



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues
étrangères Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : Didactiques des langues et cultures.

Présenté et soutenu par :
LOUNIS Halima

Le Booktube : un nouvel outil d'apprentissage de l'expression orale en classe du FLE.

Cas des apprenants de troisième année licence Français.
université Mohammed Khider Biskra

Jury :

M.	HEDDOUCHE OURIDA	MCA	Université de Biskra	Président
M.	HADDAD MERIEM	MAA	Université de Biskra	Examineur
M.	ZERARI SIHAM	MCA	Université de Biskra	Rapporteur

Année universitaire : 2021 - 2022

Remerciements

Tout d'abord, je remercie le bon dieu « ALLAH » qui m'a donné la force physique et morale et la volonté pour terminer ce mémoire.

J'adresse mes remerciements les plus sincères à madame Zerari Siham, sans elle, ce travail ne serait pas bien réalisé, merci pour sa qualité d'encadrement.

Un grand remerciement aux membres de jury, pour l'honneur qu'ils m'ont accordé en évaluant ce mémoire.

Je remercie toute personne qui m'a encouragée ou aidée à réaliser ce mémoire.

Dédicace

Je dédie ce travail à

Mes parents pour leur amour,

A la femme la plus chère de ma vie, ma mère, pour son amour et ses encouragements.

A mon très cher papa et mon héros, pour son affection et parce qu'il est toujours à mes côtés.

A mes sœurs « Raounak » et « Omnia ».

Je dédie aussi et surtout « the Reader », pour ces encouragements, son soutien moral, merci beaucoup.

Je dédie tout particulièrement :

Wafia, pour ses encouragements, son soutien, merci d'être restée à mes côtés.

Imen, pour son aide, ses encouragements.

Houda, l'amie proche et intime aucun mot ne peut te décrire.

Une dédicace à mes chères amies « Djihane » et « Malek » pour les souvenirs agréables.

Je dédie à ma petite princesse « Lina » et mon petit prince « Dhakir », vous êtes la plus belle surprise de cette année.

A ma famille.

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE.....	8
PREMIER CHAPITRE :	8
Le Booktube comme un nouvel outil de communication en pédagogi.....	8
INTRODUCTION.....	9
I. LES NTICE dans l’enseignement/apprentissage du FLE.	9
I.1. les Définitions des NTICE.....	10
I.2 Les NTICE dans le milieu scolaire.....	10
I.3 Les NTICE comme facteur de motivation en classe du FLE.	11
I.4 Les NTICE comme moyen de communication des langues.....	12
I.5 La plateforme YouTube, Facebook, Instagram comme moyen de communication en classe de FLE.	12
I.5.1 La communication digitale.	12
I.5.1.1 Qu’est-ce-que la communication digitale.....	12
I.6. Les réseaux sociaux : outils d’apprentissage en classe du FLE.	13
I.6.1 La plateforme YouTube.....	14
I.6.2 La plateforme Facebook.	15
I.6.3 La plateforme Instagram.....	15
II. Le Booktube : Littérature à distance.	16
II.1. Qu’est-ce que le Booktube ?	17
II.2. le contenu des vidéos de Booktube.	18
II.3. Le vocabulaire de Booktube.....	18

II.4. Les Booktubeurs et leurs abonnés.....	20
Conclusion.....	22

**deuxième chapitre :LE BOOKTUBE COMME
OUTIL D'AMELIORATION DE L'EXPRESSION ORALE EN CLASSE
DU FLE.....23**

Introduction.	24
--------------------	----

I.1 Comment enseigner l'oral ?.....	24
I.2 Les difficultés de l'enseignement /apprentissage de l'oral en didactique du FLE.	26
I.2.1. De la part de l'enseignant.	26
I.2.2 De la part de l'apprenant.....	27
I.3 L'apprentissage de l'oral via les réseaux sociaux.....	28
I.3.1 Apprendre l'oral à distance.....	28
I.3.2 Est-il possible d'enseigner et apprendre l'oral à travers les réseaux sociaux ?	29

II. le Booktube comme outil d'amélioration de l'expression orale en classe du
FLE. 30

II.1. le Booktube comme outil pédagogique en classe de FLE.....	30
II.2 Le Booktube : un outil d'amélioration de l'expression orale en classe du FLE.	32
II.2.1 comment réaliser le Booktube en classe.....	33
II.2.2 Le droit de l'image et le droit de l'auteur.....	36
Conclusion.....	37

**TROISIEME CHAPITRE : L'EXPLOITATION DU BOOKTUBE
EN CLASSE DU FLE. CAS 3 ANNEE LICENCE.39**

Introduction.	40
---------------------------	-----------

I. Présentation du milieu et la méthodologie de travail.....	40
I.1 Lieu expérimental :	40
I.2 Le public.	40
I.3 La méthodologie de travail.	41
I.4 Description de la classe.	41
I.5 la motivation du choix.	42
I.6 Le groupe expérimental.	43
Figure 3 : le pourcentage des garçons participants.....	44
I.7 Le déroulement de l'expérimentation.	45
III. Analyse des résultats.	47
II.1 Au niveau de la motivation.	47
II.2 Au niveau la réalisation du BookTube.	48
II.3 le choix de l'œuvre.	50
II.3 L'impact du BookTube sur l'expression orale.	53
II.3.1 Au niveau de la prononciation.....	53
II.3.2 Au niveau de l'architecture de la réalisation du BookTube.	55
II.3.3 Au niveau de la présentation orale.	56
Conclusion.	58
conclusion générale	60
Références bibliographiques	Erreur ! Signet non défini.
Annexes.	69

INTRODUCTION

GENERALE

L'enseignement est un métier noble, il s'agit d'une tâche rude à réaliser ; notamment l'enseignement des langues étrangères qui demande de suivre plusieurs aspects que ce soit linguistique ou pédagogique, culturel, ainsi que la connaissance de l'état psychologique de l'apprenant. Dans notre recherche nous visons : la langue française comme langue étrangère (FLE).

Pour enseigner la langue française comme langue étrangère ; il faut que le programme vise les quatre compétences essentielles dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère et ces compétences sont : la compréhension de l'écrit/ l'expression écrite et la compréhension de l'oral/ l'expression de l'orale. Au scolaire ou à l'université ; le but de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère est de former un apprenant qui peut lire et écrire d'une façon correcte/ parler et communiquer facilement.

Dans notre recherche nous mettons en exergue la notion de l'expression orale, et l'amélioration de celle-ci en classe de FLE avec ceux qui ont choisi la langue française comme spécialité à l'université. Parmi les principaux objectifs de l'enseignement de l'expression orale sont : apprendre à parler ; à lire ; à produire ; à prononcer correctement...

A l'université les objectifs sont bien déterminés nous citons : mener l'étudiant à parler avec fluidité, prendre la parole, communiquer et faire sortir l'étudiant de sa coquille qui l'introduit dans une forme de timidité, de peur, manque de la confiance en soi et d'insécurité linguistique. C'est-à-dire tout ce qui relève de son aspect psychique. Pour que l'enseignant puisse casser les coquilles de ses étudiants, il faut qu'il soit créatif ; c'est à dire qu'il propose à chaque séance des activités qui motivent l'étudiant à prendre la parole.

L'oral est difficile à enseigner comme il est difficile à apprendre ; la compétence orale est considérée comme le premier pas vers l'apprentissage d'une langue étrangère notamment la langue française ; nous ne pourrions jamais lire et écrire une langue étrangère sans comprendre ou parler cette langue. C'est pourquoi les

didacticiens s'intéressent toujours à la compétence orale, les méthodologies d'enseignement aussi ont insisté beaucoup sur la compétence orale.

Notre travail de recherche qui s'intitule « le Booktube : un nouvel outil d'apprentissage l'expression orale en classe du FLE. Cas des apprenants de troisième année licence français. Université Mohammed Khider Biskra ». Cette recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique du français langue étrangère. Ce qui nous a motivé à choisir cette thématique se sont deux raisons l'une est personnelle (subjective) et l'autre est scientifique.

Nous commençons par la raison personnelle. Elle se résume d'une expérience personnelle vécue lorsque nous étions étudiants de licence. En effet, pendant la séance de l'orale, la plupart des étudiants ne veut pas prendre la parole, ceux et celles qui ont présenté un exposé, ils avaient peur et ils étaient perturbés.

Quant à la deuxième raison objective, elle est liée à la recherche que nous avons effectuée où nous avons trouvé ce nouveau concept de Booktube dans des articles, des mémoires, des journées d'étude, des sites web ; tel que l'article que nous avons lu en (mai 2021) qui parle du Booktube qui s'intitule « Le BookTube, une activité orale motivante pour la classe de français » d'après *Caroline Ducrey Evéquoz*. Comme il y a d'autres tel que le mémoire de Malgras Clémentine qui s'intitule « BookTube, un genre médiatique de critique amateur en ligne à l'origine d'une médiation triviale de la littérature » pendant le mois de juillet 2021. Ces derniers représentent des écrits qui ont attiré mon attention et ma curiosité et mon poussés à réfléchir et à se poser des questions sur l'usage de cet outil innovateur en pédagogie du FLE.

De ce fait, le même constat soulevé dans les écrits lus, nous l'avons diagnostiqué chez les étudiants de troisième année licence qui ont des difficultés de prendre la parole et de s'exprimer pendant la séance de l'orale. C'est pourquoi nous avons cherché des solutions qui puissent faire sortir l'apprenant de cette situation d'où le choix de l'intégration du Booktube à fin de porter une aide aux apprenants afin qu'ils puissent s'exprimer mieux à l'orale.

A la lumière de notre constat et les recherches que nous avons effectuées ; nous sommes arrivés à poser la problématique suivante :

- Le Booktube pourrait-il être un outil d'amélioration de l'expression orale en classe du FLE ?

A partir de cette problématique nous proposons les hypothèses suivantes :

- Le Booktube pourrait faciliter la prise de la parole lors de la séance de l'orale.
- Le Booktube pourrait aider l'apprenant à casser sa coquille de peur et de timidité.
- Le Booktube compliquerait la situation en classe lors de la séance de l'expression orale.

Alors l'objectif de notre recherche est d'améliorer l'expression orale chez l'apprenant et dévoiler le rôle important du Booktube.

La méthode que nous allons adoptée est une méthode comparative qui se base sur des résultats qualitatifs. Dans cette optique, nous allons effectuer des séances d'observation pour pouvoir dégager le niveau de l'expression orale de chaque apprenant et l'état de la communication et l'interaction en classe. Pour que nous puissions réaliser notre expérimentation, nous avons choisi comme échantillon les étudiants de la troisième année licence, avant de choisir cet échantillon ; nous avons consulté le programme enseigné de troisième année licence pour avoir une idée.

A la lumière de notre problématique et pour vérifier nos hypothèses ; nous avons suivi un plan de recherche structuré qui contient deux parties principales : une première partie théorique et une deuxième partie pratique. Pour la première partie elle se compose deux chapitres ; chaque chapitre est constitué de deux sections. Le premier chapitre, nous avons consacré la première section pour les nouvelles technologies, l'utilisation des NTICE en classe du FLE et comment elles ont sauvé l'enseignement pendant la pandémie. La deuxième section est consacrée uniquement au nouveau concept du BookTube (sa définition, son utilisation).

Pour le deuxième chapitre ; nous avons consacré la première section à l'expression orale et sa place dans les différentes méthodologies d'enseignement, les difficultés de l'enseignement apprentissage de l'orale et est-ce que l'oral est enseignable à distance ? La deuxième section est consacrée à l'utilisation du BookTube en classe du FLE, comment le BookTube peut améliorer l'expression orale et comment réaliser le BookTube en classe et quelles sont les conditions de l'utilisation du BookTube ?

La deuxième partie est consacrée pour notre pratique qui se compose de deux sections. L'une est consacrée pour l'explication de la démarche de notre expérimentation : la méthodologie expérimentale, nous avons décrit le lieu expérimental, et la motivation du choix. La deuxième section est consacrée à l'analyse des résultats, où nous avons cité les points réalisés par le BookTube. Comme nous avons confirmé l'importance du BookTube en classe de langue.

PREMIER CHAPITRE :

LE BOOKTUBE COMME UN NOUVEL

OUTIL DE COMMUNICATION EN

PEDAGOGIE

INTRODUCTION.

Pour être un bon enseignant en langue étrangère, notamment en français langue étrangère, c'est comme avoir une recette réussite. Il faut avoir les bons ingrédients et une bonne méthode ; dans ce cas les ingrédients sont : maîtriser cette langue, être médiateur, facilitateur, comme il faut la bonne utilisation des nouvelles technologies parce qu'elles sont devenues une partie essentielle dans l'enseignement des langues surtout lorsque nous visons la compétence orale (compréhension de l'orale et expression orale).

Dans notre travail nous visons l'amélioration de l'expression orale à travers un nouvel outil «*le Booktube* » ; c'est pour cela la première partie de ce chapitre est consacrée pour les NTICE en classe du FLE. Les NTICE ont joué un rôle primordial en classe de langues, notamment pour apprendre à parler cette langue étrangère.

I. LES NTICE dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

Pendant la deuxième guerre mondiale, les méthodologies de l'enseignement/apprentissage des langues étrangère a pris un autre chemin différent par rapports aux anciennes méthodologies telle que : « la méthode traditionnelle » et « la méthode direct ». Une nouvelle méthode est apparue, c'est la méthode SGAV avec l'apparition des nouveaux moyens de technologie de l'époque tel que le magnétophone, le data-show...C'est le début de l'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement/apprentissage. Mais, pourquoi nous avons utilisé l'abréviation « NTICE » à la place de « TICE » ?

Les NTIC, ou nouvelles technologies de l'information et de la communication, existent depuis l'avènement d'internet. Il s'agit des techniques nées à l'ère du digital qui se sont développées par le biais des avancements technologiques informatiques. Ce terme englobe donc l'écosystème web dans sa totalité. On y retrouve ainsi toutes les technologies, médias ou techniques qui ont été créées grâce à l'informatique. Les nouvelles technologies de l'information et de la communication se rapportent donc tout aussi

bien aux réseaux et médias sociaux, qu'aux serveurs, logiciels, sites internet ou encore composants informatiques¹.

NTICE c'est une abréviation de l'expression (nouvelles technologies de l'information et de la communication de l'enseignement), l'origine de cette abréviation c'était les TIC puis il y a eu une petite modification avec l'intégration de l'internet et des réseaux sociaux, donc ils ont intégré « N » c'est-à-dire nouvelle.

Les nouvelles technologies sont des nouveaux outils et de nouvelles techniques de l'information et de la communication. Elles sont apparues pendant les années 1990 (les ordinateurs, l'internet), les téléphones portables en 2001 et en 2010 les tablettes.

I.1. les Définitions des NTICE.

Nous allons commencer par la définition des TIC ; selon l'UNESCO : « *Les TIC sont donc un ensemble d'outils et de ressources technologiques permettant la création, la transmission, la diffusion, le partage et l'échange des informations.* »². Cet institut confirme que : les TIC sont tous les moyens qui facilitent l'échange et la communication virtuelle ; et qui donne la chance à la créativité. Puis ; il est devenu « NTIC » ; comme nous l'avons ultérieurement expliqué que « N » a été ajouté pour désigner l'internet.

I.2 Les NTICE dans le milieu scolaire.

