoncé de l'apprenant sans marques de satisfaction.

-« l'évaluation négative indirecte » : reprise de la production fautive de l'apprenant en le corrigeant, mais sans jugement ni marqueurs négatifs.

---

<sup>1</sup><https://docplayer.fr/74337241-Difficultes-et-liberation-de-l-expression-orale-en-classe-de-langue-etrangere.html> / consulté le 18 Avril 2023, à 22h:15min.

# Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

-« l'évaluation négative directe » : c'est la même que la précédente mais on ajoute des commentaires.

-« l'absence d'évaluation » : l'enseignant n'intervient pas au cours des échanges, mais il intervient à la fin de la production de ses apprenants.

## 3.3.2. L'évaluation différée:

Ce type d'évaluation permet à l'enseignant d'avoir du recul par rapport aux apprenants. Il évite ainsi d'interrompre celui qui parle. L'enseignant peut organiser l'évaluation avec tout le groupe classe. Elle a l'avantage de ne pas interrompre la parole. En effet, l'évaluation au cours de la production ploque et dissuade les apprenants de prendre la parole. Cette correction-évaluation est prétexte à révision, reformulation de la langue et des manières de dire. Elle facilite la mémorisation et pousse les apprenants à s'exprimer. La correction des fautes intervient à la fin de l'activité, évitant de couper la parole des apprenants. Cette évaluation favorise aussi l'auto-évaluation des apprenants.

**3.4. Les type d'expressions orales:** L'expression orale se distingue par deux types :

### 3.4.1. L'expression verbale:

L'expression verbale est défini par la voix elle constitue le volume, L'articulation, l'intonation, le débit, DUBOIS la définit comme suit « *la voix est L'ensemble de sons sonores produits dans le larynx par la vibration des cordes Vocales sous la pression de l'air* ». <sup>1</sup>

#### A. Le volume:

Le volume de la voix est important, on doit suivre un volume de voix qui attire l'attention de l'autrui, parce qu'une faible voix ne permet pas de bien écouter de plus elle demande une attention précise de l'auditoire, de même qu'une haute voix peut provoquer un effet qui fatigue l'auditoire.

#### B. Le débit:

Le début s'intéresse à la vitesse de l'orateur quand il parle, on distingue Le débit lent, calme confère la gravité du propos, le débit précipité signifie turbulence et nervosité, cette variation du changement de la vitesse stimule L'intérêt de l'auditeur.

---

<sup>1</sup>Kathie Birat, *Vocalisation voix*, université de Lorraine, France, 2016, p.p. 183,184.

# Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale

## C. L'articulation:

Selon le dictionnaire LAROUSSE « *manière à prononcer les sons d'une langue* »<sup>1</sup>, Une bonne articulation consiste à bien prononcer les sons, séparer et lier correctement les syllabes afin de donner une clarté à la parole.

## D. L'intonation et l'accentuation:

L'intonation désigne l'ensemble des variations de hauteur et d'intensité produites par la voix, en parlant la variation de cette Hauteur en syllabe joue un rôle dans l'expression du sens lexicaux et grammaticaux de mot. Dans l'accentuation on vise d'insister sur une syllabe, on voit dans certains mots qui ont plusieurs syllabes, certains syllabes sont plus marquées que d'autres, sont des syllabes accentuées ce paramètre vient d'appuyer le contenu linguistique.<sup>2</sup>

### 3.4.2 L'expression corporelle:

Le corps réagit à ce qui se passe autour de nous, c'est un vecteur d'émotion et de créativité, Nécessite que l'individu exprime des sentiments, des émotions qui se voient dans des gestes, des expressions du visage, des mimiques, il s'agit d'un enregistrement des sensations par le corps provenant de la façon à réagir au monde extérieur, c'est à dire ce qui se Passe autour de nous et elles se traduisent en mouvement expressif regroupant.

#### A. le regard:

Le regard est une composante essentielle de la communication de l'expression corporelle permettant à fixer l'audition de l'auditoire et mobiliser son attention en focalisant sur lui-même, elle permet de provoquer des réactions du public et d'interagir, on distingue le regard baissé exprimant un sentiment de mensonge ou de mépris, regard en face, Provoquant l'impression de franchise, donc le regard est une communication permet d'avoir une réponse et vérifier si l'on a été compris.

#### B. Les gestes expriment un message:

Les gestes désignent le mouvement extérieur du corps ou l'une de ses parties, c'est une façon d'agir qui permet d'illustrer les mots du langage ou de les compléter, certains gestes peut être utilisé pour remplacer la parole et d'autre vise à répéter une information et accompagner la parole pour donner plus d'illustration, ajoutant qu'il y a d'autres gestes qui s'appuient sur le discours, lorsqu'on parle devant un public le locuteur doit prendre attention à son corps, les gestes ont une importance cruciale, et le locuteur doit utiliser celui-ci

---

<sup>1</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/prononciation/64334/> consulté le 01 Mai 2023 à 18h:03min.

<sup>2</sup><https://www.communicationorale.com/les-planetes-de-la-communication-orale/technique-dexpression-orale/la-voix/> consulté le 02 Mai 2023, à 17h:37min.

## **Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale**

comme moyen pour convaincre à tout prix le public. De plus, il y a certains gestes exprimant des émotions, elles se traduisent par les expressions de notre visage.

Le langage du corps participe de manière essentielle à la communication, Il ne s'interprète pas isolément, mais il se remplace dans la totalité d'une communication. En fait les différents sujets de prise de parole exigent la mise en œuvre de ces types d'expressions pour répondre à des besoins, elles peuvent se pratiquer dans différentes situations de communications telles que la prise de parole, les jeux de rôle, le dialogue, le débat avec échange des arguments.

### **3.5 Les caractéristiques de l'expression orales:**

Dans l'expression orale il s'agit de créer une pensée qui commence par des Idées, des informations, des opinions, des sentiments venant de l'esprit et de les verbaliser avec des expressions bien enchainées, en illustrant avec des exemples bien précis. La communication doit respecter les règles linguistiques et socioculturelles d'une communauté, le contenu doit être bien adapté au destinataire en respectant l'âge, le rôle, le statut social, donc prendre la parole permet de construire une identité et s'engager dans un rôle de citoyen actif, notamment en classe ou l'apprenant va acquérir les techniques fondamentales pour s'améliorer et prendre conscience de son propre potentiel qui va lui rendre plus performant et actif, savoir prendre la parole va lui aider à réagir dans tous les contextes et les situations de la vie.

### **3.6 Les conditions de prise de parole en classe:**

PIERRE-YVES, ROUX affirment pour qu'un apprenant puisse prendre la parole en classe, il fallait suivre cinq conditions préalables à l'expression orale voir nécessaire pour l'apprenant lorsqu'il prend la parole.

