



Université Mohamed Khider de Biskra  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département des Lettres et des Langues étrangères  
Filière de Français

# MÉMOIRE DE MASTER

Option : didactique

---

Présenté et soutenu par :

***Benkhalfallah Manal***

Le :

## **La gestion de classe et son impact sur le cours de l'expression orale Cas des étudiants de la première année licence de l'université de Mohamed Khider Biskra**

---

**Jury :**

Titre	Haddad Meriem	MAB	Université Mohamed Khider Biskra	Président
Titre	Benaissa Lazhar	Grade	Université Mohamed Khider Biskra	Examineur
Titre	Dakhia Mounir	MCA	Université Mohamed Khider Biskra	Rapporteur

Année universitaire : 2019 - 2020

# Remerciements

*Tout d'abord je tiens à remercier Dieu, le tout puissant, miséricordieux et clément de m'avoir donné la foi dans mes capacités, la force et le courage pour survivre et pour dépasser tous les obstacles et surtout la patience d'achever et d'accomplir ce modeste travail.*

*Je remercie vivement mon directeur de recherche monsieur Dakhia Mounir pour toute son aide, son suivi permanent et ses judicieuses orientations ainsi que sa disponibilité tout au long de l'élaboration de mon travail de recherche.*

*Mes remerciements vont également à tous les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail.*

*Je remercie aussi tous mes autres professeurs.*

*Merci !*

# *D*édicaces

*Je dédie ce modeste travail au signe de respect, de gratitude et de reconnaissance :*

*À ceux qui m'ont dit ne lâche pas t'es la meilleure et qui m'ont mis au monde après Dieu, mes chers parents pour leur amour, leurs soutiens et leurs sacrifices et que Dieu me les garde.*

*À mes deux chers frères Abd Elazize et Ahmed et à mon adorable sœur Malek que j'estime bien.*

*À mes meilleures copines Hadhmi, Lidia, Nesrine, Maroua, Jouhaïna, Djinane, Amani et Dherifa.*

*À mon cher oncle Mahmoud que le bon Dieu l'accueille dans son vaste paradis, ta place reste gravée à jamais dans mon cœur.*

*À toute ma famille et à toutes les personnes qui ont rendu possible ce travail, d'une manière ou d'une autre.*

*Qu'ils trouvent ici l'expression de ma profonde reconnaissance et respect.*

# **TABLE DES MATIERES**

## **TABLE DES MATIERES**

<b>Introduction Générale .....</b>	<b>02</b>
<b>Premier chapitre : La gestion de classe : Vers un effort de clarification</b>	
<b>Introduction .....</b>	<b>05</b>
<b>I.1. Aperçu historique du concept gestion de classe .....</b>	<b>05</b>
I.1.1. La discipline et la gestion au début du siècle 1915-1950.....	06
I.1.2. Le courant humaniste de 1960-1970.....	06
I.1.3 : Le courant béhavioriste en 1960 – 1970.....	06
I.1.4 : Le courant béhavioriste au cours des années 1980.....	06
I.1.5 : Le courant socio cognitiviste durant les années 1990.....	06
<b>I.2. Définition du concept gestion de classe .....</b>	<b>07</b>
<b>I.3. Définition du concept gestion de classe dans le contexte européen.....</b>	<b>07</b>
<b>I.4. Autres définitions .....</b>	<b>08</b>
<b>I.5. Les caractéristiques de la gestion de classe .....</b>	<b>09</b>
I.5.1. La gestion fermée .....	09
I.5.2. La gestion mécanique.....	09
<b>I.6. Les caractéristiques de la gestion traditionnelle et la gestion participative.....</b>	<b>10</b>
<b>I.7. Comment gérer une classe ?.....</b>	<b>11</b>
<b>I.8. Les stratégies pertinentes pour établir un bon climat de classe .....</b>	<b>12</b>
I.8.1. Un accueil chaleureux .....	12
I.8.2. Mettre en place un code de vie .....	12
I.8.3. Valoriser les comportements attendus .....	12
I.8.4. Confier des responsabilités .....	12
I.8.5. Sonder les champs d'intérêt .....	13
I.8.6. Dresser un profil de classe .....	13
I.8.7. Favoriser la discussion constructive .....	13
I.8.8. Utiliser l'humour .....	13
<b>I.9. Le rôle de l'enseignant .....</b>	<b>14</b>
<b>Conclusion .....</b>	<b>14</b>
<b>Deuxième Chapitre : L'expression orale en classe de FLE</b>	
<b>Introduction .....</b>	<b>16</b>
<b>II.1. Aperçu général du concept Oral .....</b>	<b>16</b>
<b>II.2. Définition de l'expression orale .....</b>	<b>17</b>
<b>II.3. La manière d'enseigner l'oral .....</b>	<b>17</b>
<b>II.4. La forme de l'expression orale .....</b>	<b>18</b>
II.4.1. La forme verbale .....	18
II.4.2. La forme non verbale .....	18

<b>II.5. Les caractéristiques de l’expression orale .....</b>	<b>18</b>
II.5.1. Les idées .....	18
II.5.2. La structuration.....	18
II.5.3. Le langage .....	18
<b>II.6. L’objectif de l’expression orale .....</b>	<b>19</b>
<b>II.7. L’enseignement de l’oral dans les méthodologies de didactique des langues étrangères. ....</b>	<b>19</b>
II.7.1. La méthode traditionnelle.....	19
II.7.2. La méthode directe .....	19
II.7.3. La méthode audio – orale .....	20
II.7.4. La méthode SGAV .....	20
II.7.5. L’approche communicative .....	20
II.7.6. L’approche actionnelle .....	21
<b>II.8. Les quatre compétences de l’expression orale .....</b>	<b>21</b>
<b>II.9. L’interaction orale .....</b>	<b>23</b>
II.9.1. La définition de l’interaction orale .....	23
II.9.2. Les types d’interaction orale .....	23
II.9.2.1. Interaction non verbale .....	23
II.9.2.2. Interaction verbale .....	23
<b>Conclusion .....</b>	<b>24</b>
<b>Chapitre III : Cadre méthodologique de la recherche</b>	
<b>Introduction .....</b>	<b>26</b>
<b>1. Méthodologie.....</b>	<b>26</b>
1.1. Le terrain .....	26
1.2. Description du public .....	26
1.3. Le choix du corpus .....	27
<b>2. Le cours de l’expression orale .....</b>	<b>27</b>
<b>3. Le déroulement de l’expérimentation.....</b>	<b>27</b>
3.1.La première séance.....	27
3.2.La deuxième séance.....	27
3.3.La troisième séance .....	27
<b>Conclusion .....</b>	<b>28</b>
<b>Références bibliographiques .....</b>	<b>30</b>
<b>Annexe</b>	
<b>Résumé</b>	

# **INTRODUCTION GENERALE**

### Introduction générale

La gestion de classe c'est le fait d'établir un bon climat en classe de la part de l'enseignant, cette gérance va créer une relation positive et un bon contact entre les deux composants de classe. Elle facilite à l'enseignant la tâche de la transmission de son savoir et elle permet d'avoir un sentiment de sécurité et une confiance en soi chez les apprenants et les mettre à l'aise pour s'exprimer en classe de langue.

En effet, le cours d'expression orale est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans des situations d'énonciation diverses en FLE. Cette dernière, elle est indispensable à l'université, il s'agit toujours d'un rapport interactif entre un émetteur et un récepteur qui consiste à faire appel aux compétences de compréhension pour que l'apprenant soit capable de produire oralement des énoncés dans des différentes situations de communication et pour qu'il puisse répondre, interroger, s'exprimer, demander, communiquer....etc.

Dans ce contexte, nous avons constaté que le manque de la gestion de classe influe négativement sur le processus d'enseignement - apprentissage. Ce mauvais climat détruit la relation entre les deux principaux composants de classe (enseignant –apprenant), il rend la classe un espace de désordre. Cela nous a poussé à faire une recherche sur la gestion de classe comme stratégie et son impact sur le cours de l'expression orale.

A partir de ce constat, nous nous interrogeons sur l'effet de la gestion de classe sur le cours de l'expression orale. Autrement dit, comment et dans quelle mesure la gestion de classe permet-elle aux apprenants du FLE de s'exprimer oralement ?

