

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE MOHAMED KHIDER – BISKRA
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES**

**DEPARTEMENT DE DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES
FILIERE DE FRANCAIS**



**Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de master
Spécialité :
Didactique des langues-cultures**

**Les stratégies d'écoute dans l'enseignement
de la compréhension oral du FLE, par l'outil
vidéo authentique.**

- Cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne
- CEM de Mostapha Achouri -El-Alia -Biskra

Dirigé par :
Moustiri Zineb

Présenté et soutenu par :
Amairi Imane

**Année universitaire
2016 / 2017**

Dédicace :

A ma mère, ma lumière de vie :

Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel à toi chère maman, ma joie et ma raison d'être, je t'aime.

A mon frère et mes chères sœurs :

En témoignage de mon affection fraternelle, de ma profonde tendresse, je vous souhaite une vie plein de bonheur et de succès.

A toute ma famille et les gens que j'aime, je dédie ce modeste travail.

Remerciement :

Je voudrais adresser ma profonde reconnaissance à tous ceux qui m'ont aidée au cours de la réalisation de mon travail de recherche. En particulier je voudrais exprimer mes sincères remerciements à :

Madame **Moustiri Zineb**, ma directrice de recherche, pour ses renseignements initiaux à mon travail de recherche, ses encouragements, et pour sa gentillesse et sa spontanéité.

Je tiens à remercier les membres du jury d'avoir accepté de lire mon travail.

Mes remerciements les plus chaleureux à tous mes enseignants du département de français, qui ont veillé à nous former.

Table de matières

Table de matières :

➤ Introduction générale :.....	09
• Chapitre N : 01 : L'enseignement de la compréhension orale du FLE par l'outil vidéo authentique.....	
➤ Introduction.....	14
I. La compréhension de l'orale.....	15
1-1 Qu'est ce que comprendre.....	15
1-2 Qu'est ce que la compréhension de l'orale.....	15
2- l'enseignement de la compréhension de l'orale : Perspectives temporelles	16
2-1 le courant intégré.....	16
2-1-1 : la méthode audio orale.....	16
2-1-2 : la méthode SGAV	17
2-2 : le courant linguistique :	17
2-2-1 : la méthode situationnelle.....	17
2-2-2 : l'approche communicative.....	18
2-3 : le courant psychologique :	18
2-3-1 : l'approche naturelle.....	18
2-3-2 : l'approche axée sur la compréhension.....	19
3- les modèles de la compréhension orale :	19
3-1 : le modèle de NAGEL et SANDERS.....	19
3-2 : le modèle de L'HOTE	20
4- la compréhension auditive et la compréhension orale :.....	21
5- entrainer, évaluer la compréhension de l'orale :.....	21

5-1 : qu'est ce qu'entraîner la compréhension orale.....	22
6- l'exploitation de la vidéo en classe du FLE.....	22
6-1 : la vidéo.....	22
6-2-1 : la motivation.....	23
6-2-2 : l'image animée, une aide à la compréhension.....	23
6-2-3 : une langue en situation	24
6-3 : l'importance des éléments non verbaux.....	24
II. Les stratégies d'apprentissage : définitions et classifications :	
1- Qu'est ce qu'une stratégie	25
1-2 : typologies des stratégies d'apprentissage.....	26
1-2-1 : les stratégies directes.....	26
1-2-2 : les stratégies indirectes.....	26
2- qu'est ce que l'écoute :.....	27
• Les cinq types d'écoutes.....	28
• Les trois étapes de l'écoute.....	29
3- Conseils didactiques en compréhension orale.....	31
✓ Conclusion :.....	32
✓ Chapitre N : 02 : le déroulement de l'expérimentation :	
✓ Introduction :.....	34
1- Lieu de l'enquête	34
2- Description de la salle.....	34
3- Méthodes de la recherche.....	34
4- Le choix du support pédagogique.....	34
5- Observation de la classe.....	35
6- Grille d'observation.....	38
7- Séance N : 03 :.....	36
7-1 : description globale.....	38
7-2 : caractéristiques du document vidéo.....	39