### **3.7 La pratique de l'oral en classe du FLE:**

#### **3.7.1 L'oral comme moyen d'échange :**

L'oral avant d'être un sujet d'enseignement, il est considéré comme moyen d'échange, en effet l'élaboration du langage présente dès la naissance et s'actualise au contact de la langue parlée par le groupe auquel l'enfant appartient, apprendre à parler est un processus sociocognitif complexe nécessite un long apprentissage dépendant des interactions et des échanges avec son entourage, l'oral pour la majorité des enfants se pratique avant la rentrée à l'école, en l'exerçant dans différentes situations de communications d'une manière répétitive avec les gestes et la mimique.

# **Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale**

## **3.7.2 L'organisation de la séance orale en classe:**

Dans un premier temps l'enseignant doit clarifier le but du message, faire ses apprenants à bien comprendre et préciser la situation de communication, ensuite enchaîner les idées et terminer d'une façon brève, Dans la prise de parole on s'intéresse de se faire comprendre et non pas de s'exprimer parfaitement.

## **3.7.3 L'enseignement de l'oral en classe du FLE:**

L'oral comme moyen d'enseignement se considère comme outil permettant de donner lieu à des moments particuliers, pendant lequel le travail s'appuie sur une compétence précise, en effet l'enseignant joue un rôle primordial, il régule la classe, il aide ses apprenants s'ils ont besoin, il crée les moments de communications et de travail en commun, en écoutant, corrigeant, il détecte les fautes des apprenants et leur propose des activités pour leur corriger.

Par conséquent l'expression orale est une compétence, visant à la mise en place de ce que les apprenants ont traité dans la compréhension de l'oral qui leur donne la chance pour rappeler facilement ce qu'ils viennent de pratiquer. L'oral est alors constitue un moyen permettant l'acquisition des connaissances qui peuvent s'effectuer par le biais des différentes situations nous en citons : les jeux de rôle, les dialogues, les exposés, qui donne la chance à l'apprenant pour apprendre à parler progressivement et lui rendre capable de s'exprimer de manière compréhensible et audible.

## **3.7.4 L'oral et la communication:**

Dans les premières années d'enseignement/apprentissage de la langue française, à ce stade d'apprentissage. L'enseignement vise essentiellement à la construction de la langue, en s'appuyant sur les axes phonologiques, morphologique, morphosyntaxiques à des fins de communication visant à la construction des apprentissages pour faire apprendre aux apprenants à communiquer et savoir maîtriser les faits de langue fondamentaux, en mettant l'accent sur la production d'un message en fonction des interlocuteurs, en situation de communication et s'interroger sur : qui, quoi, quand faire apprendre à adapter le discours en fonctions de différentes variable tel que (la forme, le contenu par rapport à l'interlocuteur et la situation).

L'aptitude à communiquer vient d'une compétence de communication envisagée dans l'enseignement d'une compétence de communication.

Les linguistes AUSTIN et SARLE, ont créé une procédure de description de la parole, pour favoriser L'acquisition de cette compétence appelée acte de langage qui est un moyen mis en œuvre par un locuteur et leur permet d'agir sur son environnement elle s'oppose à la conception descriptive visant à raconter et décrire, AUSTIN défend l'idée qui s'intéresse au langage comme moyen d'agir sur la réalité.

## **Chapitre 1 : l'image dans l'enseignement/apprentissage et l'expression orale**

Il s'agit des opérations qui ne s'intéressent pas seulement de langage comme moyen pour parler et d'écrire, mais également elle vise à réaliser un acte bien précis (donner un ordre, annoncer un événement, refuser un offre), ce sont des actes qui peuvent être accomplis par des différents énoncés et on peut même faire appel à des éléments non verbaux tel que (le sourire comme équivalent d'acclamation).

### **3.7.5 Les objectifs de l'expression orale:**

Les objectifs de l'expression orale se résument dans la production des énoncés oraux dans une situation de communication, en donnant la chance à l'apprenant pour apprendre à parler progressivement, en lui amenant à prendre la parole de façon autonome et de s'exprimer de manière compréhensible en réinvestissant les connaissances préalables, développer l'imagination et la création personnelle et lui faire acquérir des lexiques qui leur rend capable à parler et s'exprimer à partir d'un support visuel par exemple.

En effet la plupart des apprenants commencent leur scolarité en langue française par un bagage linguistique faible ou quasiment absent, donc il est très important de les faire apprendre à parler, à communiquer, pour développer les différentes compétences du langage par la prise de parole en leur facilitant l'apprentissage et les conduisant à se familiariser avec la langue.

A partir de ce que nous avons vu dans ce chapitre, nous pouvons dire que l'image est devenue une préoccupation pédagogique notamment dans l'enseignement/apprentissage du FLE elle constitue une partie intégrante pour la maîtrise des apprentissages, elle est au service de la pédagogie, son utilisation présente de nombreux avantages qui se manifestent dans sa capacité à déchiffrer le sens, source de motivation facilitant le processus de mémorisation et de compréhension, elle permet ainsi d'offrir une occasion aux apprenants pour se perfectionner et susciter la prise de parole chez eux en les invitant à s'exprimer et réagir grâce à ses composantes significatives provoquant le désir de pratiquer la langue.

Pour accomplir notre travail de recherche nous avons eu besoin de consolider notre soubassement théorique par la mise en œuvre d'une méthodologie permettant ainsi d'avoir des résultats concrets et pertinents en vue de répondre essentiellement à notre problématique, ce que nous allons voir dans le chapitre suivant.

## **Chapitre 2 : Méthodologie et analyse du corpus**

## Chapitre 2 : Méthodologie et analyse du corpus

### 1. Présentation du corpus :

Selon GALISSON et COSTE le corpus « *est un ensemble fini d'énoncés pris pour objet d'analyser* »<sup>1</sup> notre enquête a été effectuée au niveau de deux écoles primaires qui se situent dans la commune de Biskra, ceux sont des écoles dont le niveau des élèves est moyen et dont la plupart ne font pas partie de familles francophones, C'est un point essentiel pour avoir des résultats pertinents et neutres. Nous avons fait appel à deux groupes d'apprenants de cinquième année primaire, leurs âges varient entre 10 ans et 12 ans, Le nombre des apprenants du premier groupe est de 30 apprenants, 17 filles et 13 garçons, celui du deuxième groupe est de 34 apprenants, se composant de 19 filles et 15 garçons, chaque groupe appartient à une école différente. Le premier groupe appartient à l'école Nasri Mohamed. Le deuxième groupe de l'école Saoulai Cherif. La réussite d'une expérimentation implique une bonne connaissance du matériel, une certaine aptitude à bâtir, un plan de travail et une habitude du dépouillement et de l'interprétation des Mesures.

Nous avons fixé notre choix sur les apprenants de cinquième année primaire, ils sont à leur troisième année d'enseignement/apprentissage de français, c'est la dernière année du palier primaire où les apprenants vont passer un examen final pour accéder au palier moyen, Nous avons opté pour l'observation de classe afin de vérifier l'exploitation de l'image qui les amène à prendre la parole et s'exprimer oralement.