De cette problématique découle deux hypothèses, une hypothèse générale où on estime que la bonne gestion de cours de l'expression orale mobiliserait toutes les connaissances des apprenants et elle leur permettrait de faire face à leurs besoins. La seconde une hypothèse opérationnelle, on pense que la bonne gestion de classe rendrait les apprenants autonomes et le cours attrayant.

Notre mémoire a pour objectif de définir la bonne gestion de classe et de montrer son impact sur le cours d'expression orale en classe de FLE.

Pour notre travail, nous allons adopter la méthode expérimentale et un questionnaire en nous focalisant sur des approches (l'approche quantitative et l'approche qualitative).

Le plan de notre mémoire se compose de deux parties, pour la partie théorique nous allons analyser les mots clés de notre thème de recherche. Elle sera divisée en deux chapitres, le premier sera réservé au concept de la gestion de classe dans le cadre de la didactique. Le second concernera l'expression orale en classe de FLE.

Dans notre pratique, le questionnaire sera composé d'une série de questions adressées à une quarantaine d'apprenant de la première année licence en vue d'une enquête pour avoir des réponses sur le climat de leur apprentissage de langue en classe.

L'expérimentation quant à elle, nous allons mettre tout un dispositif expérimental en dépendant la méthode d'expérimentation qui sera auprès d'un groupe bien géré et qui contient environ cinq éléments avec une disposition de table différente comme la forme d'assise U et autours d'activités proposées dans le cours d'expression orale, à titre d'exemple, essayer d'imaginer la partie finale d'un roman ou d'une œuvre, regarder des vidéos et faire le résumé de cette dernière, proposer une pièce théâtrale et la jouer devant le public...etc., en donnant la parole à tous les apprenants dans un climat serein. Ceci nous permettra de vérifier notre hypothèse de départ pour la confirmer ou l'infirmier.

À la fin notre travail de recherche prendra fin par une conclusion générale.

**Premier chapitre :**  
**La gestion de classe : Vers un effort de  
clarification**

## **Introduction**

Dans ce premier chapitre, nous aborderons d'abord, un aperçu historique du concept gestion de classe. Ensuite, nous donnerons une définition du concept gestion de classe. De plus, nous montrerons la définition du même concept dans le contexte européen. Puis, nous dévoilerons les caractéristiques de la gestion de classe. En outre, nous expliquerons la manière de la gérance d'une classe. Et nous terminerons ce chapitre par décrire le rôle de l'enseignant en classe.

### **I. 1. Aperçu historique du concept gestion de classe**

La gestion de la classe représente un construit relativement nouveau puisqu'on situe sa naissance vers le début des années 1970. En d'autre sens son apparition était en année 1970. Elle correspond toutefois à un ordre de préoccupations ayant pris sa source en Europe au XVIIe siècle, au moment où naît la pédagogie. Ainsi, des allusions plus ou moins explicites à la gestion de classe sont retrouvées chez plusieurs grands psychopédagogues comme Freinet, Jones, Skinner...

Aujourd'hui, le sens attribué au construit de gestion de classe englobe l'ensemble des actes réfléchis et simultanés qu'effectuent les enseignants pour établir un bon climat de travail, et de créer un environnement favorable à l'apprentissage et plus encore, encourager chez les apprenants le développement de l'autonomie et de l'autocontrôle.

De plus, depuis un siècle, plusieurs théories ont été expérimentées et certaines ont même coexisté durant la même période de temps. Voici un résumé des principales théories:

#### **I.1.1. : La discipline et la gestion au début du siècle 1915-1950<sup>1</sup>**

Les concepts de discipline et de gestion de classe étaient semblables avec un maintien de l'ordre et un développement de la responsabilité et de l'autonomie de la personne.

---

<sup>1</sup> Site web, [https://recit.cssamares.qc.ca/gestion\\_classe\\_samares/index.php/quoi](https://recit.cssamares.qc.ca/gestion_classe_samares/index.php/quoi), consulté le 24 avril 2020 à 09 : 00 h

# **Chapitre I : La gestion de classe : Vers un effort de clarification**

---

## **I.1.2 : Le courant humaniste de 1960-1970 <sup>1</sup>**

La gestion de classe se limitait à quelques actions et comment réagir à l'indiscipline, le but recherché était l'augmentation de l'estime de soi des apprenants, établir les relations entre la perception de soi de l'apprenant, ses comportements en milieu scolaire et ses apprentissages, favoriser l'autonomie et la responsabilisation de l'apprenant, l'enseignante ou l'enseignant fixe les balises générales qui guident les choix effectués par le groupe.

## **I.1.3 : Le courant béhavioriste en 1960 – 1970 <sup>2</sup>**

Il s'agissait de comment modifier le comportement des apprenants. A l'époque les comportements et les apprentissages dépendaient de ce qui se produisait dans l'environnement. L'utilisation de renforcements positifs et négatifs et de punitions, l'adulte détenait l'autorité où il favorisait l'apparition d'un comportement désirable et contrôlait les comportements indésirables.

## **I.1.4 : Le courant béhavioriste au cours des années 1980 <sup>3</sup>**

La prévention et la réduction des comportements inappropriés, la gestion de classe impliquait l'ensemble des activités du groupe, la classe était un environnement social et on s'intéressait d'avantage au groupe plutôt qu'aux apprenants de façon individuelle. Aussi, on élargissait le concept de gestion de classe incluant plus de pratiques pédagogiques c'est-à-dire animation et questionnement des apprenants, la mise en place de règles de la classe, la supervision du groupe, le choix et la conduite des activités d'apprentissage.

## **I.1.5 : Le courant socio cognitiviste durant les années 1990 <sup>4</sup>**

Les compétences disciplinaires et sociales étaient complémentaires. Etablir des relations interpersonnelles positives entre l'adulte et les apprenants en donnant une grande importance à la prévention, l'utilisation de stratégies portant sur la métacognition. Faire des liens entre la gestion de classe et la motivation des apprenants.

---

<sup>1</sup> Ibid

<sup>2</sup> Ibid

<sup>3</sup> Ibid

<sup>4</sup> Ibid

# **Chapitre I : La gestion de classe : Vers un effort de clarification**

---

## **I.2 : Définition du concept gestion de classe**

Dans le Dictionnaire actuel de l'éducation, Legendre définit la gestion de classe comme « *une fonction de l'enseignant qui consiste à orienter et à maintenir les élèves en contact avec les tâches d'apprentissage* »<sup>1</sup>. La gestion du groupe-classe prend en considération les attitudes et les comportements des apprenants en situation d'enseignement-apprentissage. A cet égard, plus la salle de classe est ordonnée et harmonieuse, plus les apprentissages des apprenants sont effectifs et durables.

La gestion de classe a plusieurs dimensions que l'enseignant doit appliquer : aménagement et organisation de l'espace physique, établissement et application correcte des règles de fonctionnement de la classe notamment avec des effectifs larges d'apprenants, modalités de gestion du temps scolaire, connaissances des composantes et des styles de gestion, mode d'utilisation du matériel scolaire, transition entre les différentes activités, supervision du travail des apprenants, gestion des conflits et application juste des mesures disciplinaires, etc.

L'enseignant doit prendre en compte toutes ces dimensions pour créer un climat favorable aux apprentissages.

## **I.3 : La définition de la gestion de classe dans le contexte européen**

Dans le contexte européen francophone, le reflet sur la gestion de classe est lié aux inspirateurs de l'éducation nouvelle. Parmi eux, Freinet est l'un de ceux qui ont le plus marqué ce sujet. Pour lui, la discipline est enchaînée à l'organisation spatiotemporelle et technique de n'importe quelle situation d'apprentissage.

Il est intéressant de relever tout d'abord que Freinet comprend très tôt que la question de la discipline ne doit pas être traitée séparément de la question du travail scolaire. Il le dit et le redit : « *L'ordre et la discipline de l'Ecole moderne, c'est l'organisation du travail* »<sup>2</sup>. Selon lui, la bonne structure du travail se base sur le respect des lois et l'application de l'ordre.

---

<sup>1</sup> Dictionnaire actuel de l'éducation, *Legendre*, 3<sup>ème</sup> édition à Montréal, 2005.

