



Université Mohamed Khider  
de Biskra Faculté des Lettres  
et des Langues  
Département des Lettres et des Langues  
étrangères Filière de Français

# MÉMOIRE DE MASTER

Option : didactique

---

Présenté par :

Benchadi Ghada

Le : mercredi 30 septembre 2020

Le rôle du document vidéo dans  
l'enseignement/apprentissage de la compréhension  
orale.

Cas des apprenants de la 1<sup>ère</sup> A.M.  
Collège Ahmed Zeid El Alia  
Biskra .

---

**Jury :**

Dr.	Mohamed DJOUDI	MCA	Université de Biskra	Rapporteur
M.	Kamel CHELOUAI	MAA	Université de Biskra	Présidente
M.	Brahim RAHMANI	MCA	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2019 - 2020



## *Dédicaces*

**J**e dédie ce mémoire

**A** mes chers parents ma mère et mon père

pour leur patience, leur amour, leur soutien et leurs encouragements.

**A** ma sœur de vie Chiraz , et mon frère Mazen .

**A** toutes mes amies, à ma copine et ma sœur et ma meilleure amie

Hadjer .

**J'**adresse mes sincères remerciements à tous ce qui m'ont soutenue et motivée de près ou de loin.

**M**erci d'être toujours là pour moi.



# Remerciements

Je tiens à exprimer ma gratitude à ma Directrice de recherche Monsieur **Mohamed DJOUDI** pour ses conseils et de ses encouragements tout au long de l'élaboration de ce travail de recherche, malgré les obstacles survenus à cause de la **COVID19**.

Mes remerciements s'adressent aussi à la personne qui a contribué au succès de mon stage : madame **HANA RAMDHANI** pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter ma réflexion.

Je remercie également les membres du jury d'avoir accepté de lire et d'évaluer ce mémoire.

---

# **TABLE DES MATIERES**

---

# Table des matières

---

**Dédicaces**

**Remerciements**

**INTRODUCTION GENERALE ..... 1**

**CHAPITRE I : LE SUPPORT VIDEO ET  
L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL ..... 4**

**A. Le support vidéo .....6**

1. Définition .....6

2. Les types de documents audiovisuels .....7

3. Place du document audiovisuel dans les méthodologies  
d'enseignement : .....8

4. La place de la vidéo dans l'enseignement- apprentissage : .....9

5. Le rôle du document vidéo dans la classe de FLE : ..... 10

6. L'enjeu du document vidéo dans le cycle moyen : ..... 10

7. Place du document audiovisuel dans le manuel de la première année  
Moyenne : ..... 11

8. Le choix du support vidéo : ..... 15

9. Où trouver un document vidéo ? ..... 16

10. L'utilisation de document vidéo en contexte scolaire algérien: ..... 17

11. Les difficultés rencontrées par l'enseignant avant et pendant la séance  
de l'oral : ..... 18

**CHAPITRE II L'ORAL EN CLASSE DE FLE..... 19**

<b>A. L’oral :</b> .....	<b>21</b>
1. Définition : .....	21
2. Définition de l’oral de Jean-Marc Coletta sous forme d’un schéma :...	22
3. La place de l’oral dans l’oral dans les méthodes d’enseignement de FLE :	24
4. La Place de l'oral en didactique du FLE: .....	27
5. Les composantes de la compréhension orale : .....	28
6. La démarche didactique de la compréhension orale en classe : .....	28
<b>CHAPITRE III L’EXPLOITATION DU DOCUMENT</b>	
<b>VIDEO EN CLASSE DE FLE .....</b>	<b>30</b>
<b>A. Description de terrain d’études :</b> .....	<b>32</b>
7. Présentation de l’établissement et de la classe : .....	32
8. Le public visé : .....	32
9. Le déroulement de l’expérimentation : .....	32
10. Déroulement de la leçon .....	34
<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>39</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>41</b>
<b>ANNEXES .....</b>	<b>45</b>

---

# **Introduction Générale**

---

Le but ultime de la didactique des langues étrangères était et reste rendre la tâche de l'enseignement/apprentissage plus efficace et facile pour l'enseignant comme pour l'apprenant, pour une bonne compréhension orale, cette dernière constitue un facteur déterminant et un versant incontournable. Facteur déterminant pour la réussite des apprenants dans leur cursus scolaire. L'un des moyens qui facilite ce facteur est l'utilisation d'un outil capable de réaliser cette vocation et parmi ces outils est l'exploitation du document vidéo en classe de FLE.

Tout d'abord, la réussite d'une didactisation d'un savoir est liée au choix du support pédagogique à exploiter en classe, l'enseignant doit suivre plusieurs critères pour choisir le support vidéo qui va l'exploiter à ses apprenants pendant la séance, Selon Tardy (1966 :25) **« l'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités. »**<sup>1</sup>.

La pédagogie passe donc nécessairement par la didactique, et l'utilisation d'un document par sa didactisation.

En effet, la technologie est un élément très intéressant pour l'enseignement/apprentissage des langues étrangères ;

**« Les langues vivantes comptent –dans les représentations collectives– parmi les disciplines pour lesquelles l'utilisation de la vidéo est d'un intérêt évident et fait partie de la pratique d'enseignement la plus courante. »**<sup>2</sup>

L'efficacité des apprentissages que permettent les technologies de l'information et de la communication a tout à gagner de, le temps et la possibilité d'une compréhension orale ainsi offerte aux élèves de mettre en application pendant le cours de langue les savoir-faire développés sur les outils multimédia et de confronter leurs acquis à l'épreuve des réalités linguistiques et culturelles rencontrées via les documents vidéo mis à leur disposition par leur professeur ou l'équipe pédagogique.

---

<sup>1</sup> Selon Tardy (1966 :25)  
<sup>2</sup> <http://media.education.gouv.fr/file/97/6/5976.pdf> consulté le 16/03/2018

Donc on peut dire que la technologie a envasé le monde qui est devenu une petite commune. Par conséquent, les Tics seront à l'origine des grandes innovations dans tous les domaines surtout dans le système éducatif.

Notre travail de recherche s'intéresse au rôle du document vidéo dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale. Cas des apprenants de la 1ère A.M. Collège. Nous avons parlé sur le document audio-visuel étant le produit de plusieurs images sonorisées dont l'exploitation pédagogique est multiple, constitue, nous semble-t-il; un moyen approprié pour l'enseignement de l'oral et le développement des habiletés de compréhension et d'expression.

Notre problématique est de comment le support vidéo peut-il aider les apprenants à acquérir une compétence en compréhension orale ?

Cela nous incite donc à poser les questions secondaires suivantes :

- A quel moment l'enseignant doit-il utiliser la vidéo pour faire acquérir la compétence orale chez ses élèves ?
- Sur quelle base l'enseignant choisit-il le support vidéo ?
- Quels effets (impacts) aura ce choix sur l'apprentissage des élèves ?
- Qu'est-ce qui empêchent certains enseignants à utiliser la vidéo en classe ?

Les réponses à ces questions sont envisagées dans le cadre de ces deux hypothèses suivantes :

✓ Nous pensons que l'usage des vidéos en classe de langue motiverait encore davantage les élèves dans leurs apprentissages.

✓ Outre l'apport facilitateur, la vidéo en classe de langue fournirait à l'élève plus d'éléments de compréhension : contexte de communication authentique, personnage, interactions verbales ... lesquels éléments sécuriseraient l'élève dans son apprentissage.

✓ Nous avons choisi ce thème car nous pensons que l'utilisation ce type de support aiderait les élèves à mieux appréhender les difficultés de l'apprentissage des langues, notamment le français.

L'objectif principal de notre recherche est de voir la plus-value qu'apporte la vidéo dans la compréhension orale.

Concernant la méthode de recherche utilisée, nous avons adopté la méthode expérimentale, à travers l'observation en classe

Pour le plan de notre travail est divisé en trois chapitres, dont deux sont consacrés à la partie théorique et un qui comportera notre enquête pratique :

Le premier chapitre intitulé « Le document vidéo et l'enseignement de l'oral », dans ce chapitre nous présenterons, les différentes définitions de documents vidéo et sa place dans le cycle moyen et dans le manuel de la 1<sup>ère</sup> A.M, puis ses enjeux, et comment il aide à la compétence de la compréhension de l'oral...etc.

Le deuxième chapitre, nous donnerons les définitions de l'oral, nous passerons par la suite à la place de l'orale dans les méthodes d'enseignements du FLE, également sa place en didactique du FLE

Concernant le dernier chapitre présent la phase de l'expérimentation, pour bien mener notre travail de recherche qui constate de voir Le rôle du document vidéo dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale.

---

# CHAPITRE I :

## *LE SUPPORT VIDEO ET L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL*

---

La présence des technologies de ces vingt dernières années ont permis aux enseignants de langue d'avoir largement accès dans le domaine des médias et l'audiovisuelles qui visent de permettre à l'élèves de voir le monde extérieur dans la classe, La vidéo permet de créer une image mentale. Associée à du son, elle renforce la mémorisation et le fait que les images soient en mouvement est également un point fort pour l'apprentissage.

Dans ce chapitre nous circonscrivons le cadre dans lequel la question de Comment le support vidéo peut-il aider les apprenants à acquérir une compétence en compréhension orale, et de l'intégration de ce document audiovisuel en classe de FLE.

Nous le définirons et nous présenterons ses types, sa place dans les méthodologies d'enseignement en général et dans le manuel de la première année du moyen en particulier.

Enfin nous avons expliqué comment, et sur quelle base l'enseignant choisit-il le support vidéo et quelle sont les difficultés rencontrés.

## A. Le document vidéo

### 1. Définition

Afin de préciser la définition du document vidéo, nous allons procéder à la définition du document audiovisuel.

Le document audiovisuel peut être défini comme « *un document contenant de l'information visuel et (ou) sonore, l'accès à cette information nécessite un appareillage approprié.* »<sup>3</sup> (Russe, 2008 : 08) En d'autres termes, le document audiovisuel est la représentation sonore et visuelle d'un fait, d'une histoire,...

En outre, en didactique de langue, Jean Pierre CUQ précise que le mot document désigne tout support sélectionné à des fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique (...) il peut relever de différents codes : scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel ou électronique. Mais, utilisé à des fins pédagogiques, il résulte d'un choix méthodologique qui lui assigne, dans la séquence didactique dans laquelle il est inséré<sup>4</sup>.

Ainsi que, le document « vidéo » lie entre deux codes l'un visuel (image) et l'autre et verbal (sonore).