Nous avons adopté pour notre enquête de terrain deux approches qui nous ont paru les plus convenables pour orienter notre enquête de terrain celles de l'approche qualitative et l'approche quantitative, Nous avons eu recours à la première pour notre expérimentation en vue de vérifier la performance de l'apprenant avec l'exploitation du support imagé dans une séance de l'expression orale, nous avons fait appel à la deuxième démarche pour notre questionnaire afin de renforcer notre expérimentation, il nous sert à collecter plus d'informations concernant l'avis des enseignants envers ce support imagé.

### 2. Les méthodes de travail :

Dans notre expérience nous avons opté pour trois méthodes qui ont permis de parvenir à nos objectifs et confirmer ou infirmer la validité de nos hypothèses. Les méthodes adoptées sont : la méthode descriptive, la méthode comparative et la méthode analytique.

#### 2.1. Méthode descriptive :

C'est la première étape de notre expérience, elle a pour but d'observer l'échantillon et d'avoir des Informations sur l'ensemble de la classe et son organisation concernant le niveau des apprenants et voir comment ils réagissent avec l'enseignant, C'est une phase primordiale pour notre enquête.

---

<sup>1</sup>GALISSON et COSTE, dictionnaire de didactique des langues, Ed. Hachette, Paris, 1976, p.08.

## **Chapitre 2 : Méthodologie et analyse du corpus**

### **2.2. Méthode comparative :**

C'est une étape permettant de comparer entre les deux groupes pour vérifier l'efficacité et le rôle joué de ce support dans la séance de l'expression orale pour avoir des informations à propos de cet outil. C'est une méthode visant à collecter les données nécessaires qui pourront servir notre enquête.

### **2.3. Méthode analytique :**

Cette démarche visant à analyser les données collectées dans notre expérience, dans laquelle nous vérifions la façon de réagir de la part des apprenants en présence et en absence du support imagé, Nous renforçons notre analyse expérimentale par l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants pour arriver à des résultats pertinents.

### **3. Description de l'expérimentation :**

Nous avons choisi pour notre expérience le deuxième projet dont ses séquences abordent le conte en invitant l'apprenant à raconter les événements d'un conte. Le choix de cycle primaire se justifie par le fait que l'image occupe une place primordiale dans l'enseignement/apprentissage du FLE, en effet il est très important de chercher des méthodes et des moyens efficaces pour leur transmettre les connaissances nécessaires telles que l'image qui est considérée comme l'un des moyens primordiaux pour l'enseignement d'une langue étrangère. Nous avons remarqué qu'il y a une forte présence des images dans les manuels scolaires des nouveaux programmes, chaque projet est présenté par des illustrations qui ont une relation réciproque avec l'objectif de la leçon, visant à mobiliser leurs connaissances et leurs lexique et contribuant à l'accès direct au sens en vue de rassembler les acquis pour communiquer.

Nous avons accédé au terrain pour enregistrer le déroulement de la séance dans les deux classes ce qui nous a permis d'avoir des résultats concrets et significatifs. Nous avons fait notre expérience dans de bonnes conditions, le climat était confortable et motivant. Nous avons enregistré la première séance le 21 février 2023, la séance a duré une heure, La deuxième séance est déroulée le 05 mars 2023, elle a duré également une heure avec le deuxième groupe. Notre choix est axé sur un conte célèbre de tradition orale « le petit chaperon rouge », qui est apprécié partout les enfants, nous avons utilisé pour notre expérience les deux versions connues du conte.

Pour le premier groupe, nous avons opté pour des illustrations présentant le conte du « petit chaperon rouge » lors de l'activité de l'expression orale, nous incitons les apprenants à exprimer oralement en déchiffrant les images fixes permettant l'accès direct au sens pour répondre aux questions posées et formuler un paragraphe.

## Chapitre 2 : Méthodologie et analyse du corpus

Avec le deuxième groupe, dans la même activité nous invitons les apprenants à répondre aux questions posées après la lecture du même conte pour formuler un paragraphe, mais cette fois-ci sans l'aide du support imagé.

### 4. Présentation du questionnaire :

Pour bien mener notre enquête et approfondir notre recherche, nous avons opté pour un questionnaire destiné aux enseignants au niveau des écoles primaires wilaya de Biskra, à travers cet outil on peut avoir des informations qui présentent une sorte de témoignage de la profession sur l'importance d'utiliser l'image en classe du FLE, il nous permet de renforcer les données collectées dans l'expérimentation pour mettre nos hypothèses à l'épreuve et l'évaluer, en vue de les confirmer ou les infirmer. Cet outil d'investigation représente un moyen qui permet de collecter les données de façon plus rapide, de plus il apparaît plus proche à la réalité du terrain.

Pour répondre à nos interrogations, nous avons élaboré un questionnaire portant (10) questions, Destinés à 06 enseignants dans différentes écoles de Biskra, partagée entre femme et homme, pour donner d'avantage de rigueur à notre étude.

Le questionnaire contenant :

-des questions fermées. Oui/non.

-des questions aux choix multiples.

Nous avons axé notre enquête sur la place qu'occupe l'image dans les nouveaux programmes l'utilisation de l'image en classe du FLE.

Le rôle et la spécificité du support imagé dans l'enseignement de l'expression orale.

#### 4.1. Le questionnaire :

Dans le cadre de notre recherche nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire destiné aux enseignants et qui servira de base pour une recherche en didactique de français sur le rôle de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, merci pour votre collaboration.

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants       difficiles       insuffisants

## Chapitre 2 : Méthodologie et analyse du corpus

2 - Pensez –vous que l’utilisation de l’image dans l’enseignement du français au primaire est :

Obligatoire                       nécessaire                       inutile

3 - Utilisez –vous l’image en classe ?

Oui                       Non                       Un peu

- Quelle est la particularité de ce support ?

.....  
.....  
.....

4-L’utilisation de l’image dans l’enseignement/apprentissage en cycle primaire est-il bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

5-Quels types d’image utilisez –vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

6- Pensez-vous que l’utilisation de l’image facilite l’expression orale des apprenants ?

Oui                       Non

## Chapitre 2 : Méthodologie et analyse du corpus

7- Trouvez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

Non

Un peu

8- Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

Non

9- Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

Non

10- Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de nouveaux mots ?

Oui

Non

## Chapitre 2 : Méthodologie et analyse du corpus

### 5. Difficultés rencontrées :

Nous avons rencontré plusieurs contraintes pour effectuer notre expérimentation, d'abord nous n'avons pas pu obtenir facilement une autorisation au niveau de l'académie ce qui nous a empêcher de faire notre expérience au niveau des établissements et même les enseignantes ont accepté difficilement notre demande pour travailler avec leur classe, après plusieurs essais nous avons pu accéder aux classes par l'accord des directeurs. Pour le questionnaire nous n'avons pas trouvé un nombre suffisant des enseignants pour répondre à nos questions, Dans les établissements où nous avons travaillé il n'y avait que deux enseignants dans Chaque école, nous avons eu alors à nous déplacer pour chercher des enseignants dans d'autre Établissements scolaires, Par ailleurs, d'autres enseignants ont pris beaucoup de temps pour répondre et nous rendre le questionnaire, d'autres les ont perdu, Après avoir recueilli nos questionnaires, nous avons découvert qu'il y avait plusieurs questionnaires contenant des réponses partielles ou même sans réponses, ce qui nous a obligé d'aller chercher d'autres enseignants pour remplir les questionnaires afin d'interpréter nos résultats en respectant les conditions.