<sup>2</sup> Freinet, *Les techniques Freinet de l'école moderne*, édition de l'école moderne française, 1994, p.407.

## I.4 : Autres définitions

Selon la définition du dictionnaire, « *le climat est l'ensemble des circonstances dans lesquelles on vit l'ambiance* »<sup>1</sup>. D'après la définition de Larousse, un bon climat de classe établit un bon contact entre l'apprenant et l'enseignant et entre les apprenants eux-mêmes. Charles le définit comme « *l'ambiance qui prédomine dans la classe* »<sup>2</sup>, pour lui le climat de classe c'est toutes les attitudes, les sentiments, les valeurs et les relations qui se trouvent en classe. On retrouve ce lien entre climat de classe et apprentissage dans la définition de Morissette et Voynaud : « *le climat de classe peut (...) se définir comme l'atmosphère morale ou l'ensemble des conditions de vie qui influencent l'apprentissage dans une classe* »<sup>3</sup>. Le climat de classe selon la vision de ces fondateurs, il est très important, il joue un rôle nécessaire, car il permet aux apprenants de faire de connaissances, de faire des échanges d'idées entre eux et favorise un meilleur apprentissage.

Selon Morissette et Voynaud, « *cette vision des élèves comme agents principaux de la construction de leurs propres connaissances exige d'eux des comportements et des attitudes qui ne pourraient absolument pas se produire dans la peur, l'insécurité, le mépris, la compétition ou l'agressivité* »<sup>4</sup>.

L'apprenant est lui l'acteur de son savoir et le responsable de son apprentissage et ça exige une construction d'une atmosphère favorable pour un meilleur enseignement.

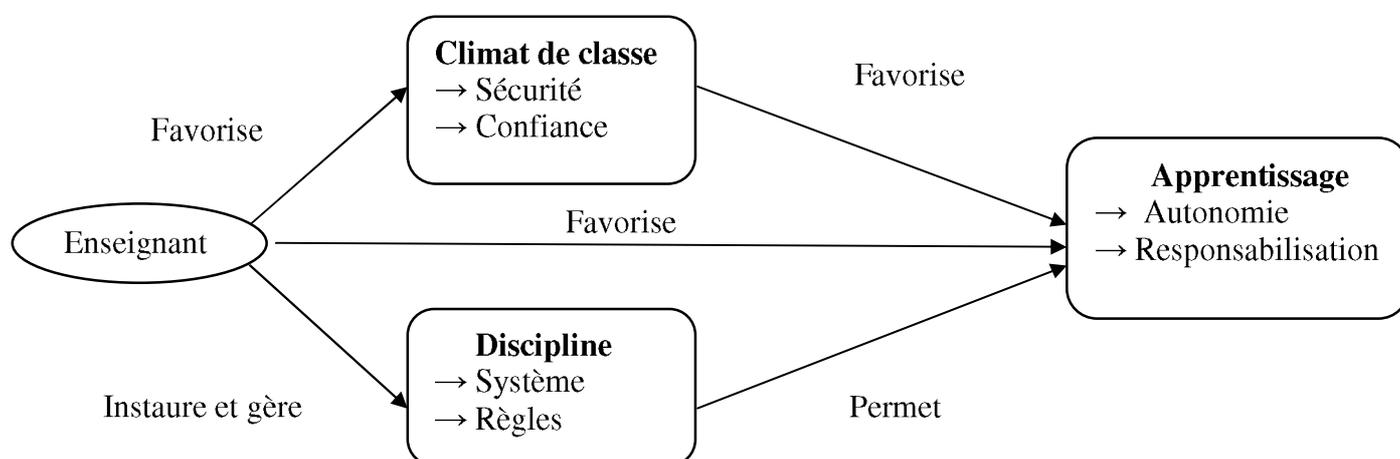


Fig. 1 : La gestion de classe et ses dimensions <sup>5</sup>

<sup>1</sup> C.M.Charles, *La discipline en classe. Modèles, doctrines et conduites*. Bruxelles : De Boeck, 2009, p.258.

<sup>2</sup> Dictionnaire Larousse, 2011, p.213.

<sup>3</sup> Morissette, R. et Voynaud, M. *Accompagner la construction des savoirs*. Montréal : La Chenelière, 2002, p.190.

<sup>4</sup> Ibid, p.191.

<sup>5</sup> Damien Volluz, *Pratiques en gestion de classe en début de carrière enseignante*, Mémoire de fin d'études à la HEP-VS, ST-Maurice, Février 2014, p.25.

## **Chapitre I : La gestion de classe : Vers un effort de clarification**

---

Cette figure au dessus nous montre la gestion de classe et ses dimensions, nous avons mis l'accent sur les trois concepts le climat de classe, la discipline et l'apprentissage. Nous avons constaté que la gestion de classe est un espace vaste qui réunisse ces concepts. D'après la figure, nous avons vu que ces dimensions s'influencent réciproquement et que l'enseignant à travers ses actes en gestion de classe peut créer un bon climat qui facilite les apprentissages. Pour ce faire, il doit fixer un système de discipline et de règles. Nous observons donc une forte interaction entre les concepts qui sont gérées par les actes enseignantes, et qui dans l'ordre de bon fonctionnement de la classe et à l'apprentissage des apprenants.

### **I.5. Les caractéristiques de la gestion de classe<sup>1</sup>**

La gestion s'est développée en passant dans deux types qui sont : • La gestion fermée, • La gestion mécanique. Ces deux types sont englobés sous le titre de la gestion traditionnelle.

#### **I.5.1. La gestion fermée**

Le climat et la discipline sont lourds, le cours magistral est privilégié, l'enseignant est le seul maître du déroulement, les interactions sont pratiquement inexistantes entre les apprenants.

#### **I.5.2. La gestion mécanique**

Le climat n'est pas important, ce qui compte, ce sont les tâches à accomplir, les apprentissages sont guidés par les manuels et le programme, le déroulement est rigoureux et soigneusement contrôlé, les interactions sont peu nombreuses et centrées sur les tâches à accomplir, il faut respecter le programme et le manuel.

---

<sup>1</sup> Site web, *Gestion de classe*, disponible sur : <https://fr.slideshare.net/kristelnajem15/gestion-de-la-classe>, consulté le 24.04.2020 à 09 :00h.

## Chapitre I : La gestion de classe : Vers un effort de clarification

### I.6. Les caractéristiques de la gestion traditionnelle et la gestion participative<sup>1</sup>

La gestion traditionnelle	La gestion participative
<p>Dans la classe à gestion traditionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*L'apprenant est passif, il est seulement un récepteur de l'information qui ne participe pas à l'activité éducative ni à l'évaluation et qui n'interagit pas avec les autres.</li><li>*L'enseignant est le centre des activités éducatives et le monopole du savoir et du pouvoir. Il impose les contenus des matières et l'ordre et la discipline. Sa méthode est autoritaire. Il tient compte sur le coté intellectuel de l'apprenant et il ne prend pas compte aux intérêts et aux besoins de ses apprenants. C'est lui la source de l'information (émetteur).</li><li>*L'apprentissage dans la classe traditionnelle se centre sur la matière et le programme de l'enseignant sans prendre en considération l'expérience et le vécu de l'apprenant.</li></ul> <p>Il a pour but le développement du coté intellectuel de l'apprenant.</p> <p>*Le milieu (classe) c'est où les pupitres sont classés l'une derrière l'autre devant le tableau sous forme de trois ou quatre rangées. Le matériel éducatif et les équipements sont rares en classe, le tableau en bois de couleur verte avec la craie. Il n'y'a pas de décorations ni de couleurs vivantes. L'absence des coins de lecture.</p>	<p>Dans la classe à gestion participative :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>*L'apprenant a le droit à la parole et au choix des méthodes, il apprend en faisant, il réalise des projets personnels, par groupe ou avec toute la classe. Il a le droit de planifier les activités. D'évaluer les activités vécues et de faire un bilan de ce qu'il a appris, de proposer des méthodes et des démarches, de construire des activités. C'est lui l'acteur de son savoir.</li><li>*L'enseignant dans cette classe abandonne l'image du « maitre ». C'est un soutien entre l'apprenant et le savoir. Un médiateur entre l'apprenant et les compétences qu'il doit à acquérir. Un guide dans les choix et les méthodes. Un animateur dans les activités et un générateur de questions, d'actions, d'idées et de découvertes. Il parie sur les capacités de ses apprenants à organiser eux-mêmes leur vie et leur travail.</li><li>*L'apprentissage est centré sur l'apprenant. La matière est en fonction de ses lacunes et dont il a besoin. Il enrichi par l'échange d'idées et il privilégie l'épanouissement personnel, la confiance en soi, le sens des responsabilités, la liberté, la créativité et la curiosité d'esprit. C'est un processus, une démarche individuelle, un projet dans lequel s'implique l'apprenant avec l'aide de son enseignant.</li></ul>