7-3 : matériel didactique.....	39
7-4 : Echantillon.....	39
7-5 : le questionnaire.....	40
7-6 : le déroulement de la troisième séance.....	41
7-7 : les réponses des apprenants du groupe expérimental.....	42
7-8 : lecture analytique des réponses du groupe expérimental.....	43
8- La phase expérimentale.....	44
8-1 Séance N : 4 : déroulement de la séance avec la classe témoin.....	44
8-2 : caractéristique du texte proposé aux apprenants.....	45
8-3 : barème du questionnaire du groupe témoin.....	46
9- Séance N : 5 : déroulement de la séance avec la classe expérimentale.....	46
9-1 : caractéristiques du document vidéo proposé.....	47
9-2 : barème du questionnaire du groupe expérimental.....	47
9-3 : Résultats des tests	47
9-4 : lecture analytique des résultats des tests.....	49
✓ Conclusion :.....	49
✓ Conclusion générale :.....	51
✓ Bibliographie :.....	
✓ Annexes :.....	
✓ Résumé.....	

Introduction générale

Le terme « orale » désigne, l'échange de parole au sein des différentes situations en classe du FLE, qui sont produites de façon inventée et improvisée. L'oral en tant qu'une compétence, permet aux apprenants d'exprimer et de participer à un sujet de débat, et d'être de plus en plus autonome, construire et de faire évoluer par la même occasion leurs pensées et enfin de s'intégrer en classe. Donc l'oral est un objet d'enseignement.

Comprendre c'est reconnaître le sens d'un discours, la compréhension orale est donc la capacité d'atteindre le sens à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore. Cette compétence de la compréhension devance souvent celle de la production, sa maîtrise est capitale, par ce que, pour une meilleure production, il faut bien comprendre. Elle nécessite aussi la connaissance des règles linguistiques et socioculturelle.

Mais dans le domaine des langues étrangères, cette compétence n'est pas l'objet d'un apprentissage particulier, et elle est peu présente dans le manuel et dans les cours en comparaison de la compétence de lecture. Mais grâce notamment à l'apport de la psychologie cognitive ainsi qu'aux nombreux travaux, la psychologie cognitive a défini la compréhension comme la première étape de l'apprentissage, son statut de préoccupation est premier dans l'apprentissage des langues étrangères.

La compréhension orale met en jeu différentes stratégies permettant de favoriser l'écoute et la compréhension d'un grand nombre de messages, peu importe leur fondement, le débit et la voix de celui qui parle. Donc il est difficile voire impossible de parvenir sans stratégies adaptées, des chercheurs nous ont indiqués qu'un « un enseignement explicite de stratégies semble bien réussir dans le domaine de la compréhension de l'orale ».

A cet effet, Palmer défend la démarche allant de la compréhension à la production, similairement ASHER dans son ouvrage « Méthode par le mouvement », accorde une grande importance à la compréhension et l'écoute, même si le but ultime reste la production.

Et pour intégrer les stratégies d'écoute en cours de compréhension orale, il est nécessaire de prendre en considération les variétés de constituants de l'environnement sonore des échanges verbaux à savoir (rythme, silence, ton, bruit,

voix, intonation...), ce que L'HOTE précise en 1995 en élaborant un modèle paysagiste, c'est-à-dire, chaque langue a ses propres paysages sonores.

En d'autres termes, MICHEL TARDY explique que l'utilisation de l'image facilite la compréhension¹, donc, à travers le temps, la vidéo a fait une partie des moyens utilisés pour l'enseignement-apprentissage des langues, et de mobiliser les élèves. Nous avons constaté que les séances de la compréhension de l'orale manquent cet aspect d'humour que constitue la vidéo et sa capacité d'expliquer le code linguistique en se référant à un autre code « la gestuelle », ainsi que les cours de la compréhension orale au moyen répondent pas vraiment aux besoins des apprenants, qui ont de grandes difficultés à la compréhension orale, et la plupart des enseignants se contentent de proposer des textes écrits et leurs laisser se débrouiller tout seul. Le résultat est l'ignorance des apprenants de cette notion de « stratégie » soit sur le plan théorique, soit sur le plan pratique.

Notre recherche s'intéresse principalement sur les stratégies d'écoute dans un cours de compréhension orale par le biais de la vidéo comme support audio-visuel, donc, la formulation de notre problématique sera ainsi :

- Comment peut-on installer la compétence d'écoute par le biais de la vidéo authentique pour comprendre l'oral?

Pour donner des réponses à cette interrogation, nos hypothèses privilègent cet aspect là :

- L'enseignement des stratégies d'écoute, par l'outil vidéo authentique, permettrait de développer la compétence de la compréhension orale chez les apprenants.
- La vidéo authentique, pourrait être un support efficace pour développer la compétence de la compréhension orale chez les apprenants.