## **Chapitre 3 : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP**

## **Chapitre 3 : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP**

### **1-Présentation de manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP**

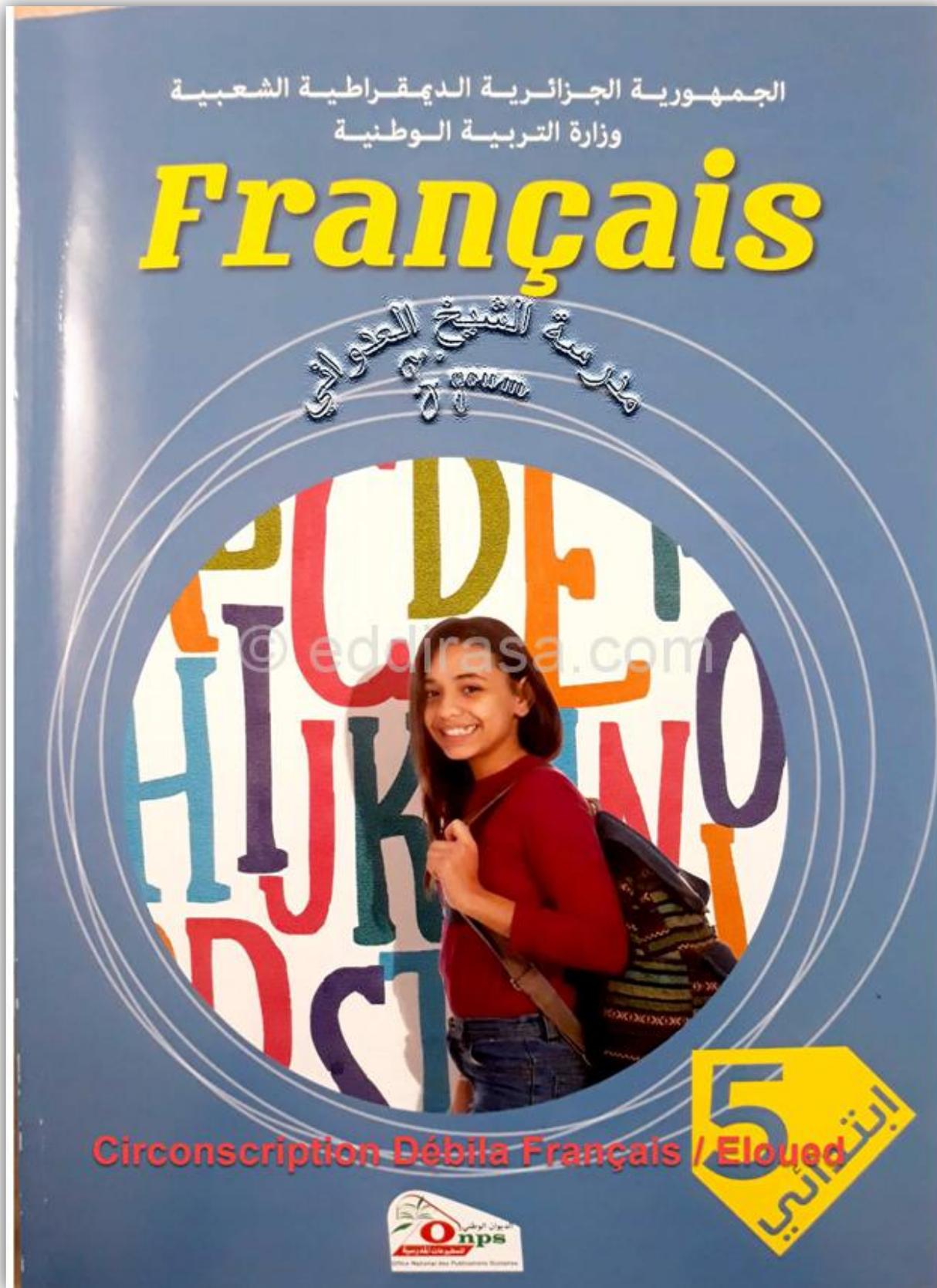
Le présent manuel de la cinquième année primaire s'inscrit dans la logique de la progressivité relative à l'enseignement/apprentissage de langue étrangère, allant du palier 2 (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année) au palier 3, c'est-à-dire la 5<sup>ème</sup> année, du cycle primaire. Il s'agit de la troisième année d'enseignement/apprentissage de la langue française. Le livre de l'élève est élaboré à partir d'une démarche méthodologique et didactique adaptée à tous les élèves Algériens, des différentes régions du pays, ayant pour objectif fondamental la réussite de tous.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Guide d'utilisation du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP.

## Chapitre 3 : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP

Figure n° 01 : la couverture du manuel de 5<sup>ème</sup> AP



## Chapitre 3 : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP

### 1.1 Structure de manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP

Figure n° 02 : image de la page 11 (manuel de français 5<sup>ème</sup> AP)

Projet1 : Au zoo.

Séquence1 : Pauvre petite gazelle.

Séquence2 : C'est un vrai fennec?



## Chapitre 3 : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP

Figure n°03 : image de la page 34 (manuel de français 5<sup>ème</sup> AP)

**Projet2** : C'est un lieu exceptionnel.

**Séquence1** : Nous allons au musée.

**Séquence2** : Dans le train.



## Chapitre 3 : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP

Figure n°04 : image de la page 57 (manuel de français 5<sup>ème</sup> AP)

**Projet3** : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle?

**Séquence1** : Quand je serai grande.

**Séquence2** : Que devons-nous faire.

**Projet 3**

Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?

Séquence 1 : Quand je serai grand.  
Séquence 2 : Que devons-nous faire ?

*À la fin du projet 3, ensemble -  
nous allons réaliser un panneau de photos et de textes pour  
expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.*