<sup>1</sup> Ibid

## Chapitre I : La gestion de classe : Vers un effort de clarification

	<p>*Le milieu (classe) un climat serein, ouvert et agréable. Les pupitres sont classés sous forme de U. La variété de manuels et de matériels d'apprentissage est disponible. L'existence de la charte, les devoirs, les rituels de la classe, des coins de lecture. Une importance accordée aux activités manuelles.</p>
--	---

Un tableau qui récapitule les caractéristiques de la gestion traditionnelle et la gestion participative

### **I.7. Comment gérer une classe ?**

Gérer efficacement les comportements des apprenants, c'est : « *utiliser un ensemble de pratiques et de stratégies éducatives afin, d'une part, de prévenir et de gérer efficacement les écarts de conduite des élèves et, d'autre part, de créer et de maintenir un environnement favorisant l'enseignement et l'apprentissage* »<sup>1</sup>. D'après la citation, nous comprenons que la bonne gestion de classe nécessite des actions enseignantes et des stratégies éducatives qui ont pour but d'un enseignement- apprentissage réussi et efficace.

L'enseignant qui veut créer un climat d'apprentissage favorable pour réaliser les apprentissages de ses apprenants doit se développer et exercer plusieurs pratiques et stratégies.

---

<sup>1</sup> Bissonnette, Gauthier et Castonguay, *L'enseignement explicite des comportements : pour une gestion efficace des élèves en classe et dans l'école*, édition Chenelière didactique, 2016, p.51.

## **I.8. Quelques stratégies pertinentes pour établir un bon climat de classe<sup>1</sup>**

### **I.8.1. Un accueil chaleureux**

Une réception expansive collabore une bonne relation entre enseignant-apprenant. Un climat convenable apporte de la confiance en soi, il produit un sentiment de sécurité et il provoque une complicité et un respect.

Pour l'enseignante ou l'enseignant, il s'agit de prouver sa présence en étant à la porte de la classe, en souriant, en saluant les apprenants ou en leur posant des questions d'ordre général.

### **I.8.2. Mettre en place un code de vie**

Les règles de vie sont des composantes essentielles pour la démarche des activités, le respect des autres et la protection du matériel scolaire en bon état. Le personnel enseignant d'une même école peut harmoniser ses actions en constituant un code de vie qui a pour but de sécuriser les apprenants. Il est important de faire recours au code de vie pour assurer la sécurité et l'épanouissement des apprenants.

### **I.8.3. Valoriser les comportements attendus**

Plusieurs enseignantes et enseignants utilisent un système de récompenses qui est très efficace lorsqu'il n'est pas punitif. Il a pour objectif la motivation et la valorisation des apprenants et pour établir une relation entre enseignant - apprenant positive. Les commentaires écrits ou verbaux mettent en évidence les efforts et les réussites des apprenants qui sont plus efficaces et qui ont pour effet de renforcer la relation entre enseignant-apprenant.

### **I.8.4. Confier des responsabilités**

Il est facile de confier aux apprenants des responsabilités liées au bon fonctionnement de la classe comme au palier secondaire, on parle de déléguer des tâches. Ces occasions engendrent des relations enseignantes – apprenant et enseignant - apprenant fondées sur la confiance et le développement des compétences transférables.

---

<sup>1</sup> Site web, *Gestion de classe/discipline et gestion de classe/ stratégies pour établir un bon climat de classe*, disponible sur : <https://aladecouverte.aefo.on.ca/gestion-de-classe/discipline-et-gestion-de-classe/strategies-pour-etablir-un-bon-climat-de-classe> consulté le 28.04.2020 à l'heure 09 :00h.

## **Chapitre I : La gestion de classe : Vers un effort de clarification**

---

### **I.8.5. Sonder les champs d'intérêt**

Il y a un lien commun entre les champs d'intérêt et la motivation des apprenants dans une matière. Connaître les goûts des apprenants de sa classe participe à faire une relation enseignante – apprenant et enseignant – apprenant où l'apprenant se sent reconnu et valorisé par l'adulte.

### **I.8.6. Dresser un profil de classe**

Il est important de savoir et de comprendre les différents types d'apprentissage et les intelligences multiples. Il y a plusieurs outils pour dresser le profil de classe, notamment les inventaires d'intérêts, de styles d'apprentissage ou des intelligences multiples, les bulletins scolaires des années précédentes, le dossier scolaire et les tests psychométriques c'est-à-dire s'il a des traits psychologiques (intelligence, personnalité, aptitude, dépression...).

### **I.8.7. Favoriser la discussion constructive**

En supportant des discussions constructives, cela donne la chance aux apprenants de s'exprimer leurs émotions, leurs visions et de clarifier un tas de questions. Les enseignantes et les enseignants restent attentifs et interviennent rapidement si les apprenants sont intolérants ou ils manquent de respect envers quelqu'un. Les enseignants doivent acquérir et enseigner aux apprenants de bons actes sociaux, de l'écoute et de la prise de parole et de la mise en pratique pour permettre l'établissement d'un climat de collaboration.

### **I.8.8. Utiliser l'humour**

L'humour un moyen qui permet de rendre la vie plus agréable qui a pour effet de rire ou de faire rire et d'effacer la pénibilité du travail en faisant des blagues par exemple, il favorise d'instaurer un climat propice à l'apprentissage et de s'ouvrir aux nouvelles idées, de réduire le stress. Ce facteur n'est pas donné à tout le monde, il est lié à la personnalité de chacun.

### I.9. Le rôle de l'enseignant

L'enseignant a un grand respect de la part des apprenants qui voient en lui le meilleur modèle de l'instituteur. Il est nécessaire donc que l'enseignant se rapprocher d'eux pour gagner leur confiance et pour créer un climat convenable dans le processus d'enseignement-apprentissage, sachant qu'une situation d'apprentissage se comporte de trois axes : le formateur (l'enseignant), les apprenants et le contenu. L'enseignant doit pouvoir réaliser des interactions entre ces trois axes. Le formateur est un animateur dans ses relations avec les apprenants et un transmetteur d'enseignement dans sa relation avec le contenu ce qui lui permet de faire passer ce contenu. L'interaction entre le contenu et l'apprenant est faible mais elle doit être encouragée si elle a lieu chez certains apprenants.

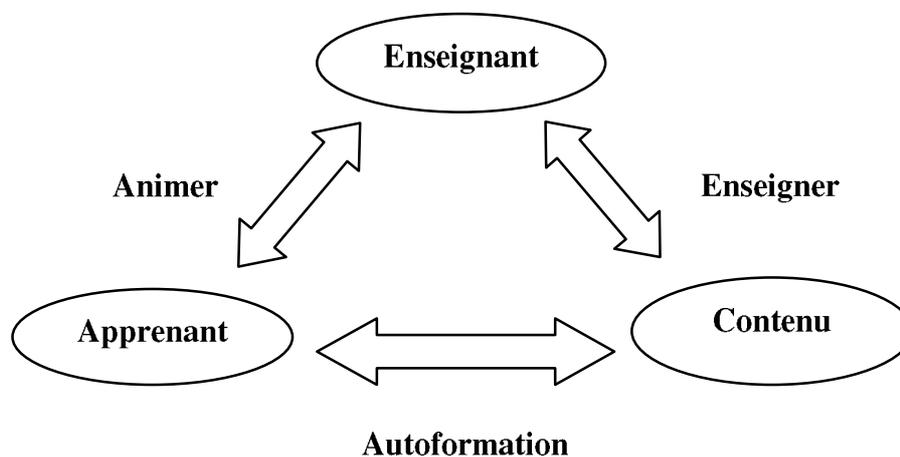


Fig 02 : Le triangle didactique <sup>1</sup>

#### **Conclusion :**

En guise de conclusion, nous pouvons dire que la gestion de classe c'est les quelques actes qu'il applique l'enseignant dans sa classe pour gérer son espace et pour établir un bon climat à ses apprenants, un climat favorable et propice qui favorise les apprentissages. Elle a pour but de traiter les concepts suivants : les règles, les routines, les rappels à l'ordre dont la sanction, les problèmes de comportements, la sécurité dans la classe, la motivation des élèves et la supervision de la classe. Dans notre cas, il serait question du cours de l'expression orale avec les étudiants de la première année L.M.D.