Ces dernières années, les NTIC sont devenu un outil primordial dans le milieu scolaire et cela a été affirmé par Thomas Edison dans une interview au New York Dramatic Mirror, en 1913, il avance que « *les livres seront bientôt obsolètes dans les écoles. Les élèves recevront un enseignement visuel [...] Notre système scolaire va complètement changer d'ici dix ans [...]* »³. Autrement dit, le livre, actuellement, a disparu des étals de classe où la tablette et l'ordinateur l'ont substitué.

En effet, le numériques, dès son apparition, a envahi différents domaines notamment l'enseignement/apprentissage. La présence de quelques outils

¹ <https://infonet.fr/lexique/definitions/ntic/> (le 12/1/2022).

² Unesco. (2010). Guide de mesure pour l'intégration des technologies de l'information et de la communication en éducation. Institut de statistique de l'UNESCO, Québec

³ <https://enumea-conseil.com/memoire-metacognition-et-outils-numeriques/>

numériques tel que (le data-show, les tablettes...) est devenu une partie essentielle parce que ces outils jouent plusieurs rôles en classe comme facilitateurs, facteurs de motivation dans la mesure où l'enseignement/apprentissage sans les nouvelles technologies est devenu imaginable.

L'enseignement, c'est un art qui n'est pas donné à tout le monde. Actuellement, il existe de nouveaux critères pour aboutir au profil du bon enseignant et parmi ces critères, il doit savoir comment utiliser et manipuler les nouvelles technologies. C'est vrai que les NTICE ne sont pas un miracle ou de la magie mais plusieurs enseignants ne savent pas s'en servir ; comme il est affirmé par Barton :

Il n'est pas nécessaire que les stagiaires soient compétents sur un grand éventail d'applications technologiques ou de logiciels, mais il serait plus efficace de se fixer sur une plus petite gamme d'exemples d'utilisation des TIC spécifiques pour la branche et qui sont de haute qualité, puissants et convaincants »⁴.

Par contre ; d'autres enseignants font un effort énorme pour animer la classe et pour la rendre active, vivante en essayant de faire le maximum pour motiver et encourager leurs apprenants à apprendre et comprendre en utilisant de la vidéo et le data show en classe.

I.3 Les NTICE comme facteur de motivation en classe du FLE.

L'intégration des NTICE en classe du FLE a des objectifs bien visés, parmi ces objectifs : motivé l'apprenant pour qu'il soit actif en classe, comme il est affirmé par Grégoire et Bracewel : « *Un niveau élevé de motivation facilite, d'une manière générale, l'apprentissage ; c'est entre autres important dans les environnements d'apprentissage où les élèves participent activement.* »⁵.

⁴ Barton, R., & Haydn, cité par Christopher CLEARY « L'intégration des TIC dans l'enseignement secondaire », in Haute école pédagogique BEJUNE, Suisse, N° 7 / 2008 /. Enligne. [2008-7-Cleary.pdf](#)

⁵ Grégoire, R., R. Bracewell & T. Laferrrière. 1996. « L'apport des nouvelles technologies de l'information et de la communication à l'apprentissage des élèves du primaire et du secondaire ». in Revue documentaire. Rescol/ Schoolnet. Ottawa

Pour faciliter la tâche aux apprenants, il faut le motiver par des différentes méthodes et techniques ; c'est pourquoi les NTICE doit être présente pour augmenter le niveau de la motivation parce que cette dernière renforce la relation entre les acteurs principaux du triangle didactique enseignant/apprenant, apprenant/apprenant, comme elles peuvent toucher les quatre facteurs de la motivation le défi, la curiosité, le contrôle et la fantaisie selon Lepper & Hodell

I.4 Les NTICE comme moyen de communication des langues.

En 2020, les études en présentielle ont été suspendues à cause de la pandémie ; le ministère de l'enseignement supérieur en Algérie était obligé d'essayer une nouvelle expérience et d'aller vers l'enseignement à distance qui a encouragé la communication digitale grâce aux réseaux sociaux. Là où ils ont joué leur rôle lors d'une communication simple à une conversation professionnelle. Autrement dit, les réseaux sociaux sont devenus une partie primordiale dans des différents domaines notamment l'enseignement/apprentissage des langues ; nous pouvons dire que grâce à la pandémie, nous avons découvert que nous pouvons faire sortir les réseaux sociaux de leur état normal à un état professionnel

I.5 La plateforme YouTube, Facebook, Instagram comme moyen de communication en classe de FLE.

Grâce à l'approche communicative qui a encouragé la communication en classe des langues ; et grâce à la combinaison entre l'approche communicative et la méthode SGAV que nous donne la communication via les NTIC ; on a eu un nouveau concept qui est la communication digitale.

I.5.1 La communication digitale.

I.5.1.1 Qu'est-ce-que la communication digitale.

L'utilisateur de les NTIC peut communiquer avec d'autres utilisateurs, cette communication est nommée par « *la communication digitale* ». Elle est définie comme suit : « *La communication digitale est une nouvelle discipline de*

*communication qui désigne l'ensemble des échanges et des informations transmises via tous les supports que proposent l'écosystème numérique ».*⁶

D'après cette citation nous comprenons qu'aujourd'hui ; la présence physique de deux personnes qui veulent communiquer entre eux n'est pas obligatoire grâce à de l'évolution des nouvelles technologies qui sont devenues un moyen facilitateur de la communication à distance. Pour mieux expliquer, le fonctionnement de la communication digitale : n'importe qui peut envoyer un message, passer à un appel vidéo ou vocal, poster des images et des publications, ajouter des stories, inviter des personnes, aimer, adorer, commenter et partager des publications.

Toutes ces activités et ces réactions à travers **les canaux de la communication digitale** ; ces canaux peuvent être : « *Les réseaux sociaux (principal canal de communication digitale), Le blog, l'application mobile, l'mailing, Le site web* ».⁷

Et comme l'objectif de notre recherche est d'étudier le rôle de Booktube dans la communication ; et parce qu'il fait partie aux réseaux sociaux, nous allons commencer par les réseaux sociaux :

I.6. Les réseaux sociaux : outils d'apprentissage en classe du FLE.

Les réseaux sociaux aussi ont joué un rôle primordial en classe, selon Chrysta Pélissier et Hani Qotb : « *Les réseaux sociaux permettent les échanges entre utilisateurs. Ils peuvent s'exprimer en toute liberté en affichant des informations sur leur vie personnelle, sur l'actualité ou encore leur opinion sur différents sujets ou thèmes* ».⁸

C'est-à-dire, grâce aux réseaux, les gens peuvent communiquer d'une façon rapide ; comme ils peuvent poster des publications, changer les avis et discuter de différents sujets. Les réseaux sociaux sont envisagés comme des moyens de production, de documentation, de découverte, de l'expérimentation ; comme nous

⁶ <https://www.anthedesign.fr/communication-2/communication-digitale/> (8/2/2022)

⁷ <https://www.anthedesign.fr/communication-2/communication-digitale/> (le 11/2/2022)

⁸ Chrysta Pélissier et Hani Qotb, « Réseaux sociaux et apprentissage des langues – Spécificités et rôles de l'utilisateur », Alsic [En ligne], Vol. 15, n° 2 p4

pouvons trouver des livres en supports numériques, et des jeux. Toutes ces activités ont leur place à l'école. Notamment pendant la pandémie, les réseaux sociaux ont eu un impact sur l'enseignement/apprentissage. Il existe différents types de réseaux sociaux tel que :

« Les réseaux sociaux de masse (Facebook, Snapchat, Instagram, TikTok...); Les réseaux sociaux de micro-communautés (Cocoon, Favorites, Mastodon); Les plateformes conversationnelles (Messenger); Les plateformes de contenu audio et vidéo (YouTube, Twitch); Les plateformes de Podcast; Les plateformes de contenu écrit »⁹.

Avant de créer la plateforme Moodle, Les réseaux sociaux qui ont sauvé l'année universitaire notamment : YouTube, Facebook, Instagram

I.6.1 La plateforme YouTube¹⁰.

Le contenu de cette plateforme est à la base audiovisuelle, elle est consacrée spécialement pour la création ou la publication des vidéos sur des chaînes ; chaque chaîne a un contenu bien précis, il est important de rester un utilisateur actif et de publier souvent sur sa chaîne pour qu'elle puisse réussir et avoir des abonnés. *« Selon des données d'Alexa Rankings, 'YouTube' est le deuxième site web le plus visité au monde »¹¹.*

Actuellement le « YouTube » a de millions d'utilisateurs dans le monde ; différentes options sur YouTube pour les utilisateurs *« Rechercher et visionner des vidéos, Créer une chaîne YouTube, T'abonner à d'autres chaînes, Interagir avec d'autres vidéos, Créer ta propre vidéothèque »¹²*, c'est-à-dire que la plateforme YouTube se caractérise par la création et la publication des vidéos, la plateforme YouTube ne permet pas la publication des statuts ou des photos.

⁹ <https://www.sortlist.fr/blog/communication-digitale/> (le 23/2/2022)

¹⁰ <https://lexpansion.lexpress.fr/high-tech/youtube-la-plateforme-video-geante-de-google-1776591.html>

¹¹ <https://metricool.com/fr/ce-qu-est-youtube/> (le 25/2/2022)

¹² <https://metricool.com/fr/ce-qu-est-youtube/> (le 25/2/2022)

I.6.2 La plateforme Facebook¹³.

Le Facebook est une plateforme qui a été créé en 2004 par Mark Zuckerberg, puis elle est devenue très célèbre dans le monde en 2013. Cette plateforme gratuite qui est utilisé par 3 milliards d'individus dans le monde entier et chaque jour le nombre d'utilisateurs augmente parce qu'elle facilite la communication entre les individus, elle autorise les interactions (j'aime, commentaire,..); l'utilisateur de cette plateforme peut partager : des stories, « *des photos, des vidéos, de l'audio, des stories, des gifs, des articles, de simples postes écrits, Etc.* »¹⁴

Comme elle encourage ses utilisateurs de faire des relations avec d'autres personnes qu'ils ont jamais rencontré et peut être qu'ils ne rencontreront jamais ces personnes ; ils peuvent créer une page populaire pour publier un contenu à un public visé. Comme nous trouvons d'autres options tel que : la sécurité du compte, changer (le nom d'utilisateur, la photo de profil...) nous pouvons bloquer d'autres personnes qui nous dérangent, ils peuvent aussi signaler un compte ou une publication d'un contenu interdit, nous pouvons appeler et discuter avec nos amis à travers l'application « Messenger » attachée avec le « Facebook »

I.6.3 La plateforme Instagram¹⁵.

« Instagram » le réseau des influenceurs et des célèbres. « *Le réseau social Instagram appartient à Facebook depuis 2012, il a été lancé en 2010 par l'Américain Kevin Systrom et le Brésilien Michel Mike Krieger* »¹⁶ ; d'après cette citation nous comprenons qu'il est apparu après quelques années de l'apparition de «Facebook » cette plateforme est lancé par Kevin Systrom, 1,2 milliards utilisateurs de ce réseau. Cette application nous permet de créer des comptes publics, privés ou professionnels, d'abonner d'autres comptes, elle facilite les interactions (j'aime, commentaire ; tags), la publication des stories, des vidéos (live ou reels), des photos, nous pouvons citer d'autres options comme :

¹³ <https://visionarymarketing.com/fr/2016/03/facebook-plateforme-ecommerce1to1/>

¹⁴ <https://www.sortlist.fr/blog/communication-digitale/> (le 15/2/2022)

¹⁵ <https://audreytips.com/glossaire-web/instagram/>

¹⁶ <https://www.anthedesign.fr/sociaux/instagram/> (le «3/3/2022)

- ✓ Des vidéos sponsorisées de 60 secondes,
- ✓ Des compteurs de vues sur les vidéos,
- ✓ La possibilité de créer et gérer plusieurs comptes depuis l'application,
- ✓ La connexion à d'autres réseaux sociaux comme [Facebook](#) et [Twitter](#)¹⁷.

Nous déduisons de ce qui précède, pour publier une vidéo sponsorisée, il faut payer parce qu'elle est une vidéo de publicité, comme il est possible d'avoir plusieurs comptes sur Instagram, et il peut lier le compte Instagram avec les autres comptes d'autres applications et réseaux. Ces trois plateformes essentielles sont devenues primordiales en classe notamment en classe du FLE, comme elles donnent la chance à l'utilisateur pour être créatif, à l'aide de ces plateformes, l'utilisateur a créé d'autres communautés tel que le «Booktube » cette communauté de lecteurs qui est devenue un outil pédagogique et un outil d'enseignement.

Finalement ; si nous voulons lier ces plateformes à une méthodologie d'enseignement, nous trouverons qu'elles font partie de la méthodologie « SGAV » et « l'approche communicative »

II. Le Booktube : Littérature à distance.

Lire est un acte qui ne donne pas ses résultats le jour où le lendemain mais après une période non précise. La lecture qui a perdu sa valeur aujourd'hui parce que les jeunes se sont attachés aux NTICE. Pour eux l'acte de lire mot à mot un livre qui contient peut être des centaines de pages, c'est un acte ennuyeux, car ils préfèrent de passer des heures et des heures sur les réseaux sociaux (voir des stories, regarder des vidéos, commenter des publications).

En revanche ; il existe une autre catégorie qui voit les choses autrement ; c'est-à-dire qu'elle trouve le monde sans lecture étouffant, une catégorie qui consacre toujours un temps pour la lecture, il programme des lectures pour le mois, pour l'année, le nombre des livres qu'elle doit lire, les livres qu'elle veut lire; il essaye de motiver les autres à lire.

¹⁷ <https://www.anthedesign.fr/sociaux/instagram/> (le «3/3/2022)

D'ailleurs ceux qui aiment la lecture ont essayé différentes méthodes pour changer l'avis des autres et parce qu'ils ont trouvé que la majorité sont attachés aux smartphones. Certes que de nombreuses solutions ont été proposé sur le monde virtuel tel que : livres PDF, livres audio, des clubs de lectures, mais toutes ces outils n'ont pas réussi à atteindre l'objectif de motiver les jeunes à lire.

Finalement ; une nouvelle idée est apparue pour sauver le livres ; cette idée s'est basée sur la lecture puis le lecteur partage son avis sur le livre qui a lu. Cette nouvelle idée de l'usage du BookTube avant qu'elle ne soit un phénomène mondial ; elle est apparue aux Etats-Unis puis dans les pays européens, ce phénomène est nommé « Booktube ». Le Booktube : « Né aux Etats-Unis, Booktube devient un phénomène mondial à partir des années 2010 ».¹⁸ « Le Booktube a débuté dans les pays européens francophones en 2006-2007 avec une nette accélération depuis 2012 ».¹⁹

Pour bien expliquer ce phénomène ; nous allons d'abord le définir.

II.1. Qu'est-ce que le Booktube ?

Le Booktube est défini comme suit : « Un « Booktube » est un néologisme formé de « book » et de « YouTube ». Il s'agit d'une critique de livre sous format vidéo à la manière des productions numériques réalisées sur « YouTube ».²⁰

D'après cette définition de la biologiste Sophie Alain ; nous comprenons que le terme Booktube se compose de deux mots qui sont à l'origine de la langue anglaise : le « Book » qui est l'équivalent du mot « livre » et le terme « tube » qui vient du « YouTube » l'un des réseaux sociaux les plus utilisés dans le monde. Alors qu'elle est l'idée de Booktube ?