Le petit robert (2008) définit la vidéo comme étant « la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique et de les retransmettre sur un écran de visualisation ».

Aussi: « On appelle document audiovisuel dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'image fixe ou animée, sonorisées ou non... »

- Les enregistrements sonores: disques, cassettes, audio, CD
- Document images animées: cassette vidéo, DVD
- Des images fixes<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup>-RUSSE, Le dictionnaire russe français.2008, page 08

<sup>4</sup>-CUQ, Jean Pierre, Dictionnaire de didactique du français .1990, page.75

<sup>5</sup>-<http://grebile.bnf.fr/html/docs.audiovisuels.him/,consult%C3%A9>

. «En un mot il s'agit de documents soit sur un support sonore ou/et support visuel ou les deux à la fois.»<sup>6</sup>

Donc le support audiovisuel peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps. Les documents audiovisuels utilisés dans le domaine d'enseignement pour des objectifs didactiques ils peuvent prendre différents types «il peut prendre le format, d'émissions de télévision en direct ou enregistrées depuis une dizaine d'années il prend aussi la forme de CD-ROM [...]»<sup>7</sup>

A travers ces définitions, on peut dire que le document vidéo désigne un ensemble de supports qui représentent un moyen de diffusion et de transmission audiovisuel de l'information tout comme la télévision et le cinéma. , Utilisés dans les activités d'apprentissage de compréhension orale à des fins d'enseignement de langue étrangère. Ces supports sont devenus très importants en classe de FLE parce qu'ils développent chez l'apprenant l'attention d'observer et d'écouter ce qui est dit en classe.

## 2. Les types de documents audiovisuels

Le document audiovisuel se compose de plusieurs types qui peuvent être répartis comme se suit :

### a) *Un reportage court :*

*Il s'agit d'un « Ensemble des informations écrites, enregistrées, photographiées ou filmées, recueillies par un journaliste sur le lieu même de l'événement. »*

### b) *Un dessin animé :*

Est un film d'animation destinée généralement aux enfants. Il se compose des personnages dessinés qui racontent une histoire.

### c) *Le documentaire :*

C'est une vidéo qui a pour le but d'informer le public qui vise principalement à restituer les apparences de la réalité.

---

<sup>6</sup> - [www.archives de France- culture- gov.Fr](http://www.archives-de-france-culture-gouv.fr)

<sup>7</sup> - PELPEL patrice,op.cit , P266.

*d) Les extraits d'un film :*

Il s'agit d'une partie d'une œuvre cinématographique qui représentant une fiction, une réalité historique, etc.

*e) Un jeu télévisé :*

Une émission de télévision ou un programme télévisé où des candidats du public subissent des épreuves pour gagner.

*f) Un clip (chanson) :*

Un clip, vidéoclip ou clip vidéo, est une réalisation multimédia, qui représente un morceau de musique ou d'une chanson associé à une vidéo.

**3. Place du document audiovisuel dans les méthodologies d'enseignement :**

*a) La méthodologie audio-orale :*

La méthodologie audio-orale naît au cours de la deuxième guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des gens parlant d'autres langues que l'anglais. Ils ont alors fait appel au linguiste Bloomfield qui va créer "*la méthode de l'armée*". Cette méthode n'a duré en réalité que deux ans, mais elle a provoqué un grand intérêt dans le milieu scolaire.<sup>8</sup> la méthodologie audio-orale a pour le but de parvenir à communiquer en langue étrangère, grâce aux "*pattern drills*" qui veut dire un **«une technique dans laquelle les élèves répètent une phrase ou une autre»** Il s'agit d'un enseignement qui se base sur les sons comme des tonalités distinguant les différents modes d'articulation, les règles phonologiques et l'image comme une représentation du réel.

*b) La méthodologie SGAV (Structuro- Globale- Audio- Visuelle) :*

La méthodologie SGAV est apparue dans les années 1960 à 1980, elle s'est basée sur la cohérence qui était construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son. Le support sonore était constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des vues fixes.

---

<sup>8</sup> L'évolution des méthodologies dans l'enseignement du français langue étrangère depuis la méthodologie traditionnelle jusqu'à nos jours .

En ce qui concerne les deux méthodes (audio-orale et la SGAV) , le support audiovisuel remplace le support écrit. La forme “dialoguée” du dialogue de base vise à faciliter son exploitation orale en classe. L’accent est placé dès le début sur la correction phonétique en évitant les interférences de communication.

#### **4. La place de la vidéo dans l’enseignement- apprentissage :**

C’est l’outil préféré par les apprenants à cause de sa caractéristique animée qui combine entre le son et l’image. En effet, la vidéo a une grande capacité de transmission des informations de manière dynamique : « Il s’agit d’éveiller la curiosité de l’apprenant par les vidéos et les activités qui les accompagnent ». <sup>9</sup> Il faut aussi préciser que : « La spécificité des textes télévisuels c’est la multi-modalité: il combine en effet l’image et le son [...]»

Plus récemment, plusieurs études se sont attachées à vérifier l’impact de la vidéo sur les capacités d’apprentissage des élèves. En 2012, une étude de Willmot (Université de Loughborough) a démontré un effet mesurable entre l’utilisation de la vidéo et l’augmentation de la motivation des élèves, cette étude affirme que l’obtention de notes est plus élevée et l’apprentissage est plus approfondi du sujet

Sépharin Alava, professeur en sciences de l’Education conclut ainsi l’un de ses articles sur le sujet « *En valorisant l’introduction des vidéos dans l’ensemble des matières, en renforçant l’usage de la vidéo comme support de travail et de création, nous permettons aux élèves de disposer des outils d’accès à la connaissance mais aussi de porter un regard critique et citoyen sur les médias* » <sup>10</sup>. C’est l’un des points intéressants de l’usage de la vidéo car l’usage des écrans par cette génération est parfois, et de plus en plus, bien très important. Ils ont également du mal à trier l’information reçue et l’Internet est aussi le lieu de nombreux mensonges et propagandes malhonnêtes. C’est le rôle de l’école que de développer leur sens critique vis-à-vis des médias, et notamment de la vidéo. La question qui se pose pour quoi la vidéo ? Parce qu’elle

Permet de créer une image mentale. Associée à du son, elle renforce la mémorisation et le fait que les images soient en mouvement est également un point fort pour l’apprentissage.

---

<sup>9</sup> -L’interculturel à travers le multimédia dans l’enseignement du Français RIVEROVILA, Isabel-Google livres

<sup>10</sup> FRANCOISE Marie, COMBE Narcie, op. cit, chapitre V

## 5. Le rôle du document vidéo dans la classe de FLE :

Tout d'abord il faut définir la classe de FLE, qui représente un espace de travail « *qui associer des apprenants autour d'un enseignant pour réaliser des tâches communes en vue d'objectifs à atteindre. Lieu privilégié des interactions entre professeur et élèves et entre élèves, la classe crée artificiellement des conditions d'appropriation de savoirs et de savoir-faire* » pour acquérir une langue étrangère « le français ». <sup>11</sup>

Pour améliorer l'acquisition de cette langue, il faut valider l'intégration des médias, qui est devenue essentielle, vue leur caractéristique. Parmi ces médias, la vidéo constitue un véritable support facilitateur du développement de la compétence communicative.

Ce support facilitateur présente des situations de communication dans leur contexte réel, l'apprenant apprendre les interactions et les attitudes des locuteurs natifs et leur manière et culture.

## 6. L'enjeu du document vidéo dans le cycle moyen :

L'influence des nouvelles technologies dans le monde favorisent l'utilisation du support vidéo dans l'enseignement apprentissage en général et de cycle moyen en particulier, Les support audiovisuelles offrent des scénarios pédagogiques riches pour les classes surtout les classes des langues étrangères (FLE).

L'utilisation des documents vidéo à des fins d'apprentissage (pédagogique) : pour faciliter les tâches d'enseignement-apprentissage , ils il favorisent le plaisir d'écouter et de vivre l'évènement, facilite la compréhension et la mémorisation d'une histoire, permet ainsi à l'apprenant en classe de FLE le retour au passé ou le prolongement dans le présent ; donc les supports vidéo permettant de contextualisé et rendre le contenu de la séquence pédagogique d'une manière plus vivante , ou l'élève va s'amuser motiver et apprendre sur tout .

La motivation des élèves est alors un facteur essentiel dans le bon déroulement de leurs apprentissages. Lorsqu'ils se désintéressent d'un sujet, il est très difficile de les «Raccrocher».

Alors l'enseignant cherche toujours comment il doit motiver ses apprenants, de leur proposer des nouveaux moyens d'apprendre la langue française. on voit que l'élève est motivé par les supports audiovisuels. Sa curiosité est éveillée et son attention ainsi que son

---

<sup>11</sup>-CUQ, Jean Pierre, Dictionnaire de didactique du français .1990, page.42

intérêt sont maintenus. Les histoires développées par la vidéo sont porteuses de sens et cohérentes. Les élèves veulent comprendre, ils ont donc un objectif, puisque ce sont des supports reproduisant des situations réelles de compréhension.

#### 7. Place du document audiovisuel dans le manuel de la première année du moyen :

L'organisation du manuel scolaire au niveau de 1<sup>ère</sup> AM se construit autour d'un ensemble des projets et des séquences, le programme contient trois projets chaque projet convient trois séquences correspondre à un nombre d'activités.

Pour la compréhension orale elle est placée au début de chaque séquence du projet qui contient des objectifs et des compétences. L'objectif principal est de découvrir la situation de communication. C'est-à-dire (repérer des informations d'ordre général portant sur le thème, sur l'objet (de quoi parle-t-on ?) et repérer les mots clés afin de comprendre globalement le texte oral de telle ou telle séquence.

Cet objectif à pour le but d'installer chez l'élève une compétence de comprendre et de produire des énoncés orales en adéquation avec la situation de communication.

Le rôle que joue le document vidéo dans l'installation de ces compétences est vraiment très important dans l'éducation en générale et dans la compréhension orale en particulier, grâce au développement de la technologie et son efficacité didactique en classe de langue.

L'enseignant est là pour créer un environnement motivant pour ses élèves afin de conduire les apprentissages d'une manière agréable et efficace car La « *motivation scolaire est essentiellement définie comme l'engagement, la participation et la persistance de l'élève dans une tâche* »<sup>12</sup> grâce au document vidéo il va développer les capacités de communication de chaque apprenant et installer chez lui un esprit créatif pendant chaque séance d'orale.

