

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed KHIDER Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Langues Etrangères
Filière de Français



Option didactique des langues-cultures

RÔLE DES DESSINS ANIMES DANS LA COMPRÉHENSION ORALE
CAS DE 5EME ANNEE PRIMAIRE
ECOLE AISSA ARAICHE, OUMACHE
BISKRA

Sous la direction de :
Mme. HADJATTOU F.Z

Présentée par :
Djenane kaouther

HADJ ATOU FATIMA ZOHRA MAB Mohamed KHIDER Biskra
BAISSA RABIHA **MAB** Mohamed KHIDER Biskra
AOUADI LAMIA **MAB** Mohamed KHIDER Biskra

Rapporteur
Président
Examineur

Année Académique : 2019/2020.

Remerciements

Je remercie avant tout Dieu de m'avoir donnée la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Mes plus grands remerciements vont à ma directrice de recherche Mme HADJ ATTOU F.Z pour ces précieux conseils, son soutien et son encouragement tout au long de la réalisation de mémoire.

Je tiens à remercier chaleureusement ma très chère mère en signe de reconnaissance, pour tous les sacrifices et les efforts qu'elle a faits durant toutes ces années, et je remercie également tous les membres de ma famille qui m'ont encouragé et soutenu.

Mes remerciements s'adressent également aux membres du jury qui m'ont fait l'honneur d'accepter, d'évaluer ce travail.

Mes remerciements les plus vifs à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration ce travail et qui ne trouvent pas leurs noms sur cette page.

A tous, Merci

Dédicaces

*Je dédie ce travail à ma chère mère qui m'a donné la vie, la tendresse, le courage pour réussir. Elle est mon épaule solide et mon œil attentif. Tous ce que je peux vous offrir ne pourra jamais exprimer l'amour et la reconnaissance que je lui porte. Ce travail est le fruit de ses sacrifices, que Dieu la protège chère **MAMA**.*

***Mon père**, à qui je dois tout le respect et l'amour, pour son soutien, sa tendresse, son aide et surtout sa confiance en moi dans les moments les plus difficiles.*

A vous, les deux êtres les plus chères au monde, je dis :

Merci

*A tous mes **frères** et **sœurs** : Abderrahmane, Islam, Chouiab, Salsabil, Lina pour avoir nous aider moralement et matériellement.*

*A mon cher **oncle** : Abdou qui est à nos côtés pour leur aide, leur encouragements, leur assistance et soutien.*

A toutes le que j'aime et qui m'aiment.

Table des matières

Introduction générale.....	1
Chapitre 1 : AUTOUR DES DESSINS ANIMES EN FLE.	
Introduction.....	4
1. Définition de l’audiovisuel.....	4
1.1. Documents audiovisuels.....	5
1.2. Vidéo en classe du FLE.....	5
1.3. Types du support vidéo	6
1.4. Documents vidéo	7
1.4.1. Motivation.....	7
1.4.2. Acquisition des compétences.....	8
2. Définition des dessins animés	8
2.1. Objectif d’intégration des dessins animés en FLE.....	9
2.2. Rôle des dessins animés en FLE.....	10
3. Dessins animés en FLE.....	10
3.1. Exploitation dans les activités pédagogiques.....	11
3.2. Dessin animé dans les pratiques en classe	11
3.3. Apport des dessins animés pour les apprenants	12
3.4. Apport des dessins animés pour les enseignants.....	13
Conclusion.....	14
Chapitre 02 : LA COMPREHENSION DE L’ORAL	
Introduction.....	16
1. Définition de l’oral.....	16
1.1. Orale dans l’enseignement /apprentissage du FLE.....	17
1.2. Approche par compétences.....	18
1.2.1. Définition de compétence.....	20
1.2.2. Types de compétences.....	22
2. Compréhension de l’oral.....	23
1.2. Aperçu sur la compréhension de l’oral.....	24
2.2. Objectifs de la compréhension orale en FLE.....	24

2.3. Rôle de la compréhension orale en FLE.....	25
3. Evaluation de la compréhension.....	26
Conclusion.....	26

Chapitre 03 : Partie pratique

Introduction.....	30
1. Outil d’investigation.....	30
1.1. Enquête par questionnaire.....	30
1.1.1. Présentation du questionnaire	30
1.1.2. Contenu du questionnaire	31
2. Le questionnaire.....	31
3. Analyse des données et interprétation des résultats.....	35
Conclusion	49
Conclusion générale.....	52
Référence Bibliographique	54
Annexe.....	57

Introduction générale

Introduction générale

Le multimédia éducatif représente aujourd'hui la cheville ouvrière d'une situation d'apprentissage réussie, il est lié avec l'enseignement du FLE, ils sont deux facettes qui doivent interagir ensemble pour favoriser l'apprentissage de langue française, la plupart des établissements scolaires sont désormais équipés par une salle multimédia.

L'intégration de ces supports didactiques a rendu l'acquisition des données adorables et accessibles et elle a mené l'apprenant à bien saisir et interpréter tout ce que l'enseignant veut appliquer et atteindre ces objectifs opérationnels.

Les dessins animés sont omniprésents dans le monde. C'est un moyen qui suscite la communication et stimule la compréhension de l'oral en FLE. Les enseignants utilisent des stratégies et les méthodes dans les écoles primaires qui nécessitent la mise en place des moyens attrayants ayant des contacts directs avec le monde dans lequel évolue l'apprenant.

Cet enseignement doit être bien élaboré pour avoir des apprenants capables de communiquer correctement en français donc les enseignants du cycle primaire doivent choisir convenablement leur supports et ne pas se contenter des supports traditionnels citant par exemple : le manuel scolaire.

L'éducation des dessins animés prend réellement sa place dans la sphère pédagogique, en vue d'atteindre des résultats performant dans toutes les séquences et particulièrement dans la compréhension de l'oral qui représente notre objet d'étude et ce fait là : la sélection des types de supports à utiliser pour travail/er les compétences tracées en rapport avec cette séquence serait donc notre **intérêt** dans les dessins animés est utilisé dans l'enseignement /apprentissage nous paraît un type facilitateur de la compréhension et permet de transmettre les informations de façon plus claire à travers les dessins animés soit sur la télévision ,la tablettePour acquérir des compétences langagières et culturelles.

Dans cette acception, notre **problématique** est la suivante :

Dans quelle mesure l'usage des dessins animés peut-il être efficace dans la compréhension de l'oral chez les apprenants de 5 AP ?

A cette question s'ajoutent d'autres interrogations :

- Est-ce que le choix du support audiovisuel joue un rôle dans le développement des Compétences ?

Introduction générale

- Comment les dessins animés aident-ils l'élève à acquérir la compétence de la compréhension de l'oral ?
- Une pédagogie par les dessins animés, permettent-elles une meilleure compréhension ?

Pour répondre à cette problématique, nous formulons **les hypothèses de sens** suivantes :

- 1) les dessins animés seraient un support motivant et captivant qui aident les apprenants à comprendre facilement.
- 2) les dessins animés pourraient être un outil efficace pour l'enseignement/apprentissage car ils offrent la joie et le plaisir d'apprentissage apprenants.

Nos **l'objectifs** de recherches visent à améliorer la méthode d'enseignement en proposant des nouveaux supports pédagogiques efficaces comme les dessins animés qui vont créer une atmosphère pédagogique magnifique dans la classe de langue. Ensuite, les dessins animés véhiculent un message séduisant par les figures, les colorations qui facilitent la compréhension et motivent les apprenants.

Nous avons choisi comme **corpus** les dessins animés et le questionnaire suite à des crises sanitaires universels en particulier en Algérie la pandémie COVID-19 on ne peut pas réaliser notre expérimentation au sein de l'école donc on va prendre notre questionnaire qui est notre corpus principale.

Nous allons opter pour une méthode **descriptive** qui consiste à définir quelques concepts théoriques. L'autre méthode est **expérimentale** qui consiste à analyser et interpréter le questionnaire destiné aux enseignants envoyé par E-mail. Il est substitué aux activités destinées à la pratique.

Le **plan** de notre travail s'organise en trois chapitres. Le premier et le deuxième sont consacrés à la partie théorique. Nous tentons d'y exposer une brève présentation de notre cadre conceptuel, des dessins animés. Le troisième chapitre sera consacré à la pratique de notre recherche ou nous traiterons les résultats de notre questionnaire en commençant tout d'abord par l'outil d'investigation puis on a montré le questionnaire qu'on a élaboré et destiné aux enseignants de primaire. Nous procéderons par la suite l'analyse des données et interprétation des résultats.

Notre étude est estimée importante dans le cas où elle accorde un statut pédagogique aux dessins animés en FLE qui participent à la compréhension de l'oral pour la 5 A.P.

Chapitre 1 :

**AUTOUR DES DESSINS ANIMES EN
FLE.**

Introduction

Le dessin animé est appréhendé en tant qu'outil audiovisuelisé juge captivant, attrayant en appétissant au point de servir tout à fait l'apprentissage, il assure une meilleure mémorisation ainsi que la compréhension globale de message en FLE pour les enfants scolarisés , le dessin animé suscite la motivation des apprenants de 5ème année primaire pour rendre la tâche de l'enseignement/apprentissage plus efficace et facile pour l'enseignant comme pour l'apprenant et un facteur primordial pour la réussite .

Son présence dans une classe des langues aide l'apprenant à acquérir les compétences de savoir-faire, savoir- être, savoir- vivre, ...de façon très souple car les apprenants de 11à12 a une relation étroite avec le dessin animé, ce dernier en tant qu'outil audiovisuel qui tout en favorisant le stockage et la réutilisation du lexique oralement et encourageant à participer en classe et à prendre la parole.

A travers ce chapitre on veut mettre en évidence le rôle de dessin animé en classe de FLE lors des activités liées à la compréhension de l'oral.

1. Définition de l'audiovisuel

L'audiovisuel est un outil d'information, de communication et même d'enseignement qui associe le son et l'image (animée ou non animée) ou les peuvent être disposés séparément pour transmettre un savoir ou un ensemble de connaissances à la fin¹.

Selon le dictionnaire de Français **le ROBERT** : « le mot audiovisuel adj. désigne qui joint le son à L'image».

- Audiovisuel : Composé d'audio, et de visuel. Qui utilise à la fois le son et l'image.

Documents audiovisuels utilisent dans le domaine d'enseignement pour des objectifs didactiques, l'audiovisuel englobe de fait tous les équipements et les procédés utilisés à la radio, la télévision, au cinéma, en vidéo et en multimédia. Par l'utilisation de ces ressources audiovisuelles l'enseignant peut passer un nombre illimité des informations et des connaissances bien comprises par les apprenants.

¹- [Hpps://WWW.universalis.fr/Dictionnaire/audiovisuel/](https://www.universalis.fr/Dictionnaire/audiovisuel/).Consulté le 18/03/2020 à 16 :05.

1.1. Documents audiovisuels

On appelle document audiovisuel : « Tous les documents dont au moins une séquence de son ou d'une séquence Partie est constituée par la fixation d'un d'images, fixes ou animées, sonorisées ou non, et n'est consultable qu'à l'aide d'un de lecture appareil»² .

Le document audiovisuel peut être défini comme « ensemble des documents dont le contenu est soit audio soit visuel ou encore les deux, ce genre de document reçoit un numéro international normalisé d'identification »³. En d'autres termes, le document audiovisuel est la représentation sonore et visuelle d'un fait, d'une histoire, ...

En didactique des langues, il sert à mieux comprendre et interpréter les faits relatés à l'aide des images sonorisées et des expressions visualisées et conceptualisées (expression de visage, des gestes, regard,...).

1.2. Vidéo en classe du FLE :

Le document « vidéo » a connu plusieurs définitions ; Pour Le site internet Wikipédia : «la vidéo regroupe l'ensemble des techniques permettant l'enregistrement ainsi que la restitution d'images animées accompagnées ou non de son sur un support électronique et non du type photochimique »⁴.

Alors que le dictionnaire le nouveau **ROBERT PETIT** 2008, nous ajoute une nouvelle information par rapport au Wikipédia « la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique et de la transmettre sur un écran de visualisation »⁵ .

Autre définition selon **LAROUSSE** : « vidéo-F. et adj.- technique permettant d'enregistrer des images et du son avec une caméra et les restituer sur un écran de télévision»⁶.

Donc le document vidéo présente un support au service de l'acte de l'enseignement des langues étrangères, utilisé pour faciliter la compréhension d'une activité aux apprenants grâce à l'association entre l'image et le son.

² DELCOURT THIERRY, FONTAINE JEAN-MARC, « *La conservation des documents audiovisuels* ». In : ODDOS JEAN-PAUL dir, La conservation : principes et réalités, Paris, Ed. Du Cercle de la Librairie, 1995.

³ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/Fr./définition/document-audiovisuel/>

⁴ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vid%C3%A9o> consulté le 20/03/2018.

⁵ LE ROBERT, « *Le nouveau petit Robert de la langue française* », 2008, p.490.

⁶ LAROUSSE. « *Larousse le plus petit dictionnaire* », pour l'édition originale, Paris, 1980, p .570.

De nos jours, l'enseignement/ apprentissage par la vidéo devient nécessaire, Il est motivant et successful d'attirer l'attention des apprenants, ce qui facilite la tâche de compréhension chez eux.

La vidéo est considérée comme une aide à la compréhension .Elle aide les apprenants à comprendre l'histoire, et même ce que les personnages disent sans parler pour s'exprimer (gestes, regard, expression de visage...). Par contre aux supports textuels, la vidéo laisse une image réelle sur le document traité. Autrement dit ; l'auditeur imagine la situation telle qu'elle est, ce que lui permet de comprendre le message linguistique.

Avec la vidéo, il y a une explicitation par des éléments extérieurs au verbal car on prend aussi en compte ce qui n'est pas textuel. Avec des supports traditionnels comme les textes, la situation de communication du texte doit être partiellement imaginée par le lecteur lorsqu'il a compris le document, c'est-à-dire après son étude. Par contre la vidéo, la situation est présentée d'entrée et sert à comprendre le message linguistique qui présente une langue en situation.

1.3.Types du support vidéo :

Il existe plusieurs types de support vidéo qui sont introduits en classe de langue

Française :

- Les dessins animés(le support visé dans notre recherche).
- Les chansons.
- L'extrait d'une émission télévisée.
- La série télévisée ou des extraits choisis.
- Lecourt-métrage.
- Les brèves (flash spécial, journal en bref...).
- Les publicités.
- Le documentaire.
- La présentation de la météo.
- Le passage de journal télévisé enregistré.
- Le jeu télévisé.
- Les reportages.
- Les sketches.

- Les recettes de cuisine.
- Les interviews.
- Les documents mués

1.4. Documents vidéo :

C'est le moyen le plus préféré par les apprenants à cause de sa caractéristique animée qui combine entre le son et l'image. Elle a une grande capacité de transmission des informations de manière dynamique : « il s'agit d'éveiller la curiosité de l'apprenant par les vidéos et les activités qui les accompagnent »⁷.

Donc le document vidéo présente un support au service de l'acte de l'enseignement des langues étrangères, utilisé pour faciliter la compréhension d'une activité et permet de créer des compétences chez l'apprenant à partir de la motivation qui participe de façon positive de la compréhension.

