

## Résumé

Cette étude prend en considération la caricature comme étant un support efficace qui s'adresse à un public hétérogène. Elle a pour objectif en premier lieu d'affirmer l'importance de ce dessin satirique comme un signe sémiologique qui sert à communiquer. En second lieu, elle tente d'inciter son récepteur à situer clairement l'entendue des questions à se poser à partir de celui-ci.

Pour atteindre ce but, nous avons réalisé d'abord une analyse des composants des caricatures (traitants des sujets économiques, sociaux et politiques) extraites de deux quotidiens algériens d'expression française «**LE SOIR D'ALGERIE**» et «**LIBERTE**». Ensuite, nous avons fait une description de celles-ci dans une perspective sémiologique en mettant en valeur les techniques utilisés pour produire ce message visuel à la fois rapide et efficace.

## ملخص

تأخذ هذه الدراسة الرسم الكاريكاتوري بعين الاعتبار بصفته دعامة فعالة موجهة إلى جميع شرائح المجتمع. و التي تهدف أولاً إلى تأكيد مدى أهمية هذا الرسم الهزلي كعلامة سيميائية تفيد التواصل. ثانياً إلى دعوة متلقيه إلى التمعن لأجل الفهم الجيد للقضايا المعالجة عن طريق هذا الرسم.

لتحقيق هذا الهدف، قمنا أولاً بتحليل مكونات رسومات كاريكاتورية (معالجة لقضايا اقتصادية و اجتماعية و سياسية تهم المجتمع) انتقيناها من الجريدتين اليومييتين الجزائريتين الناطقتين باللغة الفرنسية " **LE SOIR D'ALGERIE** " و " **LIBERTE** " وفيما بعد قمنا بوصف ذا بعد سيميائي لهذه الرسومات كما سلطنا الضوء على التقنيات المعتمدة لتحقيق هذه الرسالة المرئية السريعة و الفعالة في آن واحد.