Alors nous avons cité les objectifs et les compétences de chaque séquence d'un projet pédagogique.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup>(Tardif, 1992, p. 91). Comment favoriser la motivation scolaire Denise Barbeau, Angelo Montini, Claude Roy. -- Pédagogie collégiale

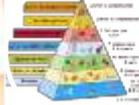
<sup>13</sup>-Document d'accompagnement de la première année du moyen.  
-Manuel de la première année du moyen.

a) *Les objectifs et les compétences de chaque séquence :*

Afin célébrer les journées mondiales de la propreté et de l'alimentation qui se déroulent les 15 et 16 octobre de chaque année, mes camarades et moi élaborons une brochure pour expliquer comment vivre sainement.



**J'explique l'importance de se laver correctement**



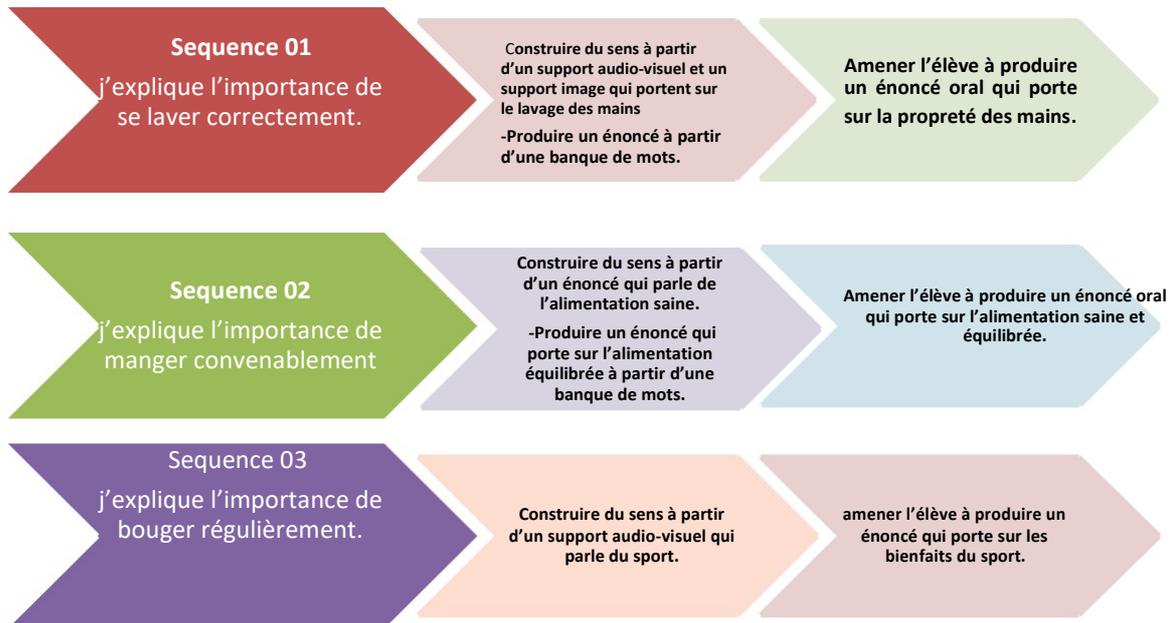
**J'explique l'importance de manger convenablement**

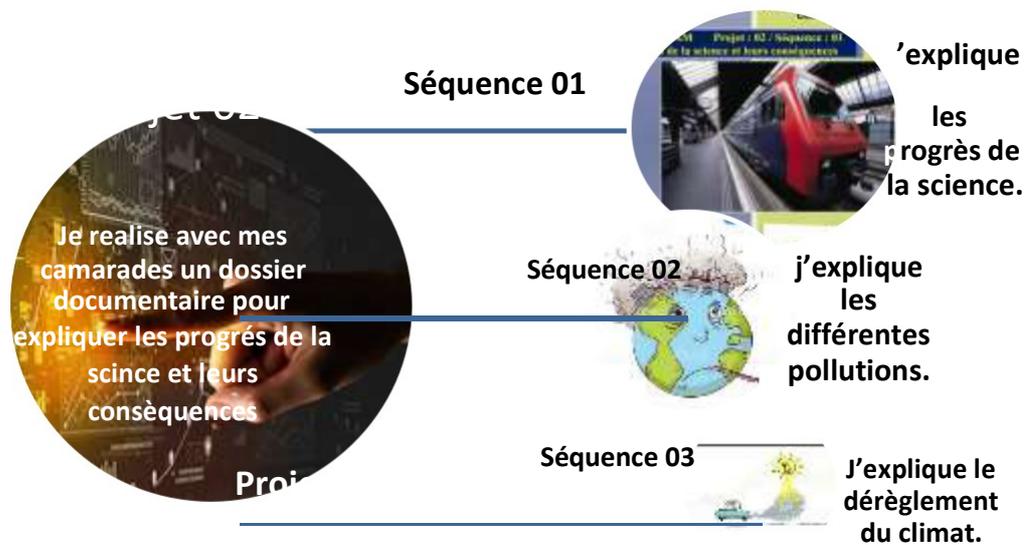


**J'explique l'importance de bouger régulièrement.**

**Objectifs**

**Compétences**





sequence 01
<p>• <b>objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir la situation de communication.( repérer des informations d'ordre général portant sur le thème,sur l'objet(de quoi parle-t-on ?)</li> <li>repérer les mots clés afin de comprendre globalement le texte oral .</li> <li>-Construire du sens à partir d'un support image ou vidéo.</li> <li>Produire un énoncé à partir d'une banque de mots qui porte sur le progrès scientifique.</li> </ul> <p>• <b>compétence:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>amener l'élève à produire un énoncé qui porte sur le progrès scientifique.</li> </ul>

sequence 02
<p>• <b>objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir la situation de communication.( repérer des informations d'ordre général portant sur le thème, sur l'objet(de quoi parle-t-on ?)</li> <li>repérer les mots clés afin de comprendre globalement le texte oral.</li> <li>Construire du sens à partir d'un support audio-visuel qui parle de la pollution de l'air.</li> <li>Produire un énoncé à partir d'un support image ou vidéo et d'une banque de mots qui parle de la pollution. .</li> </ul> <p>• <b>compétence:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>amener l'élève à produire un énoncé oral qui porte sur les différentes pollutions.</li> </ul>

sequence 03
<p>• <b>objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir la situation de communication.( repérer des informations d'ordre général portant sur le thème,sur l'objet(de quoi parle-t-on ?)</li> <li>repérer les mots clés afin de comprendre globalement le texte oral .</li> <li>Construire du sens à partir d'un support audio-visuel qui porte sur le changement climatique.</li> <li>Produire un énoncé qui porte sur le changement climatique.</li> </ul>



### sequence 01

**J'incite à l'utilisation des énergies propres.**

#### Objectifs :

- découvrir la situation de communication.( repérer des informations d'ordre général portant sur le thème,sur l'objet(de quoi parle-t-on ?) repérer les mots clés afin de comprendre globalement le texte oral .
- Construire du sens à partir d'un support vidéo
- Produire un énoncé à partir d'une banque de mots qui porte sur les énergies renouvelables

#### Compétences:

Amener l'élève à produire un énoncé qui porte sur le progrès scientifique.

### sequence 02

**J'agis pour un comportement éco-citoyen.**

#### Objectifs :

- Construire du sens à partir d'un support audio-visuel qui parle des gestes éco-citoyens.
- Produire un énoncé oral qui Porte sur les gestes éco-citoyens.

#### Compétences:

- amener l'élève à saisir le message transmis à partir d'un support audiovisuel qui Porte sur les gestes éco-

## 8. Le choix du support vidéo :

Proposer une vidéo comme support pédagogique ne consiste pas en un simple visionnage sans préparation, pour réussir à exploiter véritablement un support riche d'informations, que ce soit au niveau culturel ou pédagogique, l'enseignant doit suivre plusieurs critères pour choisir le support vidéo qui va l'exploiter à ses apprenants pendant la séance de l'orale.

Tout d'abord, l'enseignant prend en considération le niveau d'élèves et leurs compétences, il doit s'interroger : le document est-il adapté au niveau de ses élèves, à leur degré de connaissance de la langue et de la culture du pays ; il va choisir un support qui contient un simple vocabulaire, il doit tenir compte aussi la longueur, le niveau de langage.

De plus, la structure narrative de la vidéo soit successive ; (début, péripéties, fin) ; pour que l'apprenant puisse comprendre l'histoire qui se déroule.

Pour le choix d'un document authentique à exploiter en classe, il est recommandé que le document (cf. Bérard, 1991 ; Barrière, 2003 ; Cuq & Gruca, 2003 ; Lemeunier-Quéré, 2006) :<sup>14</sup>

- montre la richesse et la pluralité des voix francophones dans des contextes d'usage quotidien.
- puisse faire travailler la culture de la langue cible sans pour autant choquer l'apprenant car parfois ce qui peut paraître banal ou normal pour une culture ne peut l'être pour une autre. Il revient à l'enseignant de savoir choisir le document approprié : son contenu, ses images, le message véhiculé, etc.
- puisse faire travailler la civilisation de la langue cible.
- traite des problèmes de la vie quotidienne ou d'actualité.

(Les trois derniers points sont très importants car ces critères permettront aux apprenants de découvrir et d'apprendre à connaître et à reconnaître les situations, les coutumes, les comportements des personnes de la langue cible, les caractéristiques du pays cible).

- soit long si le niveau est avancé ; moins long pour un niveau intermédiaire et beaucoup plus court pour un niveau débutant. Plus il sera long, plus il comportera des éléments lexicaux plus complexes voire inconnus.

---

<sup>14</sup> Aslim-Yetis, Veda. "Le document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE" Synergies Canada, No 2 (2010)

- soit varié : c'est-à-dire choisir en alternance des poèmes enregistrés, des chansons, des interviews, des dialogues... ; choisir des documents présentant divers registres de langue (familier-courant-soutenu).
- soit en rapport avec les aptitudes qu'on cherche à développer : ce qui est en relation avec l'analyse des besoins.
- ait recourt à des situations de communications variées où l'on questionne pour s'informer, où l'on donne des ordres, des conseils, où l'on argumente, on exprime son point de vue. Donc, le critère de sélection peut être les actes de paroles, les enchaînements d'actes.
- soit adapté à l'âge et aux centres d'intérêts des apprenants.
- soit en liaison avec l'actualité et la vie du pays de la langue étudiée.
- ait une source mentionnée : origine du document.
- ait une date : pour le placer dans son contexte.
- ait un auteur : si ce dernier est connu, le document sera plus facile à comprendre car le nom de l'auteur peut donner des indications sur le contenu.