1.4.1. Motivation :

La vidéo est donc un support intéressant non seulement parce qu'il est motivant, mais parce qu'il favorise le plaisir de comprendre la langue étrangère. Tout d'abord il faut rappeler de l'importance de la motivation, elle est la force motrice de l'apprentissage comme le confirme **HOUDRAT-MEROT** en essayant de définir la motivation : « question délicate, longuement débattue et qui apparemment n'a guère sa place dans un ouvrage sur les méthodes de travail. Et pourtant cette fameuse motivation est bien l'une des clés de la réussite scolaire et toute réflexion sur l'acte d'apprendre doit en tenir compte »⁸

Le support vidéo est l'un des supports auxquels l'enseignant fait recours pour créer la motivation, **VIANIN P.** dit : « La concurrence est vive aujourd'hui pour l'enseignant ! Dans le domaine de la motivation : la publicité, la télévision, le cinéma, les médias en général, ont maintenant le monopole de la séduction »⁹.

Les apprenants ont un attrait pour la vidéo, les histoires développées par la vidéo suscitent leur curiosité et leur donnent l'envie d'en savoir plus :

« L'élève est motivé par les supports audiovisuels. Sa curiosité est éveillée et son attention ainsi que son intérêt sont maintenus. Les histoires développées par la vidéo sont porteuses de sens

⁷ L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du Français RIVEROVILA, Isabel-Google livres.

⁸ HOUDRAT-MEROT VIOLAINE, « *Des méthodes pour le lycée* », Paris, Hachette, 1992, p.16.

⁹ VIANIN PIERRE, « *La motivation scolaire comment susciter le désir d'apprendre ?* », Bruxelles, De Boeck, 2006, p.13.

et cohérentes. Les élèves veulent comprendre, ils ont donc un objectif, puisque ce sont des supports reproduisant des situations réelles de compréhension. Plus ils comprennent, plus ils sont motivés pour essayer d'en comprendre davantage »¹⁰.

Il est nécessaire d'annoncer que la vidéo éveille la curiosité de l'apprenant. En visionnant une vidéo, l'élève cherche à comprendre, il a donc un objectif, puisque ce sont des supports représentant des situations réelles de compréhension, Ce qui n'est pas le cas pour les activités ordinaires qui n'ont pas d'intérêt aux yeux des apprenants.

1.4.2. Acquisition des compétences :

La vidéo permet à l'apprenant de développer cette capacité de compréhension « L'apprenant sera progressivement hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français »¹¹

Ce repérage se fait grâce au rapport de redondance des deux canaux visuel et sonore : des choses qui sont vues seront ainsi nommées dans la bande dessinée, aussi grâce à l'explicitation par des éléments extérieurs au verbal, les apprenants trouveront nombreux points de repère qui facilitent souvent la compréhension plus facilement que le texte du manuel scolaire :

« Dans cette équation les éléments visuels et audio, manipulés par les effets techniques sont ceux qui sont le plus facile à décoder pour les téléspectateurs/apprenants. En effet, le choix des acteurs ; leur aspect physique, les costumes, décors sont des éléments visuels dont la transparence est plus grande que celle du mot, il en est de même pour les éléments audio, une réflexion vocale, un accent, une intonation, tout comme les pauses sont autant d'indices significatifs identifiables, même lorsqu'on ne comprend pas la langue : on devine facilement, grâce à ces indices, que quelqu'un est en colère, par exemple. Le réalisateur peut faciliter la lecture de ces indices en les accentuant par des effets technique : l'éclairage, les couleurs, la musique et le bruitage en constituent quelques exemples »¹².

2. Définition des dessins animés :

Nous citons deux définitions :

« Le dessin animé raconte le fonctionnement du corps humain à travers plusieurs histoires qui suivent véritablement un schéma narratif, les épisodes tentent de transmettre des messages

¹⁰ STEFANIE MEYSSONNIER, « *Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère ?* », Concours de recrutement : professeur des écoles, sous la direction de madame KATRINE PABION, IUFM De Bourgogne, Nevers, 2004/2005, p.10.

¹¹ HYMES DELL, « *Vers la compétence de communication* », Paris, Didier, 1999, p.184.

¹² <https://hal.inria.fr/file/index/docid/1919/filename/ALLFRAN2.PDF> consulté de 19/04/2020.

scientifiques tels les fonctions des cellules, des tissus biologiques ou encore des organes mais c'est un procédé fictionnel que ces informations nous sont transmises et c'est représenté sous formes humanoïde ou animal. En ce qui concerne la matérialité des images du dessin animé, les plans Microscopiques se succèdent un système très soutenu »¹³.

L'autre définition :

« Le dessin animé est une technique de film d'animation .Il est surtout connu pour son succès auprès des enfants, même si une grande part de la production s'adresse à toutes sortes de publics »¹⁴.

On peut le présenter à l'école est surtout au primaire. Cet outil pédagogique est reconnu comme pause de distraction vue son aspect ludique, c'est aussi occasion d'ouvrir des parenthèses de débat « interprétatif » à l'égard (des actions, des personnages, des couleurs ...) surtout ce qui peut permettre aux apprenants de découvrir et en parler, c'est un support joyeux ; les apprenants peuvent tirer un encouragement préservé dans leur apprentissage.

2.1.Objectif d'intégration des dessins animés en FLE :

Le dessin animé est une animation de plusieurs dessins grâce à des techniques cinématographiques dans le but secondaire de créer une atmosphère favorable dans une classe de langue à travers la diversification des supports, et des buts principale comprendre des mots et expressions du français, apprendre et décoder des images, des sons, des situations culturelles, interpréter des images à partir de l'observation, l'appréciation et de porter du jugement sur qu'il voit, développer l'imagination de l'apprenant (savoir imaginer les causes à une situation donnée, éveiller son esprit critique), Ensuite, le dessin animé est utilisé pour réaliser des savoirs et des compétences suivantes :

- Savoir décrire ce qui a été vu et entendu, comprendre le lexique utilisé,
 - Savoir produire des énoncés oraux adéquats,
 - Savoir exprimer des sentiments inspirés par ce qui a été vu et entendu dans le dessin animé
- étudier, le dessin animé, selon les documents officiels, contribue à améliorer

L'enseignement de l'oral en facilitant la tâche à l'enseignant et développe-les habiletés compétences langagières en particulièrement la compétence d'écoute ce qui aide les apprenants à parler en classe du FLE. Toujours dans la même perspective, les spécialistes assurent que le dessin

¹³ LUCIE SAOUT, « *le dessin animé comme support d'activités pour la construction de savoir en science et en histoire* », MASTER 2 « métier d'enseignement, de l'éducation et de la formation »premier degrés, Université Paris8 ,2014/2015, p .10.

¹⁴ Ce site est édité par TEHNO-SCIENCE.NET-A PROPOS INFORAMATIONS Légales.

animé participe au développement des quatre compétences à savoir : parler / écouter / écrire / lire qui sont indissociables et liées les unes avec les autres.

2.2. Rôle des dessins animés en FLE :

Le dessin animé est produit dont la valeur symbolique est importante. Il est un moyen indispensable dans une classe de langue étrangère puisqu'il attire l'attention des apprenants par l'animation ce qui suscite chez l'élève le désir de pratiquer la langue et assurer l'interaction en classe. Donc, les dessins animés peuvent agir sur l'esprit de la mémoire des apprenants et ils les motivent, Alors on constate qu'elle a un pouvoir capital au niveau psychologique.

Dans la classe du FLE, le dessin animé semble une influence sur l'enfant grâce à leur aspect à double fonction ludo-éducative ; ils sont caractérisés par la décoration, ce qui en relation avec la psychologie et au monde de l'enfant et invite chez ce dernier à la fois le plaisir et l'intérêt, car il vit dans le dessin animé. Donc la présence de dessin animé en classe constitue à l'activation des zones de plaisir dans le cerveau et les scientifiques distinguent le rôle s'appuyant du dessin animé quant à l'éducation des enfants, aux informations supplémentaires sur le monde et à l'organisation des divertissements intéressants.

Les dessins animés enseignent aux enfants les règles de comportements dans la société (respect des adultes, travail d'équipe, etc.), ils enrichissent le vocabulaire (en regardant un dessin animé dans une langue étrangère, un enfant peut aussi maîtriser cette langue), ils aident à découvrir le monde, la plupart des personnages des dessins animés ont une mode de vie saine, ils possèdent de nombreuses caractéristiques positives que les enfants aiment imiter.

3. Dessins animés en FLE :

L'exploitation du dessin animé en classe de FLE permettrait d'amener l'apprenant à réemployer ses acquisitions antérieures, de pouvoir expliquer des et d'émettre son point de vue ou son jugement sur les éléments situationnels, en suivant une démarche bien définie, propre à stimuler ces apprenants, le recours au dessin animé pourrait concourir à l'acquisition des connaissances et compétences citées dans le programme scolaire. De plus, il donnerait l'occasion à des apprenants réticents de prendre la parole ; cet acte deviendrait plaisant et non pas ressenti comme un risque inutile. Les enseignants apprécient l'animation dans le dessin animé, ils expliquent que le fait d'écouter (les voix, les sons, les bruits etc.) est étroitement lié à la compréhension d'un message et à la transmission des Savoirs. Apprendre à écouter, permet à l'enfant (apprenant) d'apprendre à parler la langue du dessin animé choisi en langue (arabe,

français, anglais...). Il répètera une langue simple et facile, en imitant les personnages, puis il réutilisera, pour son compte, les mots et les expressions mémorisées.

3.1. Exploitation dans les activités pédagogiques :

Le dessin animé est un aliment de base du développement des capacités des apprenants et sa stimulation de l'apprentissage et un facteur de motivation externe¹⁵ qui peut être l'origine du déclenchement des activités orales en classe de FLE. Donc, il aide les apprenants à apprendre le vocabulaire, le lexique (à travers l'association de chaque concept avec une image), et les règles de grammaire et de conjugaison pour les réemployer dans des énoncés produits oralement, dans des situations de communication dans la classe ou bien ailleurs pour garder l'envie de parler et progresser dans l'apprentissage du français, le plaisir que prend l'élève au cours de ces séances est essentiel. Ce plaisir pourrait être renforcé si l'apprenant aime la ressource et privilégie l'apprentissage en groupe de ce qui correspond à ses besoins et à ses centres d'intérêt du moment, les apprenants à travers le dessin animé pourront parler couramment le français, en imitant des modèles projetés, il mène les apprenants à acquérir une prononciation modèle par l'écoute des natifs. Pour se faire, l'enseignant devrait trouver le bon dosage, nécessaire à l'entretien de la motivation (entre désirs et efforts de l'apprenant) ce qui lui permettra d'atteindre les objectifs.

3.2. Dessin animé dans les pratiques en classe :

Le dessin animé se place parmi les nombreux auxiliaires didactiques possibles, permettant de varier les approches pédagogiques pour les enseignants de français, il permet de faire le lien « son, sens, situations vécues » nécessaire à une bonne maîtrise de la langue, ces avantages sont récapitulés dans les points suivants :

- L'utilisation de dessin animé offre l'opportunité d'amener des situations
- sociales et quotidiennes en classe.
- Le dessin animé facilite la tâche de mémorisation.
- L'association de l'image avec le son permet d'améliorer la compétence de production orale des apprenants .**KHELAIFI R**¹⁶. estime que « les documents vidéo en classe de langue représentent un entraînement à l'expression orale » comme il ajoute que «

¹⁵ - TOFFOLI, DENISE, « *De la théorie à la pratique : appliquer des modèles cognitifs de motivation dans un centre de langues* » dans ASJP La revue du Geras, n°41-42, 2003, p 99-114.

¹⁶ - KHELAIFI ROMAÏSSA, « *Le rôle des supports audiovisuels comme outil pédagogique dans l'apprentissage de l'oral* », cas 2eme année moyenne, master 2 DIDACTIQUE DES LANGUES, 2016, université Mohamed Khider, BISKRA, p.17.

Aussi, l'écoute des natifs permet aux apprenants d'acquérir une prononciation modèle » cela veut dire que le dessin animé aide l'apprenant à perfectionner sa prononciation dans la langue étrangère.

- Ce moyen permet à l'apprenant d'allier la langue écrite et orale.

Le dessin animé est considéré comme un film d'animation qui englobe un ensemble d'image animées avec des sons en donnant l'illusion des mouvements successifs (activité) où il est représenté en séries de plusieurs épisodes. Cet aspect ludique est une distraction et un divertissement pour l'enfant qui véhicule en même temps une moralité, une culture, des habitudes sociales ou un savoir précis à installer chez lui.

3.3. Apport des dessins animés pour les apprenants :

Les dessins animés sont adorés par les enfants parce qu'ils développent certaines compétences dans un période bien précis que d'autre moyen, en tant qu'outil audiovisuel est jugé captivant, attrayant et appétissant au point servir tout à fait l'apprentissage, la mémorisation ainsi que la production orale en FLE pour les apprenants. Ainsi, nous ambitionnons, à travers ce mémoire, de mettre en évidence l'effet positif du recours au dessin animé en classe de FLE lors des activités orales liées à la compréhension, afin de déclencher la mémorisation et susciter la motivation des apprenants. Ceci est rendu possible à partir de notre échantillon (les élèves de la 5ème année primaire), où nous avons pu démontrer l'apport du dessin animé pour les apprenants en mettant en place deux dispositifs servant les séquences orales traitées en classe.

L'un, classique, se basant sur la pratique de l'oral sans recours aux moyens technologiques et l'autre, moderne, faisant appel au support audiovisuel pour les élèves de 11 à 12 ans affirmant, ainsi, la primauté du dessin animé audiovisuel tant qu'outil qui tout en favorisant le stockage et la réutilisation du lexique oralement motive les apprenants à comprendre en les encourageant à participer et à prendre la parole.

Selon **NATHALIE BLANC** : « le fait que l'enfant évolue, dès son plus jeune âge, dans un univers où l'image est omniprésente »¹⁷, donc, l'image joue le rôle de Développer les compétences orales des apprenants et de constituer une aide à l'enseignement du français langue étrangère.

Les enseignants soutiennent que le dessin animé est un médiateur linguistique important ; son utilisation en classe de français langue étrangère aurait pour objectif de consolider les mécanismes d'écoute et de prononciation du jeune apprenant Algérien.

¹⁷ - NATHALIE BLANC, « *L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans*, thèse de doctorat en sciences du langage », université STENDHAL GRENOBLE 3, 2003, consulté le 14/05/2020.

3.4. Apport des dessins animés pour les enseignants :

L'utilisation de nouvelles technologies comme la vidéo en utilisant les dessins animés impose les enseignants une modification des méthodes de travail, alors ils utilisent ce support en plus des moyens traditionnels en compréhension orale.

Les enseignants pensent que le langage du dessin animé est accessible à l'ensemble des élèves ; plusieurs attestent que cet auxiliaire plonge l'enfant (L'apprenant) dans un bain sonore et lui donne accès au sens et à la compréhension ; quant à l'aspect visuel, les différents codes qui articulent l'image (formes, couleurs, animation, côté affectif) illustrent ce que l'enfant (apprenant) pourrait mémoriser.