Circonscription Débila Français/ELoued

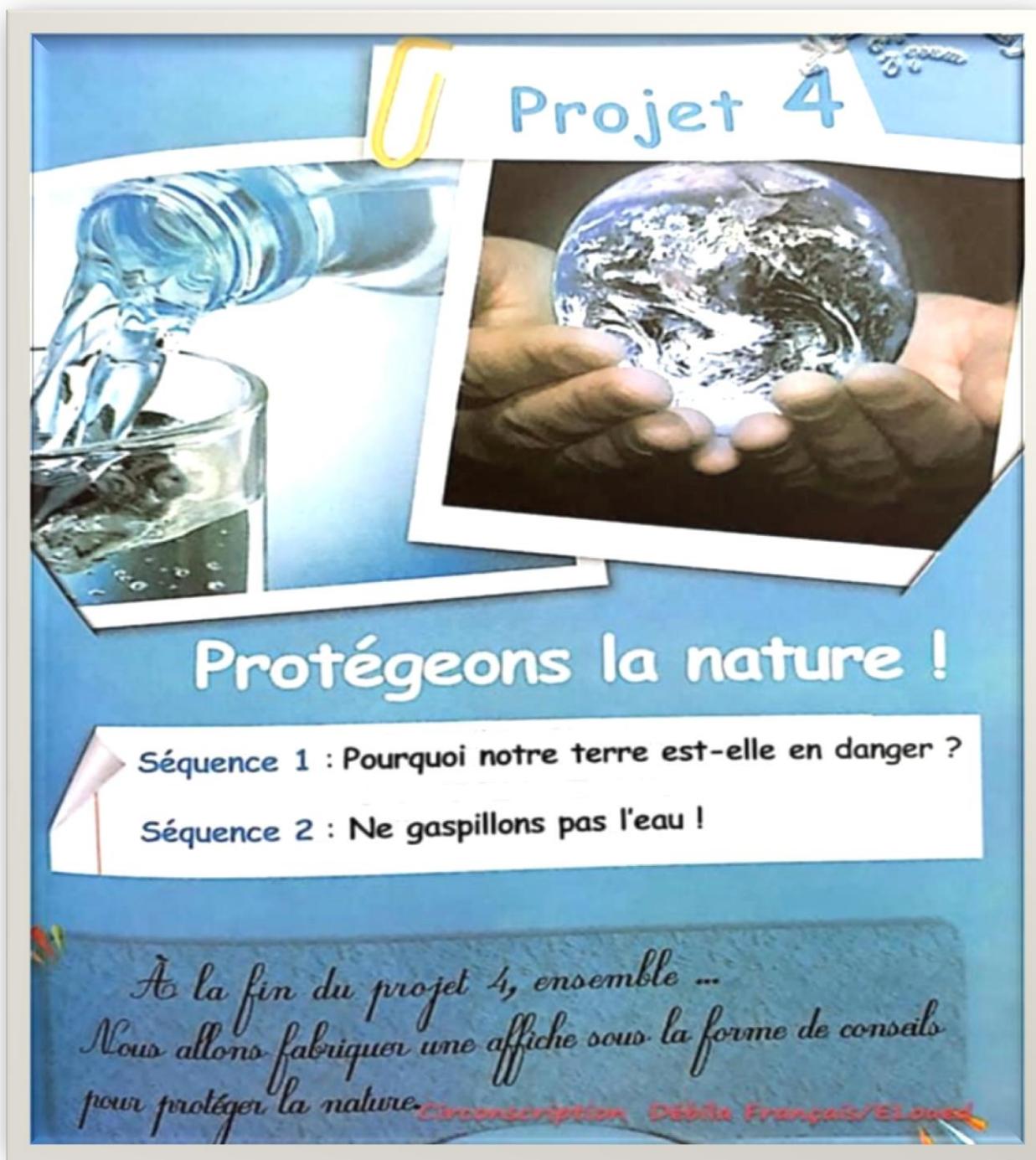
## Chapitre 3 : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP

Figure n° 05 : image de la page 79 (manuel de français 5<sup>ème</sup> AP)

**Projet4** : Protégeons la nature.

**Séquence1** : Pourquoi notre terre est-elle en danger?

**Séquence2** : Ne gaspillons pas l'eau.



## Chapitre 3 : Analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> AP

### 1.2 Les image dans le manuel scolaire :

Le manuel de FLE joue un rôle facilitateur tant pour l'enseignant que pour les élèves, il permet à l'enseignant de faire tout le programme et ainsi de gagner du temps pour chercher les documents et les exercices. Le choix des images dans le manuel devrait correspondre au programme scolaire et aussi à l'âge des apprenants et qui les invite à réfléchir. Ainsi le contenu de l'image devrait indiquer l'expérience personnelle des élèves. Les manuels de FLE sont souvent des supports didactiques très riches en image, mais les objectifs de ces images sont- ils différents. Donc l'image elle est le moyen le plus efficace pour présenter les phénomènes historique et culturels aux apprenants.

Les images sont aussi utilisées pour accompagner la lecture en langue cible pour faciliter le à l'élève l'accès au sens dans les textes dans les manuels. A ce propos, En effet, l'utilisation de l'image comme accompagnement de la lecture renforce la compréhension du texte en donnant au lecteur une nouvelle version du contenu et l'aidant à mémoriser les détails. Ainsi le message visuel aide à communiquer plus rapidement le message et le garde dans la mémoire.<sup>1</sup>

### 1.3 L'importance de l'image dans le manuel scolaire :

L'image dans le manuel est utilisée à des fins pédagogiques, elle est présenté dans toutes les activités (la lecture, l'oral, les exercices, les comptines et même la réalisation du projet). En effet, l'image permet à l'apprenant de se rapprocher du sens du contenu linguistique. Les concepteurs ne semblent pas se passer de l'importance et veulent l'inscrire dans des programmes scolaires.

Sur le plan quantitatif, le présent manuel accorde beaucoup d'importance à l'image, il contient beaucoup d'illustrations car il s'agit du début de l'apprentissage d'une nouvelle langue. Les images utilisées sont très simples, jolies et attirantes, adaptées à l'âge des apprenants et surtout véhiculées de leçons éducatives. Le travail sur l'image permet donc d'aborder le lexique de manière thématique. Les auteurs du manuel de 5<sup>ème</sup> AP, ont bien choisi des images en couleur afin de donner aux activités un caractère de vraisemblance, D'attirer l'attention des apprenants, de développer leur imagination, leur intelligence, et de rendre le manuel plus agréable<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Alexandra Larsson, op.cit, p. 41.

<sup>2</sup> AMOURA Soumya, *L'enseignement du français par l'image dans le manuel de 3<sup>ème</sup> année primaire, Ouargla, 2009,2010*, p.25.

# **Conclusion générale**

### Conclusion générale

Après tout ce que nous avons exposé à travers ce modeste travail de recherche ; il est évident que l'image est considérée comme l'un des axes primordiaux destinés à faciliter le processus de l'enseignement/apprentissage des langues, un outil didactique qui a une place assez importante parce qu'elle provoque une sensation de plaisir chez l'apprenant.

Notre étude avait pour objectif de montrer le rôle et l'importance de l'image dans l'expression orale pour les apprenants de cinquième année primaire. Notre travail est subdivisé en trois chapitres : le premier est consacré au cadre théorique où nous avons essayé de tracer les grandes lignes, et donner une conceptualisation à notre étude, le reste du travail est consacré à la méthodologie et l'analyse des résultats.

Dans le cadre théorique nous avons abordé deux titres essentiels permettant d'éclairer notre étude sur les principaux points de notre recherche, en présentant les données nécessaires et en consultant des théories qui nous ont permis d'y avoir une vision plus précise de notre sujet concernant l'image en tant que support didactique. Nous avons dans un premier temps présenté l'image, puis nous avons mis l'accent sur sa place en pédagogie ainsi que son rôle dans l'enseignement/apprentissage du FLE ; à la suite nous avons essayé de présenter une définition de l'expression orale, avec ses différentes caractéristiques, en s'appuyant sur sa pratique en classe du FLE ainsi que l'apport du support imagé dans l'enseignement de l'oral.