Par ailleurs, s'il s'agit d'un document oral, l'enseignant doit également faire attention :

- au débit : selon les niveaux le débit sera plus rapide ou plus lent.
- au registre de la langue : les apprenants de niveau débutants auront des difficultés à comprendre par exemple un discours oral familier.
- à ce que le document comporte des caractéristiques propres à l'oral telles « heu ; Ben ; Bon ;... » Car celles-ci sont des particularités incontournables du français spontané utilisées très souvent par les natifs. Travailler sur leur sens, en déduire/deviner leur sens serait un travail intéressant et davantage réalisable via les documents authentiques.

En fin, le choix du support et sa didactisation représente la première étape dans le processus de préparation d'un cours, la pédagogie passe donc nécessairement par la didactique, et l'utilisation d'un document par sa didactisation.

## **9. Où trouver un document vidéo ?**

Depuis l'émergence d'Internet trouver tout type de document authentique est plus facile mais voici comment on faisait avant ou comment on peut faire lorsqu'on n'a pas accès à Internet :

- Un film, une publicité, un documentaire, un clip vidéo : regarder la télévision qui témoigne directement de la réalité sociale et culturelle et enregistrer ces émissions, utiliser des cédéroms, des dévédéroms.

Cependant, en cas d'accès à Internet, n'oublions pas que cet outil « *est une source intarissable de documents authentiques variés, accessibles dans le monde entier...* »<sup>15</sup> : il offre aussi bien des documents authentiques sonores qu'écrits. Voici quelques exemples de site (adresses Web fournies à la suite de la bibliographie) présentant ce type de document :

Pour la radio :

- France Culture, RFI, RTBF (belge), ARTE radio,

etc. Pour la télévision :

- TV 5 Monde, ARTE reportage, La Télé Libre, les journaux télévisés de France 3, la télévision de découverte francophone qui présente différentes émissions francophones et où l'on peut envoyer des vidéos, etc.

Pour les publicités, les clips vidéos :

- YouTube ou Dailymotion qui sont des sites d'hébergement de vidéos présentent toutes sortes de vidéos telles des extraits de films, des vidéos amateurs, de la musique...

Nous pouvons encore trouver sur Internet différents tracts, différentes affiches, des paroles de chansons...à l'aide des moteurs de recherches comme Google ou Yahoo.

On peut citer Powtoon, un logiciel de création amusant pour des vidéos de type dessin animé , comme on peut citer Moovly, GoAnimate ou encore Lightworks...

## **10. L'utilisation de document vidéo et la réalité algérienne :**

Au collège algérien, l'utilisation des technologies reste dans les marges, malgré l'importance de ces outils dans l'enseignement- apprentissage du FLE et surtout dans la compréhension orale. Donc, on voit que l'enseignant algérien évite l'utilisation des TIC en classe de FLE par exemple : le data show l'ordinateur ...etc. malgré que le ministère de l'éducation algérienne encourage l'utilisation du document vidéo dans la classe de FLE, mais le développement de l'exploitation de ce document connaisse plusieurs obstacles parmi les quels :

Le manque de matériels audiovisuels comme le data show, le microordinateur

---

<sup>15</sup> Cord, 2000 : p. 240

le manque de formation des enseignants dans l'utilisation des moyens technologique

le manque de motivation des apprenants ; l'enseignant ne sait que lire des textes oralement pendant la séance de l'orale

le nombre des élèves dans la classe rendre l'enseignant incapable de faire une séance d l'orale motivante.

**11. les difficultés rencontrée par l'enseignant avant et pendant la séance de l'orale :**

Enseigner à l'aide du document vidéo n'est pas une chose aisée, l'enseignant se trouve face aux plusieurs difficultés apprentissage, on va citer cinq sort de difficultés :

**a) 1-problème de motivation**

Les élèves n'ont pas le désir d'apprendre cette langue

L'indifférence des apprenants

**b) 2-problème de niveau des apprenants**

la discrimination phonétique :

“Plusieurs apprenants n'articulent pas correctement”

L'interférence de la langue maternelle :

“Les apprenants pensent en arabe puis répondent en arabe”

Manque de bagage linguistique :

“Les élèves ne répondent pas à l'apprentissage de cette langue puisque ils n'ont pas de base ou de riche vocabulaire qui leur permettant d'apprendre cette langue.”

Autres difficultés :

**c) Problème de surcharge de classe.**

**d) Le volume horaire consacré au module.**

**e) L'absence de TIC dans les classe.**

---

# **CHAPITRE II**

*L'ORAL EN CLASSE DE FLE.*

---

Le deuxième chapitre de ce mémoire de fin d'étude portera sur l'oral en classe de FLE ; comme nous avons déjà dit que le document vidéo aide les apprenants à acquérir une langue étrangère, pour pouvoir l'employer que ce soit dans un domaine académique, professionnel ou pour des raisons personnelles. Et pour acquérir une langue étrangère il faut avoir acquérir une compétence de compréhension de l'oral.

Dans ce chapitre nous abordons l'oral et sa nécessité comme un outil principal d'enseignement, dans l'école on l'utilise comme un moyen de communication entre l'enseignant et l'apprenant en classe, qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.

Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement à travers l'élément facilitateur de la vidéo.

## A. L'oral :

### 1. Définition :

D'après le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, l'oral « *est synonyme de la langue parlée ; cette dernière désigne plus précisément la forme écrite de la langue prononcée à haute voix (lecture)* ». <sup>16</sup>

Le dictionnaire HACHETTE encyclopédique définit l'oral comme « *transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche* ». <sup>17</sup>

Enfin, selon le dictionnaire « le petit Robert » l'oral est défini comme « *le verbal* ». <sup>18</sup> Autrement dit, c'est la communication qui se fait par le biais de la parole et de la bouche. Linguistiquement parlant, l'oral désigne l'articulation des sons d'une langue donnée. Dans un sens plus large, Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly affirment que :

*« Le terme « oral », du latin os, oris (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche. Par opposition avec l'écrit, l'oral se rapporte au langage parlé, réalisé grâce à l'appareil phonatoire humain : le larynx où se créent les sons, en amont l'appareil respiratoire qui fournit le souffle nécessaire à la production et à la propagation de ces sons et, en aval, les résonateurs (les pharynx, la bouche et le nez) qui sont les cavités de l'appareil phonatoire qui entre en vibration du souffle et des sons »*

En vue de résumer la notion de l'oral, Jean Marc Coletta récapitule la définition de l'oral en trois grands aspects : <sup>19</sup>

1- Selon l'aspect linguistique :

L'oral peut se présenter sous trois formes : a)- l'oral c'est le langage ; la faculté de produire et comprendre un énoncé b)- l'oral, c'est la langue du sujet locuteur-auditeur.

c)- l'oral, c'est la parole, la mise en jeu des systèmes auditifs, cérébral et articulatoire.

2- Selon l'aspect cognitif :

<sup>16</sup> Jean DUBOIS et (al), Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Larousse, France, 1994, p.336.

<sup>17</sup> Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, 1995, HACHETTE, Paris, p : 1346.

<sup>18</sup> Le petit Robert, 2003 : 1792.

<sup>19</sup> Coletta, Jean- Marc, L'oral c'est quoi ? Dans oser l'oral, cahiers pédagogiques, n°400, p38.

a)- l'oral est la pensée.

b)- l'oral est le savoir.

3- Selon l'aspect pragmatique : l'oral c'est :

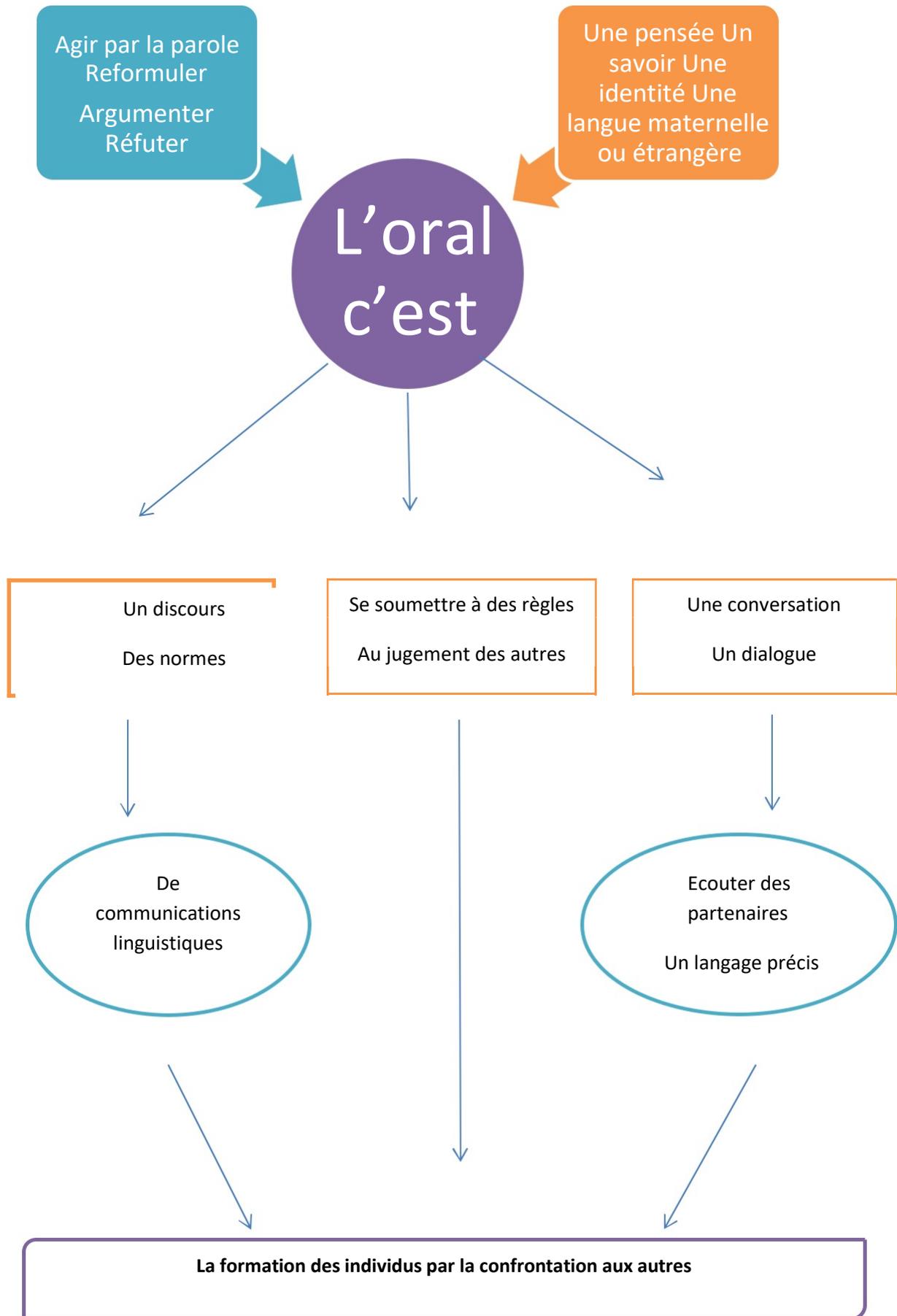
a)- l'identité et la subjectivité (exposer sa personne).

b)- l'interaction (la communication, l'échange).

c)- la norme : les conduites orales sont des conduites sociales, prendre la parole, c'est se soumettre au jugement de l'autre.

d)- la conversation ; parler signifie « agir », produire un acte de discours.