Les enseignants trouvent que le dessin animé stimule l'intérêt et la curiosité de l'enfant / apprenant). Plus encore, regarder un dessin animé en classe contribue à fixer les savoirs ; il sollicite une faculté cérébrale des plus importantes dans le processus d'apprentissage : la mémorisation. Ce processus est étroitement lié aux différentes étapes de la mémoire (encodage, stockage, rappel et reconnaissance de l'information). D'ailleurs, les psychologues distinguent quelques facteurs susceptibles d'influencer la fonction mnésique :

- Les valeurs affectives attribuées au matériel mémorisé, l'humeur et le degré d'émotion de l'individu.
- Le lieu, l'éclairage, l'odeur, les bruits, le contexte présent lors de la mémorisation s'enregistrent avec les données à mémoriser.
- L'effort conscient d'intégration de l'information améliore les capacités mnésiques.

Les contenus à mémoriser (littéraires, historiques, culturels etc.) et à manipuler (Actes de paroles dans des situations de communication) deviennent grâce aux dessins animés l'apprenant accède régulièrement et de façon autonome à des savoirs nouveaux. De ce fait, il développe des capacités d'analyse et d'interprétation et accède à de nouvelles formes de culture.

Le recours à l'image et en particulier à la prégnance du dessin animé pourrait entraîner chez l'apprenant des réactions d'identification qui seraient importantes dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Cette image animée se perçoit dans un contexte visuel et sonore ce qui pourrait toucher à l'aspect interculturel de l'apprentissage de la langue, aux attitudes à l'égard de la culture et des modèles étrangers.

Ce nouveau moyen permet de corriger le comportement déjà existant en classe et qui nuit à l'enseignement de l'oral, ensuite, ils aident à revaloriser les actions en termes d'apprentissage de l'oral : pendant l'activité orale autour du dessin animé.

Chapitre 1 : AUTOUR DES DESSINS ANIMÉS EN FLE

L'enseignant intervient pour corriger, Il insistera sur la mémoire collective, l'enseignant devra Co-construire avec eux les procédures à d'autocorrection et de remédiation. D'autre part l'enseignant doit savoir se mettre appart et laisser les élèves parler à tour de rôle (l'enseignant doit se mettre à l'écart pour ne pas interrompre un dialogue pédagogique très important dans leur apprentissage linguistique) donc l'utilisateur du support dessins animés aide l'enseignant à prendre ses distances par rapport à l'objet enseigné et l'enseignant devient plus médiateur, animateur et guide un groupe-classe et surtout lors des interactions, pour les niveaux plus élevé le mieux est de faire des classes de conversations privilégié dans la méthode directe. On conclure que les dessins animés aident à provoquer les échanges entre les apprenants.

Conclusion :

A la fin de ce chapitre nous pouvons dire que le dessin animé est un outil efficace qui pourrait motiver les apprenants. Il est une production qui porte une valeur positive, et encouragerait nos élèves à apprendre la langue française , c'est la raison qui nous avons poussé à étudier son effet en tant que support pédagogique lors de la séance de la compréhension orale pour montrer l'importance de l'utilisation de dessin animé comme un support illustratif et un auxiliaire didactique qui aide les apprenants à comprendre le cours de manière ludique et aimable notamment faciliter la prise de parole dans une situation de communication.

Chapitre 02 :

LACOMREHENSION DE L'ORAL

Introduction

Etant donné que la compréhension de l'oral est une des compétences à développer chez l'apprenant importante au sein des apprentissages, alors nous essayons à travers ce deuxième chapitre intitulé « la compréhension de l'oral » de présenter quelques notions clés tels : l'oral, la compréhension et les compétences.

1. Définition de l'oral :

D'après le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, l'oral « *est synonyme de la langue parlée, cette dernière désigne plus précisément la forme écrite de la langue prononcée à haute voix (lecture)* »¹⁸.

Le dictionnaire **HACHETTE** encyclopédique définit l'oral comme « *transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche* »¹⁹.

Enfin, selon le dictionnaire « **LE PETIT ROBERT** » l'oral est défini comme « *Le verbal* »²⁰, autrement dit, c'est la communication qui se fait par le biais de la parole et de la bouche.

Linguistiquement parlant, l'oral désigne l'articulation des sons d'une langue donnée dans un sens plus large, **JOAQUIM DOLZ** et **BERNART SCHNEUWLY** affirment que :

« *Le terme "oral, du latin os, oris (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche. Par opposition avec l'écrit, l'oral se rapporte au langage parlé, réalisé grâce à l'appareil phonatoire humain : le larynx où se créent les sons, en amont l'appareil respiratoire qui fournit le souffle nécessaire à la production et à la propagation de ces sons et, en aval, les résonateurs (les pharynx, la bouche et le nez) qui sont les cavités de l'appareil phonatoire qui entre en vibration du souffle et des sons* »²¹.

Ces définitions gravitent autour de la même vision. Elles conçoivent l'oral comme un produit sonore de l'appareil phonatoire qui est réalisé par le biais des vibrations des cordes vocales, grâce à cet appareil on peut parler et produire des sons et des mots. Nous pouvons dire que l'oral n'est pas une capacité gratuite mais plutôt spécifique à l'humain qui le distingue de l'animal.

À partir de ce qui précède, nous pouvons définir l'oral comme communication qui se réalise par le biais d'interaction verbale entre les individus. Ce qui nous amène à nous pencher sur la définition de la compétence communicative et de ses composantes avant de nous interroger sur

¹⁸ DUBOIS JEAN et (al), « *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage* », Larousse, France, 1994, p. 336

¹⁹ HACHETTE LOUIS, « *Dictionnaire Hachette encyclopédie* », 1995, HACHETTE, Paris, p. 1346

²⁰ ALAIN REY, « *Le petit Robert de la langue française* », Dictionnaire le Robert, Paris, 2006, p. 1792

²¹ DOLZ JOQUIN ET SCHNEUWLY BERNARD, « *Pour un enseignement de l'oral* », Paris, 2009, p. 51

l'oral en classe en répondant aux questions du but et de la manière d'enseigner l'oral en classe de FLE.

1.1.Orale dans l'enseignement / apprentissage du FLE :

«L'oral étant une forme de communication au même titre que l'écrit, une part importante lui a été accordée dans le programme comme forme première de l'échange langagier »²² .

A ce titre, l'oral occupe une place très importante et essentielle dans l'acte de l'enseignement apprentissage de français comme une composante de base du processus d'échange communicatif et en ce qui concerne l'enseignement primaire comme le début de la formation de chaque apprenant durant son enfance ;qui s'intéresse à l'aspect pédagogique et didactique il estime que la maîtrise de cette compétence est un besoin dans la vie scolaire de chaque étudiant et surtout lorsque on parle aux activités qui passent dans la classe et au déroulement des séances où on ne peut pas séparer l'oral de l'un d'eux :*« L'oral en classe de langue est présent dans toutes les activités à l'enseignant de veiller à ce que chaque élève ait son temps de parole. C'est en parlant que se développeront des savoirs et des savoirs faire linguistique »²³.*

Alors, le rôle de l'enseignant dans la classe est de se présenter comme un administrateur qui donne à chaque apprenant le droit de parler puisque quand on parle, on développe toutes les formes des savoirs.

«L'oral est le médium de toutes les activités de la classe, c'est pour cette raison qu'il ne faut pas le considérer uniquement comme un moyen mais aussi comme un objet d'apprentissage»²⁴.

Alors, l'oral domine toutes les activités de la classe puisque c'est le premier lien entre l'enseignant et l'apprenant, c'est-à-dire l'enseignant ne peut pas communiquer directement avec ses élèves dans la classe sans faire recours à la langue orale. La même chose pour les apprenants, donc l'oral facilite le contact entre les deux et ça justifie par la présence des formes de l'oral qui sont présentées soit par les questions réponses entre l'enseignant et l'apprenant, ou par les différents discussions et débats entre ces derniers autour des différents sujets concernant l'acte de l'enseignement.

Quel que soit le contexte social ou autre, on ne peut pas négliger l'oral.

²² COMMISSIONNNS NATIONALE DES PROGRAMMES, « *Document d'accompagnement du programme de Français de la 5ème Année primaire* », Juillet 2004, p .08

²³ http://gerflint.fr/Base/Algerie12/samira_ouyougoute.pdf,cnsulté le17.2.2016à12h.

²⁴ LAFONTAINE LIZANNE, « *Elaboration d'un modèle didactique de la production orale en classe de français langue maternelle au secondaire* ». Thèse de doctorat en éducation, Université du Québec à Montréal, 2003, p .7 .

Dans les activités de l'orale, il s'agit de développer chez l'apprenant un certain nombre de compétences pour assurer un travail efficace et interactif dans la classe, et pour rendre l'apprenant plus capable d'adapter à une situation d'enseignement/apprentissage.

Il faut donc travailler sur le développement des attitudes communicatives, il s'agit de développer des comportements d'auditeur/orateur comme ²⁵ :

-Savoir écouter l'autre : être attentif, se concentrer ce qui est dit ;

-Expression du désir de communiquer ;

-Adaptation de la voix (timbre, rythme, puissance, volume, mélodie...) à la situation de communication (on ne parle pas de la même façon selon que l'on s'adresse aux membres du groupe de travail ou à l'ensemble de la classe) ;

-Adoption d'une attitude gestuelle, mimique ; posture...) en fonction de la situation de communication (récit d'un souvenir, présentation d'un jeu) ;

-Adaptation du langage en fonction du statut des auditeurs (camarade, enseignant, directeur...)

-Harmonisation du discours avec celui des interlocuteurs (parler du même thème) ;

-Participation de manière effective à un dialogue, un débat en donnant ses points de vue, en sélectionnant une information et en l'utilisant pour que le message soit compréhensible ;

-Savoir tenir des rôles différents (dire à plusieurs voix un texte...).

Dans les activités de l'oral, pour l'apprenant il s'agit d'apprendre à : questionner, dialoguer, indiquer, écrire, nommer, situer, relier, identifier, expliquer, informer.

1.2.Approche par compétences :

L'approche par compétences est à la fois une composante de l'approche communicative et une stratégie d'enseignement. Elle s'est inscrite pour la première fois dans le domaine professionnel, elle est adoptée par les systèmes éducatifs prenant pour base la vision actionnelle car toute compétence ne se réalise que dans une action.

C'est le **Conseil de l'Europe et la Commission européenne** qui réfléchissent sur l'éducation basée dans certains systèmes sur une idée actionnelle et qui aident à remettre à la disposition des responsables de programmes, tout autant que les enseignants, «une option

²⁵ - COMMISSIONNATIONNALE DES PROGRAMMES, « *Document d'accompagnement au nouveau programme de Français de la 5ème Année primaire* », Juillet 2009, p.14.

méthodologique supplémentaire ». Dite approche par compétences pour atteindre les objectifs les plus adaptés aux besoins des apprenants. L'approche par compétences centrée sur la notion de genre de discours constitue une stratégie par compétences dont chacune est spécifiée par l'objectif à atteindre, la démarche à suivre, par sa propre forme d'organisation et par le choix de support et d'activités langagières. Autrement dit, Chacune des compétences linguistiques et transversales incluent un type de support, une démarche et une forme d'organisation spécifique relative aux activités. Au cours des nouvelles expériences et des rencontres, l'apprenant acquiert et évolue des compétences générales individuelles fondées sur des savoirs, savoir-faire, savoir-être et des savoirs-apprendre pour agir, comprendre l'autre et comprendre sa culture²⁶. Cette autonomie dans l'apprentissage « apprendre à apprendre » lui permet de construire une nouvelle identité culturelle et langagière sans avoir changé ses connaissances antérieures ou sa personnalité quand il apprend une nouvelle langue.

D'autre part, les compétences communicatives langagières et la compétence à communiquer langagièrement présentées dans le cadre en trois composantes : linguistique, pragmatique et sociolinguistique peuvent être développées dans divers type d'activités : de réception, de production et d'interaction ainsi que des activités de médiation (soit de traduction, soit d'interprétation) qui permettent de traiter un ou des textes à l'oral et/ou à l'écrit et de participer aux échanges sans rupture en employant des stratégies liées toujours au type d'activité (la pré-planification, l'exécution, le contrôle, la remédiation) afin de réaliser la tâche avec succès.

L'apprenant ou l'acteur social est exposé en premier lieu à la langue cible au moyen d'échantillons de langue (fabriqués mais rarement authentiques) qui doivent être interprétables où il doit entendre et comprendre ces conversations pour rendre possible l'appropriation des formes²⁷. Les activités de compréhension utilisées sont essentiellement les mêmes activités utilisées pour le guidage de la réception orale et qui permettent d'assurer la compréhension des textes oraux ou des échanges verbaux. Après un ensemble d'activités de systématisation communicative, l'apprenant peut produire oralement des énoncés et des répliques dans une situation de communication.

Toujours selon l'auteur **JEAN-CLAUDE BEACCO** qui affirme que : « *L'appropriation d'une langue étrangère n'y est plus conçue comme la constitution d'un savoir (la langue)* »

²⁶ - ROSEN EVELYNE, « *Perspective actionnelle et approche par les tâches en classe de langue* ». Le français dans le monde /recherches et applications, n°45,2009, p. 487-498.

²⁷ - BEACCO JEAN-CLAUDE, « *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues* », Didier, Paris, 2007, p.150- 151- 152.

appréhendé globalement mais comme la résultante de la mise en place de compétences sectorielles multiples »²⁸.

Les activités de réception spécifiées en écoute (compréhension de l'oral) et en lecture (compréhension de l'écrit) prennent appui sur des textes de nature discursive orale ou écrite. Dans un projet d'écoute, l'apprenant peut découvrir les formes de réception comme la compréhension partielle, la compréhension globale ou la compréhension totale qui s'accordent avec le projet d'écoute et sa finalité recherchée : à l'enseignant de créer en classe les conditions pédagogiques majeures pour que l'apprenant puisse apprendre la nature de ces formes d'activités de réception si cela s'avère nécessaire. De plus, toutes les capacités qu'un apprenant possède pour comprendre un message entendu sont basées sur les représentations sociales et les connaissances acquises des auditeurs. Il faut donc bien tenir compte de ces éléments qui sont importants pour élaborer des Méthodologies d'enseignement de la réception.

Cependant, toutes les activités d'interaction mises en valeur dans le cadre impliquent l'usage de la communication non verbale (gestuelles, mimiques, les éléments para textuels²⁹, ce qui rend la compréhension de l'échange plus facile pour un apprenant débutant.

En conclusion, le cadre européen commun de référence a élargi le sens des habilités classiques (de réception et de production) à des interactions verbales car elles sont premières dans l'interaction orale et écrite et a remplacé la notion de compétence de communication par la compétence à communiquer langagièrement.

L'approche par compétence cible ses objectifs principaux :

- L'apprenant apprend à apprendre, c'est-à-dire il est responsable et actif dans Son apprentissage, ou il s'agit de rejoindre un modèle de constructivisme de Piaget (il construit ses propres connaissances) dont le rôle de l'enseignant se Limite à un facilitateur.
- L'apprenant apprend quand il est en interaction avec l'autre pour réaliser son apprentissage (le conflit sociocognitif).
- L'apprenant apprend quand le but de son apprentissage est significatif.
- L'apprenant apprend quand il s'appuie sur des expériences vécues.

1.2.1. Définition de compétence :

²⁸ - Ibid., p77.