Notre objectif principal dans cette recherche est d'introduire les stratégies d'écoute, et les faire enseigner aux apprenants lors des séances de la compréhension de l'orale, parce que, ces stratégies ne font sens que si elles sont proposées dans un contexte dynamisant pour l'apprenant à qui nous visons à lui apprendre :

¹ Shyraz-Aggoun, compréhension et expression de l'orale, Charisma-Chihab, 2000, p : 07.

- Ecouter pour apprendre à faire des analyses, des comptes rendu...
- Ecouter pour avoir des informations, pour connaître des faits, pour comprendre des évènements, des idées...
- Ecouter pour agir, prendre des notes, les classer...

Dans un contexte où l'accès aux documents sonores est devenu très accessible grâce aux nouvelles technologies, donc la nécessité de mettre l'apprenant dans un cadre d'écoute grâce auquel le processus de la compréhension prendra tout son sens. Dans ce processus il faut aussi prendre en considération l'aspect affectif de l'apprenant, pour passer du cognitif (la compréhension) au métacognitif (stratégies de compréhension) car si on veut apprendre une langue à un apprenant, il faut d'abord le connaître.

Ainsi, Pour réaliser ce mémoire, nous nous sommes référées à des lectures afin de construire notre partie théorique, des expériences et des analyses pour établir la partie pratique.

En fait, cette recherche sera présentée comme suit :

Premièrement ; nous proposerons un développement théorique dans lequel nous aborderons les principaux concepts, cette partie comporte un chapitre et qui sera divisé en deux grands volets :

Le premier sera intitulé : l'enseignement de la compréhension orale du FLE par l'outil vidéo authentique ; et qui fera le point sur : la définition de la compréhension de l'orale, le fonctionnement de son processus, ses modèles et son évaluation, puis, nous allons traiter le rôle de la vidéo authentique et sa valeur dans l'apprentissage du FLE à l'orale.

Le deuxième sera intitulé : les stratégies d'apprentissage : définitions et classifications.

Un chapitre qui va nous mener à une réflexion sur cette notion de « stratégies d'apprentissage » leur définition, et leurs classifications afin de choisir la plus appropriée dans un projet d'écoute.

Le deuxième chapitre sera d'ordre pratique ; dans lequel nous procéderons l'analyse du questionnaire destiné aux apprenants, dont le but est de savoir leur niveau actuel envers l'écoute, puis nous allons effectuer deux séances avec deux groupes ; un groupe témoin et l'autre expérimental en traitons un même thème mais le premier sera écrit mais le deuxième sera audio ; pour enfin faire une analyse comparative entre les résultats obtenus et savoir laquelle des méthodes est convenable aux apprenants.

**CHAPITRE 1 : L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPREHENSION ORALE
DU FLE PAR L'OUTIL VIDEO AUTHENTIQUE.**

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons essayer de définir quelques concepts de base, « qu'est ce que comprendre et qu'est ce que la compréhension de l'orale », puis, nous allons voir comment fonctionne le processus de la compréhension de l'orale de point de vue psycholinguistique et pragmatique, et expliquer ses deux modèles les plus connus ceux de NAGEL et SANDERS et le modèle de L-HOTE, et comment évaluer cette compétence dans un cadre pédagogique, d'une part, et d'autre part, nous allons parler du document vidéo et ses avantages pour l'enseignement du FLE, et comment l'exploiter dans un cours de compréhension de l'orale du FLE.

I- La compréhension de l'orale

1-1 Qu'est ce que comprendre ?

Le terme « compréhension » est un nom féminin dérive du latin « *comprehensio* » et qui signifie la faculté de percevoir, de reconnaître et d'interpréter un message émis au moyen d'un code conventionnel de communication. »²

Donc le terme comprendre désigne non seulement une simple activité de réception d'un message qu'il faut décoder, mais essentiellement, la reconnaissance de la signification d'un discours et l'identification de fonction communicative.

Selon un point de vue pédagogique, le dictionnaire actuel de l'éducation définit la compréhension comme « *un exercice ou l'on propose à l'élève de lire ou d'écouter un texte plus au moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu du discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte.* »³

1-2 Qu'est ce que la compréhension de l'orale ?