**2. Définition de l'oral de Jean-Marc Coletta sous forme d'un schéma :**



**3. La place de l'oral dans l'oral dans les méthodes d'enseignement de FLE :**

Dans le dictionnaire de la didactique de FLE « *La composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE. De fait, l'enseignement-traduction, fondé sur des modèles d'enseignement et d'apprentissage, tantôt un objectif à part entière. Cette distinction peut se révéler utile pour apprécier l'évolution de la composante orale dans l'histoire de la didactique du FLE.* »<sup>20</sup> donc l'oral a connu une évolution tout au cours des méthodologies d'enseignements, que ce soit au niveau de sa place ou son traitement dans la classe de FLE, cette évolution a changé le rôle de l'enseignant et l'apprenant ; nous allons voir la place de l'oral dans chaque méthodologies :

	<b>Méthodologie traditionnelle</b>	<b>Méthodologie directe</b>	<b>Méthodologie Audio-orale</b>	<b>Méthodologie SGAV</b>	<b>Méthodologie communicative</b>	<b>L'approche actionnelle</b>
<b>Année</b>	Du 17 <sup>ème</sup> siècle au début de 20 <sup>ème</sup> siècle.	1901 – 1960.	1940-1970.	1960-1970.	1970- à nos jours.	2001 : parution du CECR
<b>La place de l'oral</b>	L'oral est classé au second plan.	L'oral est fréquent.	L'oral est prioritaire.	On accorde la priorité à l'oral sur l'écrit .	L'oral est beaucoup présent dans la classe.	La priorité à l'oral chez les débutants
<b>Le traitement de l'oral dans la classe</b>	L'oral est abordé après la lecture et la traduction des textes littéraires.	L'oral est présent dans la classe.	L'oral est le pont principal de la leçon, du cours.	On traite l'oral plus que l'écrit.	L'oral est fréquent dans la classe.	L'oral est privilégié dans la classe.
<b>Le rôle de l'apprenant</b>	Il est interdit de parler dans la classe. Il ne participe qu'avec la permission du professeur.	Les élèves répondent aux questions posées par le professeur.	L'élève s'efforce à apprendre par cœur les dialogues.	L'élève est répétiteur.	Il se transforme en " <b>apprenant</b> " prend en charge son propre apprentissage de manière autonome.	L'apprenant est un acteur social dans des différents cotextes .

<sup>20</sup> file:///G:/Nouveau%20dossier/Dictionnaire%20de%20didactique%20fle\_cuq.pdf

<b>Le rôle de L'enseignant</b>	C'est le seul détenteur du savoir et l'unique à parler en classe.	Le professeur est actif et mène les élèves à participer.	Le professeur est actif et dirige les travaux.	Il est transformé en technicien manipulateur.	Il devient un chef d'orchestre, limitant ses prises de parole et encourageant une participation orale spontanée.	L'enseignant est considéré comme le pivot de l'apprentissage, il joue son rôle d'une manière flexible.

**a) La méthodologie traditionnelle :**

Une des anciennes méthodologies (17<sup>siècle</sup> et moitié 20<sup>du siècle</sup>) cette méthodologie était utilisée pour enseignée différentes langues tel que le latin et le grec en donnant importance à la méthodologie de « **grammaire –traduction** », L'appropriation de la langue se fait par un enseignement de la grammaire , par la pratique des exercices de thèmes et version. Parmi les caractéristiques de cette méthodologie :

- Elle fait référence à la langue maternelle
- Elle s'intéresse à enseigner les règles de grammaire et faire des applications et des exercices concernant ces règles.
- L'enseignant est le seul qui a le droit de parler dans la classe et de transmettre les savoirs.
- Pour apprendre des vocabulaires en donnant des listes différentes mots hors contexte avec leur traduction et en obligeant les élèves à apprendre par cœur.

Elle ne dépend pas à ce qu'on appelle « manuel scolaire » car l'enseignant est la source du savoir.

**b) La méthodologie directe :**

Contrairement à la méthodologie traditionnelle, la méthodologie directe n'accepte pas le recours à la langue maternelle, elle se base sur l'apprentissage de l'oral par l'activité de l'écoute c'est-à-dire : apprendre une langue étrangère de la même façon d'acquisition de la langue maternelle chez l'enfant, si bien que l'enseignant va mettre l'apprenant dans un bain linguistique de la langue étrangère.

Elle permet aux apprenants de s'exprimer oralement en se répondant aux questions des enseignants en donnant des points de vue et des idées.

Elle donne importance à la phonétique.

*c) Méthodologies audio –orale :*

« Au début des années 1940-1970 les travaux de l'école américaine de linguistique structurale dont le chef est L. Bloomfield, alliés au précepte behavioriste selon lequel on peut apprendre une langue par le conditionnement et par le jeu des enchaînements Stimulus-Réponse, donnent naissance à deux types de méthodes, audio-orale (AO) et audiovisuelle (AV). L'objectif est de mettre l'élève à même de **comprendre** et **parler**, puis **lire** et **écrire** une langue usuelle.

**La méthode audio-orale s'inspire de deux expériences didactiques antérieures:**

Enseignement des langues indiennes par des linguistes réputés: L. Bloomfield, E. Sapir. F. Boas.

enseignement destiné aux soldats US pendant la guerre pour former rapidement des spécialistes aptes à comprendre et à parler des langues du champ de bataille mondial, elle est connue pour le nom de "Army method" (la méthode de l'Armée).»<sup>21</sup>

Elle présente un pas important dans l'évolution de l'enseignement du FLE, elle s'appuie d'une part sur les théories de la linguistique appliquée et d'autre part sur la psychologie behavioriste de l'apprentissage. Cette méthode met une priorité à l'oral avec l'aide du magnétophone.

*d) Les méthodologies structuro-globale audio-visuelle :*

À la fin de la deuxième guerre mondiale et à cause des événements politiques ; l'anglais a occupé un statut très important dans le monde et le français a commencé donc à perdre son statut surtout dans les colonies ; la chose qui a poussé la France à chercher une situation et le SGAV était le choix, elle contribue le son (audio) et d'image (visuelle) au domaine de l'enseignement de la langue, elle donne une importance à l'oral en dépendant des supports audio-visuels, elle proposait particulièrement des dialogues comme support aux activités d'acquisition de la langue, notamment dans sa dimension orale, et ce pour l'accès

---

<sup>21</sup> Introduction à la didactique des langues étrangères, document de travail, Dr Mohamed MEKHACHE .

au sens . Le processus pédagogique de cette méthode est de présenter et expliquer la leçon, répétition, mémorisation et correction, enfin l'élève apprendre rapidement à communiquer oralement comme des natifs.

*e) L'approche communicative :*

Cette méthode est apparue à partir des années 1970 elle a des origines européennes , elle valorise le sens de communication , comme les deux méthodes précédentes, c'est-à-dire elle encourage à apprendre à communiquer en langue étrangère en enseignant et en apprenant la langue dans sa dimension sociale ,elle pousse l'apprenant à faire des efforts pour apprendre la langue en considérant l'enseignant comme guide contrairement aux anciennes méthodologies dont lequel l'apprenant est considéré comme un simple récepteur du savoir ,cette approche privilège l'oral et la pratique en classe pour une bonne maîtrise de la compétence de la communication . L'objectif de cette méthodologie est de «faciliter la mobilité des hommes et leur intégration dans la société d'accueil ».

*f) L'approche actionnelle :*

Cette nouvelle perspective est apparue en 2000, avec la publication du cadre européen commun de référence pour les langues (CECR) , dans cette approche l'apprenant devient un acteur social dans différents contextes, c'est-à-dire qu'elle repose sur l'action de l'apprenant ,c'est une approche qui assure l'acquisition par l'élève, de compétences durables lui permettant de communiquer dans des situations de plus en plus complexes.

L'enseignant est considéré comme le pivot de l'apprentissage, c'est-à-dire qu'il doit provoquer des apprentissages et de conduire l'élève pour le but de lui apprendre à utiliser la langue par l'accompagnement des tâches communicatives.

**4. La Place de l'oral en didactique du FLE:**

En didactique des langues, l'oral désigne:

*« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques<sup>22</sup> ».*

---

<sup>22</sup>ROBERT Jean-Pierre , Dictionnaire pratique de didactique du français langue étrangère, Paris, Ophrys, 2008, p.156.

L'oral est toujours présent dans la didactique des langues avec une manière ou une autre, il est présent dans la lecture à haute voix, la participation des élèves, conversations, dialogues...

la compétence orale occupe une place primordiale dans l'apprentissage des langues, et son absence va faire une défaillance pédagogique, comme l'affirme Gérard BAULIEU dans son introduction sur la réflexion sur l'oral:

*« L'aisance orale, la faculté du communiquer, d'argumenter à l'oral est un facteur essentiel de réussite sociale et professionnelle, alors qu'à l'inverse, l'absence d'apprentissage de l'oral explique bien des échecs »<sup>23</sup>.*

### **5. Les composantes de la compréhension orale :**

La composante linguistique : c'est la capacité d'utiliser les compétences phonétiques, lexicales, grammaticales et le système de langue.

La composante discursive : la connaissance des différents types de discours et les paramètres de communication.

La composante référentielle : connaître les domaines d'expérience (la vie professionnelle).

La composante socioculturelle : connaître et interpréter les aspects et les systèmes culturels afin de les mettre en relation avec son aspect social.