²⁹ - ROSEN EVELYNE, « *Le point sur le cadre européen commun de référence pour les langues* », Paris, Clé international, 2007, p .34 .

La notion de compétence est apparue par des diverses définitions d'un auteur à un autre, une compétence dans le programme de Français de 5ème année est définie comme étant

« Un ensemble de savoirs, savoir- faire et savoir être qui deviennent les buts de l'enseignement /apprentissage à partir de situations problèmes qui composent des situations d'apprentissage. Ainsi l'élève est- il amené à construire ses savoirs et à organiser efficacement ses acquis (une ensemble de ressources) pour réaliser un certain nombre de taches »³⁰.

D'abord, **POUGEOISE MICHEL** définit la compétence dans le dictionnaire de la didactique de la langue Française comme suit :

« n- f se définit comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue par épex : tout sujet parlant français et maîtrisant la langue française »³¹.

Dans cette définition l'auteur explique que chaque personne parle une langue à la possibilité de maîtriser un ensemble des capacités, adéquate avec les normes de cette langue et selon lui l'ensemble de ces capacités forme la compétence.

La compétence peut désigner aussi :

« La maîtrise d'un ensemble de savoir et de savoir-faire dans un domaine particulier elle peut, faire à ce titre l'objet d'un apprentissage et d'une évaluation, par exemple la capacité (communiquer), peut s'analyser en un certain nombre de compétences aussi variées que : «Rédiger un rapport, générer à une communication téléphonique, faire un exposé oral Etc. c'est-à-partir de la définition des compétences qu'il est possible de définir des objets d'apprentissages »³².

C'est-à-dire chaque domaine a ses propres compétences définies par l'ensemble des capacités maîtrisées par l'être humain dans ce domaine, donc les compétences se différencient d'un domaine à un autre et elles se développent peu à peu selon la manière de les améliorer .Ensuite, **JEAN-PIERRE CUQ**, dans son dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, a mentionné la notion de la compétence en trois types : compétence linguistique, communicative, et socioculturelle.

« CHOMSKY a introduit la notion de compétence linguistique pour référer aux connaissances intuitives des règles grammaticales sous-jacentes à la parole qu'un locuteur natif idéal a de sa langue et qui le rendent capable produire et de reconstruire les phrases corrects. Ces

³⁰ - Ministre de l'Education Nationale, « **Programme de Français 5ème année primaire** », Alger : ONPS, 2009, p. 02

³¹ - **POUGEOISE MICHEL**, « **Dictionnaire Didactique de la langue française** », Armand colin, Masson, Paris, 1996, p 108.

³² - COMMISSIONNS NATIONALE DES PROGRAMMES, op.cit., p13

connaissances concernent les (...) on donnera priorité à des approches didactiques qui visent la maîtrise des formes linguistiques : grammaire, traduction, exercices structuraux, etc. »³³.

Donc, le concept de compétence désigne la capacité d'un locuteur de mobiliser ses connaissances plutôt de rendre l'apprenant capable de produire et de construire ses acquis.

1.2.2. Types de compétences :

Selon (J-C. BEACCO, 2007 : 78-79), la notion de compétence ne date pas de l'approche communicative de l'enseignement. Elle lui préexiste, sous une forme toujours répandue, désignée par la dénomination traditionnelle ordinaire les quatre compétences, équivalent de four skills anglais (que nous rendons donc par les quatre savoir-faire), comprenant parler, lire, écrire, écouter. Ce modèle pouvant définir des objectifs d'enseignement n'est pas, malgré les apparences, le signe d'un traitement communicatif des enseignements de langues et il n'a pas constitué la base d'une approche par compétence. Mais il est vivace dans les représentations sociales et mérite donc quelques commentaires.

- La compétence de parler : est compris comme produire des paroles, donc comme une activité distinguée physiquement des autres ; celle-ci ne comporte pas de caractérisation relative à l'interaction de locuteurs qui parlent entre eux, pas davantage qu'elle n'identifie des prises de parole devant ou pour un auditoire (conférence, exposé, cours, émissions de radio....)
- La compétence de lire : de manière semblable, le plus souvent rapporté à une activité de déchiffrement de signes graphiques et à l'interprétation de mots qui fait passer au second plan des activités de compréhension de textes. Les tendances méthodologique est de réduire la lecture à la lecture à haute voix (qui est, en fait, de l'oralisation) et de considérer qu'une lecture orale convenable (c'est-à-dire avec l'intonation adéquate) peut tenir lieu (ou du moins construire un élément important) d'activité de compréhension et d'évaluation de celle-ci.
- La compétence d'écrire : est tout autant indifférencié du point de vue de la communication que parler, puisque ce savoir-faire englobe indistinctement toute activité de production d'énoncés graphiques, ce qui conduit à considérer que, par exemple, des réponses écrites à des exercices formels fermés constituent de l'écrit.

³³ CUQ JEAN-PIERRE, « *Didactique du français langue étrangère et seconde* », CLE international, Paris, 2003, p, 48.

- La Compétence d'écouter : est sans doute la plus caractérisée des cartes mais elle est peu présente dans l'enseignement (hors de l'écoute chanson, par exemple) et elle est traitée selon des procédures d'enseignement très comparables qui ne font pas la distinction entre l'écoute dans l'interaction et l'écoute de discours suivis (sans interaction).

Les cartes savoir-faire traditionnels ne constituent pas un modèle de la communication verbale : ils font la distinction entre production et réception (parler et écrire/lire et écouter) mais sur la base médium de la communication (écrit /oral) qui constitue une caractérisation relativement extérieure de celle-ci en tant que forme de discours.

2. COMPREHENSION DE L'ORAL :

C'est une activité qui consiste à ancrer chez l'apprenant deux capacités: l'écoute et la compréhension d'un message ou d'un texte oral, elle demande au destinataire d'appliquer un ensemble des activités mentales tel que la réflexion, le raisonnement aussi l'attention pour dégager et élaborer une idée qui a été basé sur la liaison entre le son et le sens « [...] *est grandement aidé dans son activité de compréhension par les pauses de réflexion, les reformulations, les associations des idées (...]* »³⁴.

On peut dire aussi que la compréhension oral : « *C'est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoutes premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmes* »³⁵.

Alors dans une activité de compréhension orale on travaille le développement de deux capacités à la fois premièrement auditif lié à l'écoute où il ne s'agit pas du simple écoute : «*l'étudiant qui se situe à l'écoute du sens retient une grande quantité d'informations* »³⁶.

Deuxièmement sur le plan de la compréhension qui représente une construction de quelque chose par l'esprit. Dans une activité de compréhension orale l'apprenant est censé être capable de faire un lien entre ses connaissances préalables et ce qu'il apprend pour mieux structurer et faire comprendre le sens du message représenté par un document oral. A ce titre, on peut ajouter que « *Notre apprenant va réinvestir qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses r ce qu'il écouté et compris* »³⁷.

³⁴ SELESKOVITCH DANICA, LEDERER MARIANNE, « *pédagogie raisonnée de l'interprétions* », Didier érudition/Klimcksieck, France, 2002, p 226.

³⁵ <http://www.edutle.net/L-Enseignement-de-la-comprehension>, consulté le 23.2.2016 à 18h

³⁶ SELESKOVITCH DANICA, LEDERER MARIANNE, op.cit., p.59.

³⁷ <http://www.khvasweb.123.fr/index.php/59-banque/supports-audio-vidéo/147-l'enseignement-de-la-comprehension>.

Il est nécessaire donc de dire, que dans une activité de la compréhension orale, il ne faut pas négliger un élément très important pour assurer la compréhension d'une leçon ou d'un document sonore, on parle alors de la stratégie d'écoute où il s'agit de l'apprenant de bien concentrer avec les différents sons provoqués par les supports oraux ou sonores, pour savoir dégager les sens et élaborer une idée utile autour le contenu des documents présenter.

2.1.Aperçu sur la compréhension orale :

L'acquisition d'une langue étrangère exige à l'apprenant le développement de quatre compétences parmi eux la compréhension orale. En effet, cette compétence est primordiale au processus d'apprentissage d'une langue étrangère. Elle mérite toute notre attention ; parce qu'elle représente une nécessité à la communication en classe. Compte tenu qu'au fil du temps, l'objectif final de l'apprentissage était toujours la communication, cette dernière pourrait prendre une place considérable dans l'enseignement et elle doit par conséquent être développer et valoriser.

GRUCA met l'accent sur l'importance de la compréhension orale et les conditions permettant l'accès à cette compétence en soulignant qu'il est indispensable de connaître le système phonologique et par conséquent elle insiste sur le fait que cette compétence n'est pas aussi simple que l'on croit, c'est une compétence qui demande un énorme progrès cognitif. Ainsi elle propose que pour atteindre l'objectif qui est la compréhension, il faut prendre en considération les facteurs socioculturels, ainsi que les gestes et les compétences expression et compréhension orale sont étroitement liées car l'expression nous semble-t-elle le résultat de la compréhension sous cette optique, **JEAN-PIERRE CUQ** et **ISABELLE GRUCA** affirment que : « ces deux compétences sont en étroite corrélation et les dissocier est bien artificiel ...l'apprentissage de l'une sert le développement de l'autre » la notion de la compréhension est une opération du décodage d'un message que ce soit écrit ou oral et cette dernière s'effectue par le baie de l'écoute.

La compréhension orale est définie par **DUCROT JEAN MICHEL** comme étant :

« Une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot ; il est question au contraire de former les apprenants à devenir plus sure d'eux, plus autonomes progressivement »³⁸.

2.2.Objectifs de la compréhension orale en FLE :

³⁸ DUCROT JEAN-MICHEL, « *L'enseignement de la compréhension de l'oral : Objectifs, supports et démarches* », <http://www.eduflue.net /l'enseignement-de-la-comprehension>.

Le travail de la compréhension orale se situe au cœur de l'apprentissage du FLE « *La compréhension, la plus fondamentale des habiletés, peut être et devrait être enseignée* »³⁹.

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement l'inverse. Il s'agit de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement.

Notre apprenant va réinvestir ce qu'il a compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique des stratégies qu'il va tester en français. L'élève va se rendre compte que ses stratégies ne fonctionnent pas tout fait et les activités de compréhension orale vont l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue. Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre les français natifs. En effet, on peut leur faire écouter des documents audio ainsi que de visionner des documents audio-visuel, avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents.

Les objectifs d'apprentissage permettent de déterminer les connaissances à acquérir et les compétences à développer par l'apprenant et facilitent la communication entre l'enseignant et l'apprenant puisqu'ils précisent les apprentissages à faire, les actions à accomplir ou les performances à atteindre donc l'apprenant sait précisément ce qui est attendu de lui. En effet, les activités de compréhension orale les aideront à :

Découvrir du lexique en situation de communication, découvrir différents registres de langue en situation, découvrir des faits de civilisation, découvrir des accents différents, reconnaître des sons, repérer des mots-clés, comprendre globalement, comprendre en détails, reconnaître des structures grammaticales en contexte, prendre des notes, etc.

2.3.Rôle de la compréhension orale en FLE :

La compréhension de l'orale joue un rôle très important dans une classe des langues étrangères, elle aide les apprenants à découvrir leurs compétences à travers des activités bien choisis par l'enseignant, ce dernier est considéré comme un animateur au sein de sa classe, il

³⁹ CORNAIRE CLAUDETTE, GERMAN CLAUDE, « *La compréhension orale* », CLE international, Paris, 1998, p .154

encourage leurs apprenants pour réaliser l'interaction puis la communication entre eux, Donc l'activité de la compréhension réussie à partir de ces résultats :

- Découvrir du lexique en situation ;
- Découvrir différents registres de langue en situation ;
- Découvrir des faits de civilisation ;
- Découvrir des accents déférents ;
- Reconnaître des sons ;
- Repérer de mots-clés ;
- Comprendre globalement ;
- Reconnaître des structures grammaticales en contexte.

3. Evaluation de la compréhension :

Cette catégorie est manquée souvent par des exercices dits « fermes » visant à déterminer le niveau de la compréhension orale chez les apprenants, ces derniers sont incités à fournir des réponses bien précises face aux questions posées. Nous trouvons plusieurs types d'exercices portant sur la compréhension orale et c'est l'enseignant d'en choisir ceux qui répondent le mieux aux besoins de la formation. Parmi ces exercices, nous citons :

- Le questionnaire à choix multiples (Q.C.M).
- Les questions fermées.
- Les questions ouvertes.

Conclusion :

Pour conclure ce deuxième chapitre, nous sommes parvenus à relever quelques points cruciaux :

- La compréhension de l'oral est une compétence à développer chez l'apprenant.
- La compréhension orale n'est pas une simple activité de réception d'un message à décodé, mais elle est un processus complexe lors des apprentissages en FLE.
- L'approche par compétences valorise à développer et à installer les compétences à savoir : compréhension de l'oral.

- L'oral est une activité à améliorer la langue dans des contextes différents et devenir autonome progressivement.

Chapitre 03 :
PARTIE PRATIQUE

Introduction

Après avoir sélectionné et fondé le cadre théorique de notre travail de recherche, il est nécessaire à présent d'aller vérifier dans la limite possible, toutes les idées et les théories déjà consultées. Nous présenterons donc dans la suite de ce travail le cadre de notre démarche méthodologique et le cheminement pour le recueil de données.

1. Outil d'investigation :

Notre principal outil de recherche, est un questionnaire en ligne destiné aux instituteurs (trices) de français cycle primaire dans des différentes wilayas à cause de la propagation de la pandémie « COVID-19 » donc on ne peut pas déplacer vers le terrain pour faire l'expérimentation et donner le questionnaire papier et on n'a pas une autre solution que l'envoyer par un groupe de Facebook des instituteurs (trices) français cycle primaire puis on a reçu les réponses par email, le questionnaire servira comme moyen de connaissance des instituteurs (trices) et leur représentation vis-à-vis le rôle de dessin animé dans la compréhension de l'oral.

1.1. Enquête par questionnaire :

Il était indispensable dans le cadre de ce mémoire, de connaître le regard des instituteurs (trices) sur le rôle des dessins animés dans la compréhension de l'oral, selon nos hypothèses initiales ils facilitent la compréhension et la mémorisation et motivent l'élève à exprimer oralement. Un questionnaire adressé aux instituteurs (trices) du primaire a été partagé par un groupe de FACEBOOK nommé profs de français au primaire (3-4-5) A.P Algérie.

La raison est que cette enquête nous apparaît la plus proche de la réalité du terrain en particulier lorsqu'il s'agit d'un public des instituteurs (trices). La deuxième raison est que le travail par questionnaire permet une récolte rapide des informations sans aller au terrain c'est-à-dire à distance vu qu'on ne peut pas réaliser notre expérimentation au sein de l'école en raison de cette pandémie COVID-19. Alors on s'est appuyé sur le questionnaire pour pouvoir donner suite à notre étude.

1.1.1. Présentation du questionnaire :

Ce questionnaire est destiné aux instituteurs (trices) de français cycle primaire.

Nous nous sommes intéressées tout d'abord à la participation des instituteurs (trices) dans leurs enseignements.

- Les répondants ont eu le temps suffisant pour répondre au questionnaire. Ils étaient envoyés par email.