¹⁸ <https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/nos-actions/les-influenceurs-une-opportunite-pour-le-livre-et-la-lecture/booktube-lisez-vous-ates-filmas-74> (le 17/11/2021)

¹⁹ https://larevuedesmedias.ina.fr/les-booktubeurs-vont-ils-remplacer-les-critiques-litteraires#footnote5_m7b2tp2 (le 26/12/2021)

²⁰ <https://canope.ac-besancon.fr/blog/la-litterature-autrement-creez-des-booktubes-formation-en-ligne/> (le 30/1/2022)

L'idée : « partager des vidéos en ligne pour parler de ses lectures, partager son avis, ses découvertes mais aussi ses coups du cœur ». ²¹ C'est-à-dire que l'objectif de cette communauté est de partager sur la plateforme YouTube pour publier ses livres, ses avis, ses lectures.

II.2. Le contenu des vidéos de Booktube.

Les vidéos du Booktube ont un contenu spécifique avec des objectifs bien visés :

La plupart des vidéos visent à partager l'enthousiasme de la lecture. Cependant les descriptions de contenu restent très succinctes. L'essentiel porte sur les émotions vécues au cours de la lecture : « j'ai été éblouie », « Je l'adore », « C'est un récit plein de poésie, de philosophie, presque de sciences sociales, mais dans une fiction, et pour moi, tout s'imbrique tellement bien, c'est bien écrit, c'est beau, c'est humain, c'est puissant [...] ». ²²

Cette citation explique que l'objectif du Booktube est de parler d'un roman déjà lu à travers une vidéo publiée sur l'un des réseaux sociaux ; à partir de cette vidéo, le lecteur donne son avis, critique le style de l'auteur, et il s'exprime ce qu'il a senti lors de sa lecture. C'est une sorte de publicité à l'œuvre indirectement.

II.3. Le vocabulaire de Booktube.

Ce nouvel outil a un vocabulaire spécifique, voici un schéma qui résume le vocabulaire du Booktube :

²¹ <https://www.vousnousils.fr/2019/06/27/booktube-une-nouvelle-facon-de-promouvoir-la-lecture-chez-les-jeunes-623384>

²² Florence Quinche, "D'une pratique en réseau social à une activité pédagogique ?", in revue française des sciences de l'information et de la communication, numéro 15, OpenEdition Journals <https://journals.openedition.org/rfsic/5046> .

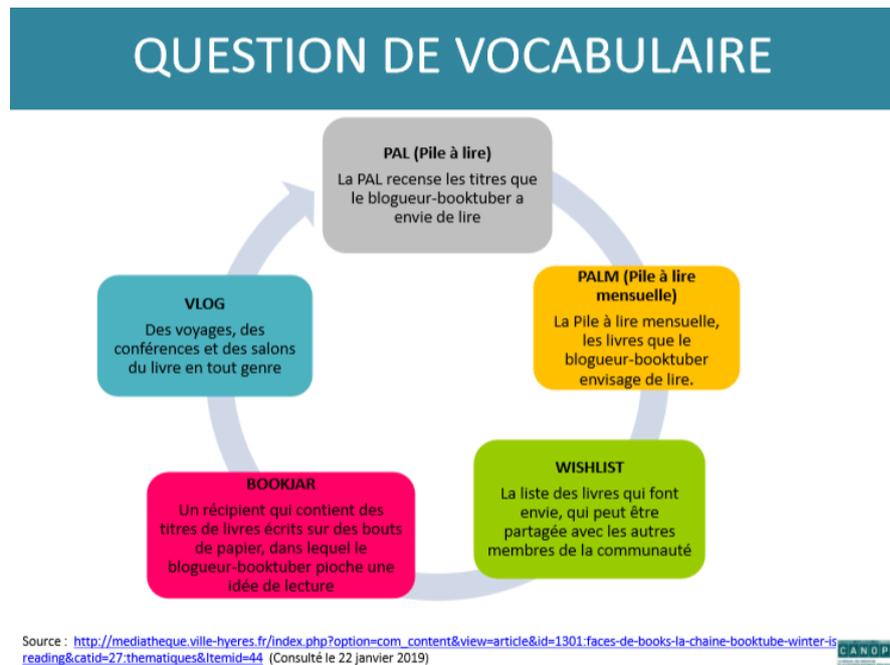


Figure 1 vocabulaire de booktube²³

A la lumière de ce schéma nous remarquons que le Booktube est toute une communauté qui est différente, elle spécifique, elle est bien organisé. Voici l'explication du schéma :

- ✓ « PAL » et « PALM » :- c'est une abréviation de (la pile à lire) ce que le booktuber doit lire et (la pile à lire mensuelle) ce que le booktuber dois lire pendant le mois.
- ✓ « WSHLIST » : un lecteur doit être avoir une liste de livres pour le futur.
- ✓ « BOOKIAR » : ce sont des intitulés de lecture mentionnés par le booktuber pour qu'il puisse avoir des idées créatives.
- ✓ « VLOG » : le booktuber partage ses voyages qui sont en relation avec la lecture sur sa chaine ou son compte.

²³ http://mediatheque.ville-hyeres.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1301:faces-de-books-la-chaine-booktube-winter-isreading&catid=27:thematiques&Itemid=44 (Consulté le 2 janvier 2022)

II.4. Les Booktubeurs et leurs abonnés.

Les utilisateurs du Booktube ont un nom spécifique qui est : le booktubeur. Qui sont les boktubeur ? Alors « *Les booktubeurs sont des passionnés de livres qui partagent leurs découvertes, leurs coups de cœur et leurs conseils littéraires sur leurs chaînes Youtube* »²⁴

Les personnes qui sont fou amoureux de la lecture et ils veulent partager leur folie avec d'autres personnes et les inviter à lire ; ils ont choisi d'être des booktubeurs pour créer un monde des lecteurs. Ce qui est important, c'est de savoir parler, savoir influencer les autres et le plus important c'est comment convaincre ; c'est-à-dire comment le booktubeur va transmettre son avis. Florence Quinche a confirmé ce que nous venons de dire dans son article lorsqu'il a dit :

*Pour la plupart, les booktubeurs ne sont pas des professionnels du livre (même si des libraires et bibliothécaires s'y sont mis depuis). La différence principale réside non seulement dans le contenu, mais aussi dans la forme et les modes de transmission : en effet le médium de la chaîne youtube s'apparente à celui des réseaux sociaux*²⁵

Savoir influencer les autres ; c'est-à-dire que le booktubeur est devenu un acteur sur une scène virtuelle avec un décor dans sa maison ou à la bibliothèque avec l'utilisation des mimiques, des gestes, des grimaces, plein d'émotions et d'ambiances,..., il joue plusieurs rôles et plusieurs personnages c'est l'importance de l'apparence physique pour qu'il puisse augmenter ses abonnés sur son compte ou sa chaîne YouTube ; l'augmentation des abonnés c'est-à-dire qu'il a un public. Beudon a affirmé toutes ces explications dans son article

«Le booktubeur, en bon comédien, se construit presque un personnage, qui se met en scène (gestuelle, apparence, style, etc.) dans un

²⁴<https://canope70.canoprof.fr/eleve/BookTube/BooktubeAtelierCanope70/activities/Booktube.xhtml> (le 22/12/2021)

²⁵ Florence Quinche, op.cit.

*décor intimiste : sa chambre, et le plus souvent devant sa bibliothèque. Il crée ainsi une ambiance de proximité et le sentiment d'un lien privilégié ».*²⁶

Si le booktubeur arrive à maîtriser ces compétences donc il a répondu au désir de son public et il va avoir des fans pour lui spécialement, des fans attendent ses vidéos et ses programmes, ses suggestions, ils partagent ses vidéos...

L'interaction entre le booktubeur et ses abonnés est très importante, le « j'aime » et « le commentaire » sont très essentiels pour le booktubeur ; le commentaire de fans est très important car il donne son avis, son encouragement ou sa critique... nous donnons l'exemple d'un abonné sur une chaîne d'un booktubeur :

*« Je viens de découvrir ta chaîne. Je regarde des chaînes anglaises mais la littérature française me manquait dans leurs vidéos et DINGUE ! tu parles de Une Vie de Maupassant qui est le seul livre qui m'a marqué parmi les lectures imposées au cours de ma scolarité. J'étais tellement prise dans l'histoire que je me souviens encore maintenant du sentiment que j'avais en le lisant. Et comme toi, j'ai peur de le relire et d'avoir une impression différente ».*²⁷

C'est un commentaire de la part d'un fan sur une vidéo ; là où son booktubeur préféré a touché ses sentiments et sa nostalgie envers la littérature française, il s'est rappelé de son meilleur auteur Guy de Maupassant et son livre « une vie de Maupassant » grâce à cette vidéo, le fan a eu la chance de revivre l'histoire malgré qu'il avait peur de relire le livre.

²⁶ <https://nicolas-beudon.com/2014/12/07/booktube/> (10/1/2022)

²⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=S8cWHog7VpQ> (10/1/2022)

Conclusion.

Dans ce chapitre qui se compose de deux sections, l'une est consacrée aux NTIC et les réseaux sociaux et l'autre est consacrée pour le nouveau concept.

Dans ce chapitre, nous avons montré l'importance que revêtent les NTIC dans le milieu scolaire. Les avantages des NTIC que nous avons tiré de notre recherche sont illimités, c'est pourquoi nous allons essayer de mentionner les plus importants d'entre eux tels que : acquisition des compétences langagières, l'encouragement du travail du groupe, l'amélioration de la mémorisation, la facilitation de la communication, planification et publication des leçons. Comme nous avons également conclu que la période de la pandémie était une raison pour dévoiler l'importance des NTIC.

Deuxièmement, nous avons également découvert le BookTube comme un nouvel outil. Ce nouveau concept aide les lecteurs à partager leurs lectures et motiver les autres à lire, le lecteur peut être un influenceur autrement sous le nom d'un booktubeur. Nous trouvons que le Booktube ouvre la une porte d'une nouvel aventure qui est la création d'une communauté de lecteur pour un but précis est de faire grandir cette communauté, et amener les jeune vers la lecture.

**DEUXIEME CHAPITRE : LE BOOKTUBE
COMME OUTIL D'AMELIORATION DE
L'EXPRESSION ORALE EN CLASSE DU
FLE**

Introduction.

Le système d'enseignement des langues étrangères notamment la langue française, il doit viser les compétences essentielles (compréhension et expression de l'écrit) et (compréhension et expression de l'orale) pour former un apprenant capable à écrire et à parler en français langue étrangère.

Ce deuxième chapitre contient deux sections, l'une est consacrée pour l'enseignement de l'oral, les différentes méthodes qui sont basées sur l'oral, et l'enseignement à distance. L'autre section est consacrée pour le Booktube en classe du FLE, et comment il va améliorer l'expression orale de l'apprenant.

I.1 Comment enseigner l'oral ?

Selon Jean Hébrad, l'oral a des critères polysémiques c'est-à-dire qu'il existe des oraux différents, pour mieux expliquer. L'oral pour Jean Hébrad est composé de deux critères : oral comme moyen d'enseignement et l'oral comme une matière à enseigner.

- ✓ L'oral comme objet d'enseignement : c'est un outil pour enseigner différentes matières, pour transmettre tout une leçon oralement.
- ✓ L'oral à apprendre : c'est une compétence à maîtriser, là où l'importance est donnée à la compréhension de l'oral et à l'expression de l'oral.

En didactique de FLE, il est important de rendre l'oral enseignable parce que l'apprenant doit apprendre à parler, à s'exprimer, à prendre la parole et surtout comment parler (intonation, rythme...), tous ces points ont été affirmés par Joaquim Dolz dans son article où il précise que l'oral :

« Implique de nombreuses considérations sur la voix comme support acoustique de la parole, les sons distinctifs de la langue, le rythme, l'intonation, l'accent, les diverses formes de textualité orale, les moyens

*non linguistiques et multicodeurs associés à la communication orale, etc. »*²⁸

Selon Christian PUREN C'est pour cela que toutes les méthodologies d'enseignement ont donné l'importance à l'oral implicitement ou explicitement.

- La méthodologie traditionnelle : là où l'enseignement de l'oral était implicite, cette méthode s'est basée sur l'enseignement de la grammaire, et l'enseignement de la prononciation à travers (la dictée fréquente, apprendre par cœur, exposé des règles et la traduction des passages difficile) comme elle s'est basée sur la traduction pour un but précis comme il est confirmé par Christien Puren : « *la traduction comme moyen de contrôle de la compréhension des textes, qui sont alors abordés* »²⁹.
- La méthodologie directe : là où le recours à la langue maternelle est interdit, comme il avance Colin. A : « *Elle n'a recours à la traduction ni pour transmettre la langue à l'élève, ni pour exercer l'élève à manier la langue à son tour. Elle supprime la version aussi bien que le thème* ».³⁰ ; c'est une méthode directe, active et orale et elle s'est basée sur d'autres méthodes (interrogative, intuitive, imitative et répétitive).
- La méthode audio-orale : chaque langue a son système phonologique, c'est pour cela la langue est considérée comme ensembles d'habitude, cette méthode s'est basée sur la répétition de chaque support sonore écouté de la part de l'apprenant.
- La méthodologie SGAV : les activités appliquées dans la méthode audiovisuelle sont basées sur l'écoute d'un modèle sonore parfait, en se basant

²⁸ Joaquim DOLZ, « Les recherches sur l'oral en didactique du français : questions épistémologiques », in Cahiers FoReLLIS. En ligne <https://cahiersforell.edel.univ-poitiers.fr/cahiersforell/index.php?id=625>

²⁹ PUREN C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Clé International*, Nathan, Broché – 7 juin 1996 Paris. P84. En ligne [puren_histoire_methodologies.pdf](#).

³⁰ A. Colin Enseignement de la langue allemande, Première année, Livre du maître, 1904, Avant-propos, p. V cité par PUREN C. P82. En ligne [puren_histoire_methodologies.pdf](#)

sur la répétition, l'imitation et la compréhension, cette méthode suit un courant bien précis comme il est affirmé par C. Puren : « *la méthodologie induite par les moyens audiovisuels et une psychologie de l'apprentissage spécifique, le structuroglobalisme* »³¹

C'est-à-dire que la méthode SGAV s'est basée sur des vidéos, comme elle s'intéresse au côté psychique de l'apprenant là où le structuroglobalisme est le courant qui domine.

• L'approche communicative : Selon Dell Hymes : « *Pour communiquer, il ne suffit pas de connaître la langue, le système linguistique, il faut également savoir s'en servir en fonction du contexte social* »³² ; c'est-à-dire qu'il y a des règles et des principes à suivre pour communiquer ; la communication en classe est différente de la communication en dehors de la classe (les règles linguistique, la façon de parler, la voix, le rythme...).

I.2 Les difficultés de l'enseignement /apprentissage de l'oral en didactique du FLE.

L'oral est la compétence essentielle en didactique des langues étrangères ; parce que l'apprenant doit parler et comprendre la langue qu'il vient d'apprendre. Mais les didacticiens considèrent l'oral comme un obstacle ; parce qu'il pose de nombreux problèmes du côté de l'apprenant et son enseignant ; parmi ces problèmes :

I.2.1. De la part de l'enseignant.