### **6. La démarche didactique de la compréhension orale en classe :**

D'après Jean-Michel Ducrot dans son article de "L'enseignement de la compréhension orale" :

*« Il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute.*

---

<sup>23</sup> BAULIEU, Gérard. De l'oral dans notre enseignement : Pourquoi s'interroger sur l'oral? (En ligne), Disponible sur Internet : [http://www.ac-rennes.fr/pedagogie/hist\\_geo/ResPeda/ORAL/PourquoiOral.htm](http://www.ac-rennes.fr/pedagogie/hist_geo/ResPeda/ORAL/PourquoiOral.htm) (site consulté le : 05/04/2014)

*Ils doivent être actifs à chaque moment de l'écoute, pour comprendre dans un premier temps la situation, les intentions de communication, les relations des personnes entre elles.*

*Après la première écoute, les apprenants répondent à ces questions et feront des hypothèses grâce à ce qu'ils ont entendu. Il faut que ce soit un travail collectif, et que l'on fasse participer un maximum d'élèves. »<sup>24</sup>*

**a) Près-écoute :**

Avant d'écouter le support, l'enseignant pose des questions sur ses apprenants pour connaître ses connaissances du sujet abordé.

**b) L'écoute :**

Après la première écoute du document, vous pouvez leur demander de focaliser leur attention sur les détails de la situation en répondant simplement à des questions du type :

- Qui parle à qui ?
- Combien de personnes parlent ?
- Ce sont des hommes, des femmes, des enfants ?

Lors de la deuxième écoute, l'enseignant demande à ses élèves de vérifier leurs hypothèses et de répondre à des questions de structuration du discours.

**c) Post-écoute :**

Permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses que les apprenants ont formulées ensemble.

---

<sup>24</sup> Jean-Michel Ducrot, L'enseignement de la compréhension orale

---

# CHAPITRE III

## *L'EXPLOITATION DU DOCUMENT VIDEO EN CLASSE DE FLE*

---

Dans ce chapitre de notre travail de recherche, nous avons focalisé l'étude sur l'exploitation de la vidéo comme un support qui facilite la tâche de la compétence de la compréhension de l'orale.

Ce chapitre se compose de deux parties : la première est la phase d'observation qui nous a donné une occasion de voir un contact avec le monde professionnel de l'éducation, la seconde partie qu'on n'a pas pu de la réaliser et malheureusement à cause de cette épidémie de Corona virus on n'a pas pu continuer notre expérimentation, qui est consacrée à la description, l'analyse des données obtenus.

Pour cela nous avons vérifié nos hypothèses citées dans l'introduction par l'observation globale du groupe témoin seulement que nous considérons comme un espace d'interaction pédagogique. Et la deuxième partie de notre expérimentation ça allait être consacré à l'exploitation de la vidéo en classe de première année moyenne.

Ce qui concerne ce groupe témoin, nous avons optée pour un texte oralisé qui parle sur les causes et les conséquences de la pollution de l'air, le contexte de notre étude nous a aider à passer une séance en classe de 1<sup>ère</sup> A.M au CEM de Ahmed ZEID à l'Alia, la wilaya de Biskra.

## **A. Description de terrain d'études :**

### **7. Présentation de l'établissement et de la classe :**

Nous avons choisi l'établissement d'Ahmed ZEID situé à l'Alia dans la wilaya de Biskra, nous avons passé notre stage dès le 1 février 2020, et malheureusement, on n'a pas pu continuer notre expérimentation à cause de cette pandémie.

Le directeur de l'établissement était très intéressé de notre travail, il nous a encouragé et nous a donné des conseils tout au court des séances d'observations. L'enseignante avec qui nous avons abordé notre expérimentation, elle a organisé un groupe de 21 élèves.

Ce qui concerne l'organisation de la classe, nous avons choisi de former les tables en forme U ; ce qui permet de dialoguer facilement. De plus le professeur peut facilement se déplacer auprès de chaque élève, grâce à cette forme, mes élèves sont tous assis au plus près du tableau .

### **8. Le publique visée :**

Avons choisi de travailler avec deux groupes de la même classe de 1<sup>ère</sup> A.M , chaque groupe contient 21 élèves , leur niveau était hétérogène.

Mais comme nous avons déjà dit qu'on a travaillé avec le groupe témoin seulement, et que nous allons l'appeler (classe A) avec laquelle nous avons utilisé un texte oralisé comme support de l'activité de compréhension orale.

Nous avons choisi le niveau du 1<sup>ère</sup> A.M , Dans le but d'installer chez les apprenants une compétence de compréhension orale, nous leur avons proposé un document audiovisuel traitant un thème qui fait partie de la première séquence «J'incite à l'utilisation des énergies propres» du projet II du manuel sous le slogan : «: je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences.»

### **9. Le déroulement de l'expérimentation :**

#### **a) La première séance (avec un texte oralisé)**

Le texte :

Le climat de la Terre change, il se réchauffe. Principalement à cause de gaz produits par l'activité humaine : les gaz à effet de serre. Ces gaz, en s'accumulant dans l'atmosphère, augmentent l'effet de serre naturel de la Terre, c'est-à-dire qu'ils agissent comme une couverture, ils empêchent la chaleur du soleil de s'échapper dans l'espace.

Mais d'où viennent ces gaz ?

Le plus répandu, le CO<sub>2</sub>, vient principalement des centrales électriques qui fonctionnent grâce au charbon, au gaz ou au pétrole. Les centrales brûlent ces produits pour fournir de l'électricité et cela rejette de la fumée qui contient du CO<sub>2</sub> et aussi d'autres produits polluants.

Le reste de la pollution au CO<sub>2</sub> est principalement produit par les grosses usines, les transports routiers et les habitations. Mais le CO<sub>2</sub> n'est pas le seul gaz à effet de serre. Le méthane et l'oxyde d'azote sont aussi polluants. Et là, c'est l'agriculture qui est champion sur le rejet de ces gaz : élevage d'animaux, culture de céréales et autres...

C'est pour lutter contre cela que depuis 1997, environ 180 pays se sont engagés à réduire la production de ces gaz, c'est le protocole de Kyoto.

**ETABLISSEMENT : CEM Ahmed Zeid El-Alia Biskra**

**Classe :** 1ère année moyenne.

**Projet 02 :** je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences. **Séquence 02 :** j'explique les différentes pollutions.

**Activité :** compréhension orale.

**Support :** vidéo éducatif sur la pollution de l'air.

**Matériel :**

Texte qui parle sur les causes et les conséquences de la pollution de l'air.  
un questionnaire de compréhension.

**10. Déroulement de la leçon**

**a) Près-écoute**

Avant de lire le texte, l'enseignant fait un petit rappel sur le sujet abordé, puis il pose quelques questions pour éveiller l'intérêt des apprenants.

- Quel est le type de texte que vous avez étudié dans ce projet ?

**Texte explicatif**

**texte narratif**

- Aimez-vous

**Voir une vidéo éducatif**

**écoutez un texte explicatif**

- Quels sont les types de pollution que vous connaissez ?

.....  
 .....

Avant d'entamer le questionnaire, l'enseignant pose quelques question sur les apprenants pour voir leurs connaissances près requis sur les différents types de pollution.

Puis, l'enseignant explique avec des gestes et des mimiques, qui servent à transmettre le message aux apprenants de FLE, pour objectif de faciliter la compréhension de la leçon, et pour enrichir leur bagage linguistique à travers un dessin, ou un schéma sur le tableau pour leur aider à comprendre.

Ensuite, il commence à lire les trois questions de la première écoute, les apprenants doivent écouter et répondre sur les questions.

**b) Phase d'écoute**

**1<sup>ère</sup> écoute : écoutez attentivement, puis répondez aux questions suivantes :**

- De quoi parle-t-il dans ce texte ?

**Le sport**

**la pollution de l'air**

**les progrès scientifiques**

Dans ce texte l'auteur :

**Raconte**

**explique**

- Proposez un titre à ce support ?

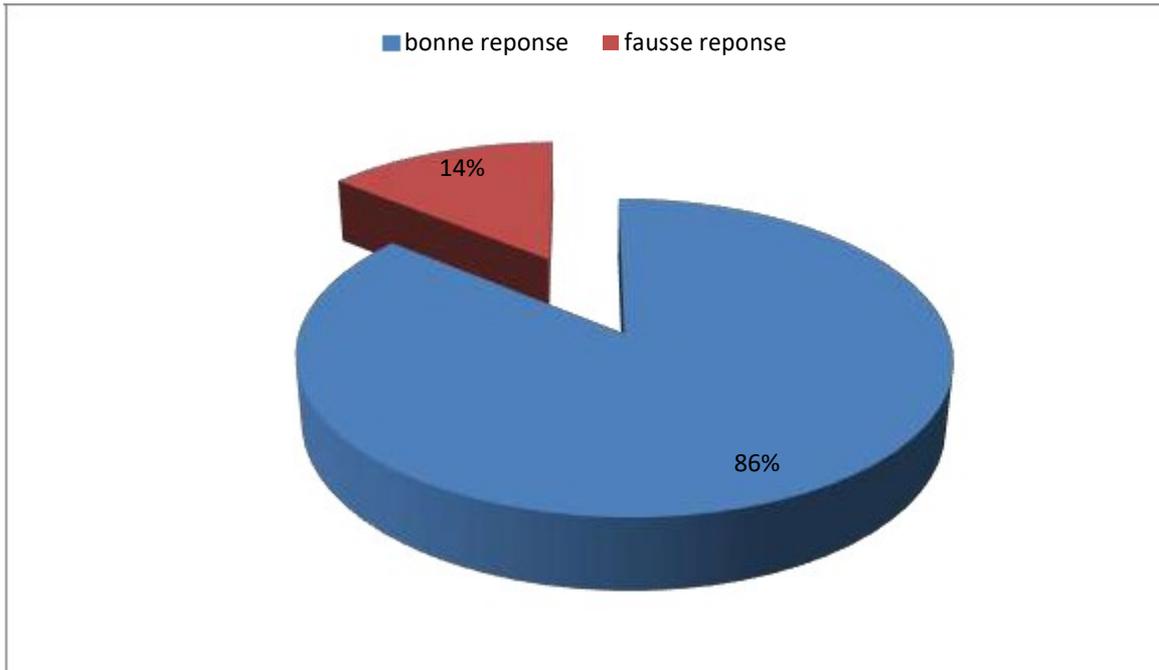
.....  
 .....

Il y avait 3 apprenants qui n'ont pas répondu sur la dernière question, le rôle de l'enseignant ici est un facilitateur, il devait interpeler ces élèves les inciter à suivre .

**Question °1 :**

**1<sup>ère</sup> écoute**

Toutes les réponses de la première et la deuxième question sont correctes sauf la dernière question.