---

<sup>1</sup> Site web, *Rôle d'enseignement dans la classe de FLE*, disponible sur : <https://fr.scribd.com/doc/69442942/Role-d-Enseignant-Dans-La-Classe-de-Fle> , consulté le 01.05.2020 à midi.

**Deuxième Chapitre :**  
**L'expression orale en classe de FLE**

# Chapitre II : L'expression orale en classe de FLE

---

## Introduction :

Dans ce deuxième chapitre, nous commencerons d'abord par donner un aperçu général sur l'expression orale. Puis, nous donnerons une définition de l'expression orale. Ensuite, nous dévoilerons la manière d'enseigner l'oral. De plus, nous montrerons la forme de l'expression orale. En outre, nous aborderons les quatre compétences de l'expression orale. Par la suite nous exposerons l'interaction orale.

## II.1. Aperçu général du concept oral

L'oral est une situation réelle qu'on fait face chaque jour que ce soit à la maison, au travail ou au téléphone. «*Dans chaque culture humaine, on constate une primauté de l'oral sur l'écrit. En un mot, l'oral a toujours préexisté à l'écrit*»<sup>1</sup>. En effet, la langue orale est l'action ou la manière d'énoncer, elle contient de divers éléments: le lexique, la syntaxe, la phonologie, la prosodie et la sémantique. Elle fonctionne par référence à ce qui caractérise son locuteur cela dépend de sa culture, son milieu... Elle s'est reconnue avant l'écrit.

Selon l'histoire de l'enseignement des langues, l'expression orale n'avait pas un rôle important ni une place pertinente par rapport à l'écrit qui avait occupé et dominé une grande place très longtemps pour l'enseignement.

Depuis une vingtaine d'année, on a constaté un retour régulier à l'oral. En effet, le récent programme éducatif a mis l'accent sur l'apprenant et sur ses besoins langagiers. Il lui considère comme l'acteur principal de son propre apprentissage, plus précisément, l'apprenant en tant que futur citoyen, privilégie le monde d'expression orale qui selon Claudine Garcia Debanc «*favorise le développement personnel et la construction d'une identité sociale*»<sup>2</sup>, l'expression orale aide l'apprenant à l'amélioration de son niveau et ses capacités, elle participe également à la structure d'une identité sociale à travers les relations et les histoires relationnelles ainsi qu'elle permet d'identifier des personnes, des institutions, des organisations ...etc.

---

<sup>1</sup> Plaquette.H.L'expression orale, Ellipses, Paris, 2006, p.17.

<sup>2</sup> Garcia – Deban et Planec. *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?*, Hatier, France, 2004, p.33.

# Chapitre II : L'expression orale en classe de FLE

---

## II.2. Définition de l'expression orale

Dans le processus d'un enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, l'expression orale est une aptitude où l'apprenant doit acquérir une langue étrangère.

Elle se focalise sur l'expression oralement dans des diverses situations de communications pour objectif de transmettre un message et pour apprendre à s'organiser surtout dans la vie courante.

*« L'expression orale a connu un grand essor. Depuis quelques années, la communication orale est passée au premier plan des priorités de la didactique des langues. De nombreuses recherches ont été faites afin d'avoir une meilleure connaissance du fonctionnement de l'oral et les répercussions sont très nettes dans le matériel pédagogique : les méthodes et le matériel complémentaire s'efforcent de présenter les différents types de situations de communication (situation de communication individuelle, situation de communication à deux, situation de communication en groupe et du contexte de communication) mais aussi, ils tentent de favoriser des échanges qui sont plus authentiques et de développer des compétences constitutifs de la communication »<sup>1</sup>.*

L'expression de l'orale qui constitue un but fondamental de l'enseignement des langues étrangères c'est d'avoir une capacité de communication sans blocage qui vise à développer chez l'apprenant des savoirs, savoir-faire et savoir-être au niveau linguistique, social et communicatif.

## II.3. La manière d'enseigner l'oral

Dans une situation de communication en classe l'oral est un élément très important et un outil d'enseignement/apprentissage. Il faut faire un dialogue entre enseignant/apprenant en posant des questions et en répondant. En effet, l'enseignant doit développer et enrichir l'imagination et la créativité chez les apprenants et d'établir un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire ou récepteur et mettre l'imagination des besoins au sein de situation d'interrogation, aussi la reformulation des questions et des débats entre les deux.

---

<sup>1</sup> Cuq.J.P et Gruca. I. *Cours de didactique de français langue étrangère et seconde*, Presse universitaire de Grenoble, Paris, 2003, p.172.

# Chapitre II : L'expression orale en classe de FLE

---

## II.4. La forme de l'expression orale

L'expression orale se divise en deux formes : « *l'oral est une production corporelle, dans son fonctionnement phonétique mais aussi par l'activité physique d'accompagnement, mimique et gestuelle, dont elle ne peut être séparée, ni dans son rythme, ni dans son intensité* »<sup>1</sup>.

### II.4.1. Forme verbale

C'est l'utilisation de la parole pour s'exprimer. Elle se manifeste sous: le volume, l'articulation du débit, le ton et le niveau sonore de l'expression.

### II.4.2. Forme non verbale

Ce sont des éléments d'un échange qui n'ont pas un rapport avec la parole comme les gestes, les postures et les expressions du corps et du visage. Elle se manifeste sous:

- **Le regard:** le regard est un langage naturel entre l'enseignant et l'apprenant pour attirer l'attention et pour faire naître une confiance entre eux.
- **Le geste:** est une partie de l'expression de l'oral qui l'utilise pour faire passer des messages et des idées.

## II.5. Les caractéristiques de l'expression orale

L'expression orale se caractérise par trois étapes : les idées, la structure et le langage.

**II.5.1. Les idées :** se sont toutes les informations, les points de vue et les émotions qu'on exprime, le contenu et le message adressés aux destinataires se font selon l'âge, le rôle et le statut social.

**II.5.2. La structuration :** c'est la manière avec laquelle on dévoilant nos idées qui vont s'attacher et relier de façon raisonnable avec des transmutations bien choisies.

**II.5.3. Le langage :** le plus essentiel est d'exprimer convenablement nos pensées et de se faire comprendre aux autres ce qu'on désire de dire.

---

<sup>1</sup> CLAUDINE G-D. et SYLVIE P. *Comment enseigner l'oral à l'école primaire*, France, Hatier, 2004, p.91.

# Chapitre II : L'expression orale en classe de FLE

---

## II.6. L'objectif de l'expression orale

L'expression orale en classe de FLE est indispensable dans la construction du savoir, c'est une activité qui permet aux enseignants de vérifier et d'évaluer la compréhension des apprenants à travers la participation et le débat.

Cette compétence vise de créer graduellement chez les apprenants une stratégie d'écoute et de compréhension de l'énoncé oral pour objectif de former des apprenants autonomes au moment de la prise de parole ainsi qu'ils peuvent reconnaître des structures grammaticales, des sons, un lexique...etc. et de réemployer ce qu'ils ont appris en classe ou à l'extérieur dans leur vie quotidienne. L'expression orale rend l'apprenant capable de produire oralement des énoncés dans des différentes situations de communication.

## II.7. L'enseignement de l'oral dans les méthodologies des langues étrangères

Des méthodologies traditionnelles aux approches actuelles. « *Les méthodologies mettent en œuvre des éléments variables à la fois nouveaux et anciens, en étroite interaction avec le contexte historique qui les voit naître ou qui conditionnent leur naissance* »<sup>1</sup>. Depuis un tant d'années que l'enseignement de l'oral d'une langue étrangère a passé par plusieurs méthodologies qui comportent des avantages et des inconvénients et qui ont pour but le développement de la compétence de l'oral. Les activités de l'oral ont connu des richesses diverses dans le processus d'enseignement – apprentissage des langues étrangères.