Parmi les difficultés rencontrées de la part de l'enseignant :

- *Enseigner l'oral est perçu comme une perte de temps.*
- *Cela demande une gestion spécifique du groupe quant aux modalités d'intervention de l'enseignant par rapport au bruit, à la régulation de la parole..*

³¹ PUREN C. op.cit. p194

³² DELL H. HYMES, Vers la compétence de communication, Hatier-Crédif, Paris, 1984, p 34.
En ligne <https://core.ac.uk/download/pdf/59579649.pdf>

- *Cela demande une attention particulière aux compétences langagières mises en œuvre : comment organiser l'apprentissage de l'oral et comment l'évaluer ?*³³

Autrement dit ; pour quelques enseignants, consacré des séances et du temps pour faire apprendre aux apprenants comment parler, comment communiquer, comment prendre la parole..., ce n'est qu'une perte de temps. D'autre part ; le nombre d'apprenant est un facteur négatif qui ne donne pas l'opportunité à tous les apprenants pour avoir une bonne formation à l'oral ; car l'enseignant ne peut pas donner le temps suffisant à chaque apprenant pour parler et s'exprimer. Et par rapport à l'évaluation, elle pose un problème également car l'enseignant ne trouve pas sur quel critère il va évaluer cet oral : est-ce que c'est par rapport aux (rythme ; à l'intonation, aux fautes commise lors de l'expression, à la fausse articulation...).

I.2.2 De la part de l'apprenant.

L'apprenant aussi rencontre des difficultés lors de l'apprentissage de l'orale

- *C'est prendre des risques : parler expose aux critiques, aux rires... au jugement.*
- *C'est aussi mettre en jeu l'image de soi.*
- *Certains élèves manquent de confiance en eux. Autrement.*³⁴

D'abord, la prise de la parole est la bête noire de l'apprenant ; avoir le courage et parler devant un auditoire pour lui c'est le pas le plus difficile. Parce que chaque apprenant a un caractère spécifique, nous donnons l'exemple de l'apprenant timide : lors de l'exposé, l'apprenant timide ne veut pas parler ce n'est pas parce qu'il ne parle pas bien, mais parce qu'il a peur d'être critiquer de la part de son enseignant ; il a peur de ne pas bien présenter son exposé devant ses camarades et parce qu'ils vont se moquer de lui ou d'être jugé. Psychiquement parlant, si l'apprenant timide est brisé de la part de son enseignant ou ses camarades, peut-être ; il n'oserait jamais

³³ Groupe départemental MDL Oral – 95 <http://www.ac-versailles.fr/DSDEN95>– p.3 (le 5/4/2022)

³⁴ Groupe départemental MDL Oral – 95 <http://www.ac-versailles.fr/DSDEN95>– p.3 (le 5/4/2022)

exposer ou parler devant un public. Ensuite, l'apprenant est responsable d'exposer bien pour qu'il puisse donner une image de lui, convaincre, argumenter pour que l'enseignant aura une bonne image de lui. Finalement, le manque de la confiance en soi pose aussi un problème lors de la présentation orale.

I.3 L'apprentissage de l'oral via les réseaux sociaux.

I.3.1 Apprendre l'oral à distance.

Avant de parler de l'enseignement de l'oral via les réseaux sociaux, nous pensons qu'il est nécessaire de parler de l'enseignement/apprentissage de l'oral sur internet en général. D'abord, les NTIC ont encouragé l'enseignement des langues étrangères et surtout la compétence orale. Pendant la pandémie, les NTIC était le seul sauveur de tous les domaines, notamment dans l'enseignement/ apprentissage, parce qu'elle a donné les solutions.

Parmi les solutions, nous distinguons des applications disponible sur Play store qui contiennent les cours publier de la part de l'enseignant, nous donnons l'exemple de la plateforme **Moodle**, les deux applications Google meet et Zoom qui ont donné la chance pour présenter des cours en ligne et par rapport à l'enseignement des langues étrangères, notamment l'enseignement de l'oral qui a posé problème après la coupure des études, l'apprenant ne pouvait pas exposer parce qu'il n'était pas devant son enseignant. La solution proposé pour continuer l'année universitaire est l'utilisation des NTICE pour que les enseignants puissent contacter leurs apprenants. Nous citons quelques solutions proposées par les NTIC :

- *Générer un lien URL, un lien iframe ou un QRcode via [Vocaroo](#), [Ausha](#) ou [Direct podcast](#)*
- *Fabriquer des tutoriels en filmant son écran et en ajoutant sa voix.*
- *Insérer un commentaire audio.*
- *Fabriquer des tutoriels en filmant son écran et en ajoutant sa voix.*

- *Déposer des capsules vidéo comme support de cours*
- *Créer des exercices audios.*³⁵

Autrement dit, les mots clés de ces points cités par Thierry Céline sont : audio, vidéos, podcasts et les sites web. C'est-à-dire que l'apprenant doit enregistrer un audio vocal pour aborder le sujet demandé par l'enseignant ; ou une vidéo pour mieux expliquer et transmettre le message à l'aide de l'image, les gestes, les mimiques..., afin de faciliter la compréhension, aussi il peut être un podcast pour influencer le public visé ; le plus important est de publier tout sur une plateforme en ligne.

I.3.2 Est-il possible d'enseigner et apprendre l'oral à travers les réseaux sociaux ?

Les applications proposées pour sauver la situation pendant la pandémie, eux aussi ont posé problème parce qu'elles ne sont pas très connues par les apprenants, donc il fallait chercher une autre solution, la seule solution qui pourrait sauver la situation est : les réseaux sociaux. Pourquoi les réseaux sociaux ? Parce que la majorité des apprenants ont des comptes personnels sur au moins un réseau social. Maintenant, la question qui se pose est : comment les réseaux sociaux ont joué un rôle dans l'enseignement/apprentissage ? Et comment ont participé à l'enseignement de l'oral ?

*« Dans une perspective d'utilisation en classe, les réseaux sociaux offrent une approche interactionnelle. En effet, on y favorise des activités qui s'inscrivent dans la vie courante et dans les pratiques de communication quotidiennes de l'apprenant »*³⁶

Selon Chrysta Péliissier et Hani Qotb, les réseaux sociaux facilitent l'interaction entre les apprenants et l'enseignant, comme ils encouragent la communication à distance grâce aux messages écrits, messages vocales ou des vidéos postés et l'aide d'un

³⁵ <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?mot8> (12/1/2022)

³⁶ <https://bop.fipf.org/limpact-des-reseaux-sociaux-dans-lenseignementapprentissage-des-langues/> (le 14/5/2022)

commentaire là où les autres peuvent donner leurs avis, la communication se complète.

« Dans le cas de l'enseignement / apprentissage des langues en ligne, certains réseaux sociaux visent à faciliter l'acquisition des langues étrangères sans aucune contrainte institutionnelle »³⁷

Autrement dit, dans une classe de langues étrangères ; les réseaux sociaux ont été considéré comme facteur facilitateur et ils aident à apprendre une langue étrangère grâce aux avantages, par exemple : l'apprenant peut envoyer une production écrite à son enseignant via l'application Messenger, l'enseignant publie les cours sur Facebook... La compétence visée dans notre recherche est l'expression orale, donc comment les réseaux sociaux aident l'apprenant à s'exprimer oralement sans être face à son enseignant. Comment peut-on améliorer l'expression orale chez l'apprenant ?

D'abord, sur chaque réseau social, l'utilisateur peut publier une vidéo de lui-même, il peut être une vidéo enregistré ou une vidéo en directe, c'est-à-dire que l'enseignant peut proposer un thème à discuter et il demande à chaque apprenant d'enregistrer une vidéo sur laquelle il va exposer le sujet demandé par l'enseignant puis chaque apprenant publiera sa vidéo sur le réseau social précis par l'enseignant (Facebook, Instagram, YouTube...). Ensuite, sur un groupe Messenger ou une discussion sur intagram, il suffit que l'enseignant demande un message vocal ou l'apprenant parle du thème demandé.

III. le Booktube comme outil d'amélioration de l'expression orale en classe du FLE.

III.1. le Booktube comme outil pédagogique en classe de FLE.

Le premier objectif de l'utilisation du Booktube en classe, était pour motiver les apprenants à lire, parce qu'ils trouvent que cette nouvelle génération ne

³⁷ Chrysta Pélissier et Hani Qotb, op.cit. p4

s'intéresse pas à la lecture. Il y a qu'une minorité qui aime la lecture, comme ils trouvent que leurs apprenants passent beaucoup de temps sur les réseaux sociaux donc, ils ont choisi le Booktube comme une solution et pour que l'apprenant ne se détache pas de son smartphone, comme ils veulent que cette minorité influence les autres qui ne lisent pas, ce qui est affirmé par Florence Quinche dans article où il avance que :

« La plupart des enseignants qui proposent l'intégration du booktubing en classe mentionnent également la socialisation finale de la vidéo comme un important facteur de motivation à lire les ouvrages »³⁸

Selon Vanessa Depallens, enseigner la littérature c'est-à-dire favoriser les médiations culturelles, à travers la pratique des dialogues privées et pratiques scolaires. L'intégration du Booktube en classe pourrait contribuer à penser divers rapports à la littérature. Parmi les raisons qui motive à lire lorsqu'il s'agit d'un récit avec des événements qui suscite la curiosité du lecteur. Selon les sciences cognitives ; c'est l'affectivité du lecteur qui le pousse à découvrir la fin de l'histoire.

Les sciences cognitives, en légitimant la composante affective de la cognition, ont permis l'émergence d'une critique qui réfléchit à l'empathie que le lecteur éprouve à l'égard des personnages ou à la manière dont un récit peut susciter le suspense ou la curiosité du lecteur.³⁹

En effet, pour revivre la curiosité aux apprenants qui ne lisent pas, les enseignants ont proposé le Booktube en classe pour donner l'envie de la lecture et créer une atmosphère littéraire.

Par ailleurs ; nous pouvons utiliser pour encourager le travail en groupe entre les apprenants en classe « *L'intérêt du booktube est aussi de travailler en groupe et donc de développer des compétences sociales* »⁴⁰, c'est-à-dire que la classe doit être

³⁸ Florence Quinche, op.cit. <https://journals.openedition.org/rfsic/5046>

³⁹ Depallens, A. (2016). Le booktubing, une occasion d'aborder la littérature en classe autrement ? <https://www.voielivres.ch/le-booktubing%E2%80%AF-une-occasion-daborder-la-litterature-en-classe-autrement%E2%80%AF/>, site Voie Livres, article du 21.03.2016. (le 15/5/2022).

⁴⁰ <https://www.vousnousils.fr/2019/06/27/booktube-une-nouvelle-facon-de-promouvoir-la-lecture-chez-les-jeunes-623384> (le 13/12/2021)

vivante, active... surtout une classe des langues étrangère, il faut qu'il y est l'interaction entre apprenant/apprenant ; enseignant/apprenant. La question qui se pose ; comment le Booktube peut encourager l'interaction en classe ?

Le Booktube est une vidéo réalisée ; l'enseignant peut demander aux apprenants de réaliser cette vidéo en classe ; puis il donne à chaque apprenant un rôle : l'un est le responsable du montage, l'autre est le booktubeur, celui-ci prépare le coin du tournage...Et voilà la classe est vivante.

En effet, le Booktube peut aider l'apprenant à défendre ses idées, d'après Fériel Boudjelal « *Cela permet notamment de travailler l'argumentation et la compréhension du texte* ». ⁴¹ À l'aide du Booktube ; l'apprenant peut persuader ou convaincre son enseignant ou ses camarades à travers la vidéo du Booktube.

Ensuite, l'utilisation du Booktube donne la chance aux apprenants pour découvrir le domaine de l'informatique, comment utiliser les nouveaux logiciels, et tout le matériel numérique, Fériel Boujelal a confirmé en postulant que' : « *Ils apprennent à travailler sur des logiciels techniques et développent ainsi des compétences numériques.* » ⁴².

En outre ; selon Fériel Boujelal toujours l'intégration du Booktube en classe ; développent l'esprit imaginaire et la mémorisation chez l'apprenant, « *aiguisent leur esprit critique ainsi que leur imagination et augmentent leur capacité de mémorisation* », comme il est la porte vers la critique des œuvres.

II.2 Le Booktube : un outil d'amélioration de l'expression orale en classe du FLE.

L'expression orale est la bête noire pour la plupart des étudiants ; surtout s'il est face à son enseignant et devant ses camarades :

⁴¹ <https://www.vousnousils.fr/2019/06/27/booktube-une-nouvelle-facon-de-promouvoir-la-lecture-chez-les-jeunes-623384> (le 13/12/2021)

⁴² <https://www.vousnousils.fr/2019/06/27/booktube-une-nouvelle-facon-de-promouvoir-la-lecture-chez-les-jeunes-623384> (le 13/12/2021)

« J'ai peur de parler », « je suis timide », « je ne veux pas que l'enseignant me sabotier », « je me tremble devant mes camarade » ; « le traque, la perturbation »... Ils utilisent souvent cette expression lorsqu'on pose la question : pourquoi vous ne voulez pas faire un exposé oral ?

Pour que l'enseignant puisse encourager ses apprenants à s'exprimer oralement ; il doit être créative, c'est pour cela quelques enseignants proposent l'utilisation du Booktube en classe du FLE ; comme une solution pour améliorer l'expression orale chez les apprenants.

D'une part ; l'utilisation du Booktube ne se limite pas d'une seule séance, il est préférable d'exploiter le Booktube pendant chaque séance d'orale, ce qui permet à l'enseignant de suivre facilement le développement et la progression de l'expression orale de chaque apprenant. La question qui se pose ; comment peut-on améliorer l'orale de l'apprenant à l'aide du Booktube ?

Le Booktube permet à l'apprenant d'écouter son enregistrement ; s'il trouve qu'il a mal présenté, il peut enregistrer pour une autre fois, comme elle l'a affirmé Ducrey Evéquo : « *Le fait d'enregistrer donne aussi un «droit à l'erreur» puisque les élèves peuvent à tout moment modifier leur présentation* ». ⁴³ Tout simplement, c'est l'auto évaluation. L'enseignant a le temps suffisant pour écouter et voir les vidéos plusieurs fois et puis il corrige les fautes, il mentionne les remarques et il félicite les meilleurs...D'autres part ; avec le Booktube ; l'apprenant apprend comment bien prononcer, le rythme, l'intonation...

III.2.1 comment réaliser le Booktube en classe.

Pour réaliser le Booktube en classe, un cheminement d'architecture doit être exploité :

- **Le choix du livre :**

43 Ducrey Evéquo, C. (2017). Le booktube, une activité orale motivante pour la classe de français. Résonances, Mensuel de l'école valaisanne, février, p15

➤ Avant de commencer le tournage, l'enseignant doit proposer des romans, comme il peut laisser le choix aux apprenants, puis ils décident la liste des romans choisis.

- L'enseignant mentionne les apprenants qui vont participer aux premiers
- Il déclare le délai de chaque roman.

- **Le matériel du tournage :**

- Il faut un téléphone portable.
- Une caméra.
- Une webcam.