Dans le cadre pratique, nous avons présenté la démarche poursuivie pour recueillir les données nécessaires et de parvenir aux résultats qui nous permettent de répondre essentiellement à notre problématique et vérifier la validité de nos hypothèses. D'abord nous avons opté pour une approche qualitative présentée par une démarche expérimentale comparative, puis, nous avons adopté une approche quantitative par la mise en œuvre d'un questionnaire destiné aux enseignants de primaire comme deuxième outil d'investigation ; C'est un moyen permettant de collecter les informations de façon plus rapide.

Au cours de notre étude, nous avons pu confirmer que l'image est un élément indispensable dans l'enseignement/apprentissage du FLE notamment l'expression orale car elle a pu, vraiment, assurer sa place comme outil participant à l'accès au savoir enseigné. Elle facilite la compréhension, capte l'attention et favorise la motivation chez l'apprenant en réveillant chez lui une certaine énergie pour participer et s'exprimer plus aisément. Son intégration en pédagogie provient d'une conviction de pouvoir assignée à l'image, qui a la capacité de réaliser l'objectif visé et permettant ainsi de construire une forte relation entre trois éléments nécessaires l'enseignant/ l'enseigné/ l'apprenant. L'image par son caractère enfantin et ludique, nourrit l'imagination et l'affectif de l'enfant, elle l'aide par conséquent à mobiliser ses acquis et accéder au sens du message correctement.

## **Conclusion générale**

Au terme de notre étude théorique présentant des informations pertinentes consolidées par des théories consultées, et à l'appui des résultats obtenus dans la partie pratique, nous pouvons répondre à notre problématique et confirmer la validité de nos hypothèses qui tournent autour de l'idée que l'image constitue un outil attrayant qui contribue efficacement à la construction du sens ,en facilitant la compréhension et suscitant l'expression orale.

Enfin, Il est bien de noter que notre travail de recherche reste ouvert à d'autre questionnement pouvant exploiter d'autres champs d'études, d'autant plus que les moyens utilisées dans l'enseignement/apprentissage du FLE participant à la transmission des connaissances, restent multiples et ont besoin de recherches plus approfondies.

# **Références Bibliographiques**

### Références Bibliographiques

- **Les ouvrages :**

1. CUQ J.P, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International, Paris, 2003, p.482.\*
2. CUQ, J.P. op.cit.
3. PLATON, E.CHAMBRY, *La République, Trad. Les Belles Lettres*, Paris, 1999.
4. Le petit Robert, *Dictionnaire historique de langue française*, Ed. Robert. Paris, 1993, p. 38.
5. *Dictionnaire Larousse illustré*, France, Ed. Larousse, Paris, 1999, p.208.
6. JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Ed. Nathan, Paris, 1994, p.8.
7. Legros et Chinon, *psycholinguistique cognitive, lecture, compréhension et production de texte*, Ed.de Boeck supérieur, Bruxelles, 2008, p.168.
8. Saurez Hélène, *prendre la parole*, Ed. Hatier, Paris, 1995, P.5.
9. GALISSON et COSTE, dictionnaire de didactique des langues, Ed. Hachette, Paris, 1976, p.08.
10. Guide d'utilisation du manuel scolaire de la 5ème AP.

- **Les mémoires**

1. ALRABADI Elie, *Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral* Didactica.Lengua y Literatura Université du Yarmouk, Jordan, 2011, pp. 31, 32.
2. Alexandra Larsson, *L'image comme outil didactique dans l'enseignement du français dans des collèges et des lycées en Suède, suède, 2016, p. 43.*
3. MERRICHE Amira, *L'image fixe comme outil pédagogique dans l'apprentissage de mots en classe du FLE cas des élèves de la 3ème année primaire*, université de Msila, 2015, p.p. 30-31.
4. Kathie Birat, *Vocalisation voix*, université de Lorraine, France, 2016, p.p. 183,184.
5. Alexandra Larsson, op.cit, p. 41.
6. AMOURA Soumya, *L'enseignement du français par l'image dans le manuel de 3ème année primaire*, Ouargla, 2009,2010, p.25.

- **La sitographie**

1. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/peinture/59027>, consulté le 05 Avril 2023, à 17h:38min.
2. <https://docplayer.fr/74337241-Difficultes-et-liberation-de-l-expression-orale-en-classe-de-langue-etrangere.html> / consulté le 18 Avril 2023, à 22h:15min.
3. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/prononciation/64334/> consulté le 01 Mai 2023 à 18h:03min.
4. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Affiche>, consulté le 05 Avril 2023, à 17h:50min.
5. <https://www.maxicours.com/se/cours/lecture-de-l-image-fixe/> consulté le 07 Avril 2023, à 23h:23min.
6. <https://www.communicationorale.com/les-planetes-de-la-communication-orale/technique-dexpression-orale/la-voix/> consulté le 02 Mai 2023, à 17h:37min.

# **Annexes**

## . Le questionnaire :

Dans le cadre de notre recherche nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire destiné aux enseignants et qui servira de base pour une recherche en didactique de français sur le rôle de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, merci pour votre collaboration.

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants           difficiles           insuffisants

2 - Pensez –vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

Obligatoire           nécessaire           inutile

3 - Utilisez –vous l'image en classe ?

Oui           Non           Un peu

- Quelle est la particularité de ce support ?

..... *facilite la compréhension* .....

.....

4-L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-il bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

5-Quels types d'image utilisez –vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

6- Pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui           Non

7- Trouvez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

Non

Un peu

8- Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

Non

9- Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

Oui

Non

10- Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de nouveaux mots ?

Oui

Non

## 4.1. Le questionnaire :

Dans le cadre de notre recherche nous avons procédé à l'élaboration d'un questionnaire destiné aux enseignants et qui servira de base pour une recherche en didactique de français sur le rôle de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, merci pour votre collaboration.

1 - Que pensez – vous des nouveaux programmes de français ? :

Intéressants       difficiles       insuffisants

2 - Pensez –vous que l'utilisation de l'image dans l'enseignement du français au primaire est :

Obligatoire       nécessaire       inutile

3 - Utilisez –vous l'image en classe ?

Oui       Non       Un peu

- Quelle est la particularité de ce support ?

*Le support est très bénéfique car il aide l'apprenant à trouver les mots pour mieux s'exprimer et pour une meilleure compréhension.*

4-L'utilisation de l'image dans l'enseignement/apprentissage en cycle primaire est-il bénéfique pour :

-une meilleure compréhension

-une meilleure mémorisation

-une meilleure explication

5-Quels types d'image utilisez –vous souvent en classe ?

-des images proposées par le manuel

-des images proposées par vous-même

6- Pensez-vous que l'utilisation de l'image facilite l'expression orale des apprenants ?

Oui

Non

7- Trouvez-vous que l'image aide l'apprenant à comprendre et s'exprimer plus facilement en observant seulement celle-ci ?

Oui

Non

Un peu

8- Est ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui

Non

9- Considérez- vous l'image comme un facteur primordial pour une bonne motivation de l'apprenant ?