Le dictionnaire de didactique des langues définit la compréhension de l'orale comme une « *opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet(...) à un auditeur de saisir la signification que recouvrent des signifiants sonore.* »⁴

Par ailleurs, la compréhension de l'orale désigne la capacité d'un auditeur de comprendre un message oral émis par son interlocuteur dans une situation de communication, cette compétence est présentée comme une étape fondamentale de la communication et dans l'acquisition d'une langue étrangère, elle est aussi un objectif d'apprentissage qui précède, souvent, la prise de parole. On apprend une langue ainsi qu'un discours dans une situation et non à partir des listes des phrases et des mots, par exemple ; si le

² Kemmoum-Sarra, le rôle du document vidéo dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension et de l'expression orale en classe du FLE, mémoire de master, M'SILA, 2014, p : 22.

³ Bensemicha-Chahira, la compréhension de l'orale au collège, mémoire de magister, Oran, 2013, p : 14

⁴ Galisson et Coste, dictionnaire de didactique des langues, Paris, Hachette, 1976.

but est centré sur une demande, l'apprenant doit être capable de reformuler sa demande convenablement à la situation.

L'auditeur doit avoir des connaissances « linguistique, culturelles, sémantique » pour qu'il ait cette compétence de compréhension, comme il doit être capable de repérer des sons, des mots, des intonations, etc...., ce sont des éléments qui vont l'aider à reconstruire un sens.

L'HOTE affirme que « apprendre une langue nouvelle, c'est apprendre à parler dans une langue différente de la sienne, mais c'est également apprendre à écouter et à comprendre dans cette nouvelle langue, donc, afin de saisir le sens d'un message oral, l'enfant doit changer complètement son comportement d'écoute car « écouter dans une langue c'est écouter selon un certain rythme »⁵, on parle dans ce cas sur l'influence de la langue maternelle sur le comportement de l'apprenant.

En concluant, nous pouvons dire que la maîtrise de cette compétence de compréhension nécessite des paramètres relevant de la situation de communication.

2- l'enseignement de la compréhension de l'orale : perspectives temporelles :

Claude Germain (1998 /16) distingue trois grands courants théoriques qui sous-tendent le processus de la compréhension orale qui sont : le courant intégré, le courant linguistique, et le courant psychologique :

2-1 : Le courant intégré : ce courant regroupe les deux principales méthodes, la méthode audio-orale et la méthode SGAV (structuro-global audio-visuel)

2-1-1 : la méthode audio-orale :

Cette méthode est née au cours de la deuxième guerre mondiale, son objectif premier est de répondre aux besoins de l'armée américaine afin de former des militaires qui communiquent en langue étrangère d'une manière rapide et efficace. Cette approche est basée sur le modèle structuraliste de Bloomfield, associé aux théories béhavioristes sur le conditionnement, de ce fait, l'apprentissage d'une langue étrangère se fait d'une manière automatique. L'apprenant apprenait à parler

⁵ Cornaire, et, Germain, la compréhension orale, Paris-France, Clé international, 1998, p : 28

en faisant beaucoup d'exercices, dans lesquels il faut répéter des phrases plusieurs fois.

La place de l'oral est première, toutefois l'accent est mis sur l'imitation, la structure et l'automatisme. L'apprenant doit dans son apprentissage respecter des consignes grammaticales rigoureuses. En effet, comme le confirme Germain : « *l'apprenant comprend et répond de façon automatique et n'est pas en mesure d'utiliser de façon spontanée ses acquis.* »⁶ (1998/ 17)

2-1-2 : la méthode SGAV :

Les premières formulations théoriques de l'approche structuro-global audio-visuel ont été faites par GUBERINA.

Définit la langue comme « un instrument de communication dont l'apprentissage doit porter sur la compréhension du sens global de la structure, les éléments « audio » et « visuel » facilitant cet apprentissage. » (CORNAIRE, 1998 : 18)

La méthode SGAV (structuro-globale audio-visuel) vise l'apprentissage de la communication, verbale (gestes, mimiques, etc.). L'apprenant n'a aucun contrôle dans son développement ou sur le contenu du cours, mais il doit successivement, écouter, répéter, comprendre, mémoriser et parler librement.