Comme ils ont besoin des applications télécharger sur Play store ; qui aide le montage, la réalisation des vidéos, réglage de la voix ... toute sorte de modification. L'essentielle partie c'est la disponibilité de la connexion en classe. Rien n'est compliqué comme elle l'a confirmé Ducrey Evéquois :

Au niveau du matériel, rien de très compliqué non plus. En fonction de l'organisation des enregistrements, des iPads ou des Smartphones, posés sur une pile de livres ou sur un très pied sont nécessaires.⁴⁴

Ducrey Evéquois a confirmé que le matériel nécessaire pour réaliser le Booktube en classe est simple, comme nous avons déjà cité qu'ils ont besoin : d'un livre, un téléphone portable et une caméra.

- **Le tournage :**

L'enseignant et ses apprenants doivent préparer un coin des lecteurs, cette étape motive l'apprenant ; ce coin ; il doit y avoir un bureau, une petite bibliothèque... Chaque apprenant à un rôle à jouer : l'un est l'animateur ; l'autre est le photographe ; un autre pour le montage ...

- **Le rôle de l'apprenant booktuber.**

Pour être un booktuber, il faut suivre une méthode bien organisée, cette méthode est expliquée dans le tableau suivant :

⁴⁴ Ducrey Evéquois. Op.cit. p14

Organisation du BookTube
1. Introduction : salutations, présentation du livre....
2. Résumé partiel (appelé « pitch », dans cette chronique)
3. Thèmes abordés
4. Avis
5. Recommandation de lecture
6. Conclusion, appel aux commentaires et prise de congé

Figure 1 l'organisation du Booktube ⁴⁵

A lumière de ce tableau qui nous résume les étapes pour organiser le Booktube ; donc l'apprenant doit se présenter si ça première vidéo (son nom et son prénom, l'année de l'étude...

D'abord commencer par une petite introduction, dans l'introduction il doit citer quelques points essentiels comme il est confirmé par le document de l'enseignant dans l'animation pédagogique en classe :

- *Annonce du sujet de la vidéo : titre du livre, nom de l'auteur, nom de l'éditeur.*
- *Annonce de la chronique, énoncé des raisons qui ont conduit à choisir de lire ce livre.*
- *Avis général sur le livre dont il est question est montré ou sa page de couverture est ajoutée au montage.*⁴⁶

Ensuite, il donne le résumé de l'œuvre. C'est la partie essentielle où il va aborder quelques événements de l'œuvre, les personnages, les chapitres, d'après le document de l'enseignant dans l'animation pédagogique en classe.

- *Avant de commencer le résumé partiel, annoncer ce qu'on va faire*
- *présentation du personnage principal.*
- *Explications sur la quête du héros.*

⁴⁵Animation pédagogique de français – cdu
https://www.friportail.ch/fr/system/files/docref/PO_Booktube_docprof.pdf (le 17/5/2022)

⁴⁶Animation pédagogique de français – cdu
https://www.friportail.ch/fr/system/files/docref/PO_Booktube_docprof.pdf (le 17/5/2022)

➤ *Quelques éléments de la suite de l'histoire peuvent être donnés, mais de manière très générale.*

➤ *La fin n'est pas racontée.*⁴⁷

En effet, le booktubeur doit donner un résumé court, il présente le héros et sa quête, il explique l'histoire en générale et il ne dévoile pas la fin. Dans ce contexte, l'apprenant a le droit de donner son avis sur l'œuvre qui l'a lu mais nous devons citer que son avis ne soit pas objectif comme il est confirmé par le document de l'enseignant dans l'animation pédagogique en classe.

De ce qui précède, le document de l'enseignant dans l'animation pédagogique en classe montre que « *Les critiques des BookTubes sont basées essentiellement sur le plaisir ressenti lors de la lecture, l'émotion, le sentiment d'évasion. Nous proposons de garder cette perspective-là dans cette séquence* »⁴⁸.

En effet, possible que l'avis de l'apprenant booktubeur est affectif, c'est tout à fait normal ; mais il doit annoncer les raisons, pourquoi il a aimé cette partie ? et s'il n'a pas aimé une autre partie aussi il explique la raison ; il donne son avis à propos des personnages, des événements, la cohérence des idées...

II.2.2 Le droit de l'image et le droit de l'auteur.

Pour que la réalisation du Booktube soit honnête ; il faut l'autorisation des parents avant de publier, Ducrey Evéquoz postule que : « *pour filmer les élèves et diffuser les vidéos, une autorisation écrite des élèves et de leurs représentants légaux est nécessaire* »⁴⁹. Aucune vidéo du BookTube ne doit être publiée sans l'autorisation des parents. Par rapport aux droits de l'auteur, cette étape doit être expliquée par l'enseignant, comme il avance Solène Flont.

⁴⁷ Animation pédagogique de français – cdu
https://www.friportail.ch/fr/system/files/docref/PO_Booktube_docprof.pdf (le 17/5/2022)

⁴⁸ Animation pédagogique de français – cdu
https://www.friportail.ch/fr/system/files/docref/PO_Booktube_docprof.pdf (le 17/5/2022)

⁴⁹ Ducrey Evéquoz. Op.cit. 15

Booktubes ATTENTION AUX DROITS D'AUTEUR ! Au cours des différentes étapes de la réalisation d'un booktube, l'enseignant doit être vigilant à la question des droits d'auteur. Comme les oeuvres littéraires, la protection des images et des sons est régi par le Code de la Propriété Intellectuelle (CPI).⁵⁰

Une essentielle étape lors de la réalisation, là où l'apprenant doit faire attention aux droits de l'auteur de son œuvre c'est parmi les lois de la protection de l'image, c'est pourquoi l'apprenant doit faire attention.

Conclusion.

Dans ce chapitre, nous avons examiné comment l'oral est enseigné dans divers méthodologies, comme nous avons concentré sur les difficultés rencontrées de la part de l'enseignant et l'apprenant lors de la séance de l'orale, comme nous avons également vérifié la possibilité d'enseigner l'oral à distance.

Les recherches sur l'enseignement de l'oral ne nous ont menée au fait que cette compétences été toujours un obstacle devant l'apprenant malgré les solutions proposé par les différentes méthodologies de l'enseignement. Mais ces obstacles ne nous nous empêchent pas d'essayer de trouver d'autres solutions à condition que ces solutions soient adéquates avec l'exigence de la génération actuelle, tel que l'intégration des réseaux en classe du FLE, surtout avec l'avènement de l'enseignement à distance.

Ensuite, nous avons découvert comment réaliser le Booktube en classe du FLE, et ses étapes nécessaires à sa réussite. Nous avons également mis l'accent sur sa contribution pour aider l'apprenant à développer son expression orale. L'intégration du BookTube en classes des FLE est parmi les solutions proposées pour aider l'apprenant à améliorer son expression orale, facilitée la prise de la parole, apprendre à manipuler les outils de informatique.

En fin, nous nous sommes concentrés sur les points les plus importants à prendre en compte lors de l'application du Booktube en classe, notamment le droit de l'image

⁵⁰ <https://fr.slideshare.net/solennfont/booktubes-attention-aux-droits-dauteur> (le 10/1/2022)

de l'apprenant et le droit de l'auteur de l'œuvre abordé, c'est-à-dire que si l'apprenant est majeur l'enseignant doit respecter le choix des apprenants à ne pas montrer leurs visages lors de la présentation du Booktube et si l'apprenant est mineur, l'enseignant doit avoir l'autorisation des parents. Comme ils doivent respecter les droits de l'auteur, ils doivent donner toutes les informations, ils doivent donner leurs avis avec respect.

TROISIEME CHAPITRE :
L'EXPLOITATION DU BOOKTUBE EN
CLASSE DU FLE. CAS 3 ANNEE LICENCE.

INTRODUCTION.

Dans ce chapitre expérimentale ; nous allons effectuer une expérimentation qui va dévoiler le rôle du Booktube en classe du FLE et comment il va améliorer l'expression orale chez l'apprenant. D'abord, nous commencerons par la description du lieu dans lequel nous avons réalisé notre expérimentation. Ensuite ; nous présenterons notre échantillon.

Finalement, nous analyserons les résultats pour confirmer ou infirmer nos hypothèses avancées en introduction en montrant l'importance de cet outil en classe de FLE et comment cet outil pourrait améliorer l'expression orale ainsi que l'impact du Booktube à faire sortir l'apprenant de sa coquille qui ne cesse de l'introduire dans une atmosphère de blocage et d'anxiété.

I. Présentation du milieu et la méthodologie de travail.

I.1 Lieu expérimental :

Notre expérimentation a été effectuée à l'université de Biskra « *Université Mohammed Khider* », cette université se situe dans le quartier d'El Alia au chef-lieu de la wilaya de Biskra. Nous avons effectué notre travail à la faculté des lettres et des langues étrangères. Dans cette faculté il y a une bibliothèque de la faculté, une salle de conférence, l'administration, salle des enseignants, un foyer, deux amphithéâtres et 38 salles, avec quatre laboratoires de phonétique. Cette faculté se compose de trois Départements : lettre et langue arabe, anglais langue étrangère et français langue étrangère. Et parce que, nous faisons partie de la filière de français langue étrangère, nous avons travaillé avec les étudiants de la langue française.

I.2 Le public.

Nous avons choisi comme échantillon les étudiants de troisième année licence. Il y a 8 groupes de troisième année licence ; chaque groupe a deux séances consacrées au module de l'oral pendant la semaine d'une durée de deux heures, en somme il s'agit de quatre heures par semaine. Ce module est assuré par deux enseignante l'une a cinq groupes et l'autre a trois groupes.

Le corpus.

Notre corpus est sous une forme des BookTube réalisé par notre échantillon, pour que nous puissions atteindre les objectifs de ce mémoire et vérifier nos hypothèses, après avoir passé par l'analyse des résultats du Booktube de chaque étudiant de notre échantillon. Dans le BookTube, ils doivent présenter une œuvre littéraire à leurs choix.

I.3 La méthodologie de travail.

Pour la réalisation de notre expérimentation, nous avons adopté la méthode descriptive puis analytique dans la mesure où la première nous permettra de réaliser notre diagnostic par rapport à la maîtrise de l'expression orale et la seconde nous permettra de confirmer et d'infirmer nos hypothèses. Notre expérimentation est passée par trois étapes phases. Pour la première phase, nous avons consacré une séance pour chaque groupe, cette séance se compose de deux parties : l'une est pour observer le comportement des étudiants lors de la séance de l'orale et l'autre pour proposer le Booktube ; la deuxième phase est effectué à distance et puis la troisième phase est consacré pour l'analyse des résultats. Nous avons fait une étude comparative qui vise des résultats qualitatifs et non pas quantitatifs et après avoir exploiter le Booktube en classe, nous opterons pour une comparaison, avant et après l'exploitation de ce nouveau concept.

I.4 Description de la classe.

Comme nous avons cité que les étudiants de la 3^{ème} licence sont notre échantillon, et qu'il y a 8 groupes de troisième année licence. Nous avons choisi 5 groupes dont l'enseignement est assuré par la même enseignante (le groupe 1, groupe 2, groupe 3, groupe 4 et le groupe 8) ; chaque groupe contient un nombre précis d'étudiants, où nous trouvons des filles et des garçons, chacun d'eux a sa propre culture, son propre milieu social. L'âge aussi est différent d'un étudiant à un autre ce qui confirme que nous sommes dans une classe hétérogène. Le tableau ci-dessous Nous résume le nombre d'étudiant dans chaque groupe.

Tableau illustratif du nombre des étudiants

Les groupes	Le nombre total des étudiants	Le nombre des garçons	Le nombre des filles
Groupe 1	24	4	20
Groupe 2	23	2	21
Groupe 3	25	6	19
Groupe 4	27	6	21
Groupe 8	23	0	23
Total	122	18	104

Nous avons proposé ce nouvel outil qui est le BookTube aux cinq groupes cités dans le tableau, nous devons mentionner que les étudiants des cinq groupes sont hétérogènes au niveau de : l'âge, le sexe, le milieu socioculturel.

I.5 la motivation du choix.

Pour les étudiants de 3^{ème} année licence, la langue française c'est tout une spécialité à étudier. A ce stade d'apprentissage, en troisième année, ils sont conscients de leur vrai objectif qui est d'enseigner un jour. C'est pourquoi ils doivent avoir un bon niveau en expression orale. Nous allons citer les principales raisons qui nous mènent à choisir cet échantillon :

- Parmi les modules programmés en 3^{ème} année licence « *études de texte littéraire* », « *études de texte de civilisation* » ; c'est deux modules qui obligent l'étudiant à lire des romans puis les analyser, le problème c'est que la majorité ne s'intéresse pas à la lecture.
- L'enseignement à distance qui joue un rôle très important, notamment le rôle des réseaux sociaux en classe de langues.
- Pour revivre la séance de l'orale (l'expression orale surtout) à travers de nouvelles activités.

- Nous voulons motiver l'étudiant à lire puis à parler de ses lectures à travers une vidéo publier sur l'un des réseaux sociaux pour qu'il puisse casser sa coquille et finalement améliorer son expression orale.

I.6 Le groupe expérimental.

Comme nous avons cité que nous visons des résultats qualitatifs ; et vu les obstacles que nous avons rencontrés avec ce groupe et parmi ces obstacles nous citerons quelques-uns :

- Nous avons trouvé des difficultés pour convaincre les étudiants de publier une vidéo sur les réseaux sociaux.
- Ils trouvent qu'ils ne sont pas obligés de pratiquer parce que ce n'est pas noté.
- En dépit qu'ils avaient déjà des œuvres programmées à lire imposées par l'enseignante du module de littérature nous n'avons trouvé vraiment trouver un nombre adéquat d'étudiants qui ont réalisé ce que l'enseignante leur a imposé comme activité.

Malgré ces obstacles ; nous avons pu convaincre quelques étudiants afin qu'ils réalisent l'expérimentation et adhère à notre pratique du BookTube.

Pour réaliser cette partie pratique, nous avons sélectionné le nombre de notre échantillon

Tableau présente notre échantillon :

Total	10
Les filles	8
Les garçons	2

Figure 1 : les étudiants participant

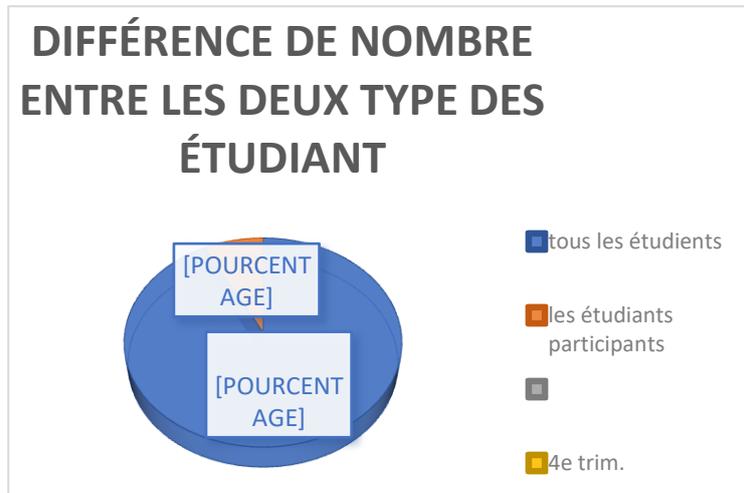


Figure 2 : le pourcentage des filles participantes.