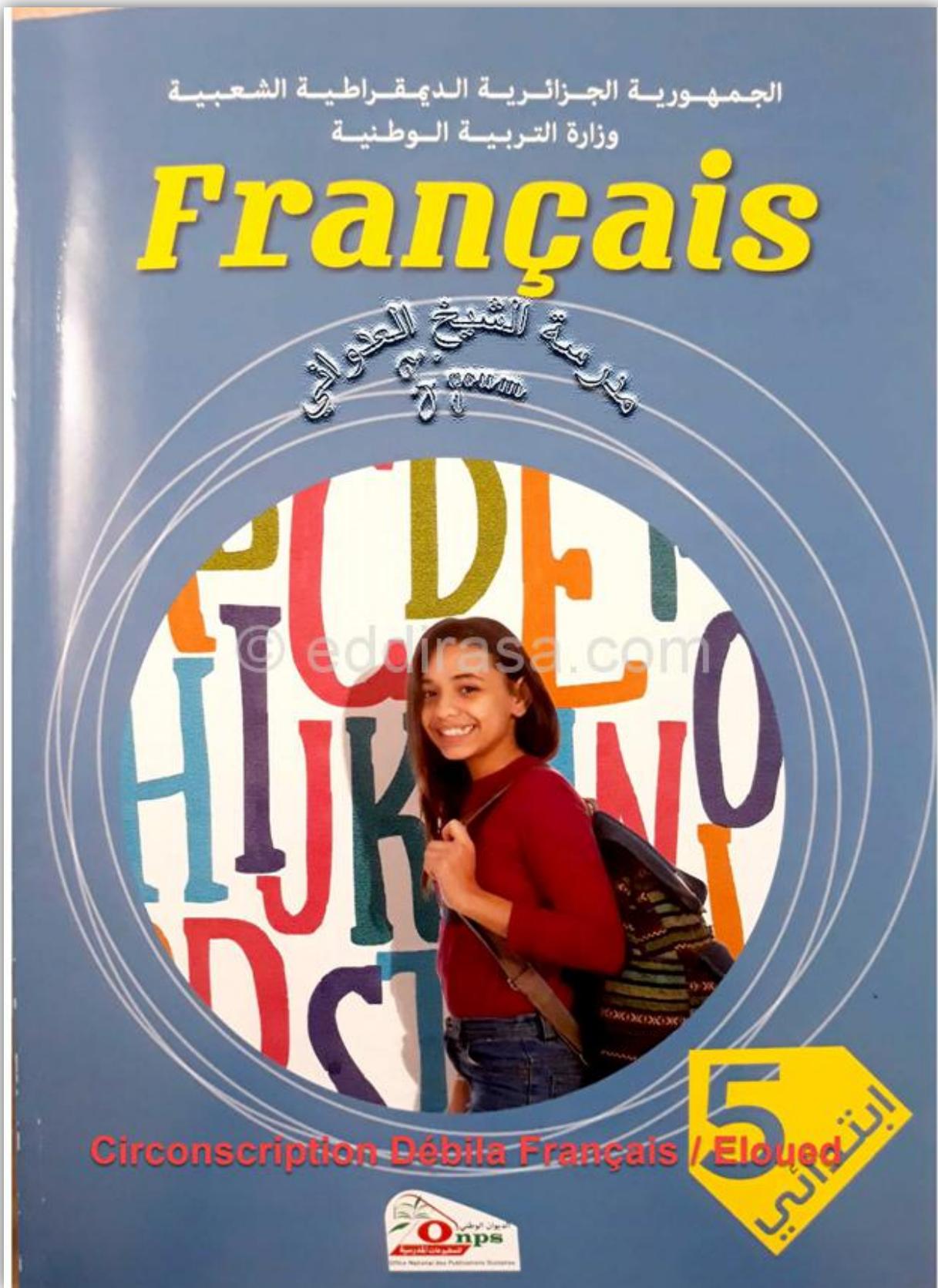
Oui

Non

10- Pensez-vous que l'image aide à une meilleure mémorisation de nouveaux mots ?

Oui

Non





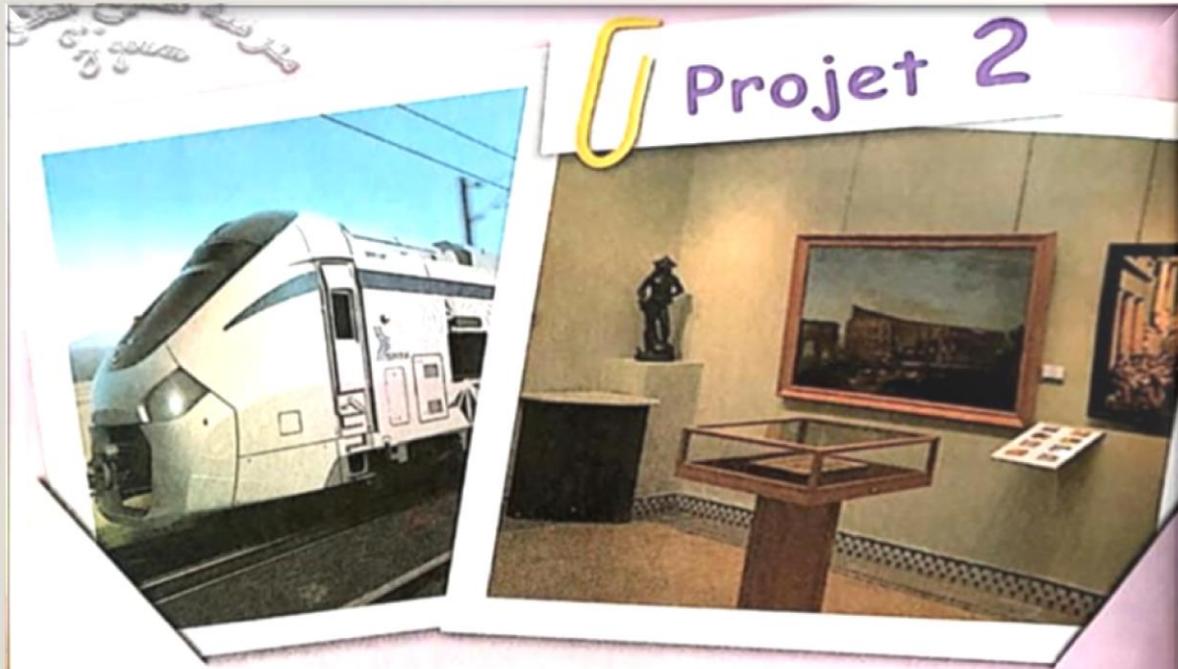
**Projet 1**

**Au ZOO**

**Séquence 1 : Pauvre petite gazelle !**  
**Séquence 2 : C'est un vrai fennec ?**

*À la fin du projet 1, ensemble ...  
nous allons réaliser des posters d'animaux sauvages.*

*Circonscription ~~Débila~~ Français/Eloued*



C'est un lieu exceptionnel !

Séquence 1 : Nous allons au musée.

Séquence 2 : Dans le train.