### II.7.1. La méthode traditionnelle

La méthode traditionnelle a eu la plus longue durée de vie, elle se caractérise par l'absence totale de la compétence de communication, elle donne beaucoup d'importance à la grammaire et la littérature, elle se focalise sur l'écrit et le recours à la traduction.

### II.7.2. La méthode directe

Pour cette méthode la langue est un objet de culture et de développement personnel, la grammaire est implicite et découverte par les apprenants d'une manière inductive à partir des documents proposés, le savoir se fait d'une manière cumulative, elle s'intéresse à la prononciation. Elle se caractérise par l'absence de traduction, les explications lexicales se

---

<sup>1</sup> Cuq. J-P et GRUCA.I: op, cit, p.254

## Chapitre II : L'expression orale en classe de FLE

---

font en langue cible à travers les gestes et les mimiques, l'apprentissage est transmissif, l'enseignant détente tout son savoir à son apprenant qui fait imiter, répéter, mémoriser et réemployer, les supports exploités sont des textes littéraires.

### II.7.3. La méthode audio – orale

Cette méthode est centrée sur l'apprentissage de l'oral, elle se caractérise par la présentation dans un dialogue, d'une structure grammaticale, la répétition et la mémorisation, l'introduction des exercices structuraux. Elle a pour but d'enseigner aux apprenants à (comprendre, parler, lire, écrire) dans cette langue. Cela permet de développer chez les apprenants la compétence orale et d'obtenir une langue étrangère.

### II.7.4. La méthode structuro – globale audiovisuelle (SGAV)

La SGAV a mis l'accent sur l'apprentissage de l'oral, l'apprentissage de la grammaire est implicite dans cette approche, elle se base sur deux principes :

1. Le structuro – global : pour un meilleur apprentissage, il faut structurer globalement l'apprenant en lui proposant des éléments linguistiques tels que la phonétique, le lexique et la grammaire. Et des éléments non linguistiques tels que le rythme, l'intonation, les gestes et les mimiques.
2. L'audiovisuel : il faut présenter l'audio (le son) en le suivant au visuel (une image) pour faciliter la compréhension du message et pour apprendre une langue étrangère.

Dans cette méthode la langue est un ensemble de structures, le savoir est cumulatif, l'apprentissage est transmissif, les supports sont des dialogues et des enregistrements sonores, elle prend en considération l'expression des sentiments.

### II.7.5. L'approche communicative

*« L'approche communicative a pour objectif essentiel d'apprendre à communiquer en langue étrangère. Bien qu'elle recouvre des pratiques quelque fois différentes ou diversifiées à l'extrême comme le suggère, du reste,... »<sup>1</sup>.*

Pour cette approche la langue est devenue un instrument de communication par objectif et de rendre l'apprenant responsable de son apprentissage et autonome à son maître. Elle a mis l'accent sur l'apprenant qui réalise un travail individuel. La langue orale est dominante dans

---

<sup>1</sup> Ibid, p.237.

## Chapitre II : L'expression orale en classe de FLE

cette approche car elle a mis l'accent sur la capacité à pouvoir communiquer dans une langue étrangère en prenant en compte la situation de communication. Pour cela, le professeur doit définir les priorités et poser les questions suivantes : (À qui ?, Quoi ?, Pourquoi ?, Comment ?).

1. **À qui** : à qui j'enseigne ? (Connaître son public).
2. **Quoi** : qu'est-ce que j'enseigne ? (définir le contenu de la leçon).
3. **Pourquoi** : quel est l'objectif de l'apprenant ? (définir l'objectif à atteindre).
4. **Comment** : quels sont les moyens que je vais utiliser ? (définir les ressources et la méthode).

### II.7.6. L'approche actionnelle

L'approche actionnelle vient compléter l'approche communicative, elle fait reprendre tous les concepts de l'approche précédente en ajoutant l'idée de « tâche » à accomplir dans les multiples contextes auxquels un apprenant va faire face dans la vie sociale. Elle considère l'apprenant comme un « acteur social » de ses compétences et de ses ressources, celui qui utilise la langue pour agir dans la vie réelle. Elle favorise une centration sur le groupe et le projet que les apprenants réalisent en collaboration.

### II.8. Les quatre compétences de l'expression orale

L'oral implique des passerelles, d'une compétence à l'autre, et cela au sein d'un même cours. Il mêle plusieurs objectifs. Nous distinguons quatre compétences fondamentales :

Types de compétences	Capacités	Exemples de situations
Compétences physiques	Maitriser sa voix et sa respiration. Se faire entendre, articuler et jouer sur les inflexions de la voix et les imitations... Maitriser ses gestes, sa posture et ses mouvements...	La lecture d'un extrait de théâtre, d'une poésie ou autres genres, débats, mimes, des changements de point de vue, une étude du rythme dans les écrits... Un entretien de stage, une réunion de délégués avant un conseil d'établissement, une table ronde.

## Chapitre II : L'expression orale en classe de FLE

Compétences communicationnelles	Prendre l'autre en compte par son regard, savoir l'écouter, animer un groupe, interpréter une réaction...	<p>Une discussion à l'oral, des réponses aux questions, une intervention dans un cours...</p> <p>Une intégration dans un groupe, une animation d'un débat, une réaction en fonction de l'interlocuteur.</p>
Compétences linguistiques	Adapter son discours à un public, adapter son vocabulaire le développer et le formuler et son niveau de langue, transmettre clairement un message.	<p>Un jeu sur les registres de langues, une étude du résumé, un enchaînement des idées, la maîtrise de l'énonciation, une étude des champs lexicaux, des connotations.</p> <p>Une conversation tenant compte de la diversité des interlocuteurs, la prise en charge d'un standard.</p> <p>Une commande ou une demande des renseignements de vive voix ou par téléphone.</p>
Compétences énonciatives	Savoir argumenter, débattre, improviser, utiliser ses notes...	<p>Exposé, compte rendu, débat, discussion préalable pour une argumentation écrite...</p> <p>Présentation de projet, dispute, soutenance, entretien d'entrée dans une école, dans une entreprise, dialogue quotidien...</p>

Un tableau qui récapitule les quatre compétences de l'expression orale<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Bennedjadi. Abdelmoumen, *Les difficultés de l'expression orale dans l'apprentissage de FLE*, Université Dr. Tahar Moulay à Saïda, 2015-2016, p.25-27.

## II.9. L'interaction orale

### II.9.1. La définition de l'interaction orale

C'est une activité langagière qui joue un rôle dominant dans la communication. Elle fait intervenir la compréhension orale et l'expression orale. Elle se réalise et s'évalue à travers une tâche communicative qui est nettement identifiable et porteuse de sens. Dans l'interaction orale les participants sont appelés à s'écouter réciproquement, à s'exprimer et réagir spontanément et avec respect dans une situation de communication commune. L'interaction dans l'enseignement du français langue étrangère est une communication dont «*l'échange verbal entre un sujet parlant qui produit un énoncé destiné à un autre sujet parlant et un interlocuteur dont il sollicite l'écoute et / ou réponse explicite ou implicite*»<sup>1</sup>.

### II.9.2. Les types d'interaction orale

#### II.9.2.1. Interaction non verbale

Le comportement non verbal contient le rire ou le sourire, les pleurs, les sanglots aussi les expressions du visage et les changements dans les relations interpersonnelles. Le langage non verbal démontre que l'être humain peut communiquer uniquement avec les gestes et d'autres mouvements du corps. En effet, les gestes se sont le meilleur indicateur de l'état de la relation. Cette communication verbale ne peut se réaliser qu'en face à face

#### II.9.2.2. Interaction verbale

La communication verbale c'est l'acte et échanges mutuels entre l'enseignant et ses apprenants qui se font avec la parole. Cette forme d'interaction engage les différents acteurs de la conversation: on achète, on promet, on passe un contrat, etc. Elle peut s'effectuer à distance ou dans un milieu social. Elle permet de développer les savoirs-faire et de faire passer une information d'une façon simple, d'être attentionné l'un à l'autre, d'être conscient et de créer un réseau d'échange entre les partenaires.