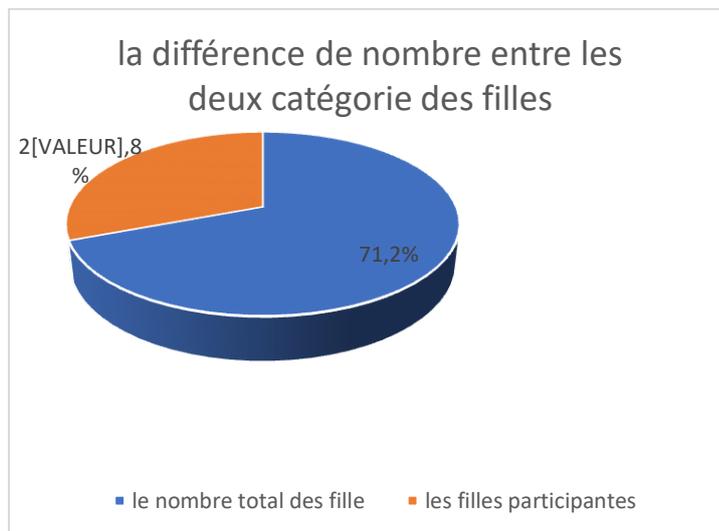
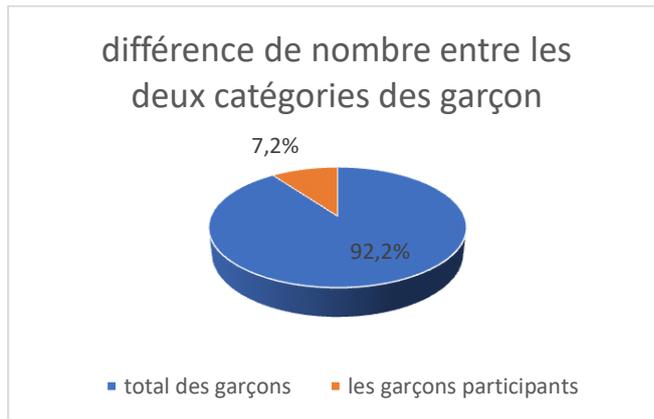


Figure 3 : le pourcentage des garçons participants.



Commentaire :

Ces trois zones graphiques nous montrent :

- La première zone graphique montre que le nombre de notre échantillon est peu par rapport au nombre total des étudiants des cinq groupes.
- La deuxième montre le nombre des filles participantes qui est peu par rapport le nombre total des filles dans les cinq groupes.
- La même remarque pour le nombre des garçons participants qui est peu par rapport au nombre total des garçons dans les cinq groupes. Comme nous constatons que les garçons participants sont très peu par rapport aux filles participantes.

En fin cette modeste participation est due au milieu socioculturel des étudiants de la ville de Biskra

I.7 Le déroulement de l'expérimentation.

- **La première phase.**

Dans cette phase, nous avons consacré une seule séance d'observation, où nous avons constaté que les apprenants de troisième année licence ont une énorme difficulté d'expression orale, surtout lorsque l'enseignant leur demande de monter au tableau et d'exposer leurs travaux ; nous avons également vu que les sentiments de

timidité, d'anxiété et de peur. A la fin de cette séance d'observation, nous avons suggéré aux étudiants d'opter pour le BookTube.

- **Deuxième phase.**

Nous avons proposé aux étudiants ce nouvel outil où nous avons expliqué la démarche du BookTube et que cet outil c'est une vidéo publiée sur l'un des réseaux sociaux dans laquelle l'étudiant parle de son roman préféré comme il doit motiver leurs camarades à le lire. Comme nous avons expliqué que ce travail ça va être privé entre l'enseignante et l'étudiant et bien sur les camarades de classe. Puis nous avons mentionné la liste des étudiants participants, cette liste regroupe dix étudiants, comme nous avons mentionné les œuvres choisies, le délai de la publication et finalement sur quels réseaux sociaux vont publier leurs vidéos, puis nous avons gardé leurs comptes personnels.

Pendant ; la réalisation du BookTube, nous avons envoyé aux étudiants des vidéos (de BookTube et le booktubeur) pour leur donner une idée et éclaircir le travail.

En ce qui concerne la réalisation du BookTube qui était différente d'un étudiant à un autre ; c'est-à-dire qu'il y a des étudiants qui ont publié que leur enregistrement final, il y a d'autres qui nous ont envoyé tous les enregistrements où nous relevé l'état d'évolution de leur pratique de l'oral et comment ils ont changé la présentation dans chaque enregistrement.

- **La troisième phase.**

Dans cette dernière phase ; nous avons reçu les enregistrements de chaque échantillon dans des réseaux sociaux différents : il y a ceux qui ont choisi de publier des stories sur Instagram ou Facebook comme il y a ceux qui ont choisi que leurs stories soient privés ou entre amis proches. D'autres étudiants ont publié directement des vidéos ou des réels sur Instagram ou Facebook. Aucun étudiant n'a choisi la plateforme YouTube pour publier ses vidéos parce qu'elle est publique où tout le monde peut voir ce que l'étudiant a publié.

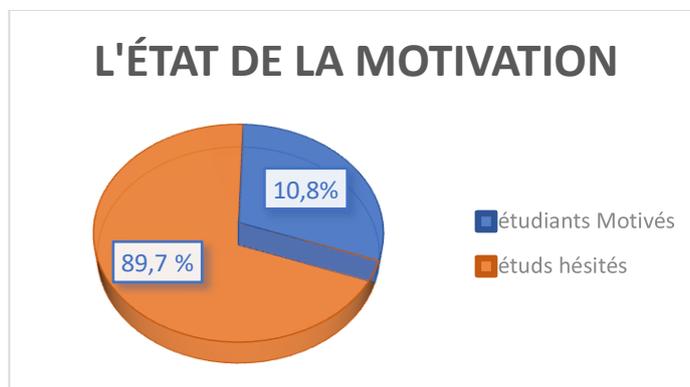
IV. Analyse des résultats.

Après la réalisation du BookTube de la part des étudiants, nous avons constaté une évolution dans différents aspects, au niveau de leur compétence orale, leur attitude et leur confiance en soi ainsi que leur motivation.

II.1 Au niveau de la motivation.

Quand nous avons proposé le BookTube pour la première fois, ils ont hésité et pour eux c'était une culture étrangère de publier une vidéo sur les réseaux sociaux. Au début, il y avait que trois étudiants qui ont accepté de réaliser le BookTube alors que les sept étudiants qui restent n'étaient pas sûrs, ils hésitaient.

Figure 4 : l'état de la motivation avant d'appliquer le BookTube.



Commentaire :

A partir de cette zone graphique, nous remarquons que 89,7% de notre échantillon hésitaient à participer à l'expérimentation. Mais une fois la réalisation a débuté, l'avis des étudiants a changé. Il y a des étudiants qui ont voulu essayer cet outil et à chaque fois nous encourageons quelques étudiants d'autres jusqu'au moment où nous avons pu atteindre le nombre de dix étudiants. Lorsque l'un des étudiants est motivé pour publier sa vidéo, il invite implicitement les autres à essayer ce nouveau concept. A la fin, nous avons réussi à motiver la totalité de l'échantillon.

Figure 5 : l'état de la motivation après l'application du BookTube



Commentaire :

A la lumière de cette deuxième zone graphique, nous distinguons qu'il y a une évolution par rapport à la première zone graphique. En concluons, nous avons réussi à motiver tous étudiants de notre échantillon pour pratiquer le BookTube.

II.2 Au niveau la réalisation du BookTube.

Ce qui concerne la réalisation du BookTube ; chaque étudiant a suivi sa manière de réaliser qui se résume dans le tableau suivant :

Tableau 1 : la réalisation du nouveau concept.

Étudiants	Réalisation	Enregistrement d'une vidéo audiovisuelle	Montage son et image	Le réseau social choisi			Difficultés de photographie et montage	
				YouTube	Facebook	Instagram	OUI	NON
Etudiant 1			✓		✓ (Messenger)			✓
Etudiant 2			✓			✓ (stories)	✓	
Etudiant 3			✓		✓ (Messenger)			✓
Etudiant 4			✓		✓ (stories)			✓
Etudiant 5			✓			✓ (stories)	✓	
Etudiant 6			✓			✓ (stories)	✓	

Etudiant 7	✓			✓ (dans le profil)			✓
Etudiant 8		✓			✓ (stories)		✓
Etudiant 9	✓			✓ (dans le profil)		✓	
Etudiant 10		✓			✓ (stories)		✓

Commentaire :

A la lumière de ce tableau nous remarquons que (8/10) étudiants ont choisi de faire le montage de vidéo (l'étudiant 1, l'étudiant 2, l'étudiant 3, l'étudiant 4, l'étudiant 5, l'étudiant 6, l'étudiant 8 et le dixième étudiant), c'est-à-dire qu'ils ont enregistré leurs voix en premier lieu, puis ils ont filmé une vidéo où il y a les images qui ont une relation avec le roman. Et finalement, ils ont pu faire le montage du son et de la vidéo. Par contre, nous remarquons que 2/10 qui ont choisi de publier une vidéo audiovisuelle (l'étudiant 7, l'étudiant 8) où il ouvre la caméra et ils commencent de filmer et de présenter leurs romans à la fois.

D'autre part, nous remarquons que (10/10) étudiants ont évité de publier sur la plateforme YouTube, ainsi qu'ils ont justifié leurs échappatoires par la réponse suivante : dans la plateforme YouTube, il n'existe pas le choix de la publication privé.

Par contre, nous remarquons que (5/10) ont choisi la plateforme Facebook : (2/5) ils ont choisi de nous envoyer leurs vidéos sur Messenger sont (l'étudiant 1 et l'étudiant 3), deux autres étudiants ont choisi de publier leurs vidéos dans leurs profils sont (l'étudiant 7 et l'étudiant 9). Finalement, un seul étudiant qui a publié sur une storie Facebook c'est (l'étudiant 5).

Ainsi que les cinq étudiants qui restent ont choisi la plateforme Instagram pour la publication de leurs vidéos, ces étudiants sont les étudiants (2, 5, 6, 8 et 10) et ils ont tous choisi de publier sur une storie.

Finalement, lors de réalisation (6/10) ils n'ont pas trouvé de difficultés de photographier et de réaliser le montage. Par contre, nous trouvons que (4/10)

d'étudiants ont trouvé des difficultés, par exemple : (l'étudiant 2) a eu un problème lors du montage où la voix n'était pas claire, quant aux trois étudiants (5,6, 9), leurs vidéos ont été coupé lors de la publication.

II.3 le choix de l'œuvre.

Par rapport au choix de l'œuvre, la plupart des étudiants ont choisi, des œuvres déjà lu mais ce qui a attiré notre attention c'est leur première lecture qui était obligatoire, il y a des étudiants qui n'ont pas lu les romans, ils savent juste le titre de ces œuvres. C'est pourquoi nous avons donné aux étudiants la liberté de choisir le titre qu'ils veulent, mais à condition de nous justifier leurs choix.

Nous devons mentionner qu'il y a ceux qui ont lu déjà les romans programmés, nous résumons les résultats dans le tableau suivant :

Tableau 2 : le choix de roman.

L'étudiant	Le roman choisi	L'auteur	Le roman est déjà lu		Justification du choix
			Oui	Non	
Etudiant 1	Le petit prince	Saint-Exupéry	√		Il déclare : « il s'agit d'une histoire mystérieux, je veux invites mes camarades à le lire »
Etudiant 2	Les chemins qui montent	Mouloud Feraoun		√	Il dit qu'une une enseignante a proposé ce roman.
Etudiant 3	L'étranger	Albert Camus		√	Il déclare que c'est un choix au hasard
Etudiant 4	Madame Bovary	Gustave Flaubert		√	Il dit : « j'ai lu déjà le résumé de ce roman, et l'histoire m'a attiré beaucoup »
Etudiant 5	La rose de Blida	Yasmina Khadra		√	Il dit que c'est facile à lire, et il contient 52 pages.
Etudiant 6	La terre et le sang	Mouloud Feraoun		√	Il dit ; « j'ai choisi ce roman parce qu'il s'agit d'une histoire de vengeance.
Etudiant	La rose de Blida	Yasmina Khadra	√		Il dit que ce petit roman a laissé une

7					trace et son histoire est touchante.
Etudiant 8	La peste	Albert Camus		√	Il déclare que : « l'enseignante parle tout le temps de ce roman, je veux le découvrir »
Etudiant 9	Le fils du pauvre	Mouloud Feraoun	√		Il dit qu'il a déjà fait l'analyse autobiographique de roman.
Etudiant 10	Les misérables	Victor Hugo		√	Il déclare : « le dessin animé de mon enfance, j'adore cette histoire, je veux découvrir l'histoire original dans le romans »

Commentaire :

A la lumière de ce tableau, nous remarquons qu'il y a deux types de choix :

- **Choix de la littérature magrébine** : où nous trouvons (5/10) d'étudiants ont choisi la littérature magrébine sont les étudiants (2,5, 6, 7, 9), il y a deux étudiants (l'étudiant 5 et l'étudiant 7) ont choisi le même roman (la rose de Blida) du même auteur Yasmina Khadra. Les trois étudiants qui restent (l'étudiant 2, l'étudiant6, l'étudiant 7 et l'étudiant9), eux aussi ont choisi des œuvres différentes pour le même auteur qui est Mouloud Feraoun.
- **Le choix de la littérature française** : pour (l'étudiant 1, l'étudiant 3, l'étudiant 4, l'étudiant 8 et l'étudiant10) ont choisi de lire des œuvres qui appartiennent à la littérature française, il y a que deux étudiants qui ont choisi de lire pour le même auteur sont les étudiants (8 et 2).

D'après le tableau ci-dessus, nous concluons que le nombre des étudiants qui ont lu les romans choisi sont peu par rapport aux étudiants qui n'ont lu leurs romans

choisi, où nous trouvons que 3/10 étudiants qui ont lu leurs romans sont (l'étudiant 1, l'étudiant 7 et l'étudiant 9)

Finalement, par rapport aux justifications du choix, tous les étudiants de notre échantillon ont donné des justifications subjectives et personnelles, ceux qui ont déjà lu leurs romans, ils veulent partager leurs avis. Par contre ceux qui n'ont pas lu ont donné des justifications sur ce qui les a attirés pour choisir cet œuvre.

Nous commençons par le premier étudiant qui a choisi comme roman « le petit prince » de l'écrivain français Saint-Exupéry. Cet étudiant veut être un vrai booktuber et parler de ce roman qu'il l'a déjà lu et il l'a aimé, où il va essayer d'influencer et de motiver ses camarades à lire ce roman, cet étudiant est apparemment amoureux de la philosophie.

Pour le deuxième étudiant qui a choisi le roman de l'écrivain Algérien Mouloud Feraoun « les chemins qui montent », il a justifié son choix que ce roman a été proposé de la part d'une enseignante, donc il est attiré par le titre du roman, cependant autrefois s'il aurait l'opportunité de lire un roman, son choix de l'œuvre serait basé sur le titre.

Quant à le troisième étudiant le choix était arbitrairement car il a choisi le roman « l'étranger » d'Albert Camus. Cet étudiant serait parmi les lecteurs curieux qui peuvent lire n'importe quel roman.

Le quatrième étudiant qui a choisi l'œuvre « madame Bovary » du l'écrivain réaliste Gustave Flaubert, il a choisi ce roman parce qu'il savait déjà l'histoire. Cet étudiant pourrait être un jour du genre de lecteurs qui ne lisent pas n'importe quel roman.