À la fin du projet 2, ensemble ...  
nous allons organiser une visite d'un lieu exceptionnel,  
puis nous le présenterons à nos camarades.

Circonscription Débilla Français/Eloued

# Projet 3

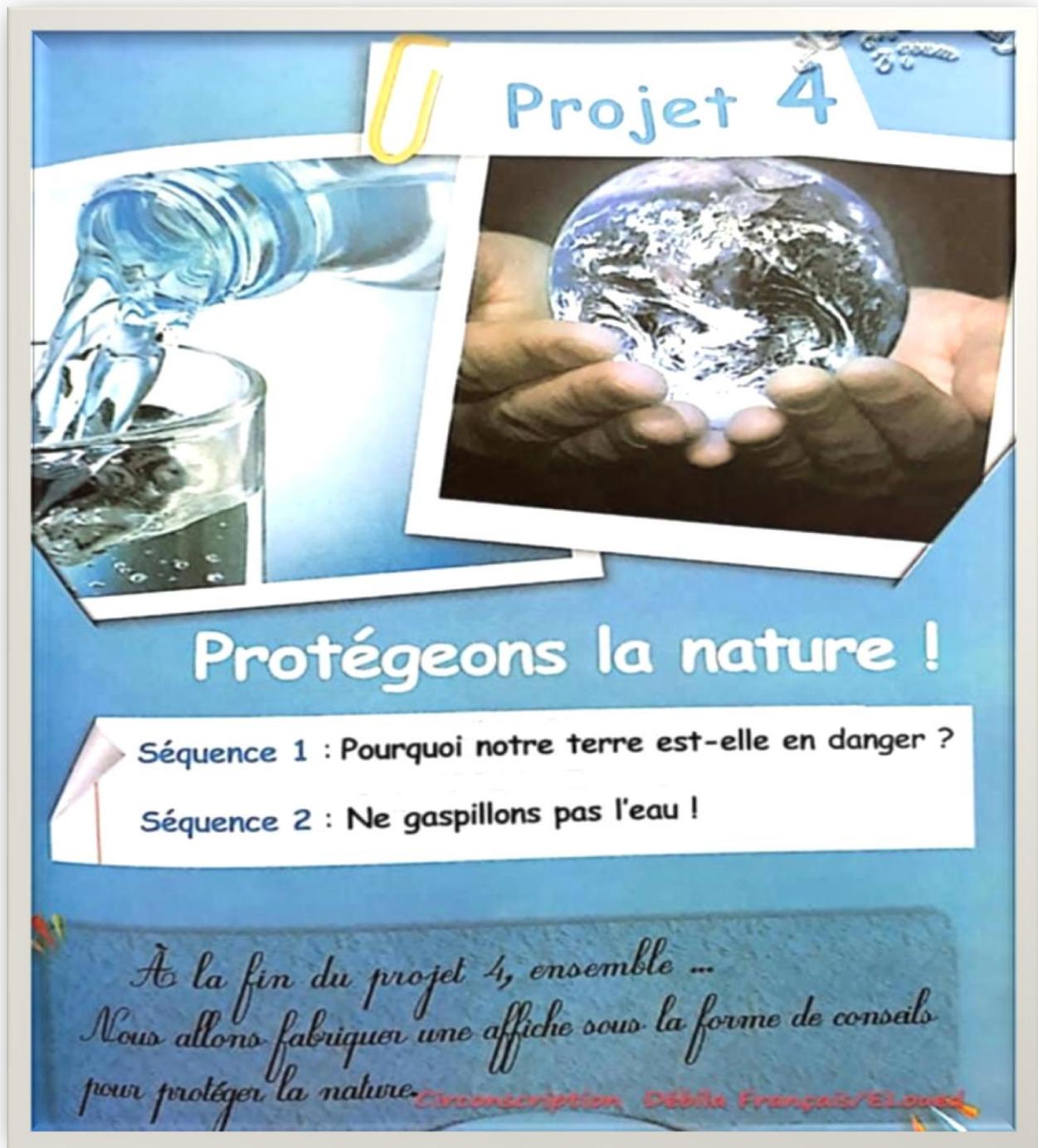


**Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?**

Séquence 1 : Quand je serai grand.  
Séquence 2 : Que devons-nous faire ?

*À la fin du projet 3, ensemble -  
ous allons réaliser un panneau de photos et de textes pour  
expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.*

*Circonscription Débila Français/ELoued*



The poster is titled "Projet 4" and features two photographs: one of water being poured from a bottle into a glass, and another of hands holding a small globe of the Earth. Below the photos, the text reads "Protégeons la nature !". Underneath, two sequences are listed: "Séquence 1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?" and "Séquence 2 : Ne gaspillons pas l'eau !". At the bottom, a handwritten note in cursive says "À la fin du projet 4, ensemble ... Nous allons fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature." followed by "Circonscription Débité Français/Eloued" in red.

## Projet 4



### Protégeons la nature !

Séquence 1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

Séquence 2 : Ne gaspillons pas l'eau !

*À la fin du projet 4, ensemble ...  
Nous allons fabriquer une affiche sous la forme de conseils  
pour protéger la nature.*

*Circonscription Débité Français/Eloued*

# Résumé

Ce travail porte sur le rôle de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale chez les élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire.

Notre travail se compose de deux parties, une partie théorique et une partie pratique. La partie théorique s'est articulée autour de l'étude du concept de l'image, et aussi son rôle dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, et la partie pratique est basé sur l'analyse du manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> année primaire.

A travers cette étude nous confirmons l'efficacité de l'image dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale, dont elle facilite la compréhension et la mémorisation et pousse les élèves à s'exprimer avec plaisir.

## **Mot clés :**

L'image, support didactique, enseignement, apprentissage, expression orale.

## **Summary**

This Works focuses on the role of the image as a didactic support in the learning of oral expression in pupils of the 5th year of primary school.

Our work consists of two parts, a theoretical part and a practical part. The theoretical part revolves around the study of the concept of the image, and also its role in the learning of oral expression and the practical part is based on the analysis of the textbook for the 5th year of primary school.

Through this study we confirm the effectiveness of the image in the Learning of oral expression, which it facilitates understanding and memorization and pushes students to express themselves with pleasure.

## **Keywords:**

Image, didactic support, learning, oral expression.

يركز هذا العمل على دور الصورة كداعم تعليمي في تعلم التعبير الشفهي لدى تلاميذ الصف الخامس ابتدائي. يتكون عملنا من جزأين جزء نظري و جزء عملية يدور الجزء النظري حول دراسة مفهوم الصورة و كذلك دورها في تعلم التعبير الشفهي و الجزء العملي يقوم على تحليل الكتاب المدرسي للسنة الخامسة ابتدائي. من خلال هذه الدراسة تؤكد فعالية الصورة في تعلم التعبير الشفهي مما يسهل الفهم و الحفظ و يدفع التلاميذ للتعبير عن أنفسهم بسرور.

### **كلمات مفتاحيه:**

التعبير الشفهي , التعلم, دعم تعليمي, الصورة