Pour répondre à nos interrogations, nous avons établi un questionnaire composé de 14 questions, destiné à un groupe des instituteurs (trices) de français dans différentes écoles au niveau national, partagés entre femme et homme ; qui étaient choisie d'une façon aléatoire, pour connaître leur point de vue sur le contenu d'apprentissage du manuel scolaire de 5^{ème} AP.

Les questions sont mélangées entre :

- Les questions personnelles (nombre d'année d'expérience, diplôme obtenu, sexe, âge) pour les mettre en confiance.
- Les questions fermés soit :
Questions aux choix binaires : Oui /Non
Questions aux choix multiples : choisir la réponse parmi plusieurs propositions.
- Questions ouvertes : besoin des réponses.

1.1.2. Contenu du questionnaire :

Nous avons centré notre enquête sur :

- ❖ L'utilisation des dessins animés dans la classe du FLE.
- ❖ La place des dessins animés dans le manuel scolaire.
- ❖ Les relations qui existent entre le texte et les dessins animés.
- ❖ Le rôle détiennent les dessins animés en classe.

2. Le questionnaire :

Etudiante : KAOUTHER DJENANE.

Université Mohamed Khi der départements des langues étrangères, filière de français - Biskra-

Questionnaire destiné aux enseignants du primaire

Dans le cadre de notre rédaction d'un mémoire de master académique langue française spécialité didactique dont l'intitulé est :

Rôle des dessins animés dans la compréhension de l'oral, cas 5^{ème} année primaire.

Je vous mets entre vos mains ce questionnaire afin de répondre par une phrase ou de mettre une croix (X) dans la case correspondante.

Je vous remercie pour votre collaboration et votre contribution.

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience :

diplôme obtenu :

Sexe :

Age:

Etablissements.....

Questions :

1) Que pensez-vous sur le nouveau programme de français 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant

- Bon

- Difficile

2) Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui

- Non

3) Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables

- Inutiles

- Facultatifs

4) Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui

- Non

- Rarement

5) Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?

.....
.....
.....
.....

6) Pourquoi vous référez à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

.....
.....
.....
.....

7) Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films

- Dessins animés

- Comptines

8) Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important

- Non important

- Peu important

9) Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

.....
.....

10) Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour

- Contre

11) Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- beaucoup

-Peu

-Moyen

12) Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif

- Esthétique

- Explicatif

13) Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui

- Non

14) Selon vous quel(s) est l’objectif de l’enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

.....

3. Analyse des données et interprétation des résultats :

Après avoir reçu l'ensemble des réponses envoyées par instituteurs (trices) (les réponses sont envoyées par E-mail), les répondants sont 16 entre instituteur et institutrice, on commence à analyser et interpréter les réponses comme suit :

01 : Que pensez-vous sur le nouveau programme de français 2ème générations de 5ème A.P ?

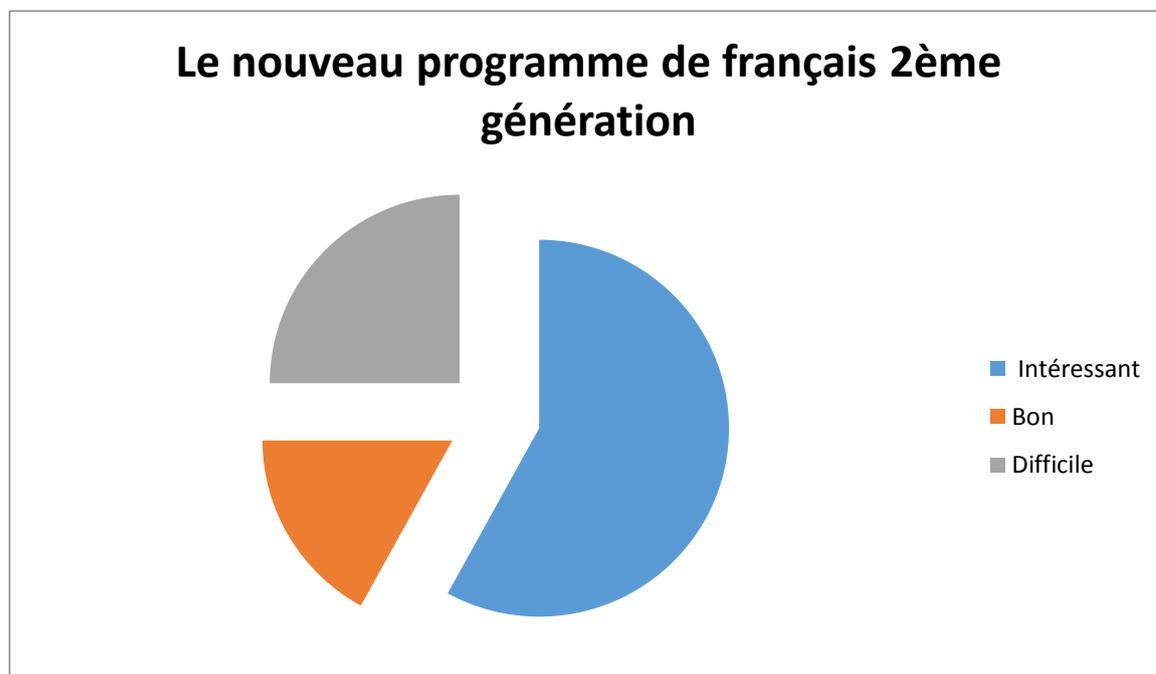


Figure 1:Le nouveau programme de français 2ème génération

Commentaire :

Vu les résultats obtenus, la majorité des instituteurs (trices) pensent que le nouveau programme de français est intéressant. D'autres disent qu'il est difficile et la minorité des instituteurs (trices) voient qu'ils sont bons.

Généralement, les réponses ont convaincus que l'instituteur (trice) bien structuré d'une base solide et il sert l'instituteur (trice) comme pour l'apprenant, il y a aussi des difficultés dans le nouveau programme qu'il a confronté par instituteurs (trices).

2. Le nouveau programme accorde-t-il une place aux dessins animés ?

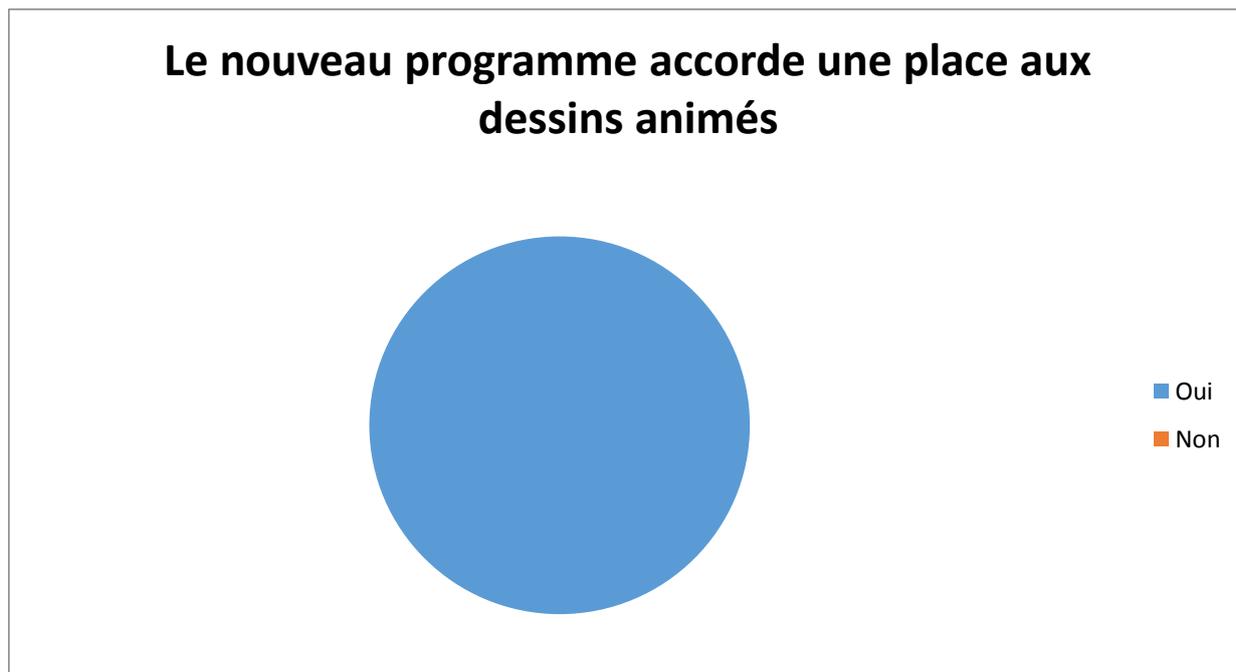


Figure 2: Le nouveau programme accorde une place aux dessins animés

Commentaire :

A partir des résultats obtenus, tous les instituteurs (trices) affirment que le nouveau programme a donné une place privilégiée aux dessins animés.

Le manuel scolaire destiné aux apprenants de 5ème A.P donne un grand intérêt aux supports audiovisuels notamment les dessins animés.

Donc, les dessins animés sont très importants pour l'instituteur (trice), c'est un moyen utilisé en classe de français pour aider les apprenants à renforcer les mécanismes d'écoute et de prononciation, cet outil pédagogique utilisé en classe de FLE, permet aux apprenants à pratiquer leur acquisition linguistique.

3. Comment voyez-vous l'utilisation des dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

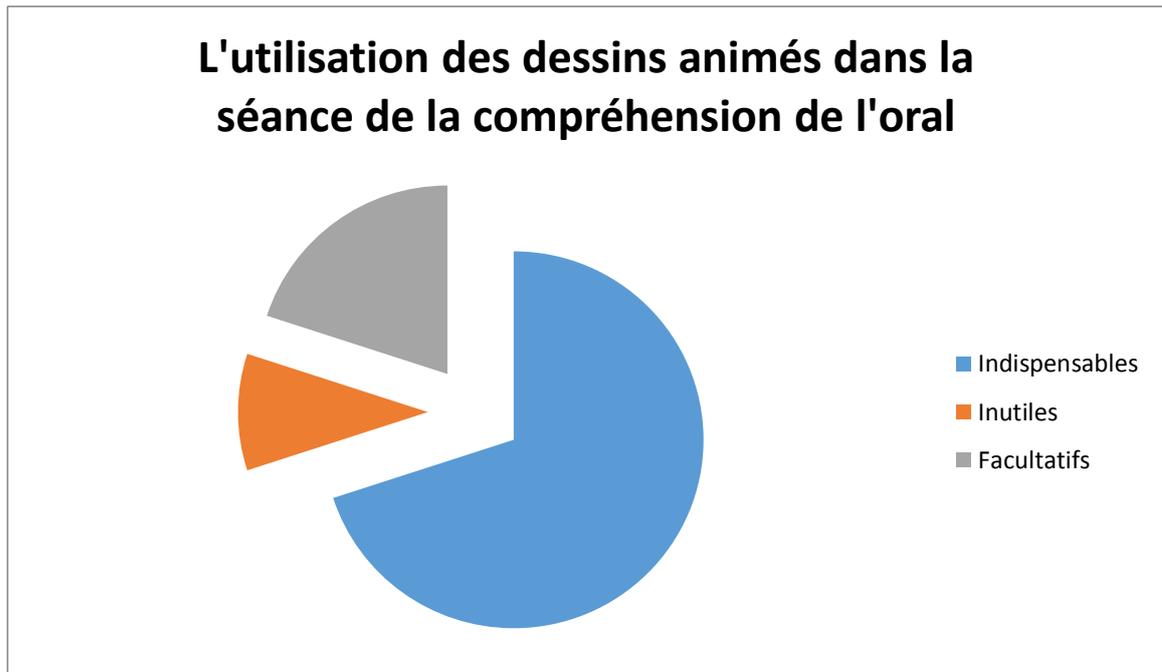


Figure 3: L'utilisation des dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral

Commentaire :

D'après les résultats obtenus on remarque que la plupart des instituteurs (trices).

Pensent que l'usage des dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral est indispensable.

Ces résultats affirment, que les instituteurs (trices) appuient les activités de la compréhension de l'oral sur les dessins animés pour éclaircir des notions

Et concrétiser l'image chez les apprenants, ces derniers peuvent comprendre ce que l'instituteur (trice) dit et donnent un apport positif et son efficacité dans l'apprentissage.

Cependant d'autres l'instituteur (trice) voient que l'utilisation des dessins animés est facultatif, c'est-à-dire ce ne est pas obligatoires, il peut les remplacer par d'autres supports.

4. Dans vos pratiques, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

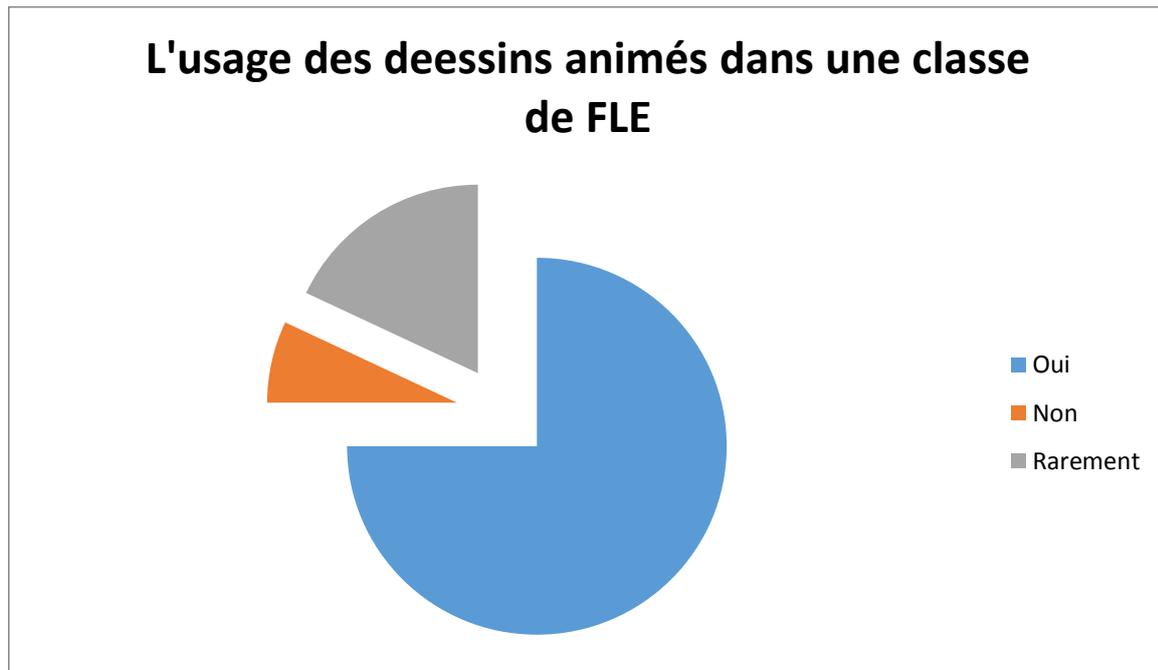


Figure 4: L'usage des dessins animés dans une classe de FLE

Commentaire :

Les réponses à cette question disaient que la majorité des instituteurs (trices) utilisent le dessin animé dans leurs pratiques et il y a des instituteurs (trices) rarement utilisent les dessins animés mais la minorité qui n'utilisent jamais les dessins animés.