Le cinquième étudiant qui a choisi comme roman « la rose de Blida » Yasmina Khadra, il l'a choisi parce que ce roman contient 52 pages et il est facile à lire, cet étudiant serait parmi les lecteurs ennuyés, ils cherchent toute œuvre facile à lire.

Le sixième étudiant qui a choisi « la terre et le sang » de Mouloud Feraoun, parce qu'il s'agit d'une histoire de vengeance. Cet étudiant serait attiré par le roman policier.

Le septième étudiant a choisi aussi « la rose de Blida » de Yasmina Khadra encore une fois parce que il a été touché par l'histoire raconté dans ce roman . Nous trouvons que cet étudiant est affectif, il serait parmi les lecteurs qui choisissent les œuvres qui contiennent des histoires d'amour au futur.

Pour le huitième étudiant qui a choisi comme roman « la peste » d'Albert Camus, son choix était à cause d'une enseignante qui parlait toujours de ce roman. Cet étudiant est du genre de lecteurs qui écoutent l'histoire avant de la lire.

Quant au neuvième étudiant qui a choisi comme roman « le fils du pauvre » de Mouloud Feraoun. Il a choisi ce roman parce qu'il a déjà fait une analyse autobiographique de ce roman. Cet étudiant serait parmi les lecteurs qui s'intéresse à l'implicite de l'œuvre, et qu'ils cherchent le message entre les lignes dans l'œuvre.

Finalement, pour le dixième étudiant qui a choisi comme roman « les misérables » de l'écrivain romantique Victor Hugo parce qu'il était fasciné par le dessin animé de cet œuvre qu'il l'a déjà vu dans son enfance. Cet étudiant serait des lecteurs qui préfèrent voir le film ou le dessin animé avant de le lire.

II.3 L'impact du BookTube sur l'expression orale.

Par rapport à l'expression orale des étudiants, nous avons visé trois points essentiels qui sont :

II.3.1 Au niveau de la prononciation.

Notre travail qui vise l'expression orale, il vise implicitement la correction de la prononciation, c'est pourquoi lors de l'écoute des vidéos envoyés de la part des étudiant, nous avons relevé les erreurs de la prononciation, puis nous avons mentionné une seule erreur comme exemple pour chaque étudiant, ensuite, nous l'avons organisé dans le tableau suivant :

Tableau 3 : erreurs de la prononciation.

	Prononciation mal		Exemple d'erreurs
	NON	OUI	
Etudiants	NON	OUI	
Etudiant 1	√		
Etudiant 2		√	Le mot roman [b o m ũ] est prononcé [b o m ě]
Etudiant 3		√	Le mot roman [b o m ũ] est prononcé [b o m ě] (la même remarque pour l'étudiant 2)
Etudiant 4	√		
Etudiant 5		√	Dire [itɛ] pour le verbe être à l'imparfait « était » [etɛ]
Etudiant 6		√	Le mot « s'agit » est prononcé [sɒzil]
Etudiant 7	√		
Etudiant 8		√	Le mot philosophie [filozofi] est prononcé [filozofe]
Etudiant 9		√	Le mot pauvre [povr] est prononcé [pøvr] ø
Etudiant 10		√	La prononciation des chiffres romains, le chiffre XX (vingt) est prononcé [eksɛks]

Commentaire :

A la lumière de ce tableau, nous remarquons qu'il y a (2/10) qui n'ont pas commis des erreurs au niveau de la prononciation, ils prononcent bien et correctement. Par contre (8/10) étudiants ont commis des erreurs de prononciation :

Nous prenons l'exemple des deux étudiants (2 et 3), par rapport à ces deux étudiants ont fait une seule erreur de prononciation où ils ont mal prononcé le mot roman (cité dans le tableau) mais ce qui concerne le reste de la présentation nous n'avons pas remarqué d'autres erreurs.

Ce qui concerne les trois étudiants (5,6 et 7), les erreurs sont toujours commises au niveau des voyelles. Donc les étudiants ont des difficultés à prononcer les voyelles et c'est à causes de l'interférence de leur langue maternelle qui est la langue

arabe, cette dernière qui est une langue consonantique par rapport à la langue française qui est vocalique et qui se compose de 16 voyelles, la plupart de ces voyelles, nous ne trouvons pas en arabe comme (le [ɛ] ouvert, et le [o]).

Par rapport au dernier étudiant a commis beaucoup d'erreurs de prononciation, mais l'erreur qui nous a attiré l'attention c'est la manière de lire les chiffres romains qui ont été mal prononcé, il a lu comme s'il y a deux lettres (x) et (x).

II.3.2 Au niveau de l'architecture de la réalisation du BookTube.

Comme nous l'avons cité dans le deuxième chapitre que le BookTube a une structure à suivre pour que l'étudiant puisse réaliser ce concept. Lors de la pratique nous avons expliqué cette architecture à notre échantillon. Dans cette partie analytique, nous allons vérifier s'ils ont suivi les étapes de l'architecture ou non dans le tableau suivant :

Tableau 4 : l'architecture de la réalisation du BookTube.

ETUDIANT	L'architecture de la réalisation du BookTube		Petite introduction		Présentation de l'œuvre		Présentation de l'auteur		Le résumé de l'œuvre		Fin ouverte et invitation aux camarades pour le lire	
			OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
S												
Etudiant 1			√		√		√		√		√	
Etudiant 2				√	√		√		√			√
Etudiant 3			√		√		√		√			√
Etudiant 4			√		√		√		√			√
Etudiant 5			√		√		√		√			√

Etudiant 6			✓	✓		✓		✓			✓
Etudiant 7			✓		✓		✓				✓
Etudiant 8			✓		✓		✓				✓
Etudiant 9			✓		✓		✓		✓		
Etudiant 10			✓		✓		✓				✓

Commentaire :

Le but de ce tableau résume l'architecture du Booktube est de vérifier si l'étudiant a suivi toutes les étapes les étapes qui mènent à réaliser le Booktube ou non :

- **Une petite introduction :** nous remarquons que (8/10) étudiants ont fait cette étape puis ils commencent leurs présentations. Par contre, nous trouvons que (l'étudiant 2 et l'étudiant 6) étudiants n'ont pas commencé par cette étape.
- **La présentation de l'œuvre :** cette étape est faite par tous les étudiants de notre échantillon, c'est-à-dire que chaque étudiant a présenté son roman où il lance le titre.
- **Présentation de l'auteur :** cette étape est aussi faite par tous les étudiants de notre échantillon, là où l'étudiant présente une brève biographie de l'auteur de son œuvre.
- **Le résumé :** comme les deux étapes précédentes, cette étape aussi est réalisée par tous les étudiants, là où chaque étudiant présente un résumé bref de son roman.
- **Fin ouverte et invitation aux camarades pour le lire :** cette étape est faite par deux étudiants (l'étudiant 1 et l'étudiant 9). Par contre (8/10) étudiants qui restent ont négligé cette étape.

II.3.3 Au niveau de la présentation orale.

Le point essentiel visé par cette recherche est de faire sortir l'étudiant de sa coquille (de peur et de timidité) comme nous visons que l'étudiant aura une confiance en soi, c'est pourquoi lors de l'analyse des vidéos écoutés, nous nous sommes concentrés sur le caractère de l'étudiant lors de la présentation, et nous avons résumé nos remarques dans le tableau suivant :

Tableau 5 : l'état psychique de l'étudiant lors de la présentation.

Etudiant	La peur			La timidité			La confiance en soi	
	absente	De temps en temps	présente	absent	De temps en temps	présente	présente	Absente
Etudiant 1	✓			✓			✓	
Etudiant 2	✓			✓			✓	
Etudiant 3	✓			✓			✓	
Etudiant 4	✓			✓			✓	
Etudiant 5	✓			✓			✓	
Etudiant 6		✓		✓			✓	
Etudiant 7	✓			✓			✓	
Etudiant 8	✓			✓			✓	
Etudiant 9	✓			✓			✓	
Etudiant 10	✓			✓			✓	

Commentaire :

Après la réalisation du BookTube, nous avons remarqué un changement au niveau de l'état psychique de l'étudiant sur trois points essentiel sont :

- **La peur :** ce point est absent lors de la présentation orale de la majorité des étudiants (9/10) où ils n'ont pas peur de commettre une erreur ou d'être critiquer devant ses camarades, ils n'ont pas peur de s'exprimer oralement ou de prendre la parole. Mais elle de temps en temps présente dans la présentation de l'étudiant 6, nous trouvons que cet étudiant est

perturbé. Par contre au début ; lorsque nous avons effectué l'observation, ils avaient peur de prendre la parole et d'oser de parler devant un public.

- **La timidité** : ce point aussi est absent lors de la présentation des étudiants où tous les étudiants de notre échantillon parlent à haute voix.
- **La confiance en soi** : psychiquement parlant, si la peur et la timidité sont absentes donc l'étudiant a une confiance en soi et qu'il a pu casser sa coquille et il a fait un pas en avant pour améliorer son expression orale.

CONCLUSION.

Malgré les difficultés rencontrées lors de notre expérimentation, la réalisation du Booktube réellement avec un échantillon nous a menée à confirmer nos hypothèses où nous avons réussies à aider l'apprenant pour améliorer son expression orale, à prendre la parole. Et parce que nous joués le rôle de l'enseignant, le Booktube nous a aidés à corriger, à faire sortir les erreurs commises lors de la présentation orale.

Le Booktube a motivé les étudiants de notre échantillon à lire, comme il a permis aux étudiants lecteurs à partager ses lectures, donc il est le premier pas pour inciter les jeunes à lire, comme il motive les étudiants non lecteur à essayer la lecture, un autre avantage lié au Booktube : la découverte des étudiants passionnés par l'utilisation des outils numériques, le montage, la photographie.

Finalement, le Booktube a aidé les étudiants à casser leurs coquilles et de ne plus avoir peur d'un jugement ou d'une critique lors de la présentation, nous constatons que l'étudiant peut faire une présentation orale avec une confiance et une estime de soi, ils n'étaient pas timides, ils parlent à haute, sans avoir perturbé.

CONCLUSION GENERALE

La communication en français langue étrangère est l'un des obstacles rencontrés par l'apprenant lors de la séance de l'expression orale. Généralement les apprenants qui n'osent pas s'exprimer oralement, ils ont un manque de la confiance en soi ou d'insécurité linguistique. Parmi les solutions proposées, l'intégration des NTIC en classe du FLE notamment pendant la séance de l'expression orale.

C'est pourquoi dans notre mémoire, nous avons ciblé l'utilisation du Booktube comme un nouvel outil d'apprentissage l'expression orale en classe du FLE. Cas des apprenants de troisième année licence de français. Université Mohammed Khider Biskra. En se demandant, si Le Booktube pourrait-il être un outil d'amélioration de l'expression orale en classe du FLE ?

Pour que nous puissions répondre à cette problématique, nous nous sommes basés sur trois hypothèses, la première hypothèse est pour savoir si le BookTube faciliterait la prise de parole en classe du FLE. La deuxième est pour dévoiler si le BookTube pourrait aider l'apprenant à casser sa coquille de peur et de timidité. Quant à la troisième est pour vérifier si notre nouveau concept compliquerait la situation pendant la séance de l'oral.

Pour vérifier nos hypothèses, nous avons effectué une expérimentation descriptive puis analytique. Cette expérimentation est faite au sein de l'université Mohammed Khider Biskra, où nous avons choisi comme échantillon les étudiants de la troisième année licence, filière de français langue étrangère. Nous avons demandé à notre échantillon de réaliser le Booktube comme un nouvel outil d'expression orale, là où nous avons rencontré des obstacles liés au contexte socioculturel de l'étudiant de la ville de Biskra. C'est pourquoi, nous nous sommes basés sur des résultats qualitatifs.

Après avoir réalisé le BookTube de la part de notre échantillon. Nous avons analysé les résultats de notre échantillon nous ont permis de confirmer nos hypothèses. Après l'analyse des résultats de notre échantillon, nous avons affirmé que la première hypothèse où nous avons trouvé que le BookTube peut faciliter la prise de parole en classe du FLE, où il aide l'apprenant à s'exprimer, à parler sans avoir peur d'être critiqué ou juger.

Comme nous avons confirmé la deuxième hypothèse, où le BookTube l'étudiant se sent à l'aise même s'il a commis une erreur, l'étudiant est motivé pour lire, il fait de son possible pour mieux présenter

Pour conclure ; Les NTIC ont eu une place primordiale dans le domaine de l'enseignement/ apprentissage des langues, notamment en classe du FLE, où ils ont joué le rôle d'un facilitateur, plusieurs apprenant ont amélioré leurs expressions orales grâce à eux. Le nouvel outil BookTube fait partie de ces NTIC comme il peut jouer un rôle important en classe du FLE notamment dans la compétence expression et compréhension de l'oral.

Il est nécessaire d'intégrer le Booktube en classe du FLE, car il est en phase avec les exigences de la génération actuelle, notamment avec l'enseignement à distance.

C'est un outil de divers avantages, il mène l'apprenant à améliorer son expression orale en langue française, il facilite l'apprentissage individuel, il favorise l'autoévaluation, cet outil peut aider l'enseignant lors de la correction où la réécoute des vidéos lui aide à évaluer facilement.

Au niveau de l'état psychique de l'apprenant, il joue un rôle aussi, comme nous avons déjà cité dans les chapitres précédents, la majorité des apprenants ne veulent pas prendre la parole parce qu'ils n'ont pas prêté à recevoir des jugements peuvent leur briser, donc ils évitent d'exprimer en français,

Mais le Booktube a pu résoudre ce problème parce que la réalisation de ce concept doit être seule à la maison où l'apprenant est seul peut parler de manière qu'il veut, ou il le réalise en groupe qui encourage l'apprentissage.

Finalement, vu l'importance de ce sujet, nous souhaiterons que les futurs étudiants chercheurs abordent ce sujet dans leurs mémoires au futur. Pour que cet outil ait une place primordiale en classe du FLE, et convaincrat les apprenants et les étudiants à accepter ce nouveau concept, que ce soit au niveau des compétences orales ou au niveau des compétences de lectures, culturel ou d'autres compétences

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Sitographie.

Ouvrages

DELL H. HYMES, *Vers la compétence de communication*, Hatier-Crédif, Paris, 1984, p 34. En ligne <https://core.ac.uk/download/pdf/59579649.pdf>

PUREN C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Clé International, Nathan, Broché – 7 juin 1996 Paris. P84. En ligne [puren_histoire_methodologies.pdf](#)

Article

Christopher CLEARY « L'intégration des TIC dans l'enseignement secondaire », in Haute école pédagogique BEJUNE, Suisse, N° 7 / 2008 /. En ligne. [2008-7-Cleary.pdf](#)

Chrysta Péliissier et Hani Qotb, « Réseaux sociaux et apprentissage des langues – Spécificités et rôles de l'utilisateur », Alsic [En ligne], Vol. 15, n° 2 | 2012, mis en ligne le 06 octobre 2012, [ArticleDef - Pelissier Qotb - reseaux-sociaux-et-apprentissage.pdf](#)

Florence Quinche, Booktubing "D'une pratique en réseau social à une activité pédagogique ?", in revue française des sciences de l'information et de la communication, numéro 15, OpenEdition Journals. En ligne <https://journals.openedition.org/rfsic/5046> .