---

<sup>1</sup>Dubois. J, *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Lib.Larousse, 1973; p80

## **Chapitre II : L'expression orale en classe de FLE**

---

### **Conclusion :**

En guise de conclusion, nous pouvons déduire que l'expression orale en classe de FLE développe chez l'apprenant la capacité de libérer ses pensées et de prouver son existence par rapport à soi-même et par rapport au groupe de classe, en lui permettant d'avoir l'audace à la prise de parole et en lui favorisant un apprentissage avec autonomie.

**Chapitre III :**  
**Cadre méthodologique de la recherche**

### **Introduction**

Cette partie sera consacrée à la pratique qui se penchera sur la méthodologie et les objectifs de notre expérimentation, ainsi que le terrain dans lequel on réalisera cette enquête et le public qu'on visera. De plus, on donnera une justification du choix du corpus. Par la suite, on expliquera la passation de notre expérimentation et le déroulement du cours de l'expression orale et comment il est enseigné.

### **1. Méthodologie**

L'objectif de cette recherche scientifique sera de chercher à définir la bonne gestion de classe et de montrer son impact sur le cours de l'expression orale en classe de FLE.

Nous avons formulé l'hypothèse qu'une bonne gestion de classe pourrait motiver les étudiants et les amener à participer en toute confiance et rendre le cours plus attrayant.

Pour réaliser cette enquête, on adoptera la méthode expérimentale en nous basant sur des approches qui seront l'approche quantitative et l'approche qualitative. Notre expérimentation sera auprès d'un groupe bien géré qui contient cinq éléments environ avec une forme d'assise très spéciale, à titre d'exemple, la forme U et autour d'activités proposées dans le cours d'expression orale et à la fin de la séance on donnera la parole à tous les membres de la classe dans un climat serein et d'une manière propice.

#### **1.1. Le terrain**

Pour accomplir cette étude, nous allons la faire à l'université Mohamed Khider de la wilaya de Biskra, au sein d'une classe de la première année licence du FLE dans les séances de travaux dirigés (TD) du module compréhension et expression orales.

#### **1.2. Description du public**

Pour une meilleure réalisation de ce travail, on choisira les étudiants de la première année licence, une classe de quarantaine d'apprenants qui se compose de dix garçons et de trente filles car ce sont de nouveaux bacheliers qui suivent des cours dans un nouveau palier totalement différent de celui du lycée avec un nouveau système d'études, des nouvelles conditions et des règles spécifiques, cela nous permettra de découvrir leurs capacités au niveau de l'oral dans une classe de langue et ils vont bénéficier de cette expérience pour mieux savoir s'ils sont dans la bonne voie et s'ils ont fait le bon choix de ce domaine.

## Chapitre III : Cadre méthodologique de la recherche

---

### 1.3. Le choix du corpus

Pour atteindre l'objectif de notre recherche, nous comptons proposer des activités spéciales pour que les étudiants puissent participer et oser s'exprimer sur des sujets motivants, à titre d'exemple, leur demander d'imaginer la situation finale d'un roman ou d'une œuvre, regarder des vidéos et faire le résumé de cette dernière ou bien la raconter brièvement devant le public, proposer une pièce théâtrale et la jouer en classe. Cela va créer une ambiance en classe entre les apprenants en ayant l'audace et la confiance en soi pour s'exprimer, s'interroger et communiquer.

### 2. Le cours de l'expression orale

Le cours de l'expression orale est une situation de communication où l'oral a une grande place dans le processus d'enseignement/apprentissage des langues étrangères en classe. Il est enseigné pendant tout le cursus de licence LMD vu son importance, il jouit d'un volume horaire de plusieurs séances pour permettre à l'enseignant d'exploiter toutes les activités possibles. Dans notre cas, il s'agira de faire un débat entre l'enseignant et ses apprenants et entre les apprenants eux mêmes en posant des questions et en répondant tout dépendra des besoins des apprenants pour développer l'esprit imaginaire de chacun et pour améliorer leurs capacités à s'exprimer et pour les encourager à prendre la parole.

### 3. Le déroulement de l'expérimentation

Notre expérimentation se déroulera en trois séances :

**3.1. La première séance :** Elle sera consacrée pour la présentation, chacun des étudiants va passer au tableau ou bien à sa place pour se présenter (son prénom, son nom, ses loisirs, pour quelle raison il a choisi cette branche ou cette spécialité, quel est son projet de vie ...) dans le but de détecter les lacunes rencontrées par ces étudiants à l'oral d'une part, et d'autre part d'observer le climat et l'ambiance qui règne dans la salle de classe.

**3.2. La deuxième séance :** Elle sera réservée aux différentes activités écrites sur des bouts de papier, on partagera le nombre par groupes, chacun de ces groupes va choisir un délégué, ce dernier va passer par le tirage au sort et ils vont présenter et exposer le thème ou le sujet sur le quel ils sont tombés.

À partir de ces activités l'enseignant pourra gérer sa classe et les apprenants pourront mieux donner et avoir l'audace à la prise de parole dans un climat serein et paisible.

**3.3. La troisième séance :** Cette séance sera consacrée au post-test : un questionnaire sera soumis aux étudiants pour savoir s'ils ont apprécié le cours d'expression orale avec une

## **Chapitre III : Cadre méthodologique de la recherche**

---

configuration différente de la classe, et une bonne gestion de la part de l'enseignant pour confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ.

### **Conclusion**

Il y a eu lieu de signaler qu'avec l'état exceptionnel que nous avons vécu durant ces mois du confinement à cause de la pandémie du covid-19 c'était impossible pour nous de réaliser notre démarche comme c'était prévu, donc nous nous sommes contentés de donner une vision sur la partie expérimentale de notre étude et les interventions positives qu'on veut appliquer pour avoir une bonne relation entre l'enseignant et ses apprenants et pour le plaisir de l'apprentissage de l'oral dans un climat agréable en classe de langue où chacun peut exercer son métier.

# **Références Bibliographiques**

# *Références Bibliographiques*

## **I. Ouvrages**

1. Bissonnette, Gauthier et Gastonguay, *L'enseignement explicite des comportements : pour une gestion efficace des élèves en classe et dans l'école*, édition Chenelière didactique, 2016.
2. Claudine G-D et Sylvie.P, *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?*, Hatier, France, 2004.
3. C.M. Charles, *La discipline en classe, modèle doctrines et conduites*, Bruxelles : De Boeck, 2009.
4. Cuq. J- P et Gruca. I. *Cours de didactique de français langue étrangère et seconde*, Presse Universitaire de Grenoble, Paris, 2003.
5. Freinet, *Les techniques Freinet de l'école moderne*, édition de l'école moderne française, 1994.
6. Garcia- Deban et Planec. *Comment enseigner l'oral à l'école primaire ?*, Hatier, France, 2004.
7. Morissette.R et Voynaud.M, *Accompagner la construction des savoirs*, Montréal : la Chenelière, 2002.
8. Plaquette. H. *L'expression orale*, Ellipses, Paris, 2016.

## **II. Articles**

1. Ricardo Noelizaire et Sterlin Ulysse et Marie Medly Jean-Baptiste et Clélie Aupont Michel-Ange Augustin et Jean Gabriel Robenson Belunet et Jean Saint- Vil et Jean Hérold Legagnuer et Marc Kinley Exavier et Marie Yolène Thevenin, *PDF Module de gestion de classe pour la formation professionnelle initiale des enseignants du fondamental*, République d'Haïti MENFP, 2008-2014, p.06.
2. Veda Aslim Yetis, *PDF L'enseignant et la gestion de classe*, The Journal Of Academic Social Science Studies, 01.01.2015, consulté le 01.05.2020 à 10h et 45min.

## **III. Dictionnaires**

1. Dictionnaire actuel de l'éducation, *Legendre*, 3<sup>ème</sup> édition à Montréal, 2005.

2. Dictionnaire *Larousse*, 2011, p.213.
3. Dubois.J. *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Lib.Larousse, 1973, p.80.