Le premier genre des instituteurs (trices) qui utilisent les dessins animés voir qu'ils sont des supports efficaces dans les activités de la compréhension de l'oral, ils aident à éclaircir le sens et lever l'ambiguïté, ils sont affichés par data show.

Les instituteurs (trices) qui utilisent rarement les dessins animés, ils pensent qu'ils peuvent remplacer par un autre support comme l'image et ils ne sont pas nécessaires.

Et leur utilisation perd beaucoup de temps avec l'installation de data show.

Il y a des instituteurs (trices) qu'ils n'utilisent jamais les dessins animés parce qu'ils sont des supports supplémentaires, on peut l'éviter.

Tableau 1: 5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de 5ème A.P ?

D'après les réponses obtenues, On remarque que la majorité des instituteurs (trices) utilisent les supports visuels afin de faciliter la compréhension des apprenants.

Les enseignants	Les réponses
1	Bien sûr
2	Oui
3	Oui avec les supports audiovisuels
4	Oui ils aiment tout ce qui est dessins
5	Oui ils sont trop motivés
6	Non pas vraiment
7	Oui
8	Les apprenants sont très attentionnés lors d'une séance de la compréhension orale basée sur un support audiovisuel.
9	Oui
10	Les dessins animés aident à comprendre le support oral donc ils motivent ces derniers
11	Bien sûr mais avec ce nouveau programme
12	Oui
13	Non
14	Ils sont plus moins motivés
15	Oui bien sûr
16	Selon le choix de dessin animé

Commentaire :

La totalité des instituteurs (trices) des classes 5^{ème} année primaire affirment que les dessins animés motivent les apprenants au sein de la classe, ils voient tous que les dessins animés apportent aux élèves l'envie de participer à leur apprentissage, ce sont des facteurs efficaces dans la mise en place des compétences de compréhension et d'expression,

Les instituteurs (trices) jugent que les dessins animés aident les élèves à bien concentrer dans les activités de la compréhension de l'oral et lui donne un sens accessible, on n'est d'accord avec les instituteurs (trices) on sait que les enfants sont attirés par les couleurs et les motifs des dessins. Cela conduit à une réaction efficace.

Chapitre 03 : PARTIE PRATIQUE

Il y a la minorité des instituteurs (trices) s'opposent à ce point de vue. Ils affirment que les dessins animés ne motivent pas et les élèves ne semblent aucune réaction lors de la séance, ces instituteurs (trices) pensent que le manuel scolaire est loin d'être attrayant, il ne suscite pas la curiosité des élèves d'apprendre.

Tableau 2: 6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés du manuel scolaire de la 5^{ème} A.P ?

Les enseignants	Les réponses obtenu
1	L'enfant comprend par l'audio visuel mieux
2	Ils rapprochent le sens véhicule par suite
3	c'est obligatoire
4	Ils attirent l'attention des apprenants
5	pour faciliter la compréhension
6	Ils aide à attirer l'attention les apprenants et les motiver
7	Ils sont à la portée de tout le monde
8	Ils facilitent la compréhension des énoncés oraux à travers l'image mobile
9	Pour faciliter la transmission du message et expliquer la scène
10	Parce qu'ils respectent le programme
11	Ce sont plus accessibles
12	Ils aident les apprenants à comprendre cela facilitent la tâche.
13	Un élève de 5 ^{ème} A.P est tout d'abord un enfant donc ils attirent par tous ce qui ludique image et cela aident énormément l'enseignement d'une langue étrangère
14	Pour faciliter la compréhension en combinant le son et l'image
15	Pour motiver les apprenants...apprendre en s'amusant.
16	Ils attirent leur attention pour mieux suivre la leçon

Commentaire :

D'après les réponses obtenus, on remarque que la plupart des instituteurs (trices) utilisent les dessins animés car ils attirent l'attention des apprenants et d'apprendre en s'amusant afin de

réaliser les objectifs suivants faciliter la compréhension aux élèves, ils poussent à exprimer sans peur, et communiquer entre eux et aider les apprenants à mémoriser des faits de langue spontanément,

ils aident à acquérir des nouveaux lexiques .

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE ?

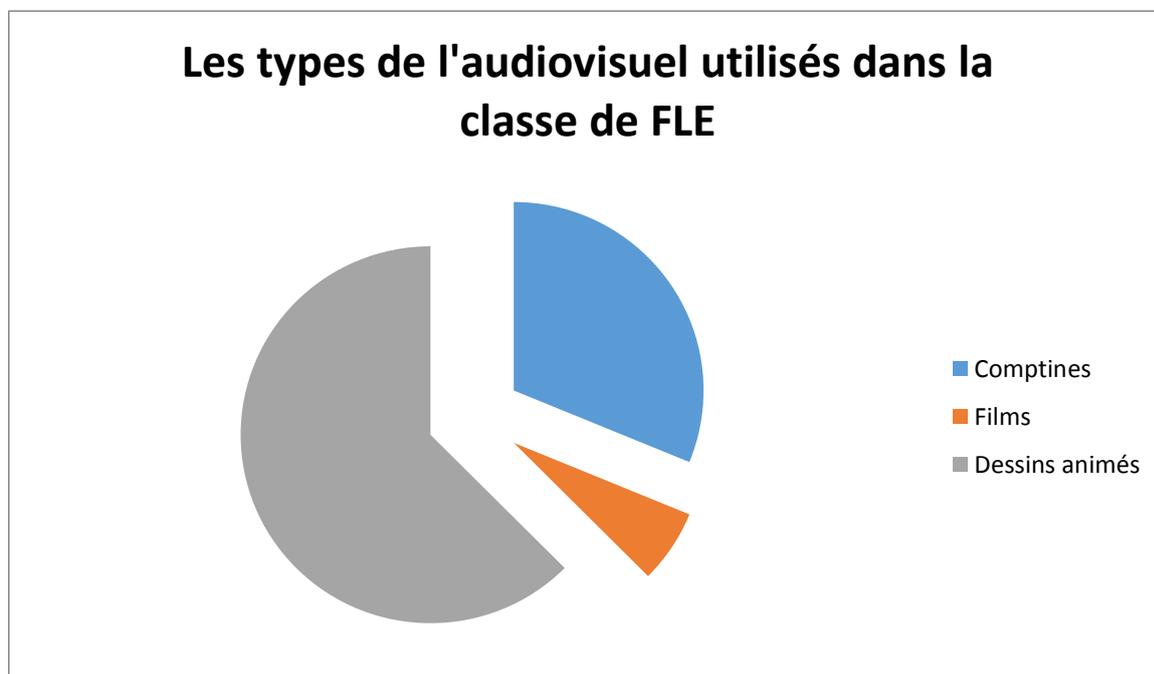


Figure 5: Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE

Commentaire :

D'après les résultats recueillies par ce graphique, plus le moitié des instituteurs (trices) les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont les dessins animés car ils sont faciles à comprendre et ils attirent l'attention parce que contient des colorations attrayants, plusieurs apprenants avancent qu'ils leur permettent d'apprendre à parler français, qu'ils dispensent des savoirs et savoirs faire utiles dans la vie quotidienne.

Les dessins animés sont des supports des illustrations, ces derniers contribuent à leur éducation culturelle et linguistique qu'ils sont amusants, rigolos et ils appuient ses aspects comiques.

Il ya plus le quartie des instituteurs (trices) dans ce graphie utilisent les comptines car les enfants aiment la musique et ils amusent avec lui donc ils permettent aux apprenants mémoriser les mots et de comprendre facilement en plus les apprenants défoulent lors de la séance de la compréhension orale.

Les restes la minorité des instituteurs (trices) utilisent les films, on voit que les films difficile à comprendre par les enfants à l'âge de 10-12ans et ils n'attirent pas leur l'attention des apprenants.

8.Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

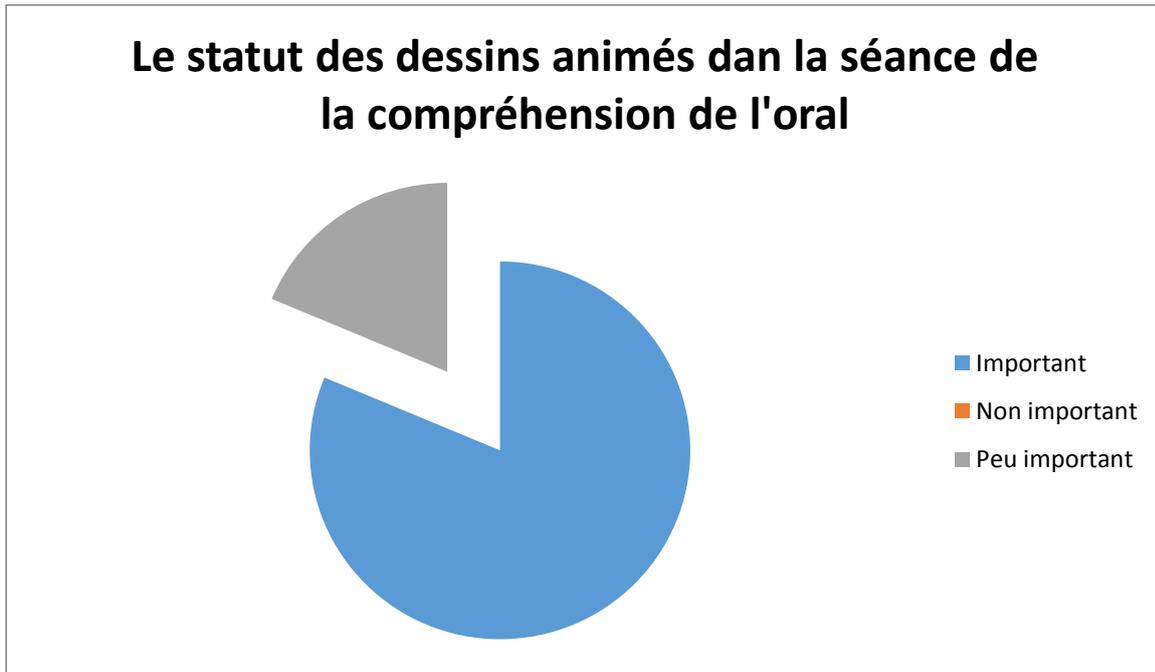


Figure 6: Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE

Commentaire :

La majorité des instituteurs (trices) voient le statut des dessins animés sont importants et les restes pensent qu'ils sont peu important

On peut dire que les dessins animés jouent un rôle primordial dans la séance de la compréhension orale c'est-à-dire ils ne peuvent pas les remplacer par des autres supports ils aident transmettre le leçon de façon simple et facilitent la compréhension et avec plaisir parce que les apprenants aiment l'imge animé et les coloration qui attire leur attention donc ils apprennent mieux avec les dessins animés.

Et la minorité des instituteurs (trices) pensent qu'ils sont peu important ils peuvent utiliser d'autre support et moyen pour aider les apprenants à comprendre le cour .

Tableau 3: 9.Quelle est la place accordé aux dessins animés par rapport au texte ?

Les enseignants	Les réponses
1	Ils aident à mieux comprendre le texte vue que c'est une langue étrangère.

Chapitre 03 : PARTIE PRATIQUE

2	Un support accompagnateur au texte
3	Pas de rapport
4	Plus motivants
5	L'utilisation des dessins animés est trop bénéfique
6	Utile
7	Ils sont fructueux comme ils permettent aux élèves de bien comprendre le sens
8	Facilitateurs
9	Une place très importante
10	Elle est peu utilisé par rapport au texte
11	Primordiale
12	Importante bien sur car elle permet d'illustrer le texte par des images e
13	Les dessins animés facilitent la compréhension par rapport au texte
14	Ils sont très importants
15	Ils sont indispensables qu'un texte
16	Intéressant

Commentaire :

Toutes les réponses montrent que les dessins animés sont indispensables dans une classe de FLE par rapport au texte pour illustrer le texte par le son et l'image en mettant l'apprenant dans une situation réelle, on ne peut pas remplacer le texte par un autre support car la lecture est trop nécessaire mais on peut les aider par un support audiovisuel pour clarifier et simplifier le texte et concrétiser tous qui abstrait dans le texte en plus motiver les apprenants à lire le texte et les essayer de comprendre pour voir des dessins animés donc l' dessin ces derniers prennent une place primordiale lors de la séance pour faciliter la compréhension .

10. Etes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?



Figure 7: 9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

Commentaire :

D'après les résultats obtenus, on voit que presque tous les instituteurs (trices) utilisent des dessins animés en classe de langues et ils sont importants. Cela revient à sa spécificité où il pourrait être intégré dans la compréhension orale.

Ces résultats affirment, aussi que ces instituteurs (trices) ont déjà eu l'expérience d'exploiter l'audiovisuel dans leur classe, ils ont découvert son efficacité et leur aide à apprendre à parler le français librement et il est un support intéressant car il permet de s'amuser et maîtriser la langue étrangère.

Cependant, la minorité des instituteurs (trices) est contre l'utilisation des dessins animés car ils ignorent son importance dans une classe de langues, ils pensent qu'ils sont un support supplémentaire qu'on peut les remplacer par un autre support.

11. Les dessins animés favorisent-ils la compréhension orale chez les élèves de 5^{ème} A.P ?

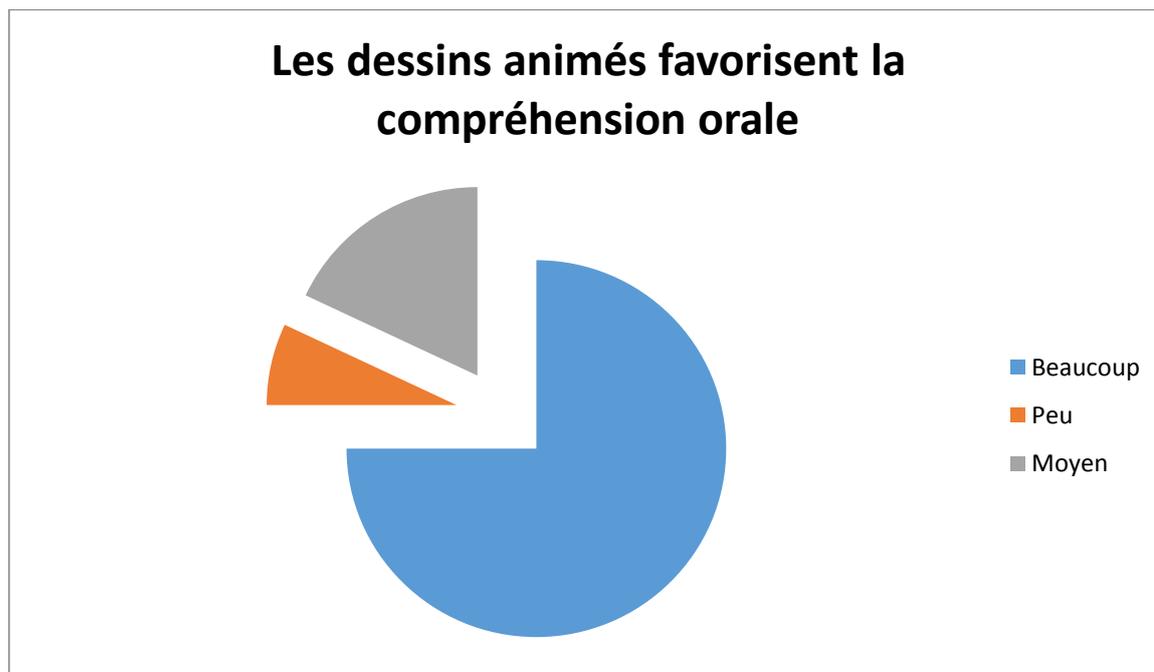


Figure 8: Les dessins animés favorisent la compréhension orale

Commentaire :

D'après ce graphique, on remarque que les instituteurs (trices) affirment que les dessins animés favorisent la compréhension de l'oral, car ils aident les élèves à bien comprendre et d'exprimer en français, donc la séance de la compréhension orale passera vite et légère à cause de la participation des informations et des idées et ils poussent les élèves à communiquer entre eux, donc la classe fait vivre.