Grégoire, R., R. Bracewell & T. Laferrière. 1996. « L'apport des nouvelles technologies de l'information et de la communication à l'apprentissage des élèves du primaire et du secondaire ». in Revue documentaire. Rescol/ Schoolnet. Ottawa. En ligne <https://www.erudit.org/fr/revues/cre/1997-v4-n3-cre0721/1017300ar.pdf>

Joaquim DOLZ, « Les recherches sur l'oral en didactique du français : questions épistémologiques », in Cahiers FoReLLIS. En ligne <https://cahiersforell.edel.univ-poitiers.fr/cahiersforell/index.php?id=625>

Document.

Animation pédagogique de français – cdu

https://www.friportail.ch/fr/system/files/docref/PO_Booktube_docprof.pdf (

Ducrey Evéquo, C. (2017). Le booktube, une activité orale motivante pour la classe de français. Résonances, Mensuel de l'école valaisanne, février, p15

[Francais_02_17.pdf](#)

Groupe départemental MDL Oral – 95 <http://www.ac-versailles.fr/DSDEN95>

Unesco. (2010). Guide de mesure pour l'intégration des technologies de l'information et de la communication en éducation. Institut de statistique de l'UNESCO, Quebec.

Site web

<https://www.anthedesign.fr/communication-2/communication-digitale/>

<https://www.anthedesign.fr/communication-2/communication-digitale/>

<https://www.sortlist.fr/blog/communication-digitale/>

<https://metricool.com/fr/ce-qu-est-youtube/>

<https://metricool.com/fr/ce-qu-est-youtube/>

<https://www.sortlist.fr/blog/communication-digitale/>

<https://www.anthedesign.fr/sociaux/instagram/>

<https://www.anthedesign.fr/sociaux/instagram/>

<https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/nos-actions/les-influenceurs-une-opportunit e-pour-le-livre-et-la-lecture/booktube-lisez-vous-ates-filmas-74>

https://larevuedesmedias.ina.fr/les-booktubeurs-vont-ils-remplacer-les-critiques-litteraires#footnote5_m7b2tp2

<https://canope.ac-besancon.fr/blog/la-litterature-autrement-creez-des-booktubes-formation-en-ligne/>

<https://www.vousnousils.fr/2019/06/27/booktube-une-nouvelle-facon-de-promouvoir-la-lecture-chez-les-jeunes-623384>

http://mediatheque.ville-hyeres.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1301:faces-de-books-la-chaine-booktube-winter-isreading&catid=27:thematiques&Itemid=44

<https://canope70.canoprof.fr/eleve/BookTube/BooktubeAtelierCanope70/activities/Booktube.xhtml>

<http://www.youtube.com/watch?v=S8cWHog7VpQ>

<https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?mot8>

<https://bop.fipf.org/limpact-des-reseaux-sociaux-dans-lenseignementapprentissage-des-langues/>

<https://www.voielivres.ch/le-booktubing%E2%80%AF-une-occasion-daborder-la-litterature-en-classe-autrement%E2%80%AF/>,

<https://www.vousnousils.fr/2019/06/27/booktube-une-nouvelle-facon-de-promouvoir-la-lecture-chez-les-jeunes-623384>

<https://fr.slideshare.net/solennfont/booktubes-attention-aux-droits-dauteur>

<https://www.sortlist.fr/blog/communication-digitale/>

<https://www.anthedesign.fr/sociaux/instagram/>

<https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/nos-actions/les-influenceurs-une-opportunit e-pour-le-livre-et-la-lecture/booktube-lisez-vous-ates-filmas-74>

¹https://larevuedesmedias.ina.fr/les-booktubeurs-vont-ils-remplacer-les-critiques-litteraires#footnote5_m7b2tp2

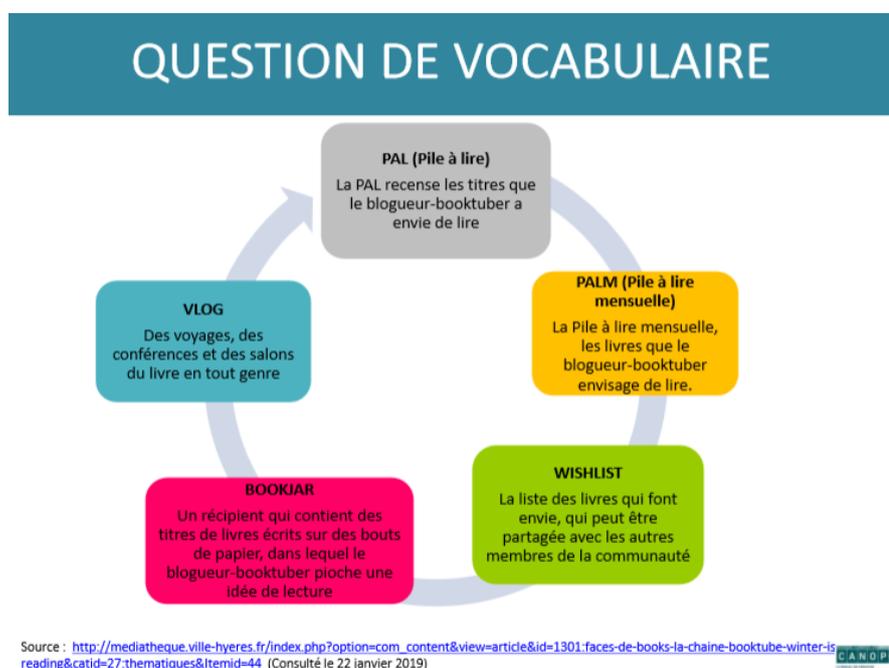
http://mediatheque.ville-hyeres.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1301:faces-de-books-la-chaine-booktube-winter-isreading&catid=27:thematiques&Itemid=44

<https://canope70.canoprof.fr/eleve/BookTube/BooktubeAtelierCanope70/activities/Booktube.xhtml>

<http://www.youtube.com/watch?v=S8cWHog7VpQ>

ANNEXES.

Annexe 1 (le schéma résume le vocabulaire du Booktube)



Annexe 2 (l'architecture du BookTube)

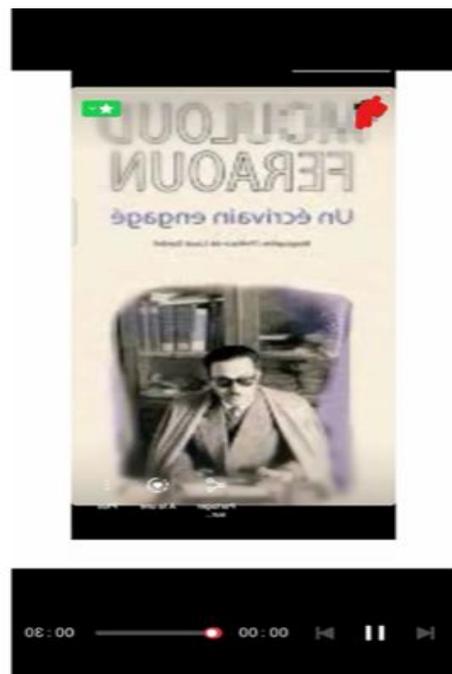
Organisation du BookTube
1. Introduction : salutations, présentation du livre....
2. Résumé partiel (appelé « pitch », dans cette chronique)
3. Thèmes abordés
4. Avis
5. Recommandation de lecture
6. Conclusion, appel aux commentaires et prise de congé

Annexe

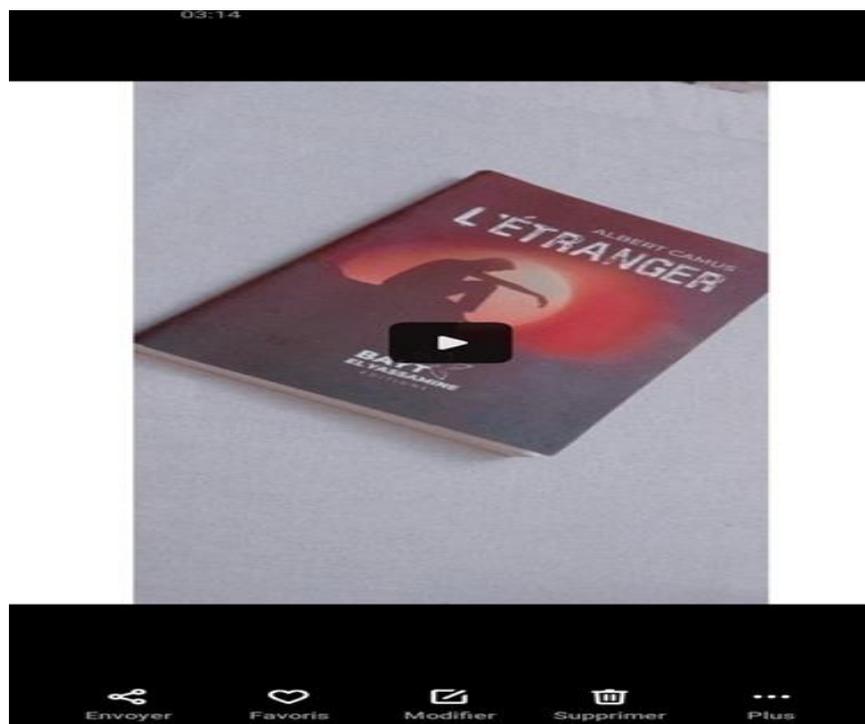
Annexe 3 : le Booktube de l'étudiant 1



Annexe 4 : le Booktube de l'étudiant 4



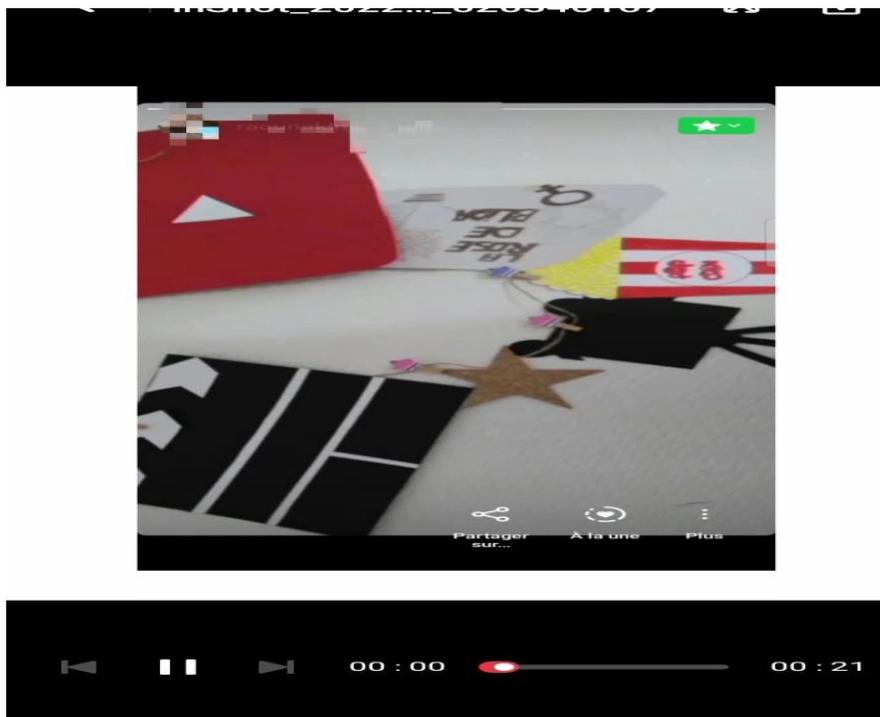
Annexe 5 : le Booktube de l'étudiant 3



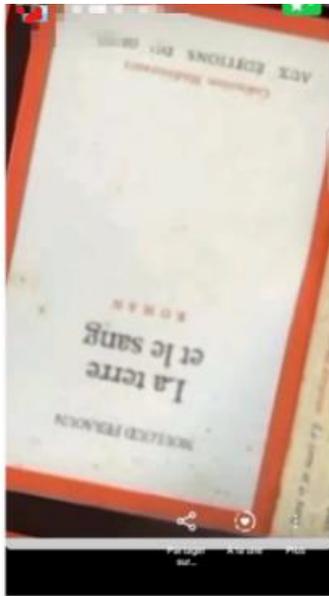
Annexe 6 : le BookTube de l'étudiant 4



Annexe 7 : le BookTube de l'étudiant 5



Annexe 8 : le Booktube de l'étudiant 6



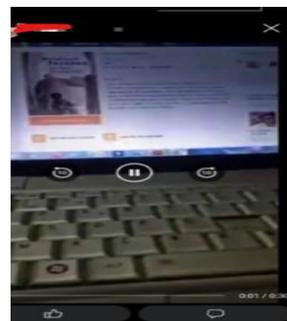
Annexe 9 : le BookTube de l'étudiant 7



Annexe 10 : le Booktube de l'étudiant 8



Annexe 11 : le Booktube de l'étudiant 9



Annexe 12 : le Booktube de l'étudiant 10



Résumé.

L'expression orale occupe une place primordiale en classe de la langue française, car l'apprenant a besoin à s'exprimer, à communiquer correctement en français, comme il a besoin de casser la coquille de timidité et de peur également.

Alors ; notre travail vise à améliorer l'expression orale de l'apprenant, dont l'objectif est de montrer le rôle du BookTube en classe du FLE. Nous nous sommes basés sur une méthode expérimentale et comparative, où nous avons appliqué le BookTube en classe du FLE, puis nous avons analysé les résultats pour confirmer ou infirmer nos hypothèses. Enfin ; nous avons comparé l'expression orale de chaque l'échantillon avant et après l'utilisation du BookTube avec les étudiants de troisième année licence, filière de français. Université Mohammed Biskra.

Les mots clés : l'apprentissage de l'expression orale, BookTube, les NTIC

Abstract.

Oral expression occupies a primordial place in the French language classroom, because the learner needs to express himself or herself, to communicate properly in French, as he or she needs to break the shell of shyness and fear as well.

So, our work aims to improve the oral expression of the learner, whose objective is to show the role of the BookTube in the FLE class. We used an experimental and comparative method, where we applied the BookTube in the FLE class, and then analyzed the results to confirm or disprove our hypotheses. Finally, we compared the oral expression of each sample before and after the use of the BookTube with third-year undergraduate, French course. Mohammed Biskra University.

Keywords: The callin of oral expression, BookTube, the NTIC

التلخيص:

ان التعبير الشفهي يحتل مكانا أساسيا في قسم اللغة الفرنسية وهذا حتى يتمكن المتعلم من التعبير والتواصل الصحيحين، كما هو بحاجة لكسر قوقعة الخجل والخوف خاصة. اذا عملنا يهدف الى التطوير من الشفهي للمتعلم بغاية اثبات دور البوكتيب في قسم اللغة الفرنسية. اعتمدنا على منهجية التجريب والمقارنة، قمنا بتطبيق البوكتيب في قسم اللغة الفرنسية ثم قمنا بتحليل النتائج من اجل تأكيد او تنفيذ فرضيتنا. في النهاية، قارنا التعبير الشفهي لكل عينة قبل وبعد استعمال البوكتيب مع طلبة الثالثة ليسانس، قسم اللغة الفرنسية. جامعة محمد خيضر بسكرة.

الكلمات المفتاحية: تعلم التعبير الشفهي، البوكتيب، التكنولوجيا الحديثة