**c) La deuxième écoute :**

Ici l'enseignant fait une deuxième lecture lente du texte et commence à poser les questions :

De quelle pollution parle-t-il dans ce support ?

.....

Quels sont les éléments qui polluent l'air ?

.....

D'où viennent ces éléments ?

.....

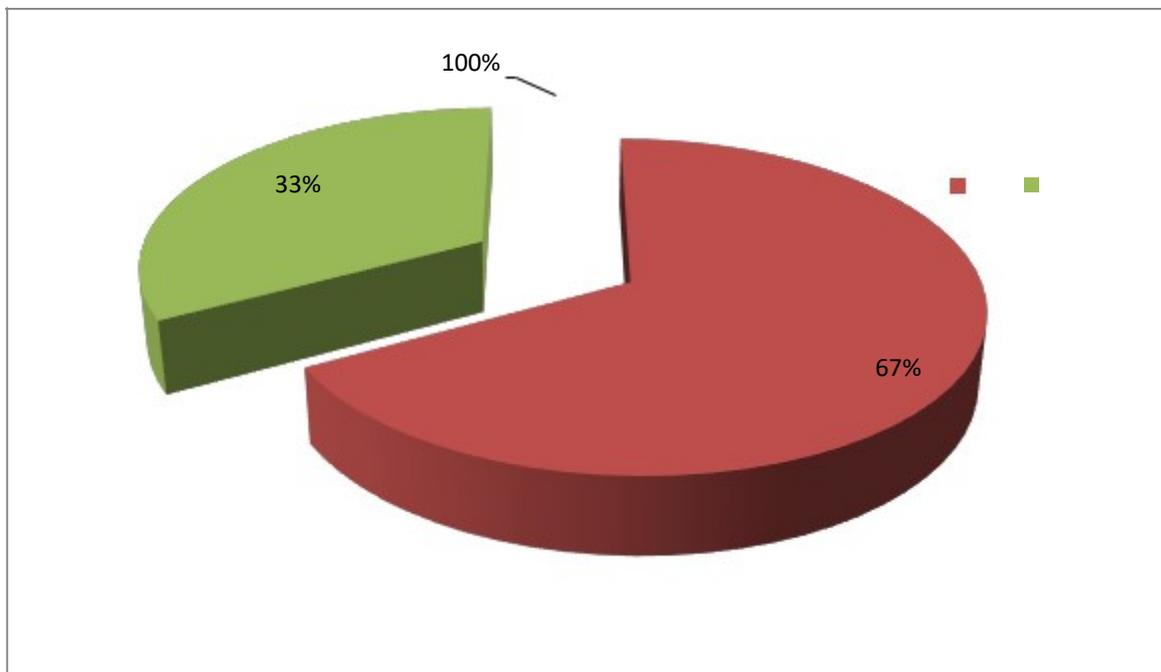
d) 3<sup>ème</sup> écoute :

Répondez par vrai ou faux :

1	Les gaz produits par l'activité humaine augmentent l'effet de serre naturel de la terre.	Vrai	Faux
2	Le co2 ne vient pas des centrales électriques.		
3	Le co2 est le seul gaz à effet de serre.		
4	Le protocole kyoto est organisé pour lutter contre la pollution de l'air.		

**1° Les gaz produits par l'activité humaine augmentent l'effet de serre naturel de la terre.**

Nous constatons que 67% d'apprenant qui ont bien répondu sur les questions, par contre 33% d'élèves qui n'ont pas répondu correctement



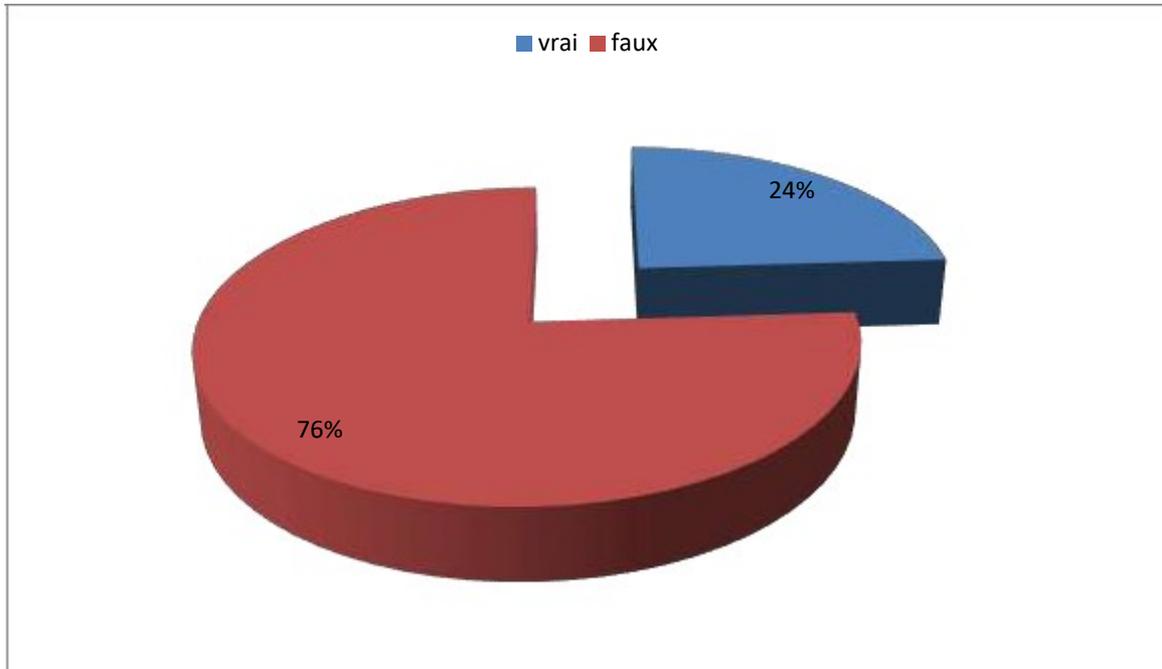
**2° Le co2 ne vient pas des centrales électriques.**

Toutes les réponses de ces questions sont justes

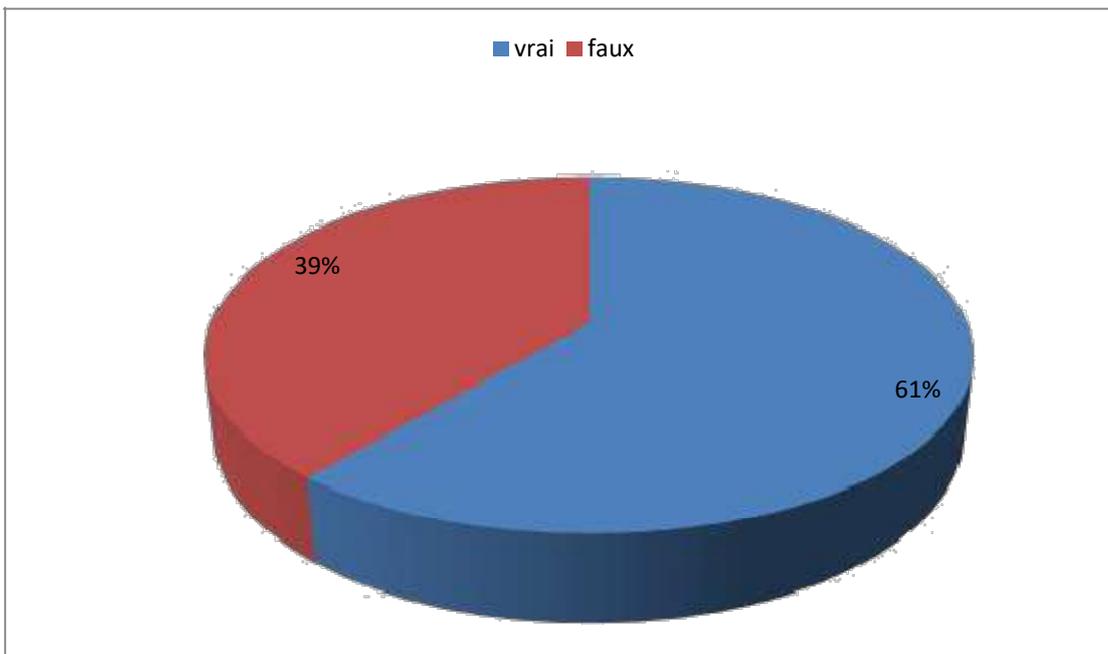
**3° Le co2 est le seul gaz à effet de serre.**

Concernant cette question, nous avons vu que 76% qui ont répondu correctement

Par les 24% d'apprenants.



**4° Le protocole kyoto est organisé pour lutter contre la pollution de l'air.**



**4ième écoute**

1. A cause de quoi le climat de la terre change et se réchauffe ?

.....  
.....

2. D'où viennent les gaz produits par l'activité humaine ?

.....  
.....

3. Quels sont les autres gaz à effet de serre à part le co2 ?

.....  
.....

4. Quelle est la solution proposée pour lutter contre la pollution de l'air ?

.....  
.....

**Complète par : environnement, l'air, nuisibles, changement climatique.**

La pollution menace notre.....chaque jour, notre air se dégrade de plus en plus.

On dit que..... est pollué quand il est modifié par des éléments qui sont..... à notre santé et à notre environnement .ce sont des gaz, souvent invisibles qui polluent l'air .

Mais les polluants atmosphériques peuvent être d'origine naturelle (la fumée des volcans, certaine plantes...) malheureusement, ils sont dus pour la plupart aux activités humaines : (transport-industrie-chauffage et climatisation.....etc.)

La conséquence de cette pollution est la multiplication des maladies respiratoires, des troubles cardiaques et le .....

**Clive Gifford (2013)**

Nous avons constaté que les élèves n'arrivent pas à répondre correctement sur les questions de la compréhension de texte, de plus ils ont trouvé du mal à remplir les vides, c'est ce qui amène à résumer qu'ils n'ont pas abstenu le sens global su texte.

---

# Conclusion générale

---

L'acte de s'exprimer oralement et en particulier de prendre la parole fait partie des compétences qui posent le plus problème à nos élèves, et d'après ce que nous avons vu que les apprenants se trouvent face aux obstacles de compréhension orale, et si bien que l'expression orale. C'est pour cela nous avons choisi d'exploiter le document vidéo dans la classe de FLE pour améliorer et développer la compréhension orale des apprenants.