2-2 : le courant linguistique :

Regroupe la méthode situationnelle et l'approche communicative :

2-2-1 : la méthode situationnelle :

Cette méthode est apparue dans les années 1929-1930, il met l'accent sur l'orale et sur les principes de choix et d'organisation du contenu linguistique à enseigner puisque, on accorde beaucoup d'importance au contenu linguistique, on tient peu compte des besoins et des intérêts de l'apprenant. L'objectif général de cette méthode est d'assurer la communication orale.

⁶ Ibid., P.17.

L'écoute est une étape importante avant la production, le rôle de l'apprenant limite à écouter et reproduire ce que l'enseignant comme le souligne CORNAIRE : « l'approche situationnelle est le résultat d'un amalgame entre une constatation linguistique (une langue est composée d'un ensemble de structures) et une explication psycholinguistique, d'où l'apprentissage d'une langue exige l'acquisition d'un nouveau système d'habitudes »⁷.

2-2-2 : l'approche communicative :

Cette approche a donné une nouvelle définition à l'apprentissage des langues.

En effet, apprendre une ne se contente plus d'avoir des connaissances linguistiques mais en tant qu'outil de communication devrait permettre à l'apprenant de communiquer d'une manière efficace.

A ce sujet on peut dire qu'il ne s'agit plus vraiment d'avoir les aspects linguistiques, voir des sons, du lexique, des structures, mais aussi les règles d'emploi pour une communication efficace en langue étrangère.

Les besoins et les attentes de l'apprenant sont pris en considération en fonction de ses objectifs. La langue est considérée avant tout comme un outil d'interaction social. L'apprenant devient un communicateur. Un partenaire dans la négociation du sens ou d'un message communiqué. Les pratiques sont orientées vers des échanges réels. La compréhension devient importante.

2-3 : le courant psychologique :

Regroupe l'approche naturelle et l'approche axée sur la compréhension :

2-3-1 : l'approche naturelle : cette approche peut être considéré comme la méthode libre. Le but essentiel de cette méthode est d'améliorer la compréhension et de la communication. La compréhension est un objectif placé au premier plan car la compréhension précède nécessairement la production soit à l'orale ou à l'écrit.

KRASCHEN, affirme que l'apprentissage-acquisition d'une langue étrangère dépend de cinq hypothèses :

⁷ Shyraz-Aggoun, Compréhension et expression de l'oral, Charisma-Chihab, 2000, p : 54.

- L'intrant compréhensible.
- Le modèle du moniteur.
- La notion de filtre affectif.
- La distinction catégorique entre acquisition, apprentissage.
- L'existence d'un ordre naturel d'acquisition.

Cette méthode a recours aux documents authentiques, l'importance est donnée au vocabulaire, avec des activités de compréhension.

2-3-2 : l'approche axée sur la compréhension :

Cette approche considère des compétences reçues comme préalables à la production.

PALMER et ASHER ont été les pères de cette approche, qui, accorde également à l'apprenant une occasion de choix. Il participe d'une manière active dans son apprentissage en identifiant les stratégies qui marchent pour lui dans les situations de communication. Puis ils les utilisent pour améliorer ses compétences.

3- les modèles de la compréhension orale :

Il existe des modèles de compréhension orale maternelle et en langue étrangère, nous nous restreindrons à développer celles en langues étrangères.

Les deux principaux modèles que nous exposerons : le modèle de NAGEL et SANDERS et le modèle de L'HOTE.⁸

3-1 : le modèle de NAGEL et SANDERS :

En 1986, NAGEL et SANDERS ont élaboré un modèle de compréhension orale pour des apprenants adultes en langues étrangères. Ils se sont basés sur des travaux de traitement de l'information.

Le traitement de l'information par l'apprenant se présente de la manière suivante :

Le registre sensoriel ou réservoir sensoriel capte des informations sous formes d'images sonores. Ces images sont transférées vers la mémoire à court terme

⁸ Op. Cit., p. 08.

ou s'opère. Les connaissances contenues dans la mémoire à long terme sont découpés en unités significatives (mots). La mémoire à court terme peut dans certains cas faillir à sa fonction, là entre en jeu le centre de commande au niveau duquel sont mis en œuvre le processus automatisés. Ces derniers permettent un traitement efficace de l'information.

3-2 : le modèle de L'HOTE :

En 1995, L'HOTE a élaboré un modèle paysagiste qui prend en considération la variété de constituants de l'environnement sonore des échanges verbaux (rythme, silence, ton, bruit, voix, intonