



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Département d'Architecture

MÉMOIRE DE MASTER

Domaine : Sciences et Technologies

Filière : Architecture et Urbanisme

Spécialité : PROJET URBAIN

Réf. :

Présenté et soutenu par :

Naam Mokhtar

Le : jeudi 11 juillet 2019

Thème :

La composition urbaine

Projet :

Habitat Collectifs promotionnels

Jury

Mlle.	BADACHE Halima	MAA	Université de Biskra	Président
Dr.	BOUKHABLA Moufida	MCB	Université de Biskra	Rapporteur
M.	BOUHLESSE Lakhdar	MAA	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2018 - 2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتَى
إِنَّ رَبَّهُ لَسَدِيدٌ
إِلَىٰ عَرْشِهِ الرَّحِيمُ
الَّذِي يُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ
مِنَ الْأَرْوَاحِ
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتَىٰ
إِنَّ رَبَّهُ لَسَدِيدٌ
إِلَىٰ عَرْشِهِ الرَّحِيمُ



DÉDICACE

Je dédie ce modeste travail en signe de respect, reconnaissance et remerciement:

A ma chère mère

A ma chère père

qui m'a aidé de près et de loin

A tout ma famille, et surtout ma grand-mère

A tout ma famille, mon neveu

Youcef , Mohamed, Samir, Abd-eldjabare , Aicha, Ismahane, Salim. et mon neveux

*A ma Enseignante : **BOUKHABLA MOUFIDA.***

*A ma Enseignant : **MILOUD REBBOUH.***

Mes chers amies, Yacine smyna , fouda , saïde G, Bilal, Maamar, Zino, Habib, Lahcen, Khaled, Touha , Saïde N , Abdelmenam , Oussama G, Nounou, Mimi, Bombra ... ,

Mes amis Aness, Kais, Mohamed ,

Les amis de l'université mis en place chetma 6

Qui ont toujours été mon esprit et mon cœur, je le dédie aujourd'hui ma réussite. a ma chère mère a ma chère père ,

Et à tous ceux qui connaissent la vie personnelle ou la vie scolaire.

MOKHTAR NAAM

REMERCIEMENTS

En tout premier lieu, je remercie le bon Dieu, tout puissant, de m'avoir donné la force pour survivre, ainsi que l'audace pour dépasser toutes les difficultés.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à mon Encadreur de mémoire Madame **Dr : BOUKHABLA MOUFIDA** Je le remercie de m'avoir encadré, orienté, aidé et conseillé.

J'adresse mes sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions .

Mes remerciements vont aussi aux enseignants de mes années universitaires de département d'architecture de l'université de Biskra.

Je remercie ma chère mère et ma chère père et mon Grand-mère, qui ont toujours été là pour moi, « qui sacrifié pour vos enfants n'épargnant ni santé ni efforts. Vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. Je suis redevable d'une éducation dont je suis fier ».

Je remercie me frère Youcef , Mohamed, Samir, Abd-eldjabare , Aicha, Salim et surtout ma sœur Ismahane pour leur encouragement.

Je remercie très spécialement mes amis Yacine, fouda, saide G, Bilal, Maamar, Zino, Nounou Touha Khaled qui ont toujours été là pour moi.

Je tiens à remercier toutes ma famille.

À tous ces intervenants, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.

MOKHTAR NAAM

SOMMAIRE

▪ Dédicace	
▪ Remerciements	
▪ Liste des tableaux	
▪ Liste des graphs	
▪ Liste des figures	
▪ Glossaire des abréviations	
▪ Introduction générale	
▪ Motivation de choix du projet	
▪ Les objectifs	
▪ Les intentions	
▪ Structure de mémoire	
CHAPITRE 1 : La composition urbaine	Pages
I. 1- la composition urbaine	04
Introduction	04
1-Définition	04
2-Idéologies de la composition urbaine :	05
3 Caractéristiques de la composition urbaine	05
3 -1- la forme	05
3 -2- le volume	05
3 -3- la couleur	05
3 -4- le tissu	05
4 - les éléments de composition urbaine	05
4-1- Les éléments de composition urbaine au niveau du tissu	06
4-1-1- Axe	06
4-1-2- La symétrie	06
4-1-3- Le Rythme	06
4-1-4-la transformation	07
4-2) Les éléments de composition urbaine au niveau de la ville	07
4-2-a) L'armature urbaine	07
4-2-b) le site naturel et urbain	07
4-2-c) La structure urbaine	07
4-2-d) La dynamique urbaine	08
4-2-e) Les éléments d'identité	08
5 - Les lois de la composition urbaine	08
5-1/Le contraste	08
5-2/ La symétrie et l'équilibre	09
5-3/ La proportion	10
5-4/L'échelle	10
5-5) Le matériau	11

5-6) Le caractère	11
II. 1-LE CONCEPT D'HABITAT :	
Introduction	12
1- Définition de concept habitat	12
1-1/définition de l'habitation	14
1-2/ Définition de logement	14
2- Types d'habitat	14
2-1 Habitat individuel	14
2-2 Habitat semi collectif	15
2-3 Habitat collectif	15
2-4/ Habitat individuel groupe	16
2-5/ Grands immeubles:	16
3- La fonction de l'habitat :	16
3-1/ Sur le plan psychologique	16
3-2/ Sur le plan social	17
3-3/ Sur le plan culturel	17
4- La strategie d'habitat en algerie	15
4-1/ Aperçus sur la planification, la législation et la politique financière	18
4-2/ Pour quelle politique du logement ?	19
5- Le logement promotionnel, vers un logement de qualité	21
6- Qu'est ce que le logement promotionnel ?	22
Conclusion	23
CHAPITRE 02 :	Pages
Analyse des exemples et Analyse De site	
I. <u>ANALYSE DES EXEMPLES</u>	24
<i>Introduction</i>	24
Exemple 1 : Îlot CARNOT (Stains, France) Architectes : Edith GIRARD et Byron MOUZAS	24
1- Présentation du projet	24
2- Implantation	24
3- COMPOSITION URBAINE	25
a. Les axe	25
b. Découpage	26
c. Occupation du sol	27
4- Accessibilité	28
5- Accès	28
6- Les façades	28
7- Les Plans	30
8- Les Vues	31

Exemple 2 : Brest, Îlot Kerigonan , 1990 Architectes: Édith Girard, Lucas Meister (assistant)	32
1- Détails du programme	32
2- Situation	33
3- Implantation	33
4- Accessibilité	33
5- Accès	33
6- Intégration	34
7- Les façades	34
8- La gradation entre espace public et espace privé	36
Exemple 3 : Diar Elmahçoul Algérie Architecte : FERNAND POUILLON	37
I. Historique	37
II. Analyse	38
1- Contraintes du site	38
2- Situation et orientation	38
3- Accessibilité	39
4- Passages couverts	40
5- Choix des matériaux	41
6- Les plans	41
Exemple 4 : ORESSENCE – M9D4 Architecte: Anne Démians	42
1- - Fiche technique	42
2- - Biographie	42
3- - Présentation du projet	43
4- Concept du projet	43
5- - Situation	44
6- Les axe	45
7- - Implantation	46
8- - Volumétrie	47
9- Accessibilité	47
10- Fonctionnement	48
11- Analyse des plans	50
12- Les coupes	50
13- Hauteurs	51
14- Les façades	51
15- Analyses des ouvertures	52
16- Analyses des espace intérieure	53
• Cuisine	53
• Agencement	53

• Le socle	53
• Terrasse	54
17- Aspects extérieurs	54
18- System constructif	54
19- Les tableaux résumant l'analyse des exemples	55
20- Synthèse générale	57
CHAPITRE4 :phase 1/Présentation Cas d'étude & Analyse de terrain	Pages
II. <u>ANALYSE DE SITE</u>	58
• <i>Introduction</i>	58
1- Lecture à l'échelle de la ville de Biskra	58
2- Lecture à l'échelle du quartier	59
3- Lecture à l'échelle local (l'aire d'intervention)	59
4- Environnement immédiate	60
5- Les données climatiques	61
6- L'étude topographique	62
7- Dimension Urbaine De projet	63
1. L'alignement de projet avec l'environnement	63
• Analyse des Façades Voisins	63
III. <u>PROGRAMME FINAL PROPOSÉ</u>	65
<i>CONCLUSION GENERALE</i>	
<i>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUE</i>	
CHAPITRE4 : phase 2 Processus et idée conceptuelle	Pages
1- Les élément de passages	67
2- L'idée conceptuelle	68
3- Le plan de masse	69
4- Les différents cellules	69
5- Les façades urbaines	70
6- Un coupe de projet	70
7- Des vues sur le projet	71
<i>RESUME</i>	

LISTE DES TABLEAUX

N° de tableau	Titre	Page
01	Résume l'analyse des exemples	55
02	La température de Biskra, 2015	61
03	Vitesse le vent dans le terrain	62
04	Programme Officiel de la promotion immobilière	65

LISTE DES FIGURES

N °de figures	Titre	Page
<i>Chapitre 01 :</i>		
I. LA COMPOSITION URBAINE		
01 :	la composition urbain de la ville de Ghardaïa.	04
02 :	Exemple d'application de la symétrie	06
03 :	Exemple d'application de la symétrie	06
04 :	Exemple d'application du contraste	09
05 :	Exemple d'application de La symétrie et l'équilibre	09
06 :	Exemple d'application de La proportion	10
07 :	Exemple d'application du l'échelle	11
08 :	Exemple d'application du matériau	11
II. LE CONCEPT D'HABITAT_		
09 :	HABITAT INDIVIDUEL	12
10 :	Habitat semi collectif	14
11 :	Habitat collectif	15
12 :	Habitat collectif promotionnel	15
13 :	Habitat collectif promotionnel	22
<i>Chapitre 02 : Étude Analytique</i>		
I. Analyses des exemples		
<i>Exemple 1 : Îlot CARNOT (Stains, France)</i> <i>Architectes : Edith GIRARD et Byron MOUZAS</i>		
01 :	LE PROJET Îlot CARNOT	23
02 :	Plan De Situation	23
03 :	VILLE Stains & Entourage du projet	23

04 :	VILLE Stains (ilot carnot & Cité –jardin)	24
05 :	VILLE Stains & Entourage du projet	24
06 :	VILLE Stains & Entourage du projet	24
07 :	VILLE Stains (ilot carnot)	25
08 :	ilot carnot	25
09 :	VILLE Stains (ilot carnot & Cité –jardin)	25
10 :	Avenue louis	25
11 :	façade ilot carnot	25
12 :	espace interne ilot carnot	26
13 :	VILLE Stains (ilot carnot)	26
14 :	VILLE Stains (ilot carnot)	27
15 :	plan de d'assemblage d'ilot carnot	27
16 :	(ilot carnot)	27
17 :	(ilot carnot)	27
18 :	(ilot carnot)	28
19 :	(ilot carnot)	28
20 :	(ilot carnot)	28
21 :	Façade exterieure	28
22 :	les different plan d'ilot Carnot	29
23 :	ilot carnot	30
24 :	ilot carnot	30
25 :	ilot carnot	30
<i>Example 2: Brest, Îlot Kerigonan , 1990</i> <i>Architectes: Édith Girard, Lucas Meister (assistant)</i>		
26 :	façade principale d'ilot Kerigonan Brest (France)	31
27 :	Îlot Kerigonan Brest (France)	31
28 :	entrée principale d'ilot Kerigonan Brest (France)	31
29 :	Site quartier Craigunan Brest	32
30 :	Site quartier Craigunan Brest	32
31 :	Site quartier Craigunan Brest	32
32 :	açade principale d'ilot Kerigonan Brest (France)	33
33 :	Le traitement de façade sud d'ilot	33
34 :	Le traitement de façade ouest d'ilot	33
35 :	ouverture de batiment	34
36 :	ouverture de batiment	34
37 :	revêtement des façades	34

38 :	balcons ou loggias	34
39 :	balcons ou loggias	34
40 :	vue entre le projet	35
41 :	passage couvert	35
<u>Exemple 3 : Diar Elmahçoul Algérie</u> <u>Architecte : FERNAND POUILLON</u>		
42 :	Vue aérienne	36
43 :	FERNAND POUILLON	36
44 :	nord algeria	36
45 :	Vue Google lot diar el mahcoul	36
46 :	vue ilot	37
47 :	murs de soutènement	37
48 :	Carte Algérie	37
49 :	Types d'immeubles	38
50 :	Rue mohamed belouizdad	38
51 :	passerelle	38
52 :	plan situation Diar el mahcoul	38
53 :	parking intérieure	39
54 :	vue interne d'immeuble	39
55 :	passages couverts	39
56 :	passages couverts	39
57 :	Gabarits	39
58 :	les portiques	39
59 :	Passages non couverts	39
60 :	Façades extérieures (contacte avec l'environnement immédiat).	39
61 :	Les ouvertures	39
62 :	Les façades	39
63 :	Le rythme vertical	40
64 :	Le rythme horizontal.	40
65 :	carrelage	40
66 :	balcons et sechoire	40
67 :	Façade d'immeuble	40
68 :	ouverture	40
69 :	Moucharabieh	41
70 :	plan de cellule	41
71 :	plan étage courant	41

72 :	plan espace distribution	41
	<u>Exemple 4: ORESSENCE – M9D4</u> <u>Architecte: Anne Démians</u>	
73 :	Vue Oressence	42
74 :	Ane Démians	42
75 :	d’habitat collectif de 55 logements	43
76 :	vue à l’intérieure	43
77 :	Découpage administratif de Paris France	44
78 :	carte de France	44
79 :	environnement l’ilot M9D4	44
80 :	l’ilot M9D4	44
81 :	l’ilot M9D4	44
82 :	l’ilot M9D4 Oressence paris	44
83 :	l’ilot M9D4 Oressence paris	45
84 :	rue et entrée l’ilot M9D4	45
85 :	rue et entrée l’ilot M9D4	45
86 :	volumétrie l’ilot M9D4	45
87 :	revêtement l’ilot M9D4	45
88 :	la forme bati l’ilot M9D4	46
89 :	Plein et vide	46
90 :	bâti et non bâti	46
91 :	la forme de la parcelle l’ilot M9D4	46
92 :	Le façade principale l’ilot M9D4	47
93 :	Volumétrie de bâti	47
94 :	Immeuble l’ilot M9D4	47
95 :	Exposition de forme	47
96 :	L’accès de projet	47
97 :	Entrée de projet	48
98 :	Route L’accès de projet	48
99 :	L’accès de projet	48
100 :	L’accès de projet	48
101 :	La hiérarchie des espaces	48
102 :	La hiérarchie des espaces fonctionnement	49
103 :	type de logement	49
104 :	plan d’étage courant	50
105 :	La circulation verticale	50

106 :	Espace de circulation	50
107 :	La bande active	50
108 :	Coupe verticale	50
109 :	Coupe horizontale	50
110 :	hauteurs	51
112 :	façade nord	51
113 :	façade sud	51
114 :	Le traitement de façade	51
115 :	Les panneaux coulissants	52
115 :	Les ouverture	52
116 :	rythmes des ouvertures	52
117 :	parcourt	52
118 :	la cuisine	53
119 :	loggia de la cuisine	54
120 :	les espaces l'intérieur	54
121 :	les espaces l'extérieur	54
122 :	les plaques thermiques	55
123 :	Vue la terrasse	55
124 :	Aspects extérieurs dans le projet	55
125 :	les structure de bâtiment	55
II. <u>Analyse de site</u>		
126 :	Carte de situation géographique de la ville de Biskra	58
127 :	Echelle territorial	58
128 :	Ehelle urbaine	58
129 :	carte de biskra	58
130 :	Limites administratives de la wilaya	59
131 :	terrain de projet	59
132 :	Environnement de terrain	59
133 :	entourage de terrain	59
134 :	terrain de projet	60
135 :	Environnement immédiate	60
136 :	Le terrain et Ensoleillement	61
137 :	Course du soleil	61
138 :	Le terrain	62
139 :	Le terrain	62

140 :	le terrain et environnement	62
141 :	le terrain et environnement	63
142 :	Section de gendarme	63
143 :	habitat collectif	63
144 :	habitat collectif	64
<u>Chapitre 03 : Étude Pratique</u>		
01 :	PHASE CONCEPTUELLE :	67
02 :	LES OBJECTIFS :	67
03 :	LES INTENTIONS :	67
04 :	LES ÉLÉMENTS DE PASSAGE :	67
05 :	Au niveau de plan de masse :	67
06 :	Au niveau de plan de cellule	68
07 :	L'IDÉE DU PROJET :	68
08 :	LE PROJET PROPOSE	68
09 :	Le plan de masse:	69
10:	Plan RDC TYPE 01	69
11 :	Plan RDC TYPE 02	70
12 :	les façades	70
13 :	Coupe A-A	70
14 :	Les vues	71

A decorative frame with a dark blue, textured background and a gold border. The frame has a central white rectangular area where the text is located. The corners of the frame are ornate, with curved, overlapping shapes.

CHAPITRE INTRODUCTIF

INTRODUCTION GENERALE

Le développement des villes résulte de ce que les villes précédentes ont apporté, ce qui se répercute à plusieurs niveaux dans la ville, Considérant que l'homme crée la demeure dans laquelle il vit sur des considérations existant dans l'architecture ancienne et les mêmes pour le quartier et la ville, Ces considérations sont reflétées dans le climat et la période, et ces considérations ne sont que des solutions aux problèmes humains de cette période, Tous ces facteurs et considérations affectent le produit de l'architecture à travers des éléments architecturaux et des matériaux de construction.

La ville est un lieu de concentration humaine ; elle est aussi un lieu de concentration de groupes sociaux divers et aux intérêts multiples voire contradictoires.⁽¹⁾

La répartition spatiale des habitants dans les différents secteurs de la ville selon leur place dans la hiérarchie sociale est un fait reconnu mais pas toujours vrai ; les formes d'urbanisation ne peuvent être expliquées que par ce facteur.

Le terme « œuvre unique », peut être une ville, un quartier humain que se soit, nous pouvons comprendre que le but ultime de ce genre de compositions est un objet fini et uniforme, ce qui n'est pas totalement faux relativement à la finalité que peut se fixer la composition urbaine.⁽²⁾ La composition urbaine doit donc satisfaire une synthèse indispensable des éléments constitutifs et influents de l'environnement urbain, et non un agencement visant à imposer l'unique apparence formelle. C'est un procédé de mise en forme, elle ne doit ni se restreindre aux buts qu'elle se fixe ni se réduire aux procédés et aux manières d'agir qu'elle induit.⁽¹⁾ L'immeuble par opposition à l'habitat intermédiaire est donc une construction dont la hauteur est supérieure à trois niveaux, dont les accès sont collectifs, et qui plutôt que des terrasses propose parfois des balcons, parfois aucun espace extérieur privé. La promotion immobilière a pour objet le développement du patrimoine immobilier national. Elle consiste en la construction d'immeubles ou d'ensembles d'immeubles à usage principal d'habitation. Les immeubles ou ensembles d'immeubles construits dans ce cadre peuvent être destinés soit à la satisfaction des besoins familiaux propres, soit à la vente ou à la location.⁽³⁾

⁽¹⁾ cour composition urbain Dr: BOUKHABLA Moufida 1^{er} année master projet urbaine 2017/2018

⁽²⁾ KEHAL KAMEL, Le Lotissement résidentiel: enjeux urbanistiques et développement urbain durable, Université de Constantine 2006

⁽³⁾ <http://afak.forumsactifs.com/t3111-loi-sur-la-promotion-immobiliere>

MOTIVATION DE CHOIX DU PROJET

La ville est en expansion constante par l'augmentation du nombre de bâtiments et leur restauration et les extensions d'architecture au niveau de chaque ville ont besoin d'équipements répondant aux besoins de l'homme. Sur la base de cette idée, les installations existantes sont utilisées pour maintenir le tracé urbain (façades architecturales, les axes de routes, trame de lotissement, orientation des bâtiments et l'alignement), appelée la composition urbaine qui met en valeur l'organisation spatiale de la ville.

Il en résulte une sorte de continuité urbaine et visuelle, qui se reflète dans l'architecture, de sorte que les changements de niveau des bâtiments peuvent être observés et au cours des périodes considérées comme des éléments de la ville. Dès lors, le dispositif de composition urbaine apparaît comme une alternative en termes d'évaluation qualitative, indispensable en amont de toute action urbaine.⁴ Alors, on va créer un habitat promotionnel selon les mesures de la composition urbaine. Ainsi que l'utilisation des principes de composition urbaine dans le groupement d'habitat promotionnel.

LES OBJECTIFS :

Dans l'analyse des données et des processus liés aux principes de la structure physique d'un groupe d'habitats collectifs promotionnel pour proposer des moyens de changer la qualité architecturale.

A cet effet notre objectif consiste à :

- Créer un thème de design qui reflète le projet
- Identifier les principes clés de la composition urbaine et celles relatives aux projets d'habitats collectifs promotionnel, à travers l'analyse du tissu urbain et son évolution et d'une manière plus précise:
- Comprendre la place et les enjeux de l'habitat collectif promotionnel à l'exercice de la composition urbaine

⁴ Composition urbaine et ses indicateurs, Par Latifa FERAHTA Architecte-urbaniste, Enseignant-chercheur

LES INTENTIONS :

- Prendre les exigences de conception du projet et les intégrer dans le tissu urbain
- Atteindre les principes de la composition urbaine sur l'habitat collectif et l'intégrer dans le tissu urbain
- S'attaquer aux problèmes et aux défis de l'habitat collectif

STRUCTURE DE MÉMOIRE :

Chapitre introductif : Le chapitre introductif est l'introduction générale et une introduction complète au sujet de l'étude, suivies de l'identification des incitations. motivation de choix du projet Cette étape de l'étude est considérée comme la première étape de la méthodologie suivie et a été identifiée dans le chapitre introductif.

- ❖ **Chapitre premier (étude théorique):** Dans ce chapitre, nous nous référons aux concepts et théories liés à la composition urbaine et à tout ce qui concerne la composition urbaine de ses objectifs, outils, lois, etc.
Et nous nous référons à la notion de l'habitat en général et les types de l'habitat, en particulier le collectif promotionnel et la définition du l'habitat collective Promotionnelle.
- ❖ **Chapitre Deuxième (étude analytique):** Ce chapitre contient une analyse des exemples concrets de groupes résidentiels: les ingénieurs ont utilisé le concept de la composition urbaine et les principes appliqués dans ces exemples, en extrayant les principes de conception et diverses idées, en plus de présenter différentes données pour la ville, puis d'analyser le fond du projet et le programme proposé.
- ❖ **Chapitre troisième(étude pratique):** Présentation du projet: Après la recherche, qui devait identifier les éléments les plus importants affectant le groupe résidentiel et les principes de la composition de l'architecture à prendre en compte lors du processus de conception, est proposé un modèle de conception pour un groupe d'habitat collectifs promotionnelle dans la ville de Biskra, zone soumise aux contrôles de la composition urbaine.

A decorative banner with a dark blue, textured background and a gold outline. The banner has a scalloped, ribbon-like shape. The text 'CHAPITRE 01: ÉTUDE THÉORIQUE' is written in a bold, blue, serif font, centered within the banner.

CHAPITRE 01: ÉTUDE
THÉORIQUE

I. 1- La composition urbaine

Introduction:

Alors que les humains cherchaient constamment à se protéger contre tous les dangers qui les entouraient, ils ont commencé à construire des bâtiments, à l'origine de huttes qui ont évolué au fil du temps pour devenir des communautés humaines devenues rapidement de grands groupes ou des soi-disant villes ainsi que les installations nécessaires, la croissance démographique La population montre un nouveau concept: l'expansion des villes pour couvrir le besoin croissant de logements et pour créer des pôles d'expansion à la lumière de la planification initiale et de la préservation des mêmes styles architecturaux et de la même confidentialité urbaine à travers l'atmosphère dans la configuration dite urbaine.

Définition :

La composition urbaine se définit comme étant la partie de l'urbanisme qui s'occupe de la mise en forme de l'espace urbain ; c'est donc une partie nécessaire dont l'objectif est d'agencer et de donner signification aux formes urbaines. C'est le champ d'action privilégié de l'architecte urbaniste ou l'urbain designer qui a pour tâche de comprendre l'agencement des formes urbaines et de les organiser sous forme de compositions urbaines. ²

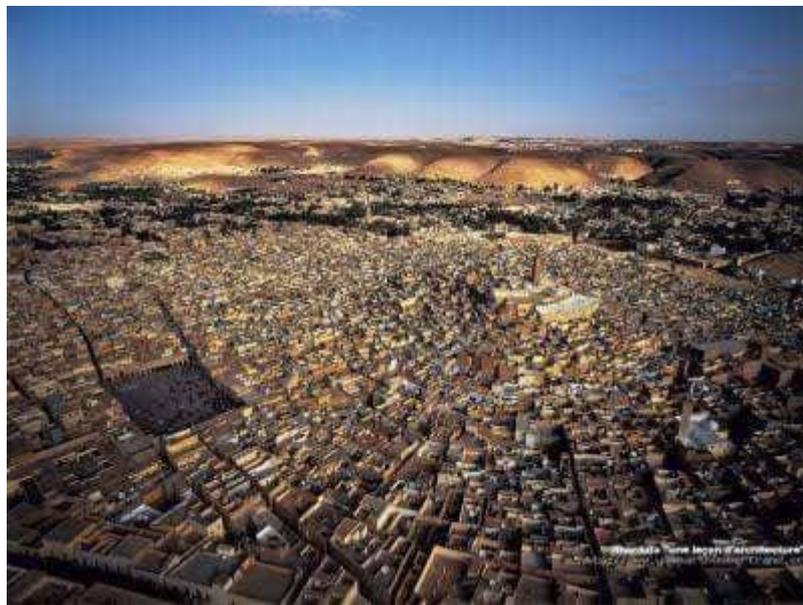


figure n ° 1 :la composition urbain de la ville de Ghardaïa.

Source : www.la ville de Ghardaïa.com

² Le ministère de l'habitat - Élément de composition

2-Idéologies de la composition urbaine :

L'idéologie de la composition urbaine prend généralement l'une des trois formes suivantes:

- Attention aux exigences esthétiques de la ville.
- Attention à un environnement social idéal ou plus fréquemment.
- Expliquez un environnement social idéal à travers un exemple urbain.

Il existe une croyance traditionnelle selon laquelle la structure urbaine affecte positivement l'environnement social de la ville⁽³⁾.

3 Caractéristiques de la composition urbaine

Du fait que l'interaction dans la conception urbaine se fait à la fois avec des blocs solides et des espaces spatiaux (spatiaux), les luminaires ordinaires peuvent être contenus dans les structures irrégulières d'une manière similaire et inversement.

Il peut être déterminé pour les propriétés de l'espace par plusieurs éléments qui se rencontrent dans la composition et ont un effet évident sur la détermination du sens ou de l'intention sous-tendant la structure de l'architecture:

3 -1- la forme :

Est le signe distinctif ou le corps de la surface d'une structure spécifique, qui est le facteur principal qui détermine la classification des structures en plus de la forme. La composition comporte des composants optiques.

3 -2- le volume :

Fait référence aux dimensions spatiales de longueur, largeur et profondeur. Ces dimensions déterminent les propriétés de la composition, mais leur étendue est déterminée par la relation d'un volume d'autres formations dans une même zone.

3 -3- la couleur :

Phénomène de perception lumineuse et visuelle pouvant être décrit en termes de perception personnelle. C'est également le cahier des charges qui caractérise clairement la composition dans son environnement et qui influe sur le poids visible de la composition.

3 -4- le tissu :

C'est la qualité qualitative et le sens visuel qui donnent à la surface par la taille, la forme, la disposition et les proportions. Elle détermine également dans quelle mesure la surface de la composition peut réfléchir ou absorber la lumière qui y est exposée.

4 - les éléments de composition urbaine :

Ils sont à deux (2) niveaux de perception qui sont :

- La ville ;
- Le tissu ;

³ Cour composition urbain Dr: BOUKHABLA Moufida 1^{er} année master projet urbain 2017/2018

4)-1- Les éléments de composition urbaine au niveau du tissu :

4)-1-1- Axe :

Une ligne est formée de deux points dans l'espace où les espaces peuvent être disposés de manière symétrique ou équilibrée. L'axe est le moyen le plus primitif d'arranger et d'organiser des espaces en architecture et en construction.

Étant donné que l'axe est principalement un état linéaire, il présente les caractéristiques de hauteur et de direction. Un mouvement se produit et provoque la visualisation de différentes vues sur son parcours. Pour le définir, l'axe doit se terminer à chaque extrémité d'un espace urbain important.

4)-1-2- La symétrie:

Répartition et organisation équilibrées Espaces égaux dans les directions opposées du centre autour du centre. Et pendant que nous trouvons, L'axe est établi par deux points, le cas analogique nécessite un ordre équilibré de modèles égaux de vide, Il est utilisé dans la formation de l'espace urbain car il est important dans le processus d'organisation .



figure n ° 2 : Exemple d'application de la symétrie.

Source : <https://whc.unesco.org/fr/list/252/>

4)-1-3- Le Rythme:

Ce principe est un mouvement unifié en répétant le programmeur ou la rotation des éléments formels ou les idées principales d'une composition unique contrainte. Le rythme fait référence à tout mouvement par la répétition intégrée d'éléments à intervalles réguliers et irréguliers, dans lequel il intègre la notion de répétition de base comme moyen d'organiser les configurations et les espaces dans l'architecture.



figure n ° 3 : Exemple d'application de la symétrie.

Source : <https://www.unidea.ca/fr/blogue/publications/les-7-principes-du-design-le-rythme>

4)-1-4-la transformation:

Ce principe est une série de traitements et de transferts qui répondent à un environnement particulier ou à un ensemble de conditions sans rien perdre de son identité ni de son concept. Le principe de conversion permet au concepteur de choisir le modèle physique original de l'espèce de manière à ce que l'environnement méthodologique et l'ordre des éléments soient appropriés et raisonnables et à être convertis par une série de processeurs qualifiés pour répondre aux conditions et situations spécifiques de la tâche de conception.

4-2) Les éléments de composition urbaine au niveau de la ville :

4-2-a) L'armature urbaine :

C'est l'ensemble des entités urbaines qui constituent un système en raison des liens géographiques, économiques et socioculturels qu'elles entretiennent dans la ville.

L'étude de l'armature urbaine permet donc de comprendre :

- Le rôle ;
- Le fonctionnement ;
- Et les tendances d'évolution de la ville dans le contexte de l'armature urbaine.

4-2-b) le site naturel et urbain :

C'est le cadre ou milieu dans lequel s'inscrit la ville ou le projet. le but recherché à travers cette analyse est de repérer les lignes de force et la vocation du site naturel et du site urbain lesquels donneront un sens inéluctable au projet.

Les éléments d'analyse (à rechercher) :

- **Pour le site naturel :**
 - La nature du site c'est-à-dire : les paysages, les vues panoramiques, la morphologie générale du site,
 - La végétation,
 - La topographie générale et les cheminements naturels,
 - L'hydrographie : les plans d'eau, les cours d'eau.
 - Le régime climatique : le vent, la pluviométrie, les températures.
- **Pour le site urbain :**
 - La morphologie du cadre bâti c'est-à-dire la forme générale de la ville et son rapport au sol, et au relief.

4-2-c) La structure urbaine :

Ce concept est compris dans le sens de la charpente ou du squelette de la ville.

Il s'agit de répéter les éléments principaux qui donnent sa forme particulière à une ville et induisent un certain mode de fonctionnement.

Les éléments structurants :

On citera :

- Les éléments ponctuels : ce sont :
 - *les pôles : les monuments, le centre urbain principal, le centre urbain secondaire,
 - *les éléments directionnels et de liaison tels que : les axes, les nœuds.
- les masses
- les trames : la trame parcellaire, la trame viaire, la trame verte, les espaces publics

Les éléments à rechercher (au plan pratique) :

- * identifier les éléments des différentes trames :
 - la trame viaire,

- la trame bâtie,
- la trame parcellaire,
- La trame des équipements,
- la trame des espaces verts,
- La trame des nœuds et des axes.

* recherche l'ordre de la classification de leurs éléments respectifs et leur disposition spatiale qui devrait traduire leur mode de hiérarchisation.

* rechercher la relation qui existe entre elles, le mode de superposition articulation des différentes trames entre elles pour déterminer la logique de composition d'ensemble.

4-2-d) La dynamique urbaine :

Elle consiste en l'étude des différents éléments qui font état de la perception du « mouvement » évolution de la ville à travers ses mutations, ses transformations et ses extensions. L'étude de la dynamique urbaine permet de comprendre le sens historique de l'évolution de la ville ainsi que ses tendances ou conditions sociales et spatiales de son développement c'est-à-dire :

- Mutation/stabilité
- Désaffectation/pression urbaine,
- Dévalorisation/spéculation,
- Marginalisation/insertion,
- Spécialisation/diversification des fonctions.

4-2-e) Les éléments d'identité :

Toute ville a des caractéristiques propres qui révèlent la nature des liens entre « le lieu et l'homme », « son origine et son histoire ».

Ce sont des éléments de repère, de référence, qui induit un fonctionnement, autant d'éléments nécessaires à l'orientation du projet. Ces éléments sont de nature variée : un lieu, un matériau, un type architectural, un monument,... réfléchir ou absorber la lumière qui y est exposée.

5 - Les lois de la composition urbaine :

Les lois de composition urbaine sont des principes ordonnateurs de l'espace urbain qui ont un caractère universel se retrouvant aussi bien dans les réalisations urbaines du monde musulman que dans celles du monde occidental avec pour seul changement le classement de ces lois. Indispensables à tout œuvre d'art, ces lois sont des catégories esthétiques supérieures qui apparaissent sous des formes très différentes, selon les situations.

Les lois de composition sont :

5-1) Le contraste :

La loi du contraste repose sur un principe fondamental et indispensable : pour être lisibles, les parties d'un même objet doivent être différentes les unes des autres et ne pas être d'égale importance. En architecture, le contraste est partout :

- Entre les masses et les vides,
- Entre les verticales et les horizontales,
- Entre les ouvertures et les fermetures,
- Entre les types de matériaux,
- Entre le minéral et le végétal,
- Entre le haut et le bas,
- Entre le grand et le petit,
- Entre l'ouvert et le clos,
- Entre le lumineux et le sombre,
- Entre le calme et le bruyant.



figure n ° 4 : Exemple d'application du contraste.

Source <https://www.yohannaheux.com/single-post/2015/02/27/Maison-cubique>

Ainsi, un bon plan d'architecture est celui où les espaces sont nettement contrastés. Le contraste facilite donc la lecture des messages et des formes et permet, ainsi, d'identifier les espaces les uns par rapport aux autres.

Le contraste n'est pas l'opposition ; en effet, un contraste trop fort devient opposition et rupture tel le cas des tours ou des projets de grande envergure dans les villes modernes qui s'opposent au reste du tissu du fait d'une implantation qui a ignoré totalement l'environnement morphologique.

En plus des ruptures et des discontinuités, l'espace moderne est souvent sans contraste du fait de la répétition, à grande échelle, des mêmes éléments d'architecture ; l'espace devient alors uniforme et donc illisible et sans signification⁽²⁾.

5-2) La symétrie et l'équilibre :

La symétrie est l'ordonnancement des objets, par paires, selon un axe appelé « axe de symétrie » ; c'est une loi qui n'est pas indispensable tel que c'est le cas pour le contraste⁽⁴²⁾.

La symétrie est présente sous diverses formes dans la nature et représente **un dispositif géométrique rassurant qui permet d'atteindre**, avec la plus grande sûreté et facilité, l'objectif principal de toute composition c'est-à-dire « **l'unité et la beauté** », une beauté géométrique dans ce cas.



figure n ° 5 : Exemple d'application de La symétrie et l'équilibre .

²cour composition urbain Dr: BOUKHABLA Moufida 1^{er} année master projet urbane 2017/2018

Source https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_moderne#/media/Fichier:Otto_Wagner_Pos_tsparkasse_Hauptfront.jpg

5-3) La proportion :

Une œuvre proportionnée est une œuvre dont les éléments qui la composent présentent entre eux **des rapports dimensionnels précis** donnant, ainsi, à l'œuvre une unité parfaite ; c'est, d'ailleurs, l'objectif recherché par « la composition ».

La justesse des proportions a fait l'objet de plusieurs recherches dont les plus célèbres sont :

- Les ordres classiques qui représentent le système de proportion le plus achevé et le plus répandu. Dans ce cas, le diamètre de la colonne constitue l'unité de base pour le dimensionnement des autres éléments de l'objet architectural (hauteurs, entrecolonnements) et contribue directement à la qualification du « style urbain » et des rythmes de l'espace urbain ;
- La section d'or et le moduler de LE CORBUSIER.

L'existence d'un système de proportion permet d'éviter :

- L'utilisation de dimensions quelconques,
- L'utilisation de surfaces trop inégales,
- La cacophonie que risque d'engendrer une multitude de rapports dimensionnels produits du hasard.

A l'échelle urbaine, les tracés régulateurs, basés sur des rapports dimensionnels précis, aident à régler les mesures des espaces publics tels que les places.

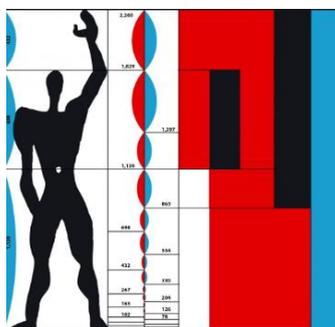


figure n ° 6 : Exemple d'application de La proportion .
Source <https://idinterdesign.ca/le-nombre-dor-en-architecture/>

5-4) l'échelle :

La notion d'échelle, centrale dans les théories de l'architecture, indique l'impression que dégage un objet ou un espace par rapport à son environnement de référence ;

Ainsi, dans la notion d'échelle, ce qui importe le plus ce ne sont pas les dimensions réelles de l'espace ou celles de l'objet architectural mais plutôt ses dimensions considérées relativement à son environnement.

Ainsi, un objet est dit « à l'échelle » quand ses dimensions correspondent à l'environnement de référence :

- Quand il est trop grand, on dit qu'il est « hors échelle »,

- Quand il est trop petit, on dit qu'il n'est pas à l'échelle.



figure n ° 7 : Exemple d'application du l'échelle .

Source <https://french.alibaba.com/product-detail/architecture-scale-models-for-project-bidding-customized-wood-maquette-60331313356.html>

5-5) Le matériau :

L'espace urbain, comme l'espace architectural, est aussi matière ; le choix du matériau contribue à lui donner son unité ; de plus, à chaque matériau correspond un vocabulaire et des familles de formes ; en effet, l'adéquation entre la forme et la matière accentue l'unité et la force de la composition.

Toutefois, choisir le bon matériau, adapté aux fonctions et aux formes des espaces n'est pas suffisant en soi car le matériau ne fait que renforcer les autres attributs de la composition : la proportion, l'échelle, le contraste, l'équilibre,....



figure n ° 8 : Exemple d'application du matériau .

Source <https://www.darchitectures.com/facade-materiau-translucide-et-isolant-a3671.html>

5-6) Le caractère :

Une réalisation urbaine ou architecturale doit pouvoir exprimer sa destination sociale et symbolique, sa raison d'être, la conception du monde, voire la religion et le modèle politique de la civilisation qui l'a produite et ce grâce à l'ensemble de ses qualités ou catégories esthétiques.

Toutefois, la domination de la réglementation, de la normalisation et de l'industrialisation du bâtiment n'ont pas permis cela à en juger par la typification des écoles, hôpitaux, ensembles d'habitation,....à travers l'ensemble du territoire national

qui donne ainsi une image architecturale unique faussant alors, l'image du paysage urbain qui perd, ainsi, son identité.



figure n ° 9 : Exemple d'application du caractère .

Source <https://www.amc-archi.com/photos/caractere-special-np2f-centre-national-des-arts-du-cirque-laureat-culture-jeunesse-et-sport-du-prix-de-l-equerre-d-argent-2016,6015/laureat-culture-jeunesse-et.1>

II. 1-LE CONCEPT D'HABITAT :

Introduction

L'habitat englobe de part son importance les dimensions politiques, économiques, sociales et juridiques ce qui lui donne une complexité qui a ouvert le champ à une multitude de chercheurs et d'auteurs à avancer différentes définitions et de l'aborder selon diverses approches allant de la symbolique, géographique et anthropologique⁽⁵⁾.

- Le mouvement moderniste considère l'habitat comme étant l'une des quatre fonctions de l'urbain qui sont : habiter, travailler, circuler, se divertir le corps et l'esprit. Cette approche fonctionnaliste qui a fait abstraction de la notion culturelle et identitaire a, certes, constitué une réponse rapide à la demande massive en logements surtout après les deux guerres, mais a permis la naissance d'énormes ensembles de logements dans les banlieues et qui sont devenus des morceaux de villes dortoirs sans identité ni âme et ont généré d'énormes problèmes de délinquance, de criminalité et divers maux sociaux.

La remise en cause de ce modèle s'est faite très tôt vers les années 1970 date à laquelle notre pays a commencé à développer la politique des grands ensembles et que

⁵ Norbert Schulz Christian –Genius loci - édition pierre Mardaga ,1981 ; p 05

leur remise en cause s'est faite dans les années 1990 avec l'adoption de la nouvelle stratégie de l'habitat. L'habitat est le milieu géographique, biologique et social où vit l'homme.⁶

- Dans son ouvrage « habiter vers une architecture figurative », Norbert Schultz définit l'habitat comme étant bien plus qu'un abri ou un certain nombre de mètres carrés à mettre à la disposition de l'être humain. Il évoque la signification de l'habitat comme étant une succession de lieux où on rencontre d'autres personnes avec qui on échange des idées et des produits, ensuite où l'on tisse des liens et enfin c'est le lieu où l'on se retire pour être soi-même et où on est paisible.⁷
- D'après Clair et Michel Duplay dans la méthode illustrée « D'un point de vue fonctionnel, l'habitat est l'ensemble formé par le logement, ses prolongements extérieurs, les équipements et leurs prolongements extérieurs, les lieux de travail secondaires ou tertiaires.
- Dans l'encyclopédie Universalis « l'habitat n'est pas qu'un toit abri, foyer ou logis, mais un ensemble socialement organisé ... vise à satisfaire ses besoins physiologiques, spirituels et affectifs ; il le protège des éléments hostiles et étrangers, il lui assure son épanouissement vital. L'habitat intègre la vie individuelle et familiale dans les manifestations de la vie sociale et collective ».

AUTRES DEFINITIONS

- " En écologie, l'habitat désigne le milieu de vie naturel d'une espèce animale ou végétale. On parle aussi de biotope. "
- L'habitat désigne le mode d'occupation de l'espace par l'homme pour des fonctions de logement. On parle ainsi d'habitat individuel, d'habitat collectif, d'habitat groupé, d'habitat dispersé, etc, par extension, l'ensemble des conditions de logement.
- L'habitat est l'expression de l'identité spatiale de l'homme dans son environnement physique. C'est pourquoi il faut distinguer « l'habitat » de « l'habitation ».

⁶ HERAOU ABDELKRIM, Mémoire de Magister EVOLUTION DES POLITIQUES DE L'HABITAT EN ALGERIE , LE L.S.P COMME SOLUTION A LA CRISE CHRONIQUE DU LOGEMENT

⁷ Ouvrage « habiter vers une architecture figurative », Norbert Schultz

1-1/DEFINITION DE L'HABITATION

N'est rien d'autre qu'une demeure (un lieu d'abri contre les intempéries et satisfaisant a certaines conditions climatique et hygiénique).

1-2/ DEFINITION DE LOGEMENT

Un logement est un lieu d'habitation c'est un local un appartement, ou une maison et plus généralement tout endroit ou une plusieurs personnes peuvent s'abriter en particulier pour se détendre, dormir, manger et vivre en privé.

2/ TYPES D'HABITAT

On assiste à une multiplication infinie de types d'habitat. La nature humaine impose la concrétisation des besoins matériels et abstraits afin d'assurer un maximum de bien être et de confort. Toute fois, il en découle deux grands types d'habitat :

- **2-1/ HABITAT INDIVIDUEL**

Forme d'habitat où ne réside qu'une seule famille, par opposition à l'habitat collectif comportant plusieurs logements dans un même bâtiment. Caractérisé par la maison individuelle ou pavillon, l'habitat individuel tend à se développer par rapport à l'habitat collectif, même si celui ci reste majoritaire en milieu urbain Par rapport à l'habitat collectif, c'est un mode d'habitat très consommateur d'espace, qui entraîne un coût plus important en infrastructures et équipements, l'accroissement du «mitage» des paysages, ainsi qu'une circulation automobile plus dense.



figure n ° 10 : HABITAT INDIVIDUEL.
Source <http://www.archiligne.fr/categorie.php?c=2>

2-2 Habitat semi collectif :

Cette forme d'habitat communautaire, est à la fois proche de la maison individuelle par certaines qualités spatiales, et proche de l'immeuble collectif par l'organisation en appartements et leur regroupement. Ce type d'habitat est aussi appelé l'habitat intermédiaire, ce type d'habitat tente de donner à un groupement le plus grand nombre de qualités de l'habitat individuel un jardin privé, une terrasse, entrée autonome, et par fois un garage. Il se caractérise par une hauteur maximale de trois étages, un accès individuel et une surface de terrasse ; d'un point de vue technique on parle de semi collectif lorsqu'il y a imbrication horizontal/verticale des logements.



figure n ° 11: Habitat semi collectif .

Source <https://www.architectes-quimper.com/projets/logements-individuels-et-semi-collectifs-sociaux-4559.html>

2-3/ HABITAT COLLECTIF

Forme d'habitat comportant plusieurs logements (appartements) locatifs ou en accession à la propriété dans un même immeuble, par opposition à l'habitat individuel qui n'en comporte qu'un (pavillon). La taille des immeubles d'habitat collectif est très variable : il peut s'agir de tours, de barres, mais aussi le plus souvent d'immeubles de petite taille. Quantitativement, l'habitat collectif est en régression par rapport à l'habitat individuel. C'est un mode d'habitat qui est peu consommateur d'espace et permet une meilleure desserte (infrastructures, équipements...) à un coût moins élevé ».



figure n ° 12: Habitat collectif .

Source <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1541076&page=3>

2-4/ HABITAT INDIVIDUEL GROUPE

Il s'agit particulièrement de l'habitat traditionnel de la famille. Pas seulement la famille restreinte dont la présence physique s'inscrit dans les espaces respectifs du logement mais aussi la famille élargie présente dans la proximité du voisinage.

"Une des caractéristique originelle de l'habitat individuel, dont le souvenir est très présent dans ces dossiers, est le rapport particulier du maitre d'ouvrage au maitre d'œuvre, lui permettant de préciser ses choix et d'exprimer ses goûts"

- **2-5/ GRANDS IMMEUBLES:**

Les techniques modernes ont facilité le groupement d'un grand nombre d'habitants dans un empilement considérable d'unité d'habitation, c'est-à-dire des immeubles. Face à des soucis économiques et grâce aux progrès technologiques, la construction devient plus rapide et moins coûteuse.

Ces habitations sont adaptées à la vie de tous les jours, mais ne permettent pas la rencontre d'un grand nombre de personnes dans une même maison et ne disposent d'aucune annexe extérieure. Ces habitations ne sont pas évolutives et ne se prêtent pas à l'adjonction d'éléments nouveaux.

De la diversité des types d'habitat apparaît la diversité de leurs fonctions. En effet, l'habitat par sa forme, sa conception architecturale, son évolution implique certaines fonctions en relief avec l'homme dans la mesure où l'habitat est l'environnement dans lequel l'homme évolue.

3/LA FONCTION DE L'HABITAT :

L'habitat permet de satisfaire les besoins physiologiques, spirituels et affectifs de l'homme, le protège des éléments hostiles et étrangers, lui assure son épanouissement vital. Il implique, à ce moment là, l'environnement à travers lequel l'homme vit. Cet important processus fait appel à la vie psycho socio culturelle de l'individu à travers les différentes fonctions qu'exerce l'habitat.

- **3-1/ SUR LE PLAN PSYCHOLOGIQUE:**

L'évolution psychologique de la personne se traduit dans une orientation spatiale qui favorise la découverte du monde extérieur et par conséquent la découverte de soi même.

L'habitat représente l'un des moyens de découverte. Sa première fonction se résume dans la création d'un sentiment de bien être, d'être chez soi dans un espace propre, un espace de liberté personnelle où toute conduite serait permise sous réserve du code des normes de la famille. Elle implique également, un sentiment de sécurité en chassant l'angoisse de la solitude et en constituant un rapport de l'individu avec son milieu. Ce rapport peut s'introduire dans une relation d'intimité. L'espace intime, délimité par des frontières matérielles, va faire partie de la propre personne puisqu'il constitue un rapport important entre la vie intérieure et la vie extérieure de l'individu. L'habitat fait également, appel à l'investissement, à la prise de conscience de soi en favorisant le développement et l'élaboration de l'identité.

Par ailleurs, le moi est confronté par plusieurs normes et valeurs sociales qu'il doit prendre en considération afin d'assurer son équilibre psychique. Ce dernier est acquis au sein de la famille qui vit dans un espace architectural et qui permet de solidifier les identifications sociales.

- **3-2/ SUR LE PLAN SOCIAL :**

L'être humain ne peut être compris que par rapport à autrui, dans tous les actes de sa vie, l'influence de la société peut être retrouvée. Celle ci fonctionne selon un ensemble de règles, de logements ou d'habitudes sociales.

Si l'habitat abrite l'essentiel de l'activité social, la société comme milieu d'existence impliquerait une socialisation qui exigerait de l'individu une multitude d'efforts permanents pour rester un être social.

- **3-3/ SUR LE PLAN CULTUREL :**

La culture et mode de vie nous sont inculqués dès notre naissance et durant toute notre vie. Ils se matérialisent et s'expriment dans l'habitat. Nous évoluons dans un contexte qui n'est pas neutre. Le cadre spatial est une mémoire, un héritage, reproduit, transmis de génération en génération, de façon consciente ou non.

Aussi l'acte d'habiter n'est pas neutre, une interaction existe entre l'habitat, la façon de l'investir et le groupe qui y demeure. En architecture, on utilise le terme de typologie

pour parler des schémas d'habitation qui se transmettent ainsi, dont les caractéristiques perdurent même quand l'ensemble évolue.⁸

4/ LA STRATEGIE D'HABITAT EN ALGERIE :

- **4-1/ Aperçus sur la planification, la législation et la politique financière :**

Les décideurs politiques, dans leur planification privilégient les secteurs économiques les plus rentables tels que l'industrie, l'agriculture...etc. et laissent en second les autres secteurs non productifs tels que l'habitat. Or l'habitat est un produit de consommation qui contribue indirectement à la reproduction de la force de travail.

La crise politique qui a aggravé davantage le problème du logement, obligé les autorités à changer de politique en matière d'habitat et remettre en cause sa stratégie de désengagement.

Un programme d'aide à l'accession à la propriété était mis en œuvre en 1992, à destination des couches sociales à faibles et moyen revenus. Ces aides étaient octroyées par le trésor public à travers la CNL « a cet effet, la CNL est venue donc pour alléger d'un côté les dépenses de l'état dans ce domaines et de l'autre, aider les citoyens à bas et moyens revenus à acquérir les logements décents ».

L'état pour donner plus de liberté au secteur privé d'investir dans l'immobilier en général et dans l'habitat en particulier, avait révisé la loi 86-07 du 04/03/1986 sur la promotion immobilière. Il a promulgué à la place le décret législatif N°93-03 du 01/03/1993 qui a levé les entraves aux promoteurs privés et réorganisé les rôles, les droits et les devoirs des différents partenaires, bailleurs et locataires, promoteurs et acquéreurs.

Le conseil national de la planification « C.N.E.P », répartissait les programmes d'habitat sur des critères de besoins et de densités et gelait les crédits de paiement à travers une autorisation du programme, quel que soit le niveau de réalisation. En effet cette méthode avait été remplacée par une autre qui permet de générer des finances par des exercices budgétaires dans le cadre de la loi de finance.

Un compte spécial logement était ouvert au sein du trésor public comme une procédure supplémentaire pour dynamiser le financement du logement aidé. Ceci est

⁸ -M. ROUIDI Tarik, Mémoire de Magister, Les pratiques sociales et leurs impacts sur l'espace de l'habitat individuel en Algérie

précisé par la loi des finances 1994 comme suit : (il est ouvert dans les écritures du trésor un compte d'affectation spécial N° 302-50 ; intitulé (Fond National du Logement « FONAL ») destiné à prendre en charge les dépenses liées à la politique de soutien de l'état en matière de logement). Ce compte sera alimenté par des ressources liées à la gestion immobilière définies par voie réglementaire et des dotations du budget de l'état, en cas de besoin.

Un autre compte appelé « Fond de soutien des catégories sociales défavorisées », au moment où le trésor public était autorisé à octroyer dans la limite d'un plafond de 12 milliards de dinars des prêts pour le financement des programmes de construction d'habitat social.

Par sa stratégie de se charger de l'habitat des plus déshérités et de concevoir des nouvelles formules pour inciter les partenaires appropriés à l'investissement dans les logements des ménages les plus solvables, l'état devient de plus en plus un élément régulateur des actions et un dynamisant des investissements dans le bâtiment.

La politique de l'habitat en Algérie, fondée par une législation éclairée et mise à jour par un financement conséquent, a été éclipsée par la priorité accordée à l'industrie dans les années 60 et 70, et cloîtrés dans des plans de développement et des autorisations de programmes jusqu'à la fin des années 80. Cette politique a été enrichie, en conjoncture de crise économique, par des formules et des procédures distinguant l'habitat social destiné aux ménages pauvres de l'habitat promotionnel destiné aux ménagères épargnantes.

C'est dans le contexte d'un système socio-économique en pleine réforme, des projets politico-économiques ambitieux et des moyens limités que la nouvelle politique économique du logement devrait être réfléchie en transformant ce dernier d'un bien de consommation, droit de tous les citoyens à un produit de qualité qui prend une part considérable des revenus des ménages. A cet effet, l'état et les collectivités locales élaboreront leur politique de l'habitat pour les couches sociales les plus démunies et interviendront en gestionnaires administratifs et juridiques dans l'habitat.

- **4-2/ Pour quelle politique du logement ?**

L'évaluation de la situation actuelle du logement permet de cerner la nature des impasses financières techniques et organisationnelles dans lesquelles se trouve l'Habitat.

L'Etat n'a plus les moyens financiers de son ambition première de construire, et à lui seul, pour répondre à la demande sociale de logements. Les ressources publiques sont limitées à cause d'une part de la stagnation des recettes budgétaires et d'autre part de la contrainte du retour à l'équilibre financier de L'Etat qu'appelle l'ajustement structurel. La restructuration financière et la désorganisation de la gestion des entreprises publiques du bâtiment imposent un coût élevé pour accomplir un redressement effectif à court terme.

L'assainissement financier de ces entreprises ne sera certainement pas suffisant à lui seul, pour les remettre en état de produire de façon rentable.

La disponibilité des matériaux de construction est dépendante en bonne partie des importations dont le financement est aléatoire, les crédits extérieurs, lorsqu'ils sont disponibles, ne sont pas mobilisés à temps.

Tout ces impasses, ajoutées à l'ampleur du déficit, témoignent en réalité de la fin d'un système ou des limites d'une politique du logement fondée sur le triptyque :

« L'Etat produit, L'Etat distribue, L'Etat gère »

Mais l'évaluation de la crise du logement ne doit pas, se limiter à un constat des carences physiques des éléments qui déterminent cette situation. La crise du logement trouve son origine dans des causes structurelles, qu'il faut identifier pour asseoir une nouvelle politique du logement.

L'état, dans sa nouvelle orientation politique, cherche à se désengager de certaines missions ; celui-ci veut faire fonctionner le marché de la construction en se limitant au rôle de régulation et de contrôle.

A cet effet, le gouvernement « le Ministère de l'habitat et de l'urbanisme » a orienté ses efforts vers la réalisation de vastes programmes de logements avec des nouveaux mécanismes de production en mode de promotion immobilière proprement dite et promotion immobilière participative tout en assurant une transition opportune du Système d'aide généralisée à un système d'aide personnalisée .

Afin de provoquer une dynamique nouvelle, l'aide de l'état se manifeste de différentes manières. Plusieurs formes d'aides directes et indirectes sont consenties aussi bien aux promoteurs immobiliers qu'aux bénéficiaires des logements :

L'encouragement à l'accession à la propriété par une aide financière directe, sous forme d'allocation.

L'octroi des crédits à des conditions avantageuses.

La réduction des taux d'intérêt auprès des banques.

Cette nouvelle politique fait que les futurs acquéreurs devront cette fois mettre la main à la poche pour aider au financement de leur logement, l'Etat n'intervenant que pour les solvabilités au moyen d'aides frontales que leur accordera la Caisse nationale du logement au gré de l'importance de leurs revenus.

Enfin, Le logement est inscrit pour la première fois au premier rang des priorités de l'état ; les nouveaux objectifs correspondent à la mise en place d'une stratégie réelle de développement et de production du logement. C'est une stratégie que l'état décide d'inscrire dans la durée afin d'arriver à une pérennité de la politique du logement.

Les pouvoirs publics mettent en place des moyens exceptionnels : ce sont les nouveaux moyens « législatifs, institutionnels et financiers » ; des moyens relativement importants sont déployés pour concrétiser cette dynamique sur le terrain.

Cette nouvelle stratégie vise à créer :

Une situation permettant de mobiliser pleinement le potentiel et les ressources de tous les acteurs du processus de production du logement. Les conditions pour que les organismes et les institutions puissent mettre en place des interactions, constituer des réseaux et collaborer dans le cadre de partenariat pour atteindre les objectifs d'un « logement convenable pour tous ».

5/ Le logement promotionnel, vers un logement de qualité :

Le logement promotionnel est une formule qui permet l'accès à la propriété, il est défini par sa destination, son mode de financement, ses prescriptions techniques.

L'un de ses objectifs consistait à construire des logements répondant, selon une logique de qualité et de prix.

La loi du 26 Novembre 1986, relative la promotion immobilière publique marque l'intérêt des pouvoirs publics vis-à-vis de l'organisation de la profession ; elle élargit le champ du logement promotionnel aux entreprises, aux collectivités locales, aux personnes physiques et morales.

A partir de 1986, la production du logement promotionnel fait appel à des nouvelles formules de nouvelles ressources sont mises en places par les pouvoirs publics.

Devant l'ampleur des besoins et la complexité des paramètres relatifs au niveau de l'épargne, au coût de la construction, il fut envisagé à moyen terme de réaliser plus de logements promotionnels. Cette initiative aurait l'avantage d'augmenter sensiblement le nombre de logements disponibles sur le marché.

6/ Qu'est ce que le logement promotionnel ?

Selon les textes juridiques, on peut définir la promotion immobilière comme suit:

La promotion immobilière a pour objet le développement du patrimoine immobilier national.



figure n ° 13: Habitat collectif promotionnel .

Source <http://www.cosider-groupe.dz/fr/prealisation-logement-promotionnel-jijel>

Elle consiste en la construction d'immeubles ou d'ensembles d'immeubles à usage principal d'habitation.

Les immeubles ou ensembles d'immeubles construits dans ce cadre peuvent être destinés soit à la satisfaction des besoins familiaux propres, soit à la vente ou à la location.

Ce type de logement se caractérise par:

- Les opérations de promotion immobilière doivent favoriser l'habitat de type collectif et semi collectif, particulièrement en milieu urbain.
- Les opérations de promotion immobilière sont des opérations commerciales.

CONCLUSION :

On peut dire que, dans la composition urbaine, il existe de nombreux outils permettant de véritables recherches esthétiques sur l'environnement bâti.

Comme nous l'avons vu plus haut, ces outils - ou règles de composition et esthétique urbaine - peuvent conduire à la même approche que les projets urbains en leur proposant des actions communes.

Dans la section sur l'étude de cas actuelle, nous allons essayer d'utiliser ces outils pour fournir une analyse critique des études de cas.

L'apparence d'un nouveau type de logement collectif dans la plupart des villes algériennes en passant d'un modèle simple et traditionnel à un modèle plus développé, ce développement et cette modernisation du logement appelé promotion du logement est une formule qui permet l'accès à la propriété et qui est déterminée par sa destination, son mode de financement, ses exigences Techniques. L'un de ses objectifs était de construire des logements répondant à la logique de la qualité et du prix.

A decorative banner with a dark blue background and a gold border. The banner has a scalloped, ornate edge. The text 'CHAPITRE 02 : ÉTUDE ANALYTIQUE' is written in a bold, dark blue, sans-serif font, centered within the banner.

**CHAPITRE 02 : ÉTUDE
ANALYTIQUE**

Introduction:

Ce chapitre est une analyse des groupes de logements collectifs dans la composition urbaine, des principes utilisés dans ces exemples, de la manière dont les architectes traitent le projet, de son étage et du domaine spécifique, l'environnement extérieur, qui est un élément très important de l'étude de la composition urbaine. Et comment gérer le cadre structurel et non structuré et son intégration pour donner une image finale homogène et essayer de tirer parti des idées au niveau de ces exemples pour mieux comprendre le sujet et savoir comment les ingénieurs traitent le terrain, et Essayez-appliquer ces idées dans la conception du projet final.

I. Analyse des exemples

Exemple 1 : Îlot CARNOT (Stains, France)

Architectes : Edith GIRARD et Byron MOUZAS

1. Présentation du projet

Nom de l'opération : Îlot CARNOT

Adresse : Stains, France suivant Cité Jardin

Date de réalisation : 1967

Architectes : Edith GIRARD et Byron MOUZAS

Contexte : Extension urbaine

2. Implantation

Projet intégré dans un

quartier résidentiel

La plupart des bâtiments

qui l'entourent

Habitat



Figure 01 : LE PROJET Îlot CARNOT
Source : Google Earth 2018



Figure 02 : Plan De Situation
Source : PLU



Figure 03 : VILLE Stains & Entourage du projet
Source : Google Earth 2018

3. COMPOSITION URBAINE :

A. Les axe :

L'architecte pris en compte le tracé existant comme un point fort dans la conception du projet

(la cité-jardin)

1. **Tracé :**

C'est un trait a pour but d'organiser la distribution de l'espace, dans son principe. Le tracé est ensuite concrétisé ou non.

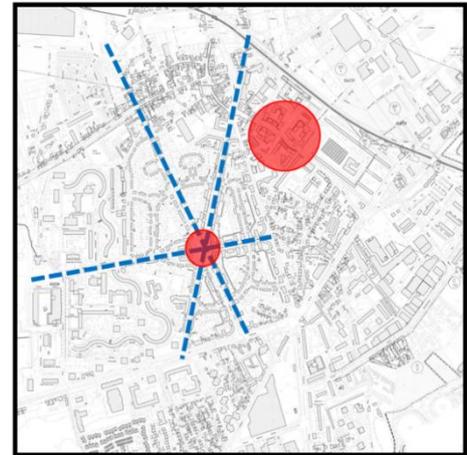


Figure 04 :VILLE Stains
(ilot carnot & Cité –jardin)
Source : PLU

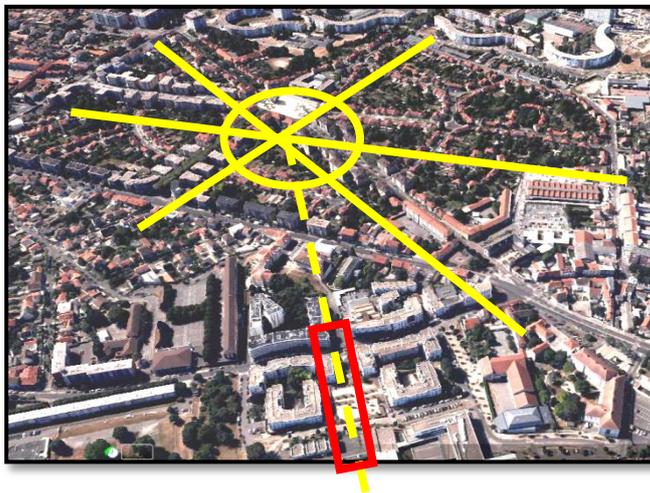


Figure 05 : VILLE Stains & Entourage du projet
Source : Google Earth 2018

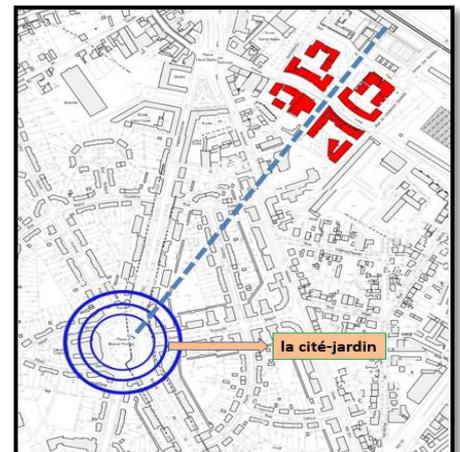


Figure 06 : VILLE Stains & Entourage
du projet
Source : PLU

Projet Ingénieur reliant l'place (**la cité-jardin**), Qui est le point le plus important dans la ville.

Et à travers la mise en place de l'axe découle de Cette scène et passe le sol et la mises-en

Évidence Dans le projet en adoptant **Une place publique** le long de cet axe.



B. Découpage

- Les masses sont réparties équitablement
- Le chemin et RUE du Lieutenant Gardette découpe le site mais en voir une continuité des deux partie (forme, dimension...)



Figure 08 : ilot carnot
Source : Google Earth 2018



Figure 07 : VILLE Stains (ilot carnot)
Source : PLU



Figure 09 :VILLE Stains (ilot carnot & Cité-jardin)
Source : Google Earth 2018

Le maintien de l'axe (route) en passant par ilot cela pour montrer continuité et maintenir, Architectural perspective



Figure 10 : Avenue louis
Source : Google image

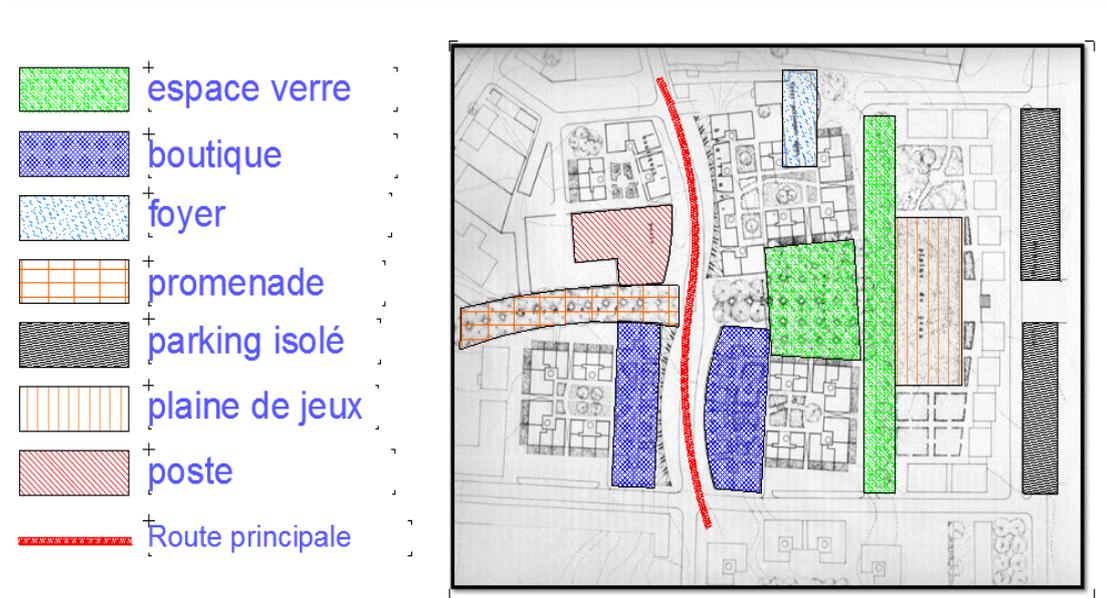


Figure 11 : VILLE Stains (ilot carnot)
Source : PLU

C. Occupation du sol :

Un ordre dans les espaces publics et végétaux (harmonie) hiérarchisation de ses espaces .

La route qui passe dans un des groupes de logement de quartier en lacets (en zigzag)



- ❖ Un point de vue façade architectural
- ❖ Limité vitesse
- ❖ La création de lieux arrêté

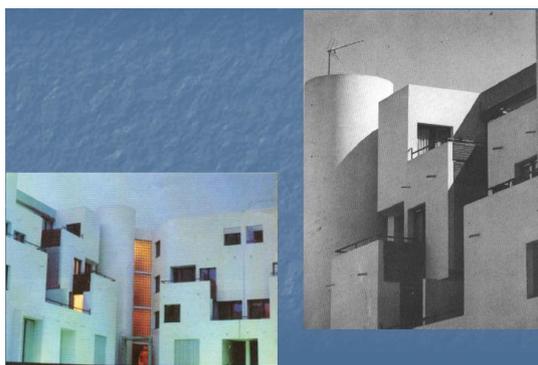


Figure 12 : façade ilot carnot
Source : cour composition urbain Dr A,
BELAKEHAL,



Figure 13: espace interne ilot carnot
Source : cour composition urbain Dr A,
BELAKEHAL,

4. Accessibilité

Boone Accessibilité dans le projet

Avenue LOUIS	
Boulevard	
Chemin de fer	
MAIL du PARC	
Routes secondaires	



Figure 14 :VILLE Stains (ilot carnot)
Source : PLU

5. Accès

Sélection repositionnement des entrées du projet n'a pas été Aléatoires
Mais respect composition urbain
Liens ces entrées sur line améliore la qualité de VUE d'architectura
Et donne La continuité dans la vision et de traité les places publiques.

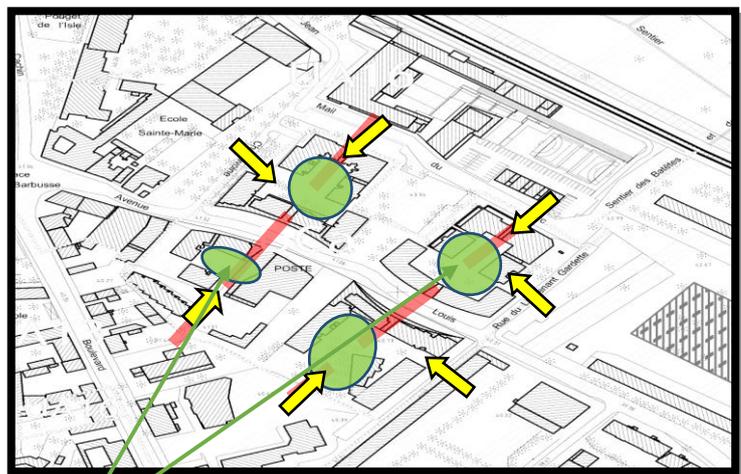


Figure 15 : VILLE Stains (ilot carnot)
Source : PLU Plan local d'urbanisme

6. Les façades :

Utilisez l'Architect horizontal dans façades

Ouverture utilisant en rythme Le long de la façade a également utilisé les colonnes Au bas

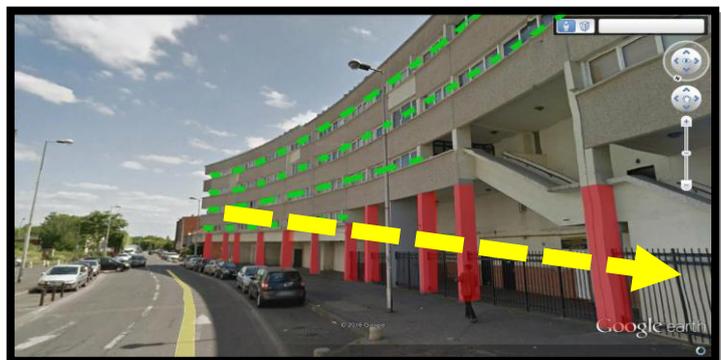


Figure 16 :(ilot carnot)
Source : Google



Figure 17 : (ilot carnot)
Source : Google



Figure 18 : (ilot carnot)
Source : Google



Figure 19 : ilot carnot
Source: Google Earth 2018



Figure 20 : façade principal
Source : Google



Figure 21 : Façade extérieure
Source : Google

Le même traitement dans l'un des bâtiments voisins

Utilisez contraire au traitement au bas de l'immeuble

7. Les Plans

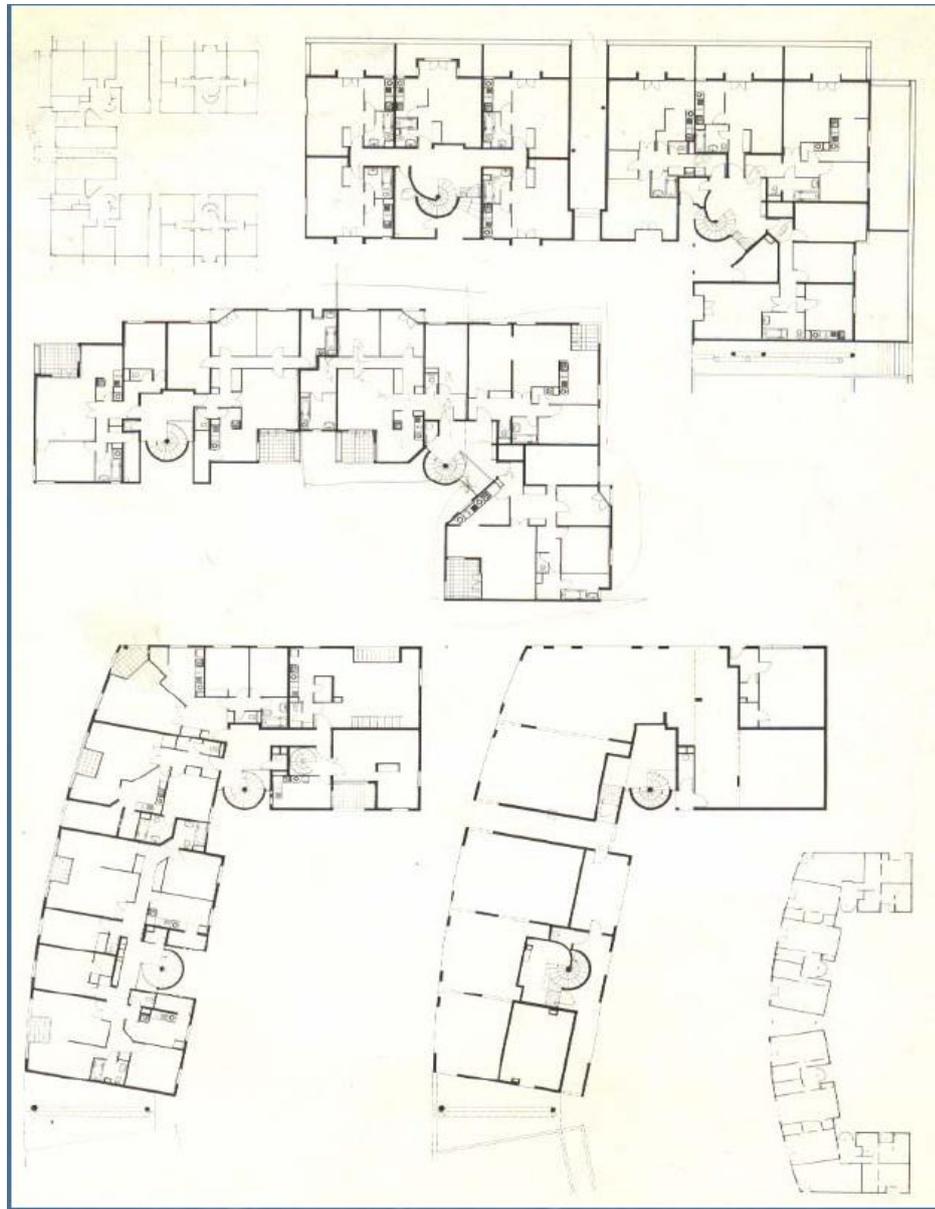


Figure 22 : les different plan d'ilot Carnot
Source : Google image plan enterieure

8. Les vues

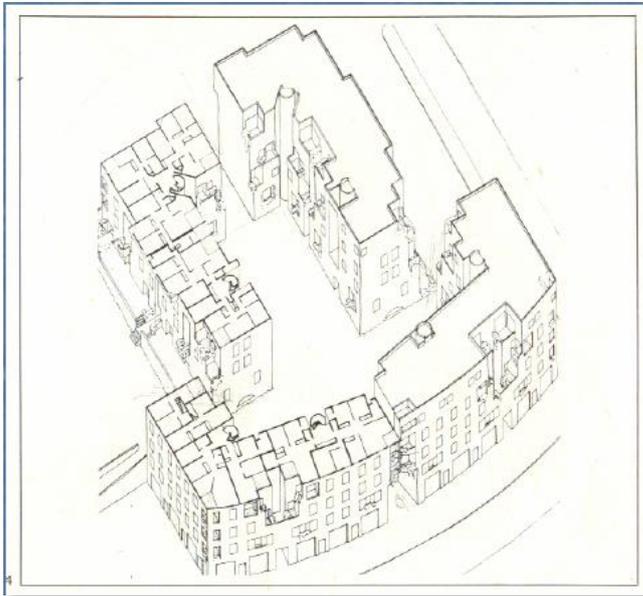


Figure 24 : ilot carnot
Source : cour composition urbain Dr A,
BELAKEHAL,

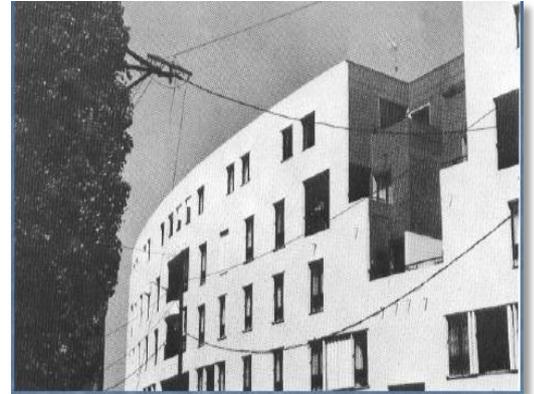


Figure 23 : ilot carnot
Source : cour composition urbain Dr A,
BELAKEHAL,



Figure 25 : ilot carnot
Source : cour composition urbain Dr A,
BELAKEHAL,

Exemple 2: Brest, Îlot Kerigonan , 1990

Architectes: Édith Girard, Lucas Meister (assistant)

1. Détails du programme :

126 logements PLA

(8793m² habitables),

Bureaux (3 375 m² HO),

214 places de parking.

Coût : 54 millions de francs



Figure 26 : façade principale d'îlot Kerigonan Brest (France)
Source : site pss-archi.eu.

Bien qu'épargnés par les bombardements, les premiers immeubles HBM brestois (construits à Kerigonan, entre 1925 et 1928) n'en étaient pas moins dégradés.

Le projet possède une double dimension. D'une part, il forme un vaisseau (ou une « citadelle » pour certains) posé sur un point haut et donc visible de très loin.



Figure 27 : Îlot Kerigonan Brest (France)
Source : site pss-archi.eu.



Figure 28 : entrée principale d'îlot Kerigonan Brest (France)
Source : site pss-archi.eu.

D'autre part, il constitue un véritable morceau de ville en ménageant une place et de multiples porosités, dont la plus marquante est l'allée de Kerigonan. Celle-ci traverse le programme selon une orientation sud-ouest/nord-est

Situation :

Le projet est intégré dans le quartier

Résidentiel mais distinctif le plus
logements entourant les bâtiments individuels

Implantation :

Le projet est un groupe résidentiel

Divisé en quatre sections sont

indiquées dans En forme



Figure 29 : Site quartier Craigunan Brest (France), Source : Google Earth 2018

Accessibilité :

Boone Accessibilité dans le projet

Routes Principales —

Routes secondaires —

L'existence de Nœud ○

Le point de force dans la ville



Figure 30 : Site quartier Craigunan Brest (France), Source : Google Earth 2018

Accès :

Le projet contient plusieurs entrées

Dans divers directions

, à l'exception de la Nord-Ouest

Cela aide à Mouvement.

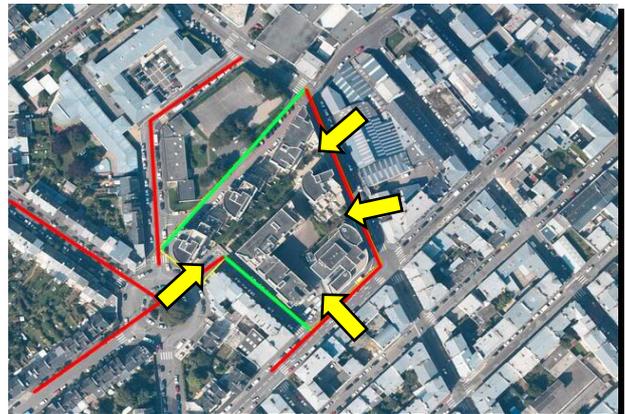


Figure 31 : Site quartier Craigunan Brest (France), Source : Google Earth 2018

Intégration :

Au nord-ouest, une grande barre d'une centaine de mètres de long permet d'asseoir le programme dans la silhouette de la ville en marquant fortement les perceptions lointaines.

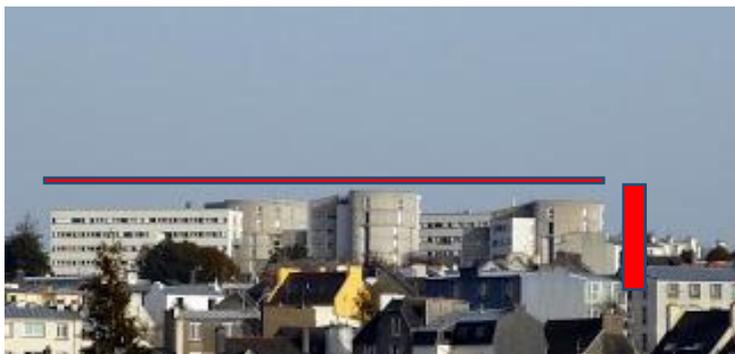


Figure 32 : façade principale d'îlot Kerigonan Brest (France)
Source : site pss-archi.eu.

Il s'agit d'un écran dirigé vers la ville, qui capte donc le regard mais qui offre aussi une vue dégagée à un grand nombre de résidents.¹

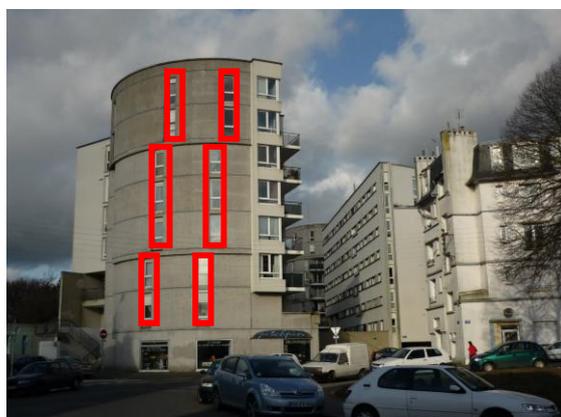


Figure 33 : Le traitement de façade sud d'îlot
Source : pss-archi.eu

Les façades :

Le traitement différencié qu'elle reçoit, alternant plots de béton brut (avec les fenêtres dans le sens de la hauteur) et parties peintes en blanc (avec fenêtres en longueur) a pour objectif d'éviter de tomber dans la monotonie répétitive.

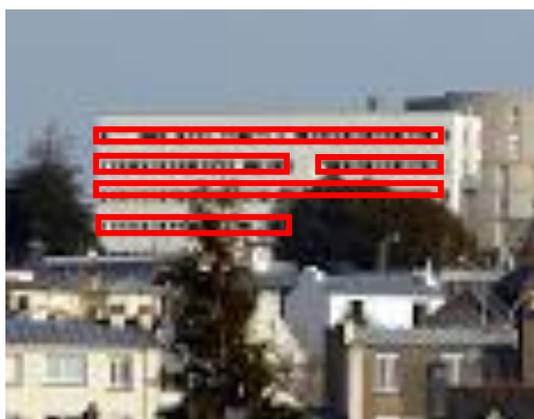


Figure 34 : Le traitement de façade ouest d'îlot
Source : pss-archi.eu

¹ Publié par architecte urbanisme, Brest, Édith Girard, Kerigonan

Au sud-est, une équerre de logements longe la rue Brizeux et se retourne le long de l'allée de Kerigonan.

On y distingue, comme sur d'autres parties du programme, plusieurs références à Le Corbusier : fenêtres en longueur , « morceaux de sucre » entre les fenêtres rappelant le dispositif utilisé au couvent de la Tourette,

La place articule cette partie du projet avec le siège de l'OPAC.



Figure 35 : ouverture de bâtiment
Source : Site article Publié Brest, Edith Girard, Kerigonan

D'une structure très légère : ossature bois avec un revêtement d'écailles de zinc.



Figure 36 : ouverture de bâtiment
Source : Site article Publié Brest, Edith Girard, Kerigonan



Figure 37 : revêtement des façades
Source : Site article Publié Brest, Edith Girard, Kerigonan

On retrouve, comme tout au long du parcours de l'architecte, la même attention portée aux accès (souvent individualisés) et la même volonté de maximiser le nombre de terrasses, balcons ou loggias.



Figure 38 : balcons ou loggias
Source : Site article Publié Brest, Edith Girard, Kerigonan



Figure 39 : balcon Source : Site article Publié Brest, Edith Girard, Kerigonan

Mais plus qu'une leçon d'architecture, Édith Girard nous livre un récital d'urbanité.

La gradation entre espace public et espace privé est particulièrement soignée, comme en témoignent plusieurs détails

- ❑ Tout d'abord, le retrait du bâtiment en équerre sur la rue de Glasgow laisse deviner la place Tanguy Prigent et invite au passage, mais les ouvertures sont assez étroites pour faire comprendre le caractère semi-public du lieu.
- ❑ Ensuite, on accède à un côté de l'allée qui traverse le site par un escalier, ce qui marque une distance avec la rue.
- ❑ Autre exemple, la dimension des passages ménagés dans la barre laissent penser qu'ils sont en priorité réservés aux riverains.
- ❑ Enfin, la partie sous pilotis marque la connexion entre la place et l'allée ; mais c'est aussi là que se situe l'entrée du gardien de l'immeuble.²



Figure 40 : vue entre le projet
Source : Site article Publié Brest,
Edith Girard, Kerigonan



Figure 41 : passage couvert
Source : Site article Publié Brest,
Edith Girard, Kerigonan

² Publié par architecte urbanisme ,Brest, Edith Girard, Kerigonan

Exemple 3 : Diar Elmahçoul Algérie **Architecte : FERNAND POUILLON**



Figure 42 : Vue aérienne
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur



Figure 43 : FERNAND POUILLON
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur

I. Historique

DIAR EL MAHCOUL dont le nom choisit a dessin en arabe signifie »cartier de l'abondance « la cité est construite en 1955 par architecte FERNAND POUILLON Elle incluse une cité « confort normale » et une cité « simple confort ». Fut conçu pour les musulmans. DIAR EL MAHCOUL comprend dans sa version définitive quelque 1454 logements dont 912 simple confort. Les deux parties de la cité sont séparé d'une voie mécanique a grande affluence (Rue KHELIFA OULMANE).

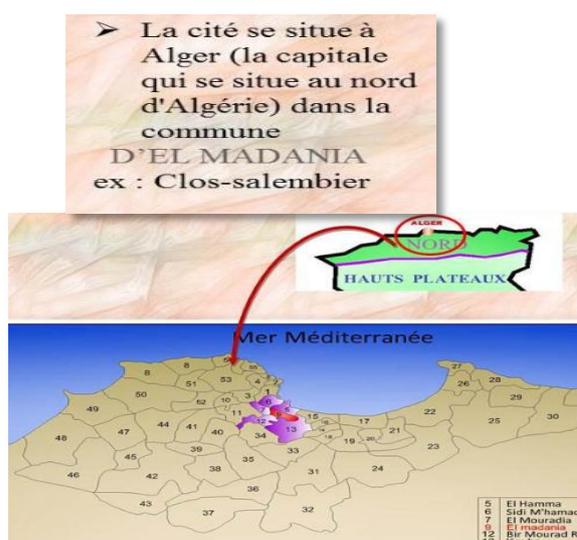


Figure 44 : nord algeria
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur

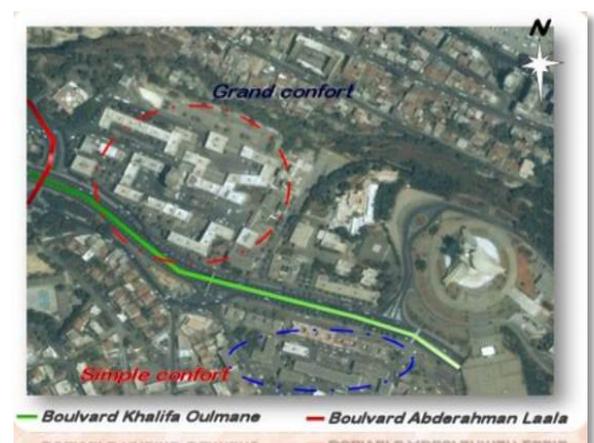


Figure 45 : vue ertth d'ilot diar el mahcoul
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur

ANALYSE :

1. **Contraintes du site :**

La complexité topographique du site.

Les collines surplombant le jardin d'essai nécessitent un terrassement de 100000 m² de terrain et la construction de murs de soutènement massif en béton armé.

2. **Situation et orientation :**

La cité se situe dans la commune de MADANIA elle occupe une position exceptionnelle couronnant la falaise de BELCOURT et présente au regard de ses façades sur la route moutonnaire qui relie ALGER et EL HARRACH la cité et orienter nord-sud afin de bénéficier de la vue panoramique.

POUILLON à orienter sa cité selon l'axe (nord-sud) au contrer a ses confrères à ces Qui suivaient l'orientation(est-ouest) car les architectes de cette période suivaient la trajectoire du soleil et voulaient bénéficier d'un maximum d'ensoleillement mais POUILLON a su profiter du climat algérien (pays du soleil). Et il bénéficié de la vue splendide sur la baie d'Alger.



Figure 46 : vue ilot

Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur



Figure 47 : murs de soutènement

Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur

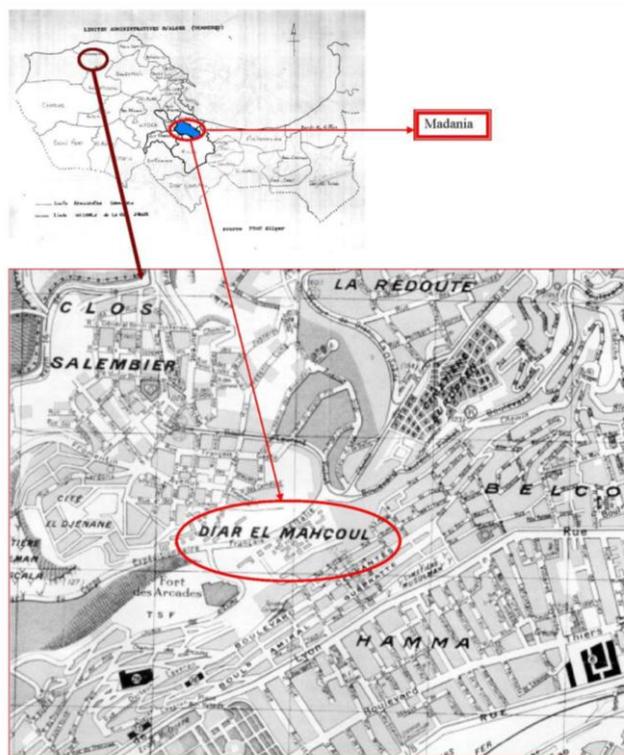


Figure 48 : Carte Algérie

Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur



Figure 49 : Types d'immeubles
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres ,
Saïd Belanteur

➤ **Types d'immeubles :**

2. **Accessibilité:**

La cité est divisé par une voie mécanique a grande affluence donc la cité est très accessible au biais de véhicules On peut noter également l'accès par le téléphérique qui est un chef-d'œuvre rationaliste conçue et réalisée par Pouillon cet appareille lie la cité directement avec la rue **BELOUZDAD**.



Figure 50 : Rue mohamed belouizdad
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,
nouvelles et autres , Saïd Belanteur



Figure 51 : passerelle
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,
nouvelles et autres , Saïd Belanteur

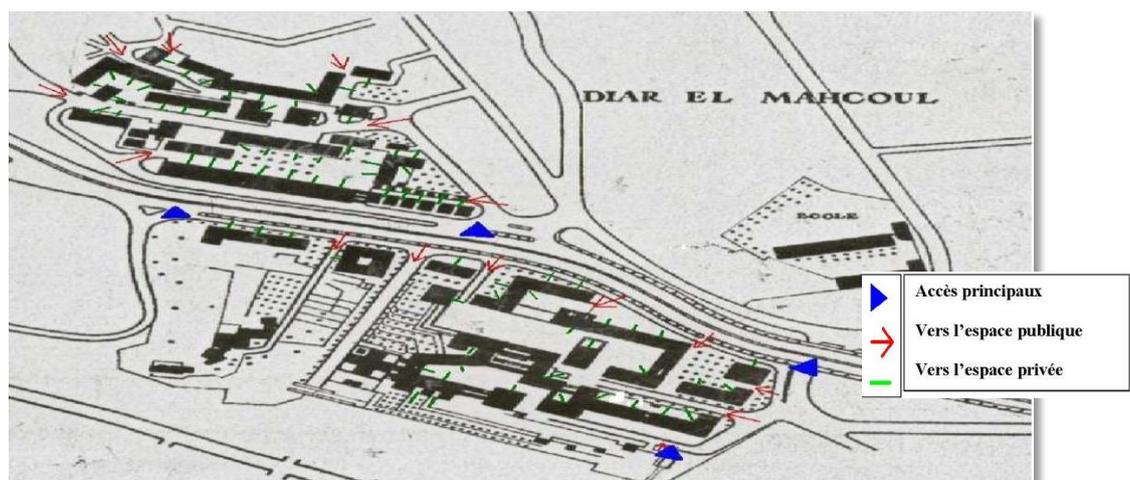


Figure 52 : plan situation Diar el mahcoul
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur



Figure 53 : parking intérieure
Source: l'auteur Le 08/11/2018



Figure 54 : vue interne d'immeuble
Source: l'auteur Le 08/11/2018

4. Les espaces extérieurs :

La centralité dans le côté simple confort est matérialiser par le marcher qui est un espace public indispensable dans la vie quotidienne de la population locale.

Passages couverts :



Figure 55 : passages couverts
Source: l'auteur Le 08/11/2018



Figure 56 : passages couverts
Source: l'auteur Le 08/11/2018



Figure 57 : Gabarits
Source: l'auteur Le 08/11/2018



Figure 58 : les portiques
Source: l'auteur Le 08/11/2018



Figure 59 : passages non couvert
Source: l'auteur Le 08/11/2018



Figure 60 : Façades extérieures (contacte avec l'environnement immédiat).
Source: l'auteur Le 08/11/2018



Figure 61 : Les ouvertures
Source: l'auteur Le 08/11/2018

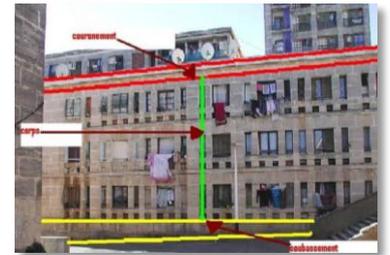


Figure 62 : Les façades
Source: l'auteur Le 08/11/2018

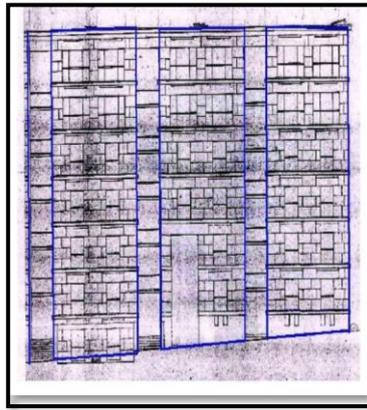


Figure 63 : Le rythme vertical
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,

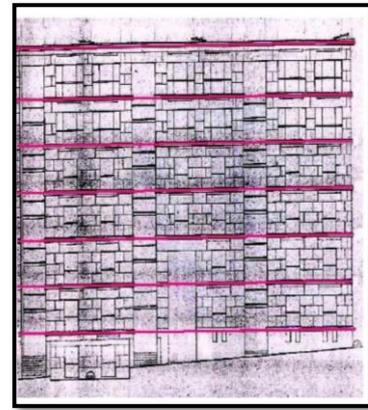


Figure 64 : Le rythme horizontal.
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,

8. Choix des matériaux :



Figure 65 : carrelage
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,



Figure 66 : balcons et sècheuse
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,

On remarque aussi l'utilisation de céramique qui garnie les murs de loggias
L'utilisation des balcons et portes à faux : Poullon à utiliser des balcons souvent aligner a la façade avec garde-corps métallique (porte fenêtre)



Figure 67 : Façade d'immeuble
Source: l'auteur Le 08/11/2018



Figure 68 : ouverture
Source: l'auteur Le 08/11/2018

Il y a d'autres exceptions car on remarque l'utilisation de balcons saillant. Pouillon utilise souvent des éléments saillants dans ses façades afin d'avoir un contraste de vue. Ces éléments peuvent être des balcons carrément filer le long d'une façade.

Et peuvent être aussi une sorte de MOUCHARABIEH qui se réfère à l'orient.



Figure 69 : Moucharabieh
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul.

Les plans :

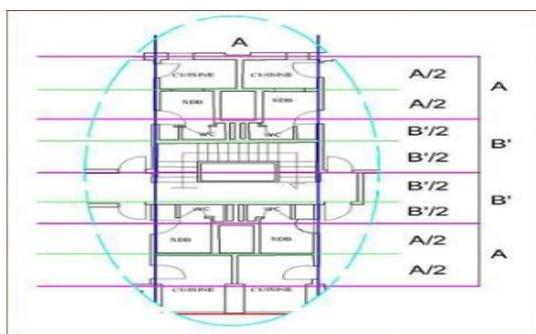


Figure 70 : plan de cellule
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,

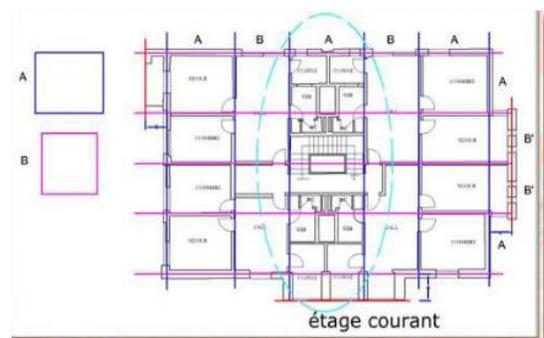


Figure 71 : plan étage courant
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,

L'organisation de l'F2 :

L'appartement de 2 pièces dans la cité DIAR EL MAHCOUL s'organise autour d'un hall d'entrée (patio) qui s'ouvre sur le séjour, la cuisine, les sanitaires, et la chambre.

Le séjour s'ouvre de sa part sur un patio.

La cuisine est indépendante.

Les sanitaires et la cuisine ont leurs ouvertures sur la cour centrale

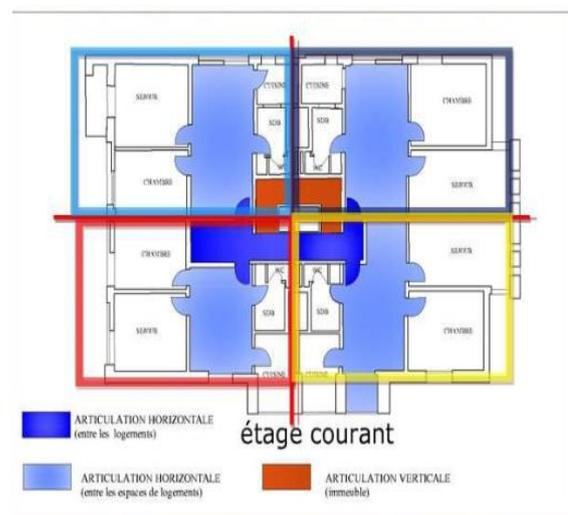


Figure 72 : plan espace distribution
Source : Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul,

Exemple 4: ORESSENCE – M9D4

Architecte: Anne Démians

1. Fiche technique

Nom du projet : M9D4 / Oressence

Type: 55 logements avec des commerces

Architecte : Anne Démians

Adresse: Paris XIIIème, ZAC Massena Chevaleret

Aménageur : SEMAPA

Equipe : Chloé de Quillacq, Bertrand Delorme

BET Economiste : Parica International

BET Structure : Egis bâtiment

BET Fluide Electricité : Parica International

BET Façade : VP & Green

Surface : 4 885 m²

Coût : 8 700 000 eur HT,

2. Biographie

Anne Démians est une architecte française née en 1966 à Paris, elle anime un bureau d'étude qui prend son nom.

Elle reçoit le prix de l'œuvre originale en 2012 et le prix de l'œuvre originale en 2013 pour le projet qu'on vas présenter



Figure 73 : Vue Oressence
Source : M9D4 Oressence on Architizer



Figure 74 : Ane Démians
Source : Site www.annedemians.com/projets/

3. Présentation du projet

C'est des bâtiments d'habitat collectif de 55 logements avec des locaux de commerce en RDC, dans un milieu urbain dense, avec une forme originale et une façade atypique.

4. Concept du projet :

Le concept de ce projet est de créer un espace ouvert à l'extérieur et fermé en même temps pour assurer l'intimité de l'intérieur.



Figure 75 : d'habitat collectif de 55 logements
Source : Site www.annedemians.com/projets/

- On peut fermer les fenêtres tout le temps en gardant l'éclairage.

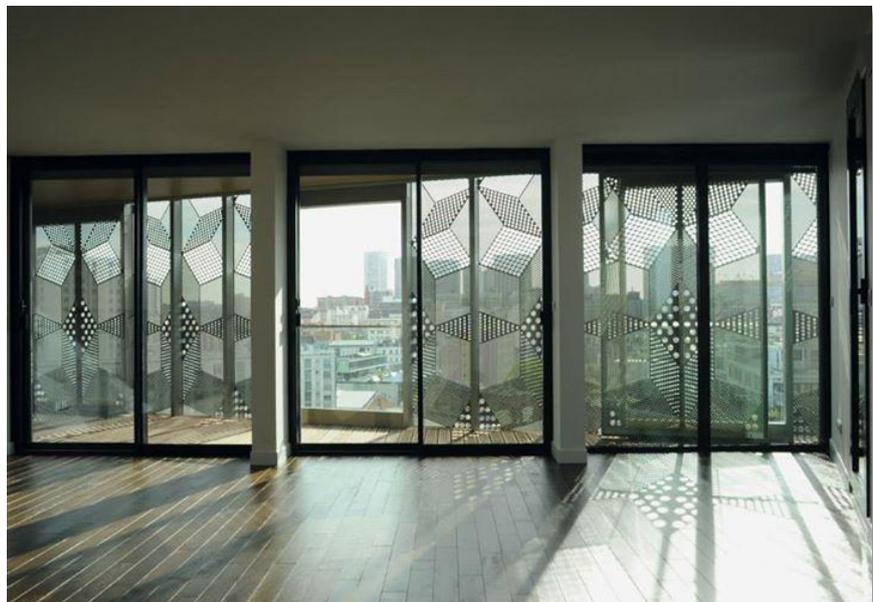


Figure 76 : vue à l'intérieure
Source : Site www.annedemians.com/projets/

Figure 77 : Découpage administratif de Paris France
Source : carte dans Google image

5. Situation

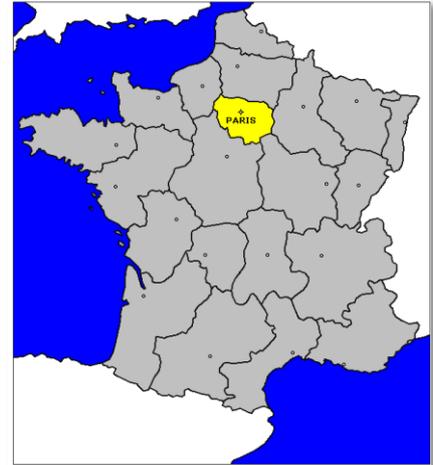


Figure 78 : carte de France
Source : carte dans Google image

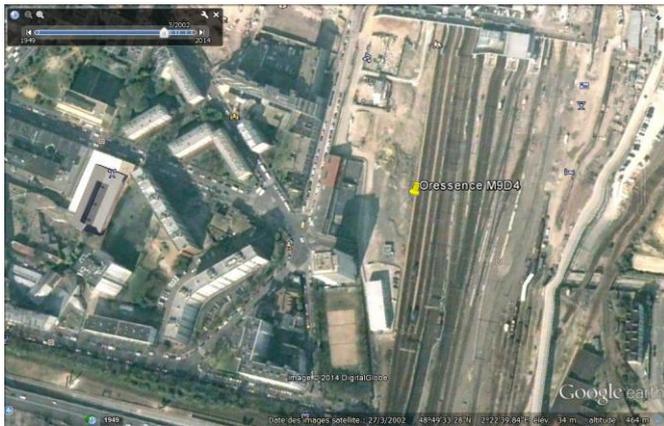


Figure 79: environnement l'ilot M9D4
Source: Google Earth

-Le projet est inscrit dans l'ilot M9D4 dans le 13ème arrondissement de Paris. L'ilot a une forme trapézoïdale.



Figure 80 : l'ilot M9D4
Source : Google Earth



Figure 81 : l'ilot M9D4
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/



Figure 82 : l'ilot M9D4 Oressence paris
Source : maps



Figure 83: l'ilot M9D4 Oressence paris
Source: architizer.com/projects

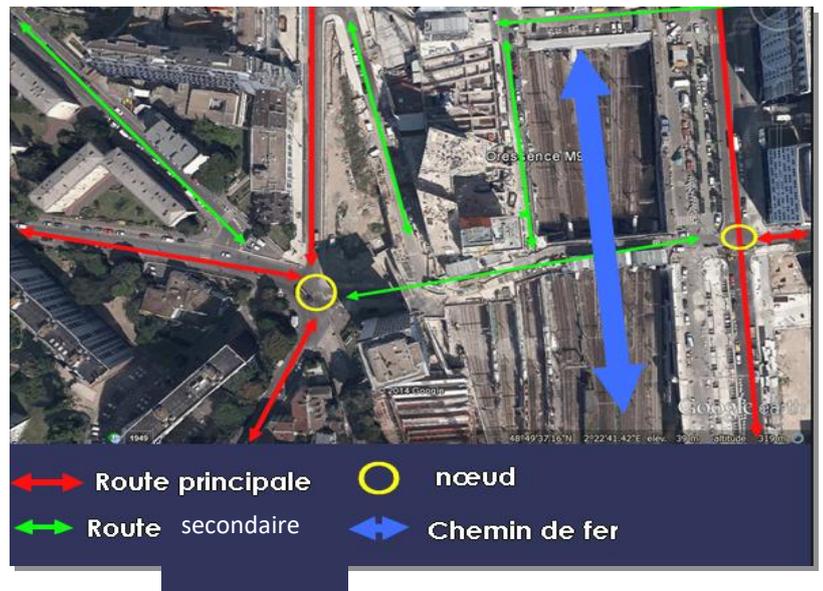


Figure 84 : rue et entrée l'ilot M9D4
Source: Google Earth

6. Les axe

-Le projet est près d'un flux mécanique de haute circulation, et un carrefour intéressant.

Le chemin de fer est à 18 mètres seulement ce qui pose un problème de nuisances acoustiques



Figure 86 : volumétrie l'ilot M9D4
Source: Google Earth



Figure 85 : rue et entrée l'ilot M9D4
Source: architizer.com/projects/m9d4-

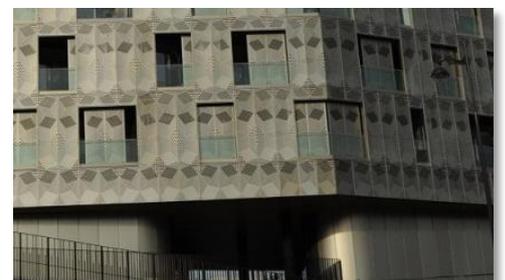


Figure 87 : revêtement l'ilot M9D4
Source: architizer.com/projects/m9d4-

-Le chantier situé entre la rue Léo Fränkel et la rue Chevaleret (deux rues de grands flux) alors l'architecte a laissé un passage au milieu pour faciliter la circulation.

7. Implantation

La forme du bâti est irrégulière, elle a une longueur maximale de 47m sur 23 de la largeur (elle est sous forme du lettre L)

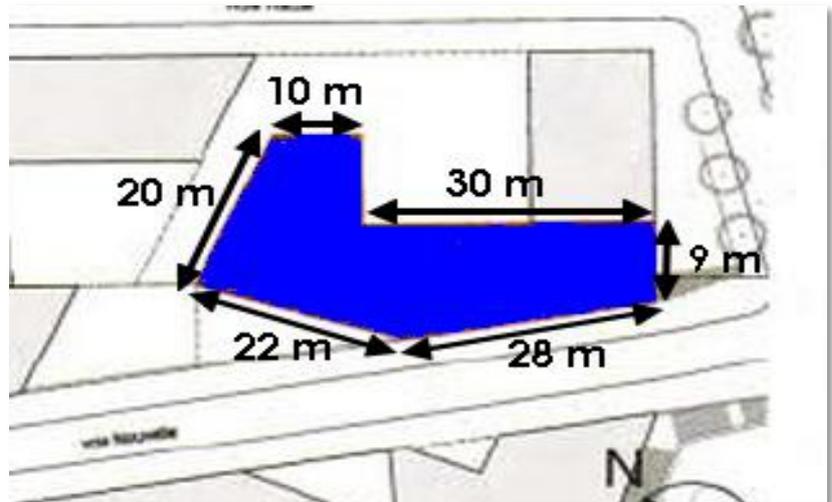


Figure 88 : la forme bati l'ilot M9D4
Source: architizer.com/projects/m9d4-

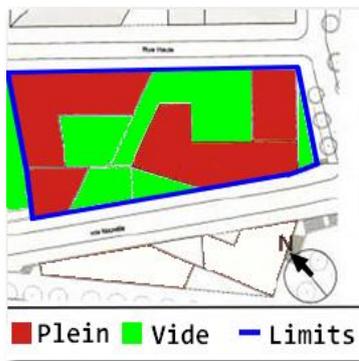


Figure 89 : plein et vide
bâti l'ilot M9D4
Source: architizer.

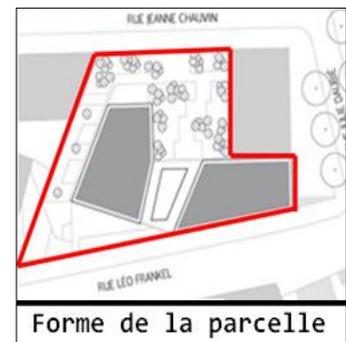


Figure 90 : bâti et non bâti
l'ilot M9D4
Source: architizer.

Intégration :

Le projet s'intègre parfaitement dans son environnement ; il y a une harmonie dans les hauteurs, les façades



Figure 91 : la forme de la parcelle l'ilot M9D4
Source: architizer.

8. Volumétrie



Figure 92 : Le façade principale l'îlot M9D4
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

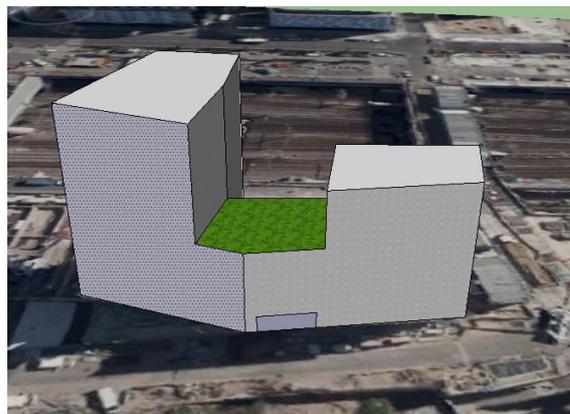


Figure 93 : Volumétrie de bâti
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

- Le bâtiment se subdivise à partir du troisième étage en deux entités reliées par une terrasse desservant quatre appartements.

9. Accessibilité :

Il existe deux accès au bâtiment, le 1er Donne sur la rue il contient des commerces,
La deuxième donne sur la cour.

L'accès 1 présente une contrainte: on devait s'adapter avec la pente ce qui a donné un itinéraire piéton très long

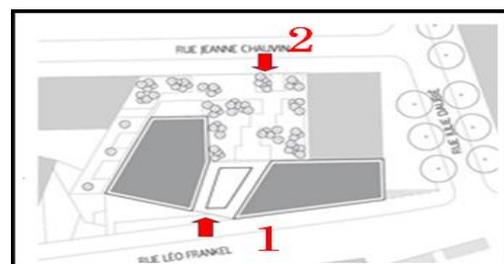


Figure 94 : immeuble l'îlot M9D4
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

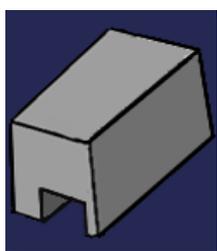


Figure 95: Exposition de forme
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

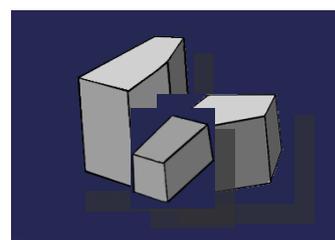


Figure 96 : L'accès de projet
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/



Figure 97 : Entrée de projet
Source: architizer.com/projects/m9d4-

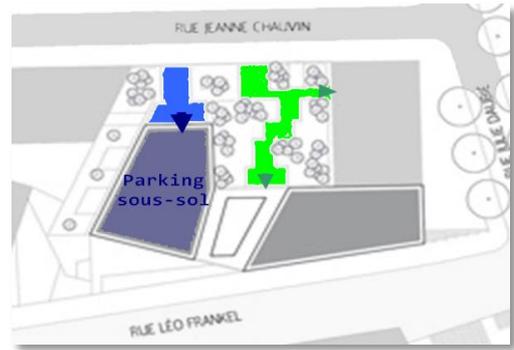


Figure 98 : Route L'accès de projet
Source: architizer.com/projects/m9d4-

- La topographie du terrain a exigé cet accès.

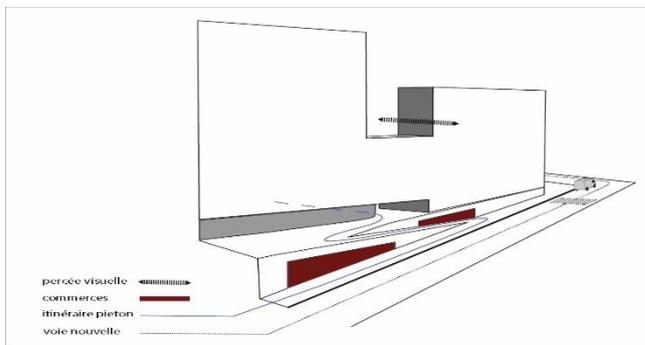


Figure 99 : L'accès de projet
Source: architizer.com/projects/m9d4-

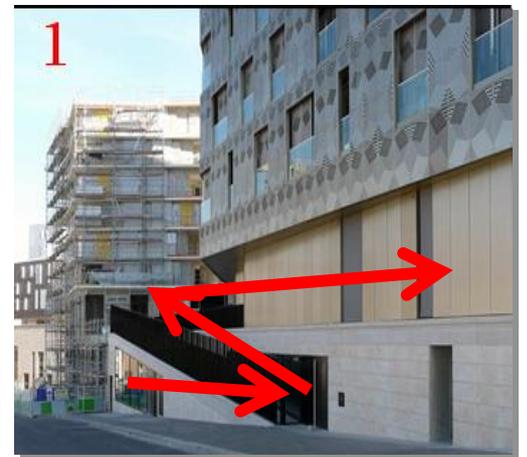


Figure 100 : L'accès de projet
Source: architizer.com/projects/m9d4-

10. Fonctionnement :

La hiérarchie des espaces est faite d'une façon qui assure la continuité. L'espace centrale contient les sanitaires, les dressings et les buanderies.

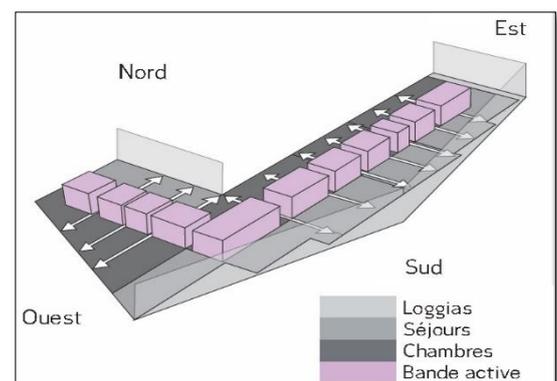


Figure 101 : La hiérarchie des espaces
Source: architizer.com/projects/m9d4-

Les séjours sont orientés vers le sud/est pour qu'ils puissent profiter le maximum de soleil du jour. Les chambres sont orientées vers le sens adverse



Figure 102 : La hiérarchie des espaces fonctionnement
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

Je trouve cette orientation réussite, elle permet d'avoir un ensoleillement très favorable pour tous les logements, et presque chaque logement a une double exposition. Les logements des différents étages ne sont pas identiques ni en surfaces ni aux nombres de pièces, Ils sont distribués selon l'orientation et la forme du bâtiment.

-La circulation verticale est assurée par deux escaliers et deux ascenseurs qui repartent les flux.

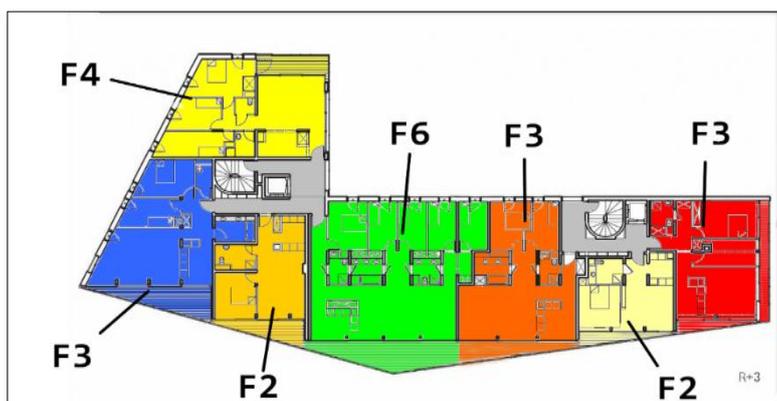


Figure 103 : type de logement
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

11. Analyse du plan

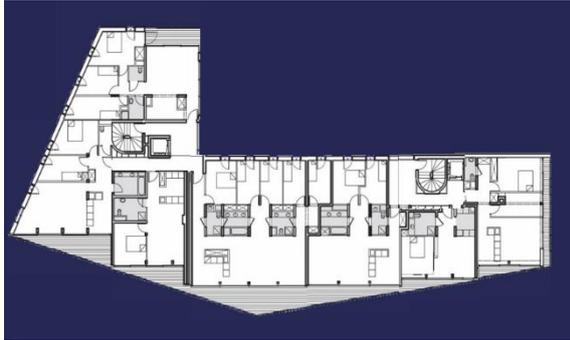


Figure 104 : plan d'étage courant
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/



Figure 105 : La circulation verticale
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/



Figure 106 : Espace de circulation
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/



Figure 107 : La bande active
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

12. Les coupes :



Figure 108 : Coupe verticale
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/



Figure 109 : Coupe horizontale
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

13. Hauteurs :

L'architecte a laissé un vide au milieu du bâtiment qui comporte une terrasse, c'est pour les percées visuelles et pour harmoniser les hauteurs des bâtiments voisins. Il s'agit aussi à offrir un espace de respiration au niveau urbain

«La morphologie du bâtiment est définie par la forme du terrain et de son environnement» - Anne Démians

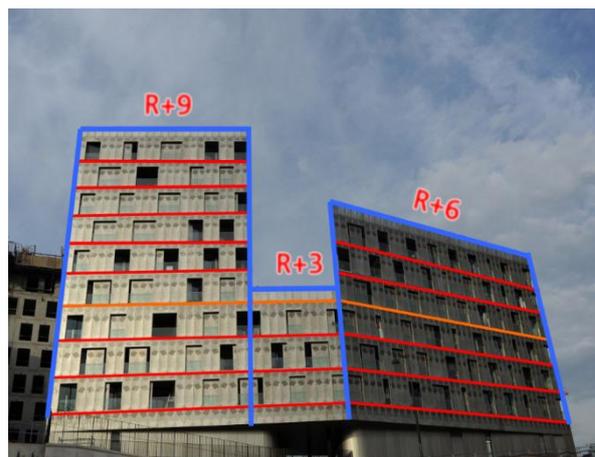


Figure 110 : hauteurs
Source: architizer.com/projects/m9d4-

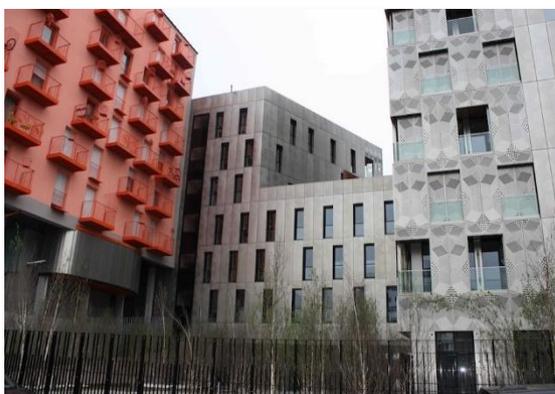


Figure 111 : façade nord
Source: architizer.com/projects/m9d4-

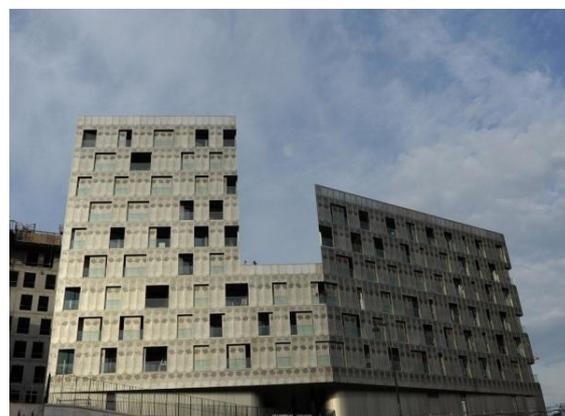


Figure 112 : façade sud
Source: architizer.com/projects/m9d4-

14. Les façades :

Ce bâtiment est presque complètement recouvert d'un voile en métal tendu, il assure l'intimité et l'avantage de voir sans être vu.

Des parois coulissantes intérieures assurent le confort visuel, Thermique et acoustique

Le traitement de façade de RDC est différent il est plus clos.

La façade est décorée par des motifs sous forme de cubes de différentes dimensions

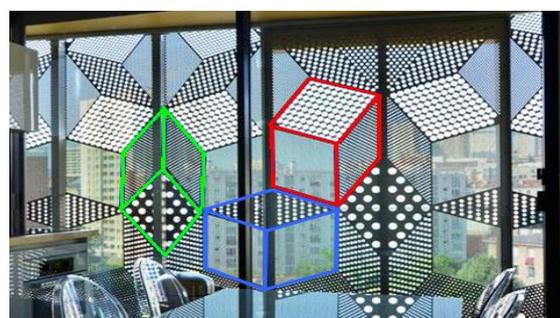


Figure 113 : Le traitement de façade
Source: architizer.com/projects/m9d4-

Les panneaux coulissants:



Figure 114 : Les panneaux coulissants
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/



Figure 115 : Les ouverture
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

15. Analyses des ouvertures:

Sud Ouest



Sud Est



Figure 116 : rythmes des ouvertures
Source : architizer.com/projects/m9d4-oressence/

Le Sud est extrêmement ouvert vers l'extérieur mais protégée d'une mantille métallique composée de grands lés d'acier perforés.

L'autre façade Nord, Nord-Ouest est plus sombre et discrète où se situent les chambres dont l'intimité se trouve préservée.



Figure 117 : parcours
Source: architizer.com/projects/m9d4-oressence/

16. Analyses des espace intérieure

- **La cuisine**

La cuisine est conçue comme un espace annexe du séjour, bien éclairée et conviviale. Elle donne à la fois sur la pièce principale et sur la ville.

On a le choix de l'ouverture ou de la fermeture

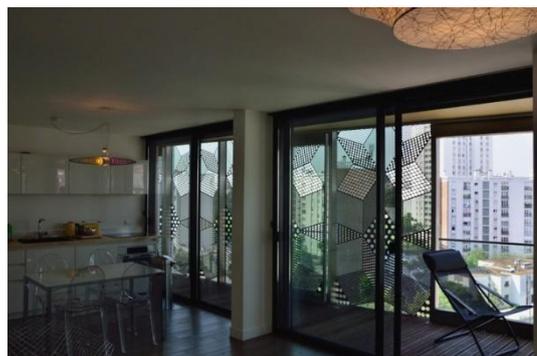


Figure 118 : la cuisine

Source : architizer.com/m9d4-oressence/



- **Agencement :**

L'aménagement intérieur est relié à

Figure 119 : loggia de la cuisine
Source : architizer.com/m9d4-oressence/

l'architecture en termes de couleurs et en matériaux.

Il y on a pas beaucoup d'immeubles dans les pièces, c'est une décoration qui a une tendance contemporaine

- **Le socle :**

Le bâtiment présente un socle en pierre de Buxy, qui habille déjà les soubassements des îlots voisins afin de garantir une forme d'harmonie entre les différentes constructions.



Figure 120 : les espaces l'intérieur
Source : architizer.com/m9d4-oressence/



Figure 121 : les espaces l'extérieur
Source : architizer.com/m9d4-oressence/

Le socle, clairement dissocié des étages, se dresse sur deux niveaux différents de sol, permettant de rentrer dans les deux niveaux d'accès de la parcelle

Le revêtement intérieur est matérialisé par le bois, un matériau vif, chaud et durable, Le chauffage se fait par le sol.



Figure 122 : les plaques thermiques
Source : architizer.com m9d4-oressence

- **Terrasse :**

La seule terrasse accessible est celle du 4^{ème} étage, desservant 4 appartements privilégiés
Ces terrasses es sont séparées par des cloisons en bois pour leurs donner un sens d'appartenance .

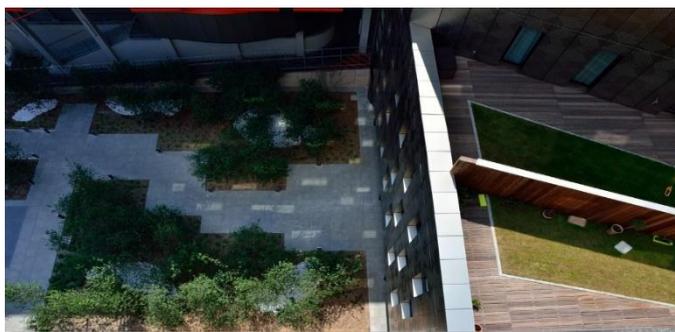


Figure 123 : Vue la terrasse
Source : architizer.com m9d4-oressence/

17. **Aspects extérieurs**

Le traitement du sol se matérialise par une alternance serrée de minéraux et de végétaux.

La végétation n'est pas assez importante, elle ne dépasse pas 40% du surface non-bâties, le pavé est dominant .

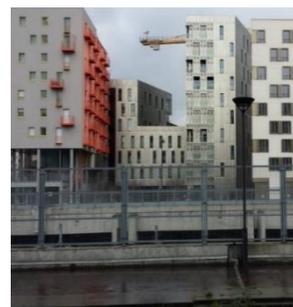


Figure 124 : Aspects extérieurs dans le projet
Source: architizer.com m9d4-oressence/

18. **System constructif :**

Le bâtiment est positionné au-dessus des voies ferrées, alors la solution que l'architecte a trouvée c'est de lui poser sur des boites à ressorts

Le système structurel est en poteaux-poutres et des murs porteurs en béton armé, renforcé par des pivots centraux.

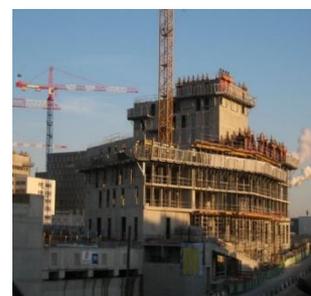


Figure 125 : les structure de bâtiment
Source : architizer.com m9d4-oressence/

Les exemples		LES REMARQUES
Les éléments d'études	<p>EXEMPLE n°01: DIAR ELMAHÇOUL EN ALGER Soumission la forme de la parcelle pour les routes principales en parallèle</p> <p>EXEMPLE n°02 :îlot CARNOT-Stains ,France Soumission la forme de la parcelle pour les parcelles voisines parallèlement à leur forme</p> <p>EXEMPLE n°03 :Brest ,îlot Kerignon ,1990 Soumission la forme de la parcelle pour les parcelles voisines parallèlement à leur forme</p> <p>EXEMPLE n°04: ORESSENCE –M9D4 Soumission la forme de la parcelle pour les routes principales en parallèle</p>	<p>Dans l'étude d'implantation du projet dans les quatre exemples ,nous observons que Soumission la forme de la parcelle</p>
Intégration urbaine	<p>Accessibilité directe -LA RUE BELOUZDAD-</p> <p>les chemins sont organisés car ils peuvent être vues visuellement</p>	<p>Dans l'étude d'accessibilité du projet dans les quatre exemples ,nous observons que l'accessibilité directe</p>
Accessibilité	<p>Accessibilité directe</p> <p>les chemins sont organisés car ils peuvent être vues visuellement</p>	<p>Dans l'étude d'accessibilité du projet dans les quatre exemples ,nous observons que l'accessibilité directe</p>
Identifier les chemins	<p>Le projet se caractérise par un flux de trafic important et de multiples accès au projet</p>	<p>Dans l'étude d'identifier les chemins du projet dans les quatre exemples,nous observons que les chemins ils peuvent être vues visuellement</p>
Les accès	<p>Le projet est près d'un flux mécanique de haute circulation ,et un carrefour intéressant</p>	<p>Dans l'étude des accès du projet dans les quatre exemples,nous observons que :accès facile à chaque projet</p>
La volumétrie	<p>Le principe de la composition volumétrique c'est la répétition</p>	<p>Dans les projets étudiés ,nous notons qu'il existe une lecture fonctionnelle</p>

Tableau 01 : Le tableau résume l'analyse des exemples

Source: l'auteur 2019

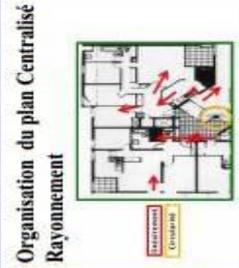
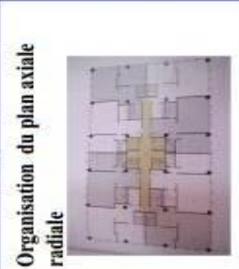
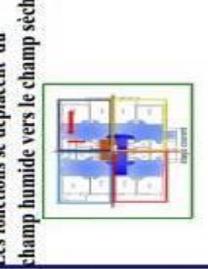
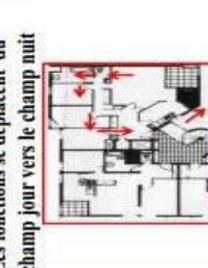
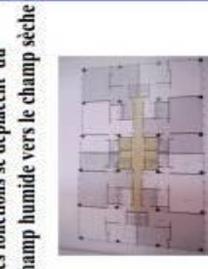
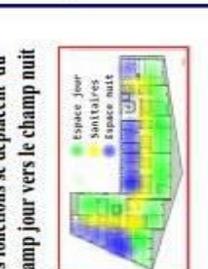
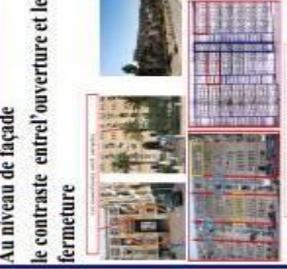
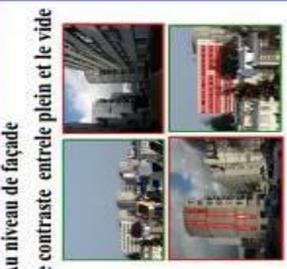
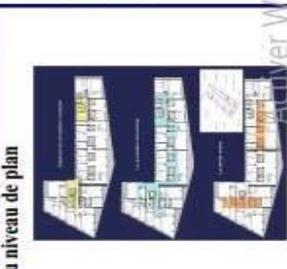
Les éléments d'études		Les exemples				LES REMARQUES
		EXEMPLE n°01: DIAR ELMAHÇOUL EN ALGER	EXEMPLE n°02 :lot CARNOT-Stains ,France	EXEMPLE n°03 :Brest ,lot Kerigonan ,1990	EXEMPLE n°04: ORESSENCE -M9D4	
Les façades	L'Organisation spatiale	<p>Il y a homogénéité de couleur légère de la façade texturé grossier</p>  <p>Source: Tarni L2 8(11)2018</p>	<p>texture grossier Utilisez contraire à la traitement au bas de l'immeuble</p> 	<p>alternant plots de béton brut)avec les fenêtres dans le sens de la hauteur (et parties peintes en blanc</p> 	<p>La façade est décorée par des motifs sous forme de cubes de différentes dimensions ,la façade fermée</p> 	<p>Dans les projets étudiés ,on remarque la légèreté des façades</p>
		<p>Organisation d'une ligne axiale linéaire sous la forme d'une lettre I</p> 	<p>Organisation du plan Centralisé Rayonnement</p> 	<p>Organisation du plan axiale radiale</p> 	<p>l'organisation de plan linéaire</p> 	<p>Dans les projets étudiés ,on remarque l'organisation spatiale divers</p>
Les plans	L'Organisation fonctionnel	<p>Les fonctions se déplacent du champ humide vers le champ sèche</p> 	<p>Les fonctions se déplacent du champ jour vers le champ nuit</p> 	<p>Les fonctions se déplacent du champ humide vers le champ sèche</p> 	<p>Les fonctions se déplacent du champ jour vers le champ nuit</p> 	<p>Dans les projets étudiés ,on remarque gradation fonctionnelle</p>
		<p>Au niveau de façade le contraste entre l'ouverture et le fermeture</p> 	<p>Au niveau Plan de masse le contraste entre le masse et le vide Aussi le contraste entre le minéral et le végétal</p> 	<p>Au niveau de façade le contraste entre plein et le vide</p> 	<p>Au niveau de plan</p> 	<p>En choisissant des exemples ,nous nous sommes appuyés sur la diversité dans le mode du composition urbaine</p>
Mode de composition						

Tableau 01 : Le tableau résume l'analyse des exemples

Source: l'auteur 2019

SYNTHÈSE GÉNÉRALE:

- ✓ Dans l'habitat collectif on a pleine de choix pour les dispositions et les types des logements, on n'est pas obligé à faire un plan typique (comme le cas de notre pays).
- ✓ L'architecte à une certaine liberté mais il doit suivre des régulations pour ne pas perdre l'aspect général de l'urbanisme.
- ✓ Ce projet est une preuve que l'architecture est flexible, il montre que chaque problématique peut avoir une solution.
- ✓ La prise en compte du point de vue architectural, qui est considéré comme l'un des objectifs de la combinaison traités composition urbain et L'espace l'équilibre au niveau du projet.
- ✓ Le maintien de la planification urbaine, et se reflète clairement dans la continuité de l'axe horizontal passant par le projet, Elle montre des points la force de la ville et d'harmonie entre les éléments.

II. ANALYSE DE SITE :

Introduction :

Dans ce chapitre, on train de connaitre le cas d'étude de cette recherche, afin de définir son historique, ses composantes, ses fonctions, ses changements...etc.

D'abord on précise tous les aspects qui aborde la ville de Biskra, par l'aperçu historique, présentation de la ville, ses caractéristiques géographiques, démographiques, et climatiques. Ainsi que sa genèse, sa croissance urbaine pendant plusieurs périodes historiques, où chacune de ses dernières a laissé ses empreintes bien marquées sur le cachet urbain et l'identité de la ville, jusqu'à nos jours.

1- Lecture à l'échelle de la ville de Biskra



FIGURE 127 : Echelle territorial
Source : Google image carte de Biskra

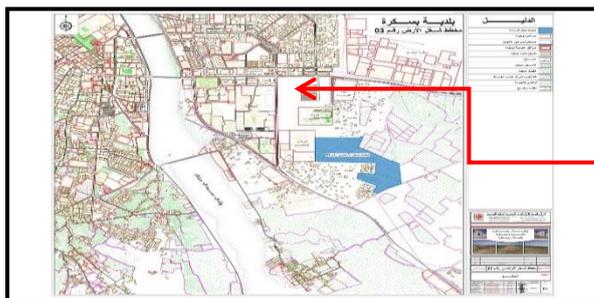


FIGURE 128 : Echelle urbaine
Source : Google image carte de Biskra

TERRAIN
Nous avons étudié
notre site à travers
les 3 échelles :

FIGURE 129 : carte de biskra
Source : PDAU de biskra

-
-
- **Présentation De La Ville Biskra :**
La wilaya de Biskra est située au sud - est de l'Algérie. Elle occupe une zone stratégique entre le nord et le sud de l'Algérie aux « portes du Sahara ».

Elle s'étend sur une superficie de 21 509 km². Avec une altitude de 112 m au niveau de la mer. Ce qui fait d'elle une des villes les plus basses d'Algérie (monographie de Biskra).

Le Chef-lieu de la wilaya est situé à 400 km au Sud-est de la capitale, Alger.

Elle est limitée :

- Au nord par la wilaya de BATNA.
- Au nord-est par la wilaya de KHENCHELA.
- Au nord-ouest par la wilaya de M'SILA.
- Au sud-ouest par la wilaya de DJELFA.
- Au sud par la wilaya d'Oued Souf.



FIG n°130 : Limites administratives de la wilaya de Biskra (Source : ANDI).

2- Lecture à l'échelle du quartier :

Situation :

On trouve ici la zone Est De la ville de Biskra dans une zone à caractère résidentiel urbaine.

Pas loin de la Route national 31 vers CHETMA.

Accessibilité :

Le site d'intervention est accessible directement par :

Route Nationale N31 vers chetma

Route vers EL ALIA EST(rue zouaoui chaguar)

Route secondaire

L'accessibilité mécanique

3-Lecture à l'échelle local (l'aire d'intervention):

Le terrain est situé au est de la ZHUN ,limité par:

- Au nord les quartier résidentielle (f) logements
- A l'est les quartier résidentielle (f) logements.
- Au sud 64 Logements promotionnel
- A l'ouest université Mohamed khider

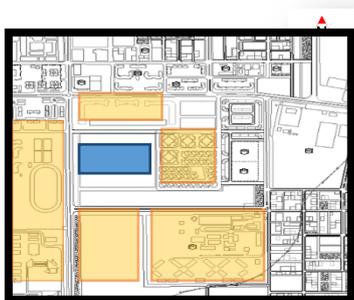


FIGURE 133 : entourage de terrain
Source : PDAU de Biskra



FIGURE 131 : terrain de projet
Source : Google Earth



FIGURE 132 : Environnement de terrain
Source : Google Earth

Dimension de terrain :

Surface Terrain

29644,15 m²

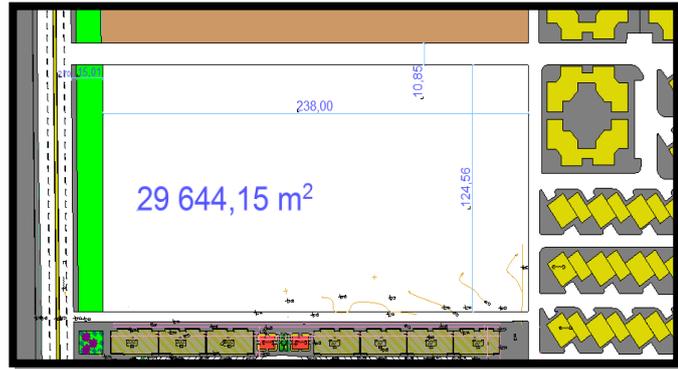


FIGURE 134: terrain de projet
Source : PDAU de Biskra

4- Environnement immédiate :

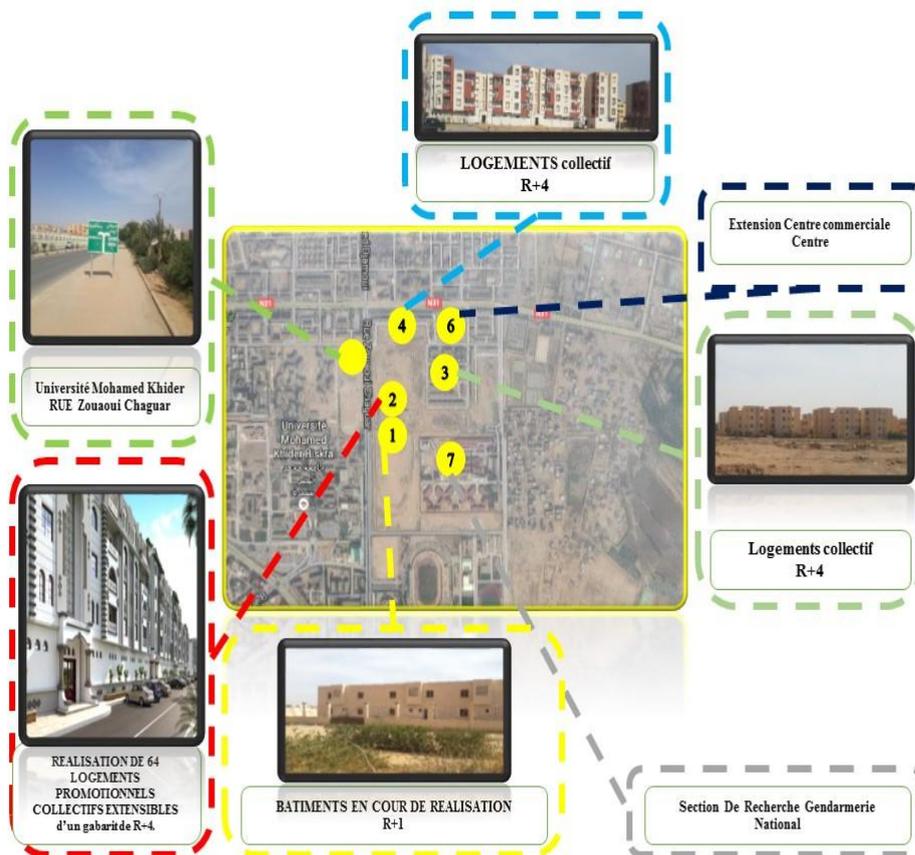


FIGURE 135 : Environnement immédiate
Source : PDAU de Biskra et auteur

5- Les données climatiques :

La température : La ville de Biskra caractérisé par un climat chaud et sec à l'été et froid à l'hiver.

	janvier	février	mars	avril	mai	join	juillet	aout	september	octobre	novembre	décembre	La moyenne
moyenne	11,2	13,3	15,4	19,1	24,6	30,3	36	32,3	27,7	20,7	15	12,4	23,2
élevé	19,9	23,9	27,4	32,9	36,9	42,1	45,4	44,0	39,4	32,8	25,5	22,3	32,7
base	3,0	3,1	4,0	7,3	11,8	18,3	26,6	21,1	16,3	9,6	5,6	3,5	12,7

Tableau 02: La température de Biskra, 2015

Source : Monographie de Biskra, 2014

Ensoleillement et les vents

Le terrain exposer les ventes

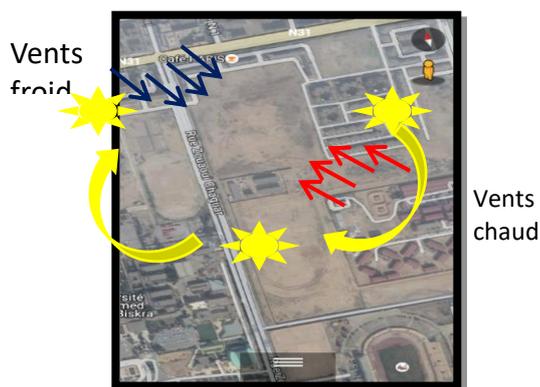


FIGURE 136 : Le terrain
Source : Google earth

Course du soleil



FIGURE 137 : Course du soleil
Source : simulation sun earth tool

Le terrain exposer à l'ensolienement

Rayons de soleil :

	janvier	février	mars	avril	mai	join	juillet	aout	september	octobre	novembre	décembre	La moyenne
Les vitesses forte (m/s)	20,4	13,2	16,4	16,6	22,2	21	16,9	15,9	17,6	15	14,5	16,7	17,2
Les vitesses moyenne (m/s)	3,7	4,5	4,7	4,6	4,6	4,6	3,5	4,0	4,0	3,6	3,1	3,0	3,9
Le nombre de jours	1	2	4	5	4	5	2	2	2	2	1	1	31

Tableau 03 : Vitesse le vent dans le terrain

Source : Monographie de Biskra. 2014

6- L'étude topographique :

Le terrain a un plat



FIGURE 138 : le terrain
Source :l' auteur



FIGURE 139 : le terrain
Source :l' auteur

La forme et la superficie du terrain

Le terrain programmé présente une forme rectangulaire régulière.



FIGURE 140 : le terrain et environnement
Source : Google Earth

7- Dimension Urbaine De projet :

I. L'alignement de projet avec l'environnement

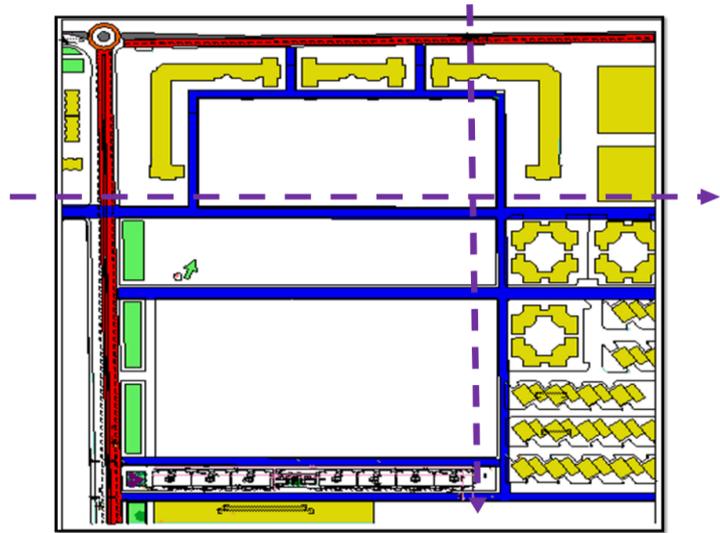
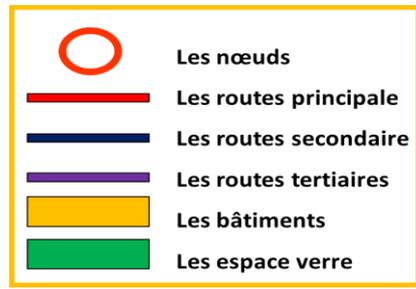


FIGURE 141 : le terrain et environnement
Source :P.D.A.U

La Relation entre les axe et les place publique : soumettre

Les rapports de la voirie avec les ilots : soumettre

La Relation entre les espaces verts continu .