Notre travail de recherche pose une question très délicate aujourd'hui, ce qui concerne le rôle ou bien l'importance du document vidéo dans l'enseignement/apprentissage qui peuvent faciliter la tâche de la compréhension orale, et qui sert à faire appel à une gamme de compétences cognitives à disposition des apprenants : observer, repérer, reconnaître, associer, classer, deviner, anticiper, formuler des hypothèses, etc.

Comme on a déjà montré, que la compréhension orale est la compétence la plus importante à développer, qui est l'une des priorités dans notre système éducatif. Par conséquent, l'intégration des outils et des moyens technologiques, comme le document vidéo, qui constitue la solution pour favoriser la motivation, l'autonomie et l'acquisition, et l'apprentissage des élèves pour faciliter la tâche d'enseignement.

En effet, nous avons pu constater, malgré les efforts que nous avons fait et les difficultés que nous avons rencontrées, à cause du COVID-19 que, ce document sert donc un support pour analyser, résumer, reformuler, imiter, critiquer, juger, rédiger... pour réfléchir sur le document vidéo comme objet de représentation ou de mise en scène du réel, de la société, du spectateur ; comme support d'un imaginaire de vérité.

Pour cela, on trouve une grande différence de cours avec ou sans le support du document vidéo. Nous avons constaté aussi que les élèves sont restés inattentifs manquant de concentration, ils n'arrivent pas à entrer dans le cours... malgré les efforts qu'on a employés, pour les aider à comprendre par des gestes, des illustrations, des réexpliquations pour chaque élève.

Pour conclure ce travail de recherche, on a pu affirmer que le texte oralisé n'est plus un moyen qui aide les apprenants à améliorer leur compétence en compréhension de l'orale, et que le document vidéo a un apport positif dans l'amélioration et le développement des capacités et compétences de compréhension orale chez les apprenants de 1<sup>ère</sup> A.M en classe de FLE.

---

# **BIBLIOGRAPHIE**

---

## Ouvrages théoriques et articles

1. L'utilisation de la vidéo dans l'enseignement des langues vivantes.
2. Alexie Tcheuyap - De l'écrit à l'écran\_ Les réécritures filmiques du roman africain francophone-University of Ottawa Press (2004).
3. Y. Baticle, Apprendre l'image, Magnard.
4. Les pédagogies nouvelles, Janvier 2007.
5. PELPEL patrice,op.cit , P266
- 6.
7. Jeu(x) et langue(s) : avatars du ludique dans l'enseignement/ apprentissage des langues Game Based Learning Apprendre avec les jeux vidéo.
8. Formuler une problématique.
9. L'oral haut la main Vincent Gaston • Nicole Pierre.
10. (Recherche et Application+59) Haydée Silva and Mathieu Loiseau - Jeu(x) et langue(s) \_ avatars du ludique dans l'enseignement\_ apprentissage des langues-CLE International (2016).
11. Magazine LE FRANCAIS DANS LE MONDE N.414 - Novembre-Décembre 2017
12. motivation\_ scolaire Octobre 1997.
13. Motivations, Psychologie d'apprentissage : les motivations André Quinton.
14. Neohelicon Volume 36 issue 1 2009 [doi 10.1007\_s11059-009-1008-y]  
Odile Cazenave -- Quelle place pour la littérature enfantine et de jeunesse dans le discours critique de la littérature africaine \_.
15. Parole-sur-parole Francine CICUREL , 1985.
16. Th. Lancien, Le document vidéo, Clé International, collection Techniques de classes.
17. Th. Lancien, « Médias, faits et effets », numéro spécial du Français dans le Monde, Edicef.
18. Serge Tisseron - Enfants sous influence \_ les écrans rendent-ils les jeunes violents \_ -Armand Colin (2000).
19. www.achives de France- culture- gov.Fr
20. PELPEL patrice,op.cit , P266.
21. Selon Tardy (1966 :25)

## DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

1. CUQ, J-P, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et internationale, Paris, 2003.
- 2 HACHETTE Dictionnaire encyclopédique, HACHETTE, Paris, 1995.
3. Le petit Larousse illustré, Larousse Paris, 1995.
4. Le ROBERT, Dictionnaire le nouveau petit Robert de la langue Française, 2008.
5. ROBERT, J.P, « dictionnaire d'aujourd'hui », Alain Ray, Canada : 1991.
6. ROBERT, Jean Pierre, dictionnaire pratique de didactique du FLE, Ophrys, 2002.

## Mémoires :

1. QUENET, Ludovic, «I 'utilisation de l'audiovisuel pour l'enseignement mémoire master matières de l'enseignement, de l'éducation de la formation Université de Toulouse, France, 20132014
2. BENSEMICHA, Chahira, « la compréhension orale au collègue

## Les sciographies :

- 1- Philipe, P,1998, « A propos de l'oral », Genève.
- 2- <http://grebile.bnf.fr/html/docs.audiovisuels.him/>,consult%C3%A9
- 3-
- 4-
- 5- - [www.achives de France- culture- gov.Fr](http://www.achives.de/france-culture-gouv.fr)  
<http://www.unige.ch/fapse/sse/teachers/perrenaud/php>,consulté le 02/01/2017.
- 6- L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches  
lundi 15 août 2005 , par jean-michel ducrot.
- 7- <https://www.bing.com/search?q=phiche+pedagogique+de+1AM&cvid=986da7c073b749b19c3a5d18b9c951a7&pqlt=547&FORM=ANNTA1&PC=U531>
- 8- <https://bibliothequer.com/memoires/le-jeu-dans-lenseignement-apprentissage-de-loral-en-fle/>
- 9- <https://blog.les-sherpas.co/comprehension-orale-anglais-bac>

- 10- <https://fr.slideshare.net/stbncr/les-tapes-de-la-comprhension-orale>
- 11- <https://www.bing.com/search?q=Les+composantes+de+la+compr%C3%A9hension+orale&evid=2ed803874eb043619500a0fce369da1d&pI=547&FORM=ANNTA1&PC=U531>
- 12- <http://media.education.gouv.fr/file/97/6/5976.pdf> consulté le 16/03/2018

---

# **Annexes**

---

ETABLISSEMENT : CEM Ahmed Zeid El-Alla. Biskra

Classe : 1<sup>ère</sup> année moyenne.

Date : Jeudi 19 mars 2020.

Projet 02 : Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences.

Séquence 02 : J'explique les différentes pollutions.

Activité : Compréhension orale. Durée de l'activité : 60 minutes.

Support : Texte adapté sur la pollution de l'air.



Ecrivez votre nom et prénom : ..

Répondez aux questions ci-dessous :

**A. Près écoute :**

- Quel est le type de texte que vous avez étudié dans ce projet ?  
Texte explicatif                       Texte narratif
- Aimez-vous :  
Voir une vidéo éducative                       écoutez un texte explicatif
- Connaissez-vous la pollution ?  
Oui                       Non
- Quels sont les types de pollution que vous connaissez ?  
..... la pollution de terre, la pollution de mer, la pollution de l'air .....

**B. Phase d'écoute :**

**1<sup>ère</sup> écoute.** Ecoutez attentivement, puis répondez aux questions suivantes :

- De quoi parle-t-il dans ce texte ?  
Le sport                       La pollution de l'air                       Les progrès scientifiques
- Dans ce texte l'auteur :  
Raconte                       explique
- Proposez un titre à ce support ? ..... la pollution de l'air .....

2<sup>ème</sup> écoute :

↓ De quelle pollution parle-t-il dans ce texte ?

*La pollution de l'air*

↓ Quels sont les éléments qui polluent l'air ?

*Les éléments qui polluent l'air est c.o<sub>2</sub>, le méthane + l'ozone*

↓ D'où viennent ces éléments ?

*Les gas usines des centrales électrique*

3<sup>ème</sup> écoute :

Répondez par vrai ou faux :

		Vrai	Faux
1	Les gaz produits par l'activité humaine augmentent l'effet de serre naturel de la terre.	X	X
2	Le co2 ne vient pas des centrales électriques.		X
3	Le co2 est le seul gaz à effet de serre.	X	X
4	Le protocole kyoto est organisé pour lutter contre la pollution de l'air.	X	X

4<sup>ème</sup> écoute

1. A cause de quoi le climat de la terre change et se réchauffe ?

*A cause de l'activité humaine*

2. D'après le texte que veut dire les gaz à effet de serre ?

*Le c.o<sub>2</sub>, le méthane et l'ozone o1 gaz*

3. Quels sont les autres gaz à effet de serre à part le co2 ?

*le méthane, l'ozone et l'ozone*

4. Quelle est la solution proposée pour lutter contre la pollution de l'air ?

*130 pays organisé le protocole kyoto pour lutter contre la pollution de l'air*

Complète par les mots suivants : environnement, l'air, nuisibles, changement climatique.

La pollution menace notre *environnement* chaque jour, notre air se dégrade de plus en plus.

On dit que *l'air* est pollué quand il est modifié par des éléments qui sont *nuisibles* à notre santé et à notre environnement. Ce sont des gaz, souvent invisibles qui polluent l'air.

Mais, les polluants atmosphériques peuvent être d'origine naturelle (la fumée des volcans, certaine plantes...), malheureusement, ils sont dus pour la plupart aux activités humaines : (transport-industrie-chauffage et climatisation, etc.)

La conséquence de cette pollution est la multiplication des maladies respiratoires, des troubles cardiaques et le *changement climatique*

ETABLISSEMENT : CEM Ahmed Zeid El-Alla. Biskra

Classe : 1<sup>ère</sup> année moyenne.

Date : Jeudi 12 Mars 2020

Projet 02 : Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences.

Séquence 02 : J'explique les différentes pollutions.

Activité : Compréhension orale. Durée de l'activité : 60 minutes.

Support : Texte adapté sur la pollution de l'air.



Ecrivez votre nom et prénom : .....

Répondez aux questions ci-dessous :

A. Près écoute :

- Quel est le type de texte que vous avez étudié dans ce projet ?  
 Texte explicatif                       Texte narratif
- Aimez-vous :  
 Voir une vidéo éducative                       écoutez un texte explicatif
- Connaissez-vous la pollution ?  
 Oui                       Non
- Quels sont les types de pollution que vous connaissez ?

les types de pollution est = pollution de l'air, de mer et de terre

B. Phase d'écoute :

1<sup>ère</sup> écoute. Ecoutez attentivement, puis répondez aux questions suivantes :

- De quoi parle-t-il dans ce texte ?  
 Le sport                       La pollution de l'air                       Les progrès scientifiques
- Dans ce texte l'auteur :  
 Raconte                       explique
- Proposez un titre à ce support ? ... la pollution de l'air .....