Les dessins animés tiennent leur place dans les activités orales pour assurer la compréhension, l'expression et la mémorisation.

Il y a d'autres instituteurs (trices) qui voient que les dessins animés favorisent la compréhension de l'oral mais de façon moyenne peuvent être le choix des dessins animés ne sont pas pertinents au cours.

Les autres instituteurs (trices) disent que les dessins animés un peu favorisent la compréhension de l'oral car ils perdent beaucoup de temps et ils peuvent utiliser d'autres moyens et supports pour réussir la séance.

12. Quel rôle détiennent les dessins animés dans le manuel scolaire de 5^{ème} A.P ?

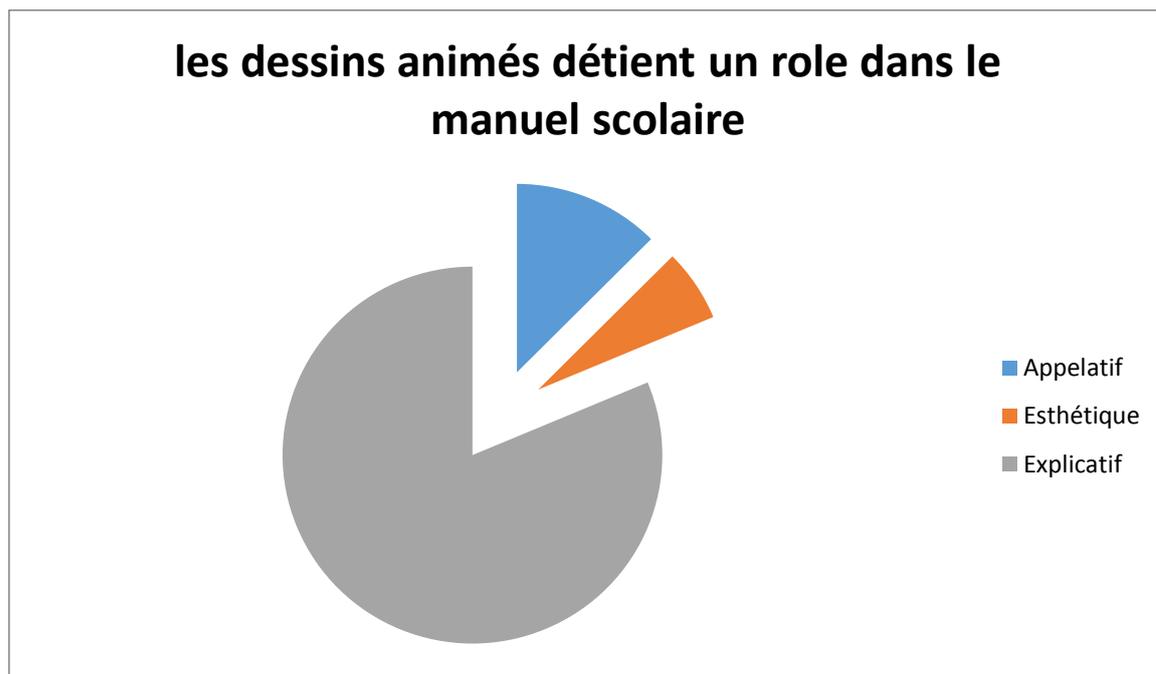


Figure 9: les dessins animés détiennent un rôle dans le manuel scolaire

Commentaire :

La plupart des instituteurs (trices) affirment au dessin animé un rôle explicatif.

Pour eux les dessins animés sont le seul moyen d'expliquer le sens de cour ou d'un texte rapidement et ils apportent toujours un aspect ludique qu'ils rendent les apprenants attentifs de son apprentissage avec des dessins animés on peut expliquer et clarifier tous ce qui ambiguë.

Il y a des instituteurs (trices) (la minorité) disent que les dessins animés un rôle esthétique c'est-à-dire dans une séance de la compréhension orale où les apprenants défoulent et faire des activités orales comme le théâtre donc les apprenants partagent les expressions pour les mémoriser puis les présenter oralement donc ils prennent une forme charmante dans le manuel scolaire de 5^{ème} et fait ressortir de côté enfantin .

Les restes des instituteurs (trices) voient aux dessins animés un rôle appelatif car ils attirent les apprenants à regarder et les motiver .

13 .Est ce que le choix des colorations joue un role dans les dessins animés ?



Commentaire :

D'après les résultats obtenus, les instituteurs (trices) affirment que le choix des colorations joue un rôle très important dans les dessins animés car en psychologie chaque couleur signifie une émotion à ce principe démontre que la couleur à une grande influence sur la perception et le comportement des apprenants car il peut transmettre un message par exemple le jaune signifie l'activité, c'est la couleur mieux perçue par l'œil humain , le bleu signifie la créativité, le rouge signifie l'amour et ainsi de suite pour les autres couleurs donc il faut choisir les couleurs puisque ils sont une partie intégrante d'une stratégie de communication visuelle forte aussi ils attirent l'attention des apprenant .

Tableau 4: 14.Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement /apprentissage des dessins animés en classe de 5ème A.P ?

Les enseignants	Les réponses
1	Faciliter la compréhension d'une manière ludique.
2	Il facilite la transmission du message.
3	La motivation des élèves à l'apprentissage.
4	Pour attirer l'attention des apprenants.
5	Outil didactique qui facilite la compréhension.
6	Apprendre à regarder et suivre les dessins animés dans d'autre langue est déjà une compétence. Les dessins animés sont très importants pour l'oral .Il aident l'enfant à suivre attentivement puis essayer de comprendre en répondant aux questions de compréhension. Parla suite, ils peuvent inventer leur propre dialogues, les adapter à leur vécu.
7	Simplifier et aider la transmission de la leçon.
8	Ils aident l'enseignant pour effectuer sa tache en bonne forme.
9	Ils facilitent la compréhension et ils motivents les apprenants.
10	Indispensable.
11	Attirer l'attention des apprenants.
12	Les dessins animés rendent la leçon plus gaie. L'élève concentrer parce qu'il voit ce qu'il entend.
13	Les dessins animés sont des moyens idéals pour faire rappel à ses pré-requis certains apprenants regardent les dessins animés francais dés leur jeune age donc ça va consolider ses connaissances .
14	C'est une nouvelle fenetre vers un autre monde où une nouvelle culture.
15	Le vocabulaire utilisé simple.
16	Pour réussir à bien les exploiter il faut équiper les salles par un data show et trouver les dessin animés qui collent parfaitement aux objectifs de la séance.

Commentaire :

Selon les réponses des instituteurs (trices), on voit que l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés sont primordiales parce que ils facilitent la compréhension et la transmission de cour, ils améliorent la mémorisation, ils aident à acquérir les nouveaux lexiques et ils lui donnent des illustrations qu'ils conduisent à bien comprendre ce que veut dire l'enseignant les dessins animés sont des auxiliares parfaites qu'ils aident à découvrir la culture des autres (ce sont des nouvelles fenêtres vers un autre monde où une nouvelle culture) avec lui les apprenants peuvent apprendre plusieurs compétences :l'écoute, la production, la réception, la mémorisation.

Donc l'enseignement de l'oral suscite beaucoup l'usage de dessins animés car ils enrichissent leur vocabulaire, lors de la séance et la majorité des apprenants comprennent le thème abordé et ils répondent correctement aux questions, nous avons constaté la forte motivation et la grande participation des apprenants, ainsi que la rapidité de l'accès du sens.

Conclusion :

A travers les résultats obtenus, nous trouvons que le rôle de dessins animés dans la compréhension de l'oral facilite la compréhension en classe de 5^{ème} A.P et ils enrichissent le vocabulaire des élèves avec l'utilisation des nouveaux mots et des expressions comme ils rendent les élèves plus actifs et très motivés, les dessins animés sont considérés comme un support efficace dans la compréhension de l'oral.

Son présence en classe de langues est indispensable car ils attirent l'attention des élèves grâce à au son et l'image et ils jouent un rôle pertinent dans la motivation et ils aident à améliorer leur compétence communicative.

Avec les dessins animés les élèves arrivent à comprendre le contenu et s'exprimer oralement et avec plaisir.

Conclusion

Au terme de cette recherche qui comporte une étude sur le rôle des dessins animés dans la compréhension de l'oral avec les élèves de 5^{ème} A.P, et repose sur une approche « didactique », où nous avons concrétisé un cheminement laborieux qu'en souhaitant qu'il soit rentable scientifiquement et linguistiquement.

Assurément, en didactique, le domaine de l'enseignement- apprentissage de l'oral prend une place primordiale sur les trois piliers sa fin d'installer des compétences chez l'apprenant. Le moteur de l'apprentissage serait l'interaction en classe à partir des dessins animés. Ces derniers sont déclenchés par la prise de parole chez les apprenants, la communication des apprenants entre eux ou avec leur enseignant

Les dessins animés sont un outil didactique par excellence parce qu'ils concrétisent tous ce que est abstrait dans la tête des apprenants, augmenter leur concentration lors de la séance de la compréhension de l'oral. Leur choix dans la séance de la compréhension orale doit être attrayant et bien coloré même le contenu doit être pertinent avec la leçon présentée pour susciter les apprenants à les regarder attentivement puisque ils aident beaucoup les apprenants à acquérir des nouveaux lexiques.

L'objectif de cette étude est faire montrer efficacité de l'usage des dessins animés par le biais de la vidéo pour le développement de la compréhension orale des apprenants au primaire, notamment à installer des compétences : parler, écouter et comprendre. Mais nous nous sommes contentées de substituer les bandes dessinés par le biais des vidéos par un questionnaire adressé aux instituteurs qui a répondu globalement à notre besoin d'étude. Cela est dû aux circonstances de la propagation de la pandémie du COVID-19.

Sur les piliers de ces objectifs, nous sommes parvenus à :

- Les dessins animés sont un auxiliaire pédagogique pour développer et installer des compétences langagières en classe de français langue étrangère tels : écouter, parler et comprendre.
- Les dessins animés participent à la compréhension de l'oral et crée une atmosphère propice, situation d'apprentissage en groupe, selon l'approche par compétences. Ils poussent les apprenants à produire des énoncés, s'exprimer librement, de prononcer.
- Les vidéos sont des outils de TICE en usage abondant en FLE.

Conclusion

Pour matérialiser la valeur des dessins animés par le biais des vidéos et qui sont de véritables supports de compréhension en FLE, nous les suggérons au sein des institutions d'être pris en considération, tout en sachant parfois le manque de TIC dans les établissements comme data show...

Nous souhaitons que cette éventuelle étude sur le rôle des dessins animés et son apport pertinent, ouvrira certains ongles sur le domaine de la didactique pour l'enrichissement de cette dernière et de créer un lien interdisciplinaire.

Bibliographie

Références bibliographiques

OUVRAGES :

1. BESSE Henri, « *Pratique de la classe audiovisuelle au niveau 1* », Ed, Didier, PARIS, 1975.
2. BEACCO Jean Claude, « *L'approche par compétence dans l'enseignement des langues* », Ed, Didier, PARIS, 2007.
3. CUQ Jean Pierre, « *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* », Ed, PUG-COLLECTION, FRANCE, 2017.
4. FLORENT Pasquier, « *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues* », Ed, L'harmattan, PARIS, 2000.
5. GRUCA Isabelle, « *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* », Ed, Couverture : studio Bizart, France, Décembre 2014.
6. PORCHER Louis, « *Vers une pédagogie de l'audiovisuel* », Ed, bordas pédagogie école parallèle, Paris, 1985.
7. ROEGIES Xavier, « *l'école et l'évaluation des situations pour évaluer les compétences des élèves* », Ed, De Boeck, BRUXELLES, 2004.

DICTIONNAIRES :

1. CUQ Jean Pierre, « *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* », CLE internationale, Paris, 2003.
2. Le ROBERT, « *Dictionnaire le nouveau petit Robert de la langue Française* », 2008.
3. Le petit la Rousse illustré, « *La Rousse* », PARIS, 1995.

MEMOIRES ET THESES :

1. BENSEMICHA Chahira, « *la compréhension orale au collègue* », mémoire de magister en didactique, université d'Oran, 2011-2012.
2. BOUABID Souad, « *le dessin animé comme auxiliaire didactique pour développer les compétences orales dans l'enseignement apprentissage du français langue étrangère à l'école Algérienne* », mémoire de Master, Option didactique des langues et culture, université d'Oran, 2011/2012.

Bibliographie

3. LUCIE Saout, « *le dessin animé comme support d'activité pour la construction de savoir en science et en histoire* », mémoire Master 2, métier d'enseignement et de l'éducation et de la formation premier degré, université PARIS 8, 2014/2015.
4. OUSTI Rachida, « *l'image comme support didactique dans l'enseignement /apprentissage du FLE* », mémoire Master 2, Option didactique du FLE, Université Abou Bekr Bekaid TLEMEN, 2015/2016.
5. SAADI Ramia, « *La vidéo comme support didactique dans l'acquisition d'une compétence communicative* », mémoire de Master 2, Option didactique des langues et cultures, université OUM EL BOUAGHI, 2016/2017.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES :

1. Ministère de l'éducation, programmes nationale et documents d'accompagnement de la langue française de cycle primaire (3ème, 4ème, 5ème Année primaire), JUIN 2011.
2. Programme officiel d 5^{ème} A.P, MARS 2018.

SITOGRAPHIES :

1. <http://media.education.gouv.fr/file/97/6/5976.pdf>.consulté le 16/03/2020.
2. <http://arlap.hypotheses.org/7953>.Consulté le 12/05/2020.
Daniel Peraya, « *l'audiovisuel à l'école : voyage à travers les usages* » disponible sur. [Http://tecfa.unige.ch/tecfa/teaching/riat1/40ressource /usage. PDF](http://tecfa.unige.ch/tecfa/teaching/riat1/40ressource/usage.PDF).
3. FRÉDÉC Marty, « *Les usages de l'audiovisuel éducatif par les enseignants face au numérique* »: l'exemple de site TV. Éducation. Université Talouse2 le Mirail, 2015.
4. TOUMERT Tasadit, « *la langue française en Algérie* »: état des lieux, mise en ligne le 12/12/2016, Consulté le 11/04/2020.

ARTICLES ET REVUES :

1. GUENDOUZ-BENAMMAR Naima, « *l'enseignement /apprentissage du FLE : obstacles et perspectives* ». In synergies Algérie n°7_2009 p.279.

Annexe

Annexe

Enseignant 01 :

1. Le questionnaire :

Etudiante : KAOUTHER DJENANE.

Université Mohamed Khouider départements des langues étrangères, filière de français -
Biskra-

Questionnaire destiné aux enseignants du primaire
--

Dans le cadre de notre rédaction d'un mémoire de master académique langue française spécialité didactique dont l'intitulé est :

Rôle des dessins animés dans la compréhension de l'oral, cas 5^{ème} année primaire.

Je vous mets entre vos mains ce questionnaire afin de répondre par une phrase ou de mettre une croix (X) dans la case correspondante.

Je vous remercie pour votre collaboration et votre contribution.

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 10ans.

diplôme obtenu : Traduction et interprétation.

Sexe : féminin.

Age : 33 ans

Etablissements : Sidi LEKBIR.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2^{ème} génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui
- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables
- Inutiles
- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non
- Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5^{ème} A.P ?

- Oui avec nos supports audiovisuels.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

- Car ils facilitent la compréhension.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films

- Dessins animés

- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important

- Non important

- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Ils aident à mieux comprendre le texte vu que c'est une langue étrangère.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour

- Contre

11. Les dessins animés favorisent-ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- Beaucoup

- Peu

- Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif

- Esthétique

- Explicatif

13. Est-ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui

- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Facilitent la compréhension d'une manière ludique.

L'enseignant 02 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 4 années.

diplôme obtenu : Master en didactique de FLE.

Sexe : Féminin.

Age : 27 ans.

Etablissements : EL BOUAKER –RELIZNE-

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui
- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables
- Inutiles
- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non

- Rarement
5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?
- Oui.
6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?
Ils rapprochent le sens véhicule par suite.
7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sontdes :
- Films
 - Dessins animés
 - Comptines
8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?
- Important
 - Non important
 - Peu important
9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?
- Un support accompagnateur au texte.
10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?
- Pour
 - Contre
11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?
- beaucoup
 - Peu
 - Moyen
12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif
- Esthétique
- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui
- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Ça facilite la transmission du message.

Enseignant 03 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 3 années

diplôme obtenu : Licence en français.

Sexe : Masculin.

Age : 26 ans.

Etablissements : Bioud ancienne.

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui

- Non
3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?
- Indispensables
 - Inutiles
 - Facultatifs
4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?
- Oui
 - Non
 - Rarement
5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?
- Oui, avec les supports audiovisuels.
6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?
- C'est obligatoire.
7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :
- Films
 - Dessins animés
 - Comptines
8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?
- Important
 - Non important
 - Peu important
9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?
- Pas de rapport.
10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?
- Pour
 - Contre
11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- Beaucoup
- Peu
- Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif
- Esthétique
- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui
- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- La motivation des élèves à l'apprentissage.

Enseignant 04 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 9années.

diplôme obtenu : Licence en traduction.

Sexe : Féminin.

Age : 34ans.

Etablissements : BenDahmaneMebarka.

Question 04 :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?
 - Intéressant
 - Bon
 - Difficile
2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?
 - Oui
 - Non
3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?
 - Indispensables
 - Inutiles
 - Facultatifs
4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?
 - Oui
 - Non
 - Rarement
5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?
 - Oui, ils aiment tout ce qui est dessins.
- 6 Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?
 - Ils attirent l'attention des apprenants.
7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sontdes :
 - Films
 - Dessins animés
 - Comptines
8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?
 - Important

– Non important

– Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Plus motivant.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

– Pour

– Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

– beaucoup

– Peu

– Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

– Appellatif

– Esthétique

– Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

– Oui

– Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Pour attirer l'attention des apprenants.

Enseignant 05 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 3 années.

Diplôme obtenu : Master en didactique.

Sexe : Féminin.

Age : 35ans.

Etablissements : Mohamed Seksef.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui
- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables
- Inutiles
- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non
- Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?

- Oui, ils sont trop motivés.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

- Pour faciliter la compréhension.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films
- Dessins animés
- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important
- Non important
- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- L'utilisation des dessins animés est trop bénéfique.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour
- Contre

11. Les dessins animés favorisent-ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- beaucoup
- Peu
- Moyen

12. Quel rôle détiennent les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif
- Esthétique
- Explicatif

13. Est-ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui
- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Outil didactique qui facilite la compréhension.

Enseignant 06 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 3 années.

diplôme obtenu : Master 2 didactique des langues étrangères.

Sexe : Masculin.

Age : 28 ans.

Etablissements : Les frères Guerri.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui
- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables
- Inutiles
- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non
- Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?

- Non pas vraiment.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

- Ils aident à attirer l'attention des apprenants et les motiver.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films
- Dessins animés
- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important
- Non important
- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Utiles.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour
- Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- beaucoup
- Peu
- Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif
- Esthétique
- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui
- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Apprendre à regarder et suivre les dessins animés dans d'autre langue est déjà une compétence. Les dessins animés sont très importants pour l'oral. Ils aident l'enfant à suivre attentivement puis essayer de comprendre en répondant aux questions de compréhension. Par suite ils peuvent inventer leur propre dialogues, les adapter à leur vécu.

Enseignant 07 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 10 années.

diplôme obtenu : Licence en langue française.

Sexe : Masculin.

Age : 35ans.

Etablissements : Chminilhacheni.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui

- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables

- Inutiles

- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui

- Non

- Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?

• Oui.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

• Ils à la portée de tout le monde.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films

- Dessins animés

- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important

- Non important

- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

• Ils sont fructueux comme ils permettent aux élèves de bien comprendre le sens.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour

- Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- beaucoup

- Peu

- Moyen

12. Quel rôle détiennent les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif

- Esthétique

- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui

- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Simplifier et aider la transmission de la leçon.

Enseignant 08 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 6années.

diplôme obtenu : Master 2 en didactique du français et interculturalité.

Sexe : Féminin.

Age : 27 ans.

Etablissements : khoussaLadjeIBelhadri.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui
- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables
- Inutiles
- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non
- Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?

- Je dirai plutôt que les apprenants sont très attentionnés lors d'une séance de la compréhension orale basée sur un support audiovisuel.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

- Il facilite la compréhension des énoncés oraux à travers l'image mobile.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films
- Dessins animés
- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important
- Non important
- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Facilitateurs.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour
- Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- Beaucoup
- Peu
- Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif
- Esthétique
- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui
- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Ils aident l'enseignant pour effectuer sa tâche en bonne forme.

Enseignant 09 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 2années.

diplôme obtenu : Licence en français.

Sexe : Féminin.

Age : 25ans.

Etablissements : Ziroudyoucef.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui
- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables

- Inutiles
- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non
- Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?

- Oui.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

- Pour faciliter la transmission du message et explique la scène.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films
- Dessins animés
- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important
- Non important
- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Un peu utilisé par rapport au texte.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe langues ?

- Pour

- Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- beaucoup

- Peu

- Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif

- Esthétique

- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui

- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Ils facilitent la compréhension des apprenants.

Enseignant 10 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 6années.

diplôme obtenu : Licence classique en langue française.

Sexe : Masculin.

Age : 30ans.

Etablissements : Abd El Hamid ibn Badisse.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?
 - Intéressant
 - Bon
 - Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?
 - Oui
 - Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?
 - Indispensables
 - Inutiles
 - Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?
 - Oui
 - Non
 - Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?
 - Oui, les dessins animés les aides à comprendre le support oral donc ils motivent ces derniers.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?
 - Parce qu'ils respectent le programme.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sontdes :
 - Films
 - Dessins animés
 - Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?
 - Important

– Non important

– Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Une place très importante.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

– Pour

– Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

– beaucoup

– Peu

– Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

– Appellatif

– Esthétique

– Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

– Oui

– Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Indispensable.

Enseignant 11 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 12 années.

diplôme obtenu : Licence classique en français.

Sexe : Masculin.

Age : 32 ans

Etablissements : Marzougue ben didasaida.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?
 - Intéressant
 - Bons
 - Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?
 - Oui
 - Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?
 - Indispensables
 - Inutiles
 - Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?
 - Oui
 - Non
 - Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?

- Oui.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

- Ce sont plus accessibles.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films
- Dessins animés
- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important
- Non important
- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Primordiale.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour
- Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- beaucoup
- Peu
- Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif
- Esthétique
- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui

- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Attirer l'attention des apprenants.

Enseignant 12 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 4années.

diplôme obtenu : Licence en français.

Sexe : Féminin.

Age : 24ans.

Etablissements : ANACHAA.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant

- Bon

- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui

- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables

- Inutiles

- Facultatifs
4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?
- Oui
 - Non
 - Rarement
5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?
- Ils aident les apprenants à comprendre cela facilitent la tâche.
6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?
- Il rapproche le sens véhiculé par suite.
7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :
- Films
 - Dessins animés
 - Comptines
8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?
- Important
 - Non important
 - Peu important
9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?
- Importante bien sûr car ils permettent d'illustrer le texte par des images.
10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?
- Pour
 - Contre
11. Les dessins animés favorisent-ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?
- Beaucoup
 - Peu
 - Moyen
12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?
- Appellatif

– Esthétique

– Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

– Oui

– Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Les dessins animés rendent la leçon plus gaie l'élève concentrer parce qu'il voit ce qu'il entend.

Enseignants 13 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 4années.

diplôme obtenu : Master en didactique et science du langage.

Sexe : Masculin.

Age : 28ans.

Etablissements : KHALED BEN WALID.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2^{ème} génération de 5 A.P ?

– Intéressant

– Bon

– Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

– Oui

– Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables
- Inutiles
- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non
- Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5^{ème} A.P ?

- Oui.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

- Un élève de 5^{ème} année A.P tout d'abord un enfant donc ils attirent par tous qui ludique image et cela aident énormément l'enseignement d'une langue étrangère.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films
- Dessins animés
- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important
- Non important
- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Les dessins animés facilitent la compréhension par rapport au texte.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour
- Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5^{ème} AP ?

- beaucoup
- Peu
- Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif
- Esthétique
- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui
- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Le dessin animé est un moyen idéal pour faire rappel à ses pré-requis certains apprenants regardent les dessins animé français dès leur jeune âge donc ça va consolider ses connaissances.

Enseignant 14 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 4années.

diplôme obtenu : Licence en traduction.

Sexe : Féminin.

Age : 31ans.

Etablissements : 24 Février.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?
 - Intéressant
 - Bon
 - Difficile
2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?
 - Oui
 - Non
3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?
 - Indispensables
 - Inutiles
 - Facultatifs
4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?
 - Oui
 - Non
 - Rarement
5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?
 - Oui, ils sont plus moins motivés.
6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?
 - Parce que les dessins animés facilitent la compréhension en combinant le son et l'image.
7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sontdes :
 - Films
 - Dessins animés
 - Comptines
8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?
 - Important
 - Non important

– Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Ils sont très importants.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

– Pour

– Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

– beaucoup

– Peu

– Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

– Appellatif

– Esthétique

– Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

– Oui

– Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- C'est une nouvelle fenêtre vers un autre monde où il est une nouvelle culture.

Enseignant 15 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 7années.

diplôme obtenu : Master en didactique de FLE.

Sexe : Masculin.

Age : 30ans.

Etablissements : Jil Saaid.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?
 - Intéressant
 - Bon
 - Difficile
2. -P- Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?
 - Oui
 - Non
3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?
 - Indispensables
 - Inutiles
 - Facultatifs
4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?
 - Oui
 - Non
 - Rarement
5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?
 - Selon le choix des dessins animés.
6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?
 - Ils attirent leur attention pour mieux suivre la leçon.
7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sontdes :
 - Films
 - Dessins animés

- Comptines
8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?
- Important
 - Non important
 - Peu important
9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?
- Intéressants.
10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?
- Pour
 - Contre
11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?
- beaucoup
 - Peu
 - Moyen
12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?
- Appellatif
 - Esthétique
 - Explicatif
13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?
- Oui
 - Non
14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?
- Pour réussir à bien les exploiter il faut équiper les salles par un data show et trouver les dessins animés qui collent parfaitement aux objectifs de séance.

Enseignant 16 :

Renseignements généraux :

Nombre d'année d'expérience : 7années.

diplôme obtenu : Master en didactique de FLE.

Sexe : Masculin.

Age : 30ans.

Etablissements : Jil Saaid.

Questions :

1. Que pensez-vous sur le nouveau programme de française 2ème génération de 5 A.P ?

- Intéressant
- Bon
- Difficile

2. Le nouveau programme, accorde-t-il une place aux dessins animés ?

- Oui
- Non

3. Comment voyez-vous les dessins animés en FLE ?

- Indispensables
- Inutiles
- Facultatifs

4. Dans votre pratique, utilisez-vous les dessins animés dans la séance de la compréhension de l'oral ?

- Oui
- Non
- Rarement

5. Les apprenants sont-ils motivés par les dessins animés du manuel scolaire de la 5ème A.P ?

- Selon le choix des dessins animés.

6. Pourquoi référez-vous à l'usage des dessins animés dans une classe de langue ?

- Ils attirent leur attention pour mieux suivre la leçon.

7. Les types de l'audiovisuel utilisés dans la classe de FLE sont des :

- Films
- Dessins animés

- Comptines

8. Quel est le statut des dessins animés dans la séance de la compréhension orale ?

- Important
- Non important
- Peu important

9. Quelle est la place accordée aux dessins animés par rapport au texte ?

- Intéressants.

10. Êtes-vous pour ou contre l'utilisation des dessins animés en classe de langues ?

- Pour
- Contre

11. Les dessins animés favorisent –ils la compréhension orale chez les élèves de 5ème AP ?

- beaucoup
- Peu
- Moyen

12. Quel rôle détient les dessins animés dans le manuel scolaire de 5ème A.P ?

- Appellatif
- Esthétique
- Explicatif

13. Est- ce que le choix des colorations joue un rôle dans les dessins animés ?

- Oui
- Non

14. Selon vous quel(s) est l'objectif de l'enseignement / apprentissage des dessins animés en classe de 5A.P ?

- Pour réussir à bien les exploiter il faut équiper les salles par un data show et trouver les dessins animés qui collent parfaitement aux objectifs de séance.

Résumé :

Le dessin animé tient une place prépondérante au sein de l'enseignement apprentissage vu qu'il est un support facilitateur de la compréhension. Par l'exploitation de l'audiovisuel : la vidéo, le dessin animé développe le processus, en particulier de la compréhension orale chez les apprenants de la 5.A.P. Par ailleurs, il installe des compétences langagières comme : écouter, parler, lire et comprendre.

Mots clés :

Dessins animés - vidéo - didactique - compréhension orale - compétences.

ملخص الدراسة:

يحتل الكارتون مكانة بارزة في التدريس والتعلم حيث أنه يدعم تسهيل الفهم. من خلال استغلال القطاع السمعي البصري: الفيديو، يطور الكارتون العملية، لا سيما الفهم الشفهي لدى متعلمين السنة الخامسة. علاوة على ذلك، فإنه يثبت المهارات اللغوية مثل: الاستماع والتحدث والقراءة والفهم. الكلمات المفتاحية:

رسوم متحركة - فيديو - تعليمي - فهم شفهي - مهارات

Summary:

The cartoon occupies a prominent place in teaching and learning as it is a support facilitating understanding. By exploiting the audiovisual sector: video, the cartoon develops the process, in particular of oral comprehension in 5AP learners. Moreover, it installs language skills such as: listening, speaking, reading and understanding.

Keywords :

Cartoons -video- didactic - oral comprehension – skills.