#### IV. Mémoires Et Thèses

1. Ben Nedjadi Abdelmoumen, *Les difficultés de l'expression orale dans l'apprentissage du FLE*, Université Dr. Tahar Moulay –Saïda, 2015-2016.
2. Damien Volluz, *Pratiques en gestion de classe en début de carrière enseignante*, HEP-VS. ST- Maurice, 17.02.2014, p.23-25.
3. Hamel Hana, *L'interaction verbale*, Université de Biskra, 2015.
4. Saidane Rabiaa et Fadda Imen, *La compétence orale dans l'enseignement/ apprentissage*, Université Larbi Tebessi-Tebessa, 2016-2017.
5. Wang Ming Li, *L'enseignement universitaire du français en Chine : permanences et révolution*, Université Lumière Lyon 02, 17.03.2005.
6. Yazid Nadjet, *L'interaction verbale et la communication orale dans les classes de langue*, Université d'Oran, 2011.

#### V. Sites web

1. Approche communicative et approche actionnelle disponible sur ce site :  
<https://www.francepodcasts.com/2018/10/09/approche-communicative-en-fle/>  
<https://www.francepodcasts.com/2018/10/10/approche-actionnelle-classe-fle/>  
 Consulté le 22.07.2020 à l'heure 8h et demi.
2. Gestion de la classe disponible sur ce site :  
<https://fr.slideshare.net/kristelnajem15/gestion-de-la-classe>, consulté le 24.04.2020. À 09 :00h.
3. Gestion de classe disponible sur ce site :  
[https://recit.cssamares.qc.ca/gestion\\_classe\\_samares/index.php/quoi](https://recit.cssamares.qc.ca/gestion_classe_samares/index.php/quoi), consulté le 24.04.2020 à 11h et demi.
4. Gestion de classe – discipline et gestion de classe – stratégies pour établir un bon climat de classe disponible sur ce site : <https://aladecouverte.aefo.on.ca/gestion-de-classe/discipline-et-gestion-de-classe/strategies-pour-etablir-un-bon-climat-de-classe> , consulté le 28.04.2020 à 09 :00h
5. L'interaction orale, qu'est-ce que c'est ? Définition et spécificité, disponible sur ce site : <http://langues.ac-dijon.fr/IMG/pdf/Definition.pdf> consulté le 06.05.2020 à 13h.

6. Pour une gestion efficace des comportements auprès des élèves en difficulté disponible sur ce site : <https://www.taalecole.ca/gestion-efficace-comportements/> , consulté le 26.04.2020 à l'heure 10 :00h
7. Rôle d'enseignement dans la classe de FLE disponible sur ce site : <https://fr.scribd.com/doc/69442942/Role-d-Enseignant-Dans-La-Classe-de-Fle>, consulté le 01.05.2020 à midi.

# **ANNEXE**

# ANNEXE

---

## Questionnaire

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'études sous le thème de la gestion de classe et son impact sur le cours de l'expression orale, cas des étudiants de la première année licence, nous nous permettons donc, de vous transmettre le questionnaire suivant qui nous sera fort utile dans notre travail de recherche et nous vous serons reconnaissants de bien vouloir nous accorder quelques instants pour y répondre.

## Questions

Q1) Avez – vous un bon climat de classe qui vous aide à mieux travailler ?

Oui

Non

Pourquoi ?.....  
.....  
.....

Q2) Validez – vous que le manque de la gestion de classe rend la classe un espace de désordre et il détruit la relation entre l'enseignant et ses apprenants ? Justifiez votre réponse.

.....  
.....  
.....  
.....

Q 3) Le cours de l'expression orale est une situation de communication où les apprenants expriment leurs idées, sentiments, points de vue ... et l'enseignant transmet son savoir. Dites nous si vous êtes intéressés de ce module ? Justifiez votre réponse.

Oui, je suis intéressé (e)  Non, je ne suis pas intéressé (e)

Votre justification :

.....  
.....  
.....  
.....

## ANNEXE

---

Q4) Trouvez – vous des obstacles à apprendre le module de l’oral ? Oui  Non

Si oui, Quels sont ces obstacles ?

.....  
.....  
.....  
.....

Q5) Que proposez vous pour surmonter ces obstacles ?

.....  
.....  
.....  
.....

Q6) Quelles sont les activités proposées pour travailler l’expression orale?

.....  
.....  
.....  
.....

Q7) Vous vous sentez en sécurité ou mal à l’aise dans les séances de ce module ?

Oui

Non

Si non, pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

Q8) Osez- vous à prendre la parole ? Oui

Non

Si oui, donnez des exemples.....

.....  
.....  
.....

Si non, dites pourquoi ?.....

.....  
.....

Q9) Est-ce que le contenu de ce module vous plait ? Oui  Non

Pourquoi ?.....

.....  
.....

## ANNEXE

---

Q10) L'enseignant vous donne une certaine liberté pour le choix des thèmes sur lesquels vous voulez travailler ?

Oui  Non

Q11) Confirmez vous qu'une bonne gestion de classe rend l'enseignement de l'expression orale plus efficace ?

Oui  Non

Q12) Pouvez vous donner des suggestions pour un meilleur apprentissage de l'oral ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Merci pour votre collaboration

## Résumé

Cette recherche scientifique s'incline sur la question de l'influence de la gestion de classe sur le cours de l'expression orale, plus précisément sur comment et dans quelle mesure la gestion de classe autorise-t-elle aux étudiants de la 1<sup>ère</sup> A. Licence du FLE de s'exprimer et de se manifester oralement ?

Pour ce faire, il s'agit d'opter la gestion de classe comme stratégie pour établir une bonne relation entre l'enseignant et ses apprenants et pour créer un climat compatible et harmonieux pour un meilleur apprentissage de langue.

Ce travail de mémoire a pour objectif de définir la gestion de classe et d'exposer son effet sur le cours de l'expression orale.

Pour mieux comprendre comment se passe la vie d'une classe de langue, un questionnaire sera administré à une quarantaine d'apprenants de la 1<sup>ère</sup> A. Licence pour obtenir des réponses sur l'atmosphère de leur apprentissage de langue et une expérimentation sera faite auprès d'un groupe bien géré avec une forme d'assise très particulière et autour d'activités proposées dans le cours de l'expression orale en faisant parler et participer tous les apprenants.

**Mots-clés :** gestion de classe, cours d'expression orale, étudiants de la première année licence, stratégie, classe de FLE.

## Summary

This scientific research focuses on the question of the influence of class management on the course of oral expression; more precisely on how and to what extent does class management allow students of the 1st year license of the FLE to present and to express themselves orally.

In order to do this, classroom management was chosen as a strategy to establish a good relationship between the teacher and his students and to create a compatible and harmonious climate for better language learning.

The objective of this dissertation is to define classroom management and to explain its effect on the course of oral expression.

To better understand how life passes in a language class, a questionnaire will be distributed to about forty learners of the 1st year license to obtain answers on the atmosphere of their language learning; and an experiment will be made with a well-managed group with a

very particular form of sitting, and activities will be proposed in the oral expression course by making all the learners speak and participate.

**Keywords:** class management, speaking lessons, first year undergraduate students, strategy, FLE class.

## نبذة مختصرة

هذا البحث العلمي يتمحور حول طريقة تأثير حسن تسيير القسم على درس التعبير الشفهي، وللي أي مدى يسمح لطلبة السنة الأولى ليسانس شعبة اللغة الفرنسية بالتعبير والمساهمة شفاهيا.

من أجل هذا إختارنا إستراتيجية حسن تسيير القسم من أجل إنشاء علاقة وطيدة بين الأستاذ وطلبتة، كذلك من أجل خلق مناخ متوافق ومتناغم لتعليم لغوي أفضل.

هذا العمل يهدف إلى التعريف بحسن تسيير القسم وبيان تأثيره على درس التعبير الشفهي.

لمفهوم أوضح عن مجرى الحياة في قسم اللغة الفرنسية سنقوم بتجربة بجانب مجموعة محكمة ومدارة بشكل جيد مع وضعية جلوس مختلفة وحول الأنشطة المقترحة في درس التعبير الشفهي حيث سيتحدث ويشارك كل الطلبة.

**الكلمات المفتاحية :** تسيير القسم، درس التعبير الشفهي، طلبة السنة الأولى ليسانس، إستراتيجية ، قسم اللغة الفرنسية.