- Analyse des Façades Voisins:

Unité de base rectangulaire On Rythme

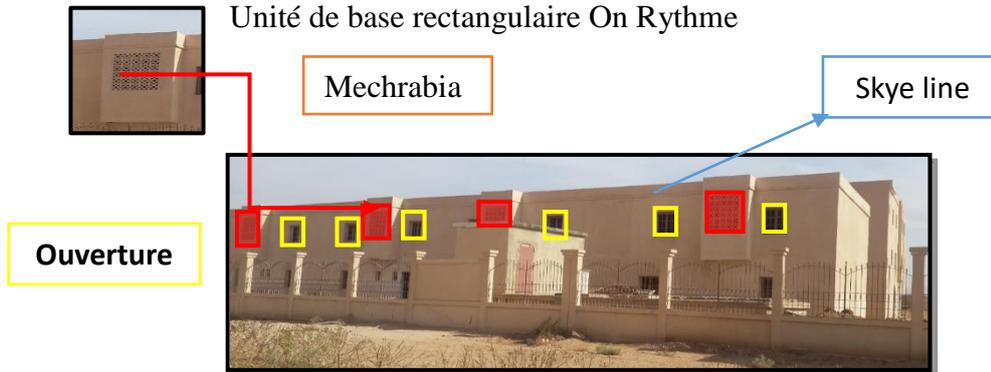


FIGURE 142 : Section de gendarme
Source : auteur



FIGURE 143 : habitat collectif
Source :l' auteur

Hauteur R+4

Ouverture en forme arc brisé

L'absence des aménagements extérieurs, les espaces de rencontres, loisirs et les espaces des jeux.



FIGURE 144 : habitat collectif
Source : l'auteur

Absence d'alignement

Unité formelle des façades urbaine



III. Programme Final Proposé :

ESPACE	SURFACE (m ²)	ESPACE	SURFACE(m ²)
ESP-CENTRAL	16-20	SECHOIRE	9-10
SEJOUR	20-25	SDB	6-8
CUISINE	15-18	SALLE D'EAU	3-4
CHAMBRE	16-20	ESPACE LIBRE	30%
BALCON	7-8	CIRCULATION	10%

Tableau 04 : Programme Officiel de la promotion immobilière

CONCLUSION GENERALE

Enfin, l'objectif principal de cette recherche est de comprendre la composition urbaine et l'impact des logements collectifs promotionnels, l'impact des formes de construction et des activités de plein air dans l'environnement, avec la création d'espaces résidentiels confortables et sûrs, riches et efficaces pour répondre à la plupart des besoins et activités de la population.

La configuration est la forme qui apparaît à titre d'illustration et selon les règles de configuration. La règle est de permettre la formation de la structure en répétant les éléments et l'expression entre les éléments.

Le développement immobilier vise à mettre en valeur le patrimoine immobilier national. Les bâtiments ou complexes immobiliers construits dans ce contexte peuvent être destinés soit à satisfaire un bison familial, soit à vendre ou à louer.

Nous allons présenter les problèmes connus au niveau de la conception de l'habitat (tels que visas, agencements d'extérieurs exposés aux interfaces du soleil, etc.) en utilisant le principe de la configuration urbaine, en raison de la configuration de plusieurs représentations urbaines importantes.

Fournir un espace de luxe au sein de la résidence, diverses activités et espaces dans les environs (sièges, aire de jeu, etc.) avec un mobilier de qualité.

Symétrie et cohérence dans les traitements frontaux
Utilisez le contraste au niveau de la conception entre la conception et non structuré pour éviter l'ennui et la répétition.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUE

Livres :

- Le ministère de l'habitat - élément de composition
- Heraou abdelkrim, mémoire de magister evolution des politiques de l'habitat en algerie , le l.s.p comme solution a la crise chronique du logement
- M. Rouidi tarik, mémoire de magister, les pratiques sociales et leurs impacts sur l'espace de l'habitat individuel en algérie
- Dr azzedine belakehal, cours 2ème année architecture lmd, composition urbaine : notions, université de biskra
- Cour composition urbain dr: boukhabla moufida 1^{er} année master projet urbane 2017/2018
- Norbert schulz christian –genius loci - édition pierre mardaga ,1981 ; p 05
- Kehal kamel, le lotissement résidentiel: enjeux urbanistiques et
- Développement urbain durable, université de constantine 2006
- Composition urbaine et ses indicateurs, par latifa ferahta architecte-urbaniste, enseignant-chercheur .
- Livre les chevaux de Diar-el-Mahçoul, nouvelles et autres , Saïd Belanteur
- Monographie de Biskra, 2014

Les ouvrage:

- _Ouvrage « habiter vers une architecture figurative », Norbert Schultz

Les sites :

- <http://afak.forumsactifs.com/t311-loi-sur-la-promotion-immobiliere>
- [http : // www.la ville de Ghardaïa.com](http://www.la-ville-de-ghardaia.com)
- <https://whc.unesco.org/fr/list/252/>
- <https://www.unidea.ca/fr/blogue/publications/les-7-principes-du-design-le-rythme>
- <https://www.yohannbaeux.com/single-post/2015/02/27/Maison-cubique>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_moderne#/media/Fichier:Otto_Wagner_Postsparkasse_Hauptfront.jpg
- <https://idinterdesign.ca/le-nombre-dor-en-architecture/>

- <https://danish.tm/article/architecture-part-1-proportions/>
- <https://french.alibaba.com/product-detail/architecture-scale-models-for-project-bidding-customized-wood-maquette-60331313356.html>
- <https://www.darchitectures.com/facade-materiau-translucide-et-isolant-a3671.html>
- <https://www.amc-archi.com/photos/caractere-special-np2f-centre-national-des-arts-du-cirque-laureat-culture-jeunesse-et-sport-du-prix-de-l-equerre-d-argent-2016,6015/laureat-culture-jeunesse-et.1>
- <http://www.archiligne.fr/categorie.php?c=2>
- <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1541076&page=3>

Textes juridiques :

- La loi 86-07 du 04/03/1986 sur la promotion immobilière
- Le décret législatif N°93-03 du 01/03/1993

Mémoire

- HERAOU ABDELKRIM, mémoire de magister evolution des politiques de l'habitat en algerie , le l.s.p comme solution a la crise chronique du logement
- M. ROUIDI Tarik, Mémoire de Magister, Les pratiques sociales et leurs impacts sur l'espace de l'habitat individuel en Algérie



**CHAPITRE 03 : ÉTUDE
PRATIQUE**

PHASE CONCEPTUELLE :

1) LES OBJECTIFS :

Dans l'analyse des données et des processus liés aux principes de la structure physique d'un groupe d'habitats collectifs promotionnel pour proposer des moyens de changer la qualité architecturale.

A cet effet notre objectif consiste a:

- Créer un thème de design qui reflète le projet
- Identifier les principes clés de la composition urbaine et celles relatifs aux projets d'habitats collectifs promotionnel, a travers l'analyse du tissu urbain et son évolution et d'une manière plus précise:
- Comprendre la place et les enjeux de l'habitat collectif promotionnel à l'exercice de la composition urbaine

2) LES INTENTIONS :

- Prendre les exigences de conception du projet et les intégrer dans le tissu urbain
- Atteindre les principes de la composition urbaine sur l'habitat collectif et l'intégrer dans le tissu urbain
- S'attaquer aux problèmes et aux défis de l'habitat collectif.

3) LES ÉLÉMENTS DE PASSAGE :

• Au niveau de plan de masse :

- la transition spatiale
(la hiérarchie des espaces extérieure)
- Séparation entre la circulation mécanique et circulation (mouvement) piéton.
- Faire des micros climats à l'intérieur des unités des logements à travers la conception des espaces verts avec des points d'eau
- Parking en sous-sol à dessus placette



FIGURE 01 : Photo de la maquette de groupe
Source : Composition, Piet Mondrian, 1930

- **Au niveau de plan de cellule**

Utilisé la dégradation des espaces



FIGURE 02 : Photo d'un espace semi-public
Source: L'auteur 2019

4) **L'IDÉE DU PROJET :**

ÉTAPE N=° 01

L'idée de conception c'est la continuité .

La première forme du projet est inspirée du paysage de la ville de biskra et de ses environs qui est une extension de la forme du terrain (montagnes et vallées) et une projection sur le terrain sous la forme de

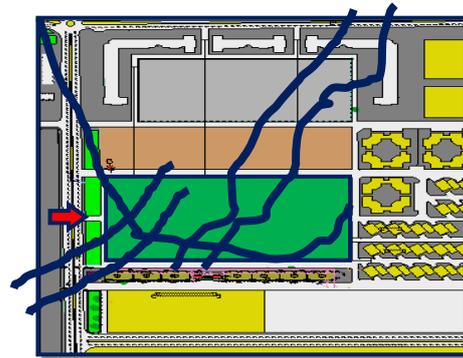


FIGURE 03 : Photo de TERRAIN
Source : B.D.A.U

ÉTAPE N=° 02

Après la projection sur le terrain, nous obtenons des lignes courbes que nous réprtiissons sur le terrain , chaque ligne ayont une certaine signification .

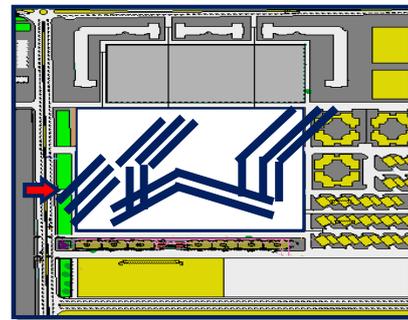


FIGURE 04 : Photo de TERRAIN
Source : B.D.A.U

ÉTAPE N=° 03

dans la conception ,nous nous appuyons de chaque coté des aspects du batiment pour améliorer la tendance environnementale , créont une série de places et espace publiques intérieures et extérieurs pour les résidents et les voisions .



FIGURE 05 : Photo de Projet
Source : L'auteur 2019

5) LE PROJET PROPOSE :

5-1 Le plan de masse:

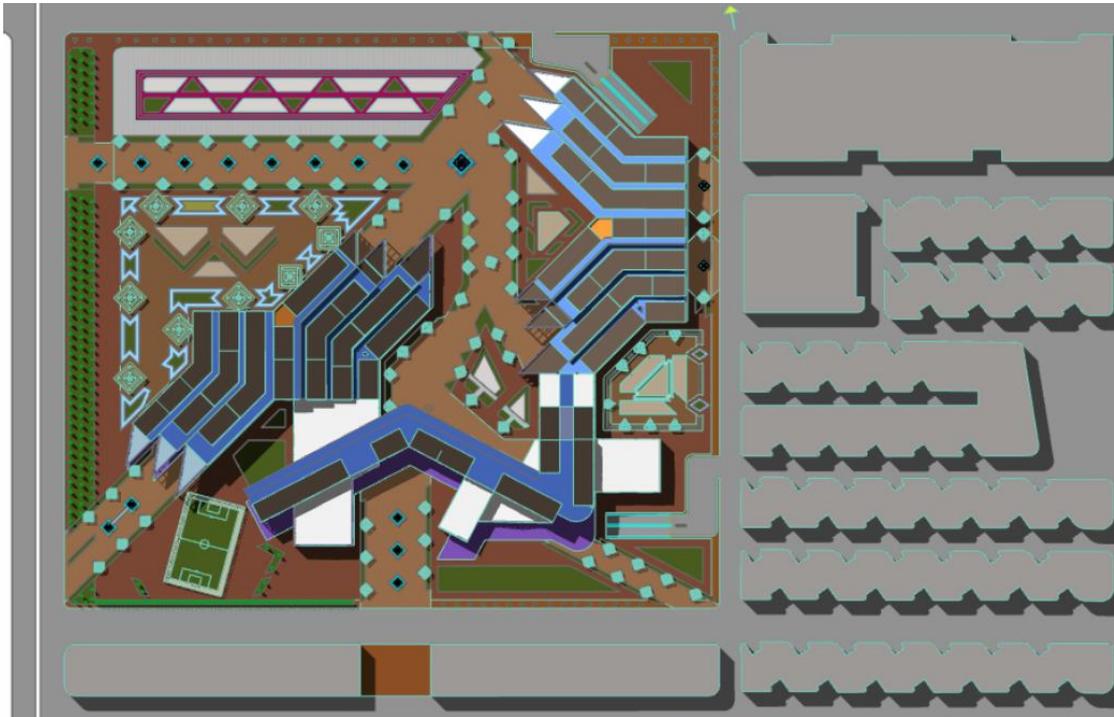


FIG n°06 : plan de masse.
Source : l'auteur 2019.

5-2 les plans de distribution:

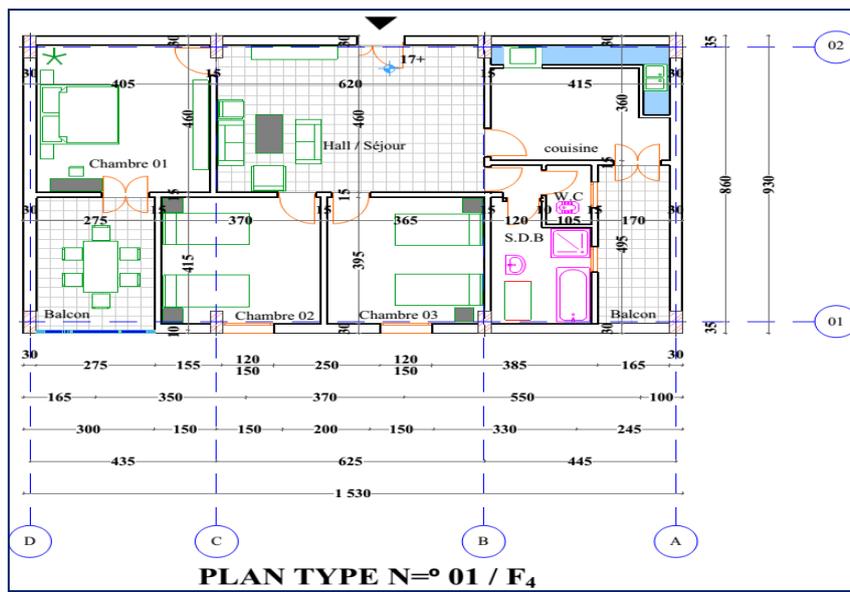


FIG n°07 : Les plans type F4
Source : l'auteur 2019.

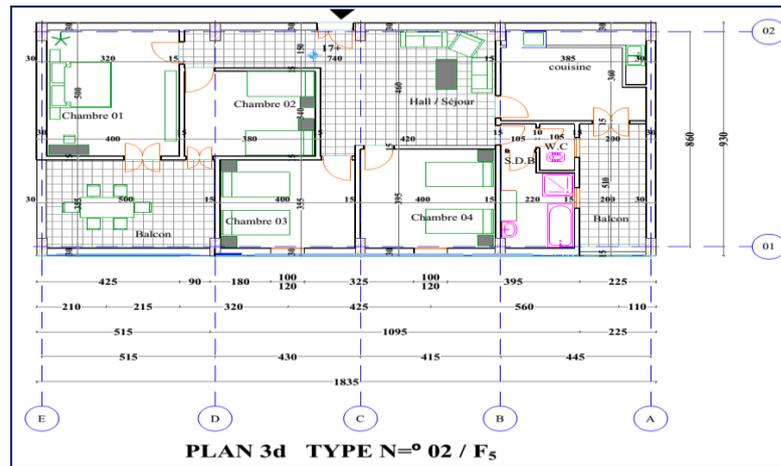


FIG n°08 : Les plans type F5
Source : l'auteur 2019.

5- 3 les façades :

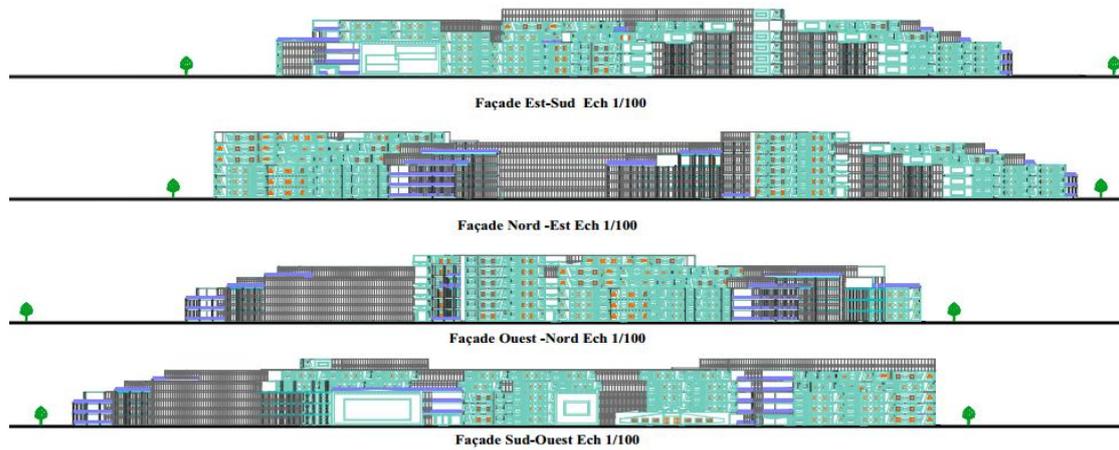


FIG n°09 : Les quatre façades
Source : l'auteur 2019.

5- 4 Coupe A-A :

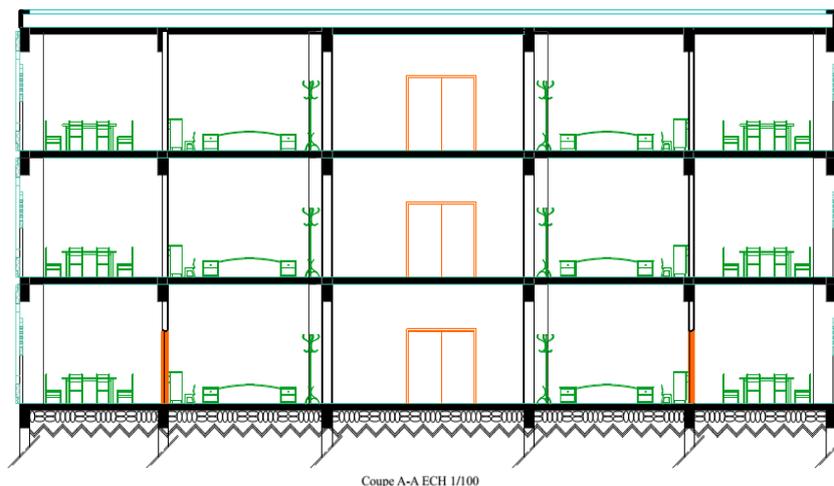


FIG n°10 : Coupe A-A
Source : l'auteur 2019.

5-5 Les vues :



FIG n°11 : vue du pergola
Source : l'auteur 2019.



FIG n°12 : Vue de la composition
Source : l'auteur 2019.



FIG n°13 : Vue de la composition
Source : l'auteur 2019.



FIG n°14 : Vue du parcours
Source : l'auteur 2019.



FIG n°15 : Vue du coursive
Source : l'auteur 2019.



FIG n°16: Vue du un jardin terrasse
Source : l'auteur 2019.

Résumé :

Cette recherche fait partie de l'étude du développement du logement collectif dans le cadre du projet urbain, à travers l'application de certaines de la composition urbaine des caractéristiques du logement collectif dans le cadre de l'application de nombreux principes et de la qualité des espaces extérieurs et de la qualité du groupe de logements collectifs en utilisant la promotion du logement et les principes des caractéristiques de la configuration urbaine et de l'accès à la composition urbaine effective , Ainsi que de préserver l'identité originale de tout pays à l'ancienne avec une vision nouvelle et efficace.

Dans notre recherche, nous essaierons de découvrir les principes de la configuration urbaine et comment cela affecte le type de logement en termes de qualité pour utiliser cet espace, afin de répondre à toutes les exigences de la population dans son environnement, créant ainsi les conditions privilégiées pour le respect des règles et des fondements de la vie quotidienne.

Mots-Clés : la ville, logement, logement collectif, une composition urbaine, promotion immobilière, qualité.

ملخص:

هذا البحث هو جزء من دراسة تطوير المساكن الجماعية في إطار المشروع العمراني ، من خلال تطبيق بعض خصائص التركيبة العمرانية في المساكن الجماعية في إطار تطبيق العديد من المبادئ وتحقيق جودة ونوعية المساحات ، للمجموعة السكنية الجماعية التي تستخدم السكن الترقوي ومبادئ خصائص التركيبة العمرانية والوصول إلى هيكل عمراني فعلي ، وكذلك الحفاظ على الهوية الأصلية لأي بلد في القديم مع رؤية جديدة وفعالة.

من خلال عملنا ، سنحاول اكتشاف مبادئ التركيبة العمرانية وكيف تؤثر على نوع السكن من حيث جودة استخدام هذه المساحة ، من أجل تلبية جميع متطلبات السكان في تلك البيئة ، وبالتالي توفير ظروف مميزة لاحترام قواعد وأسس الحياة اليومية.

الكلمات المفتاحية: المدينة، السكن، السكن الجماعي، التركيبة العمرانية، الترقية العقارية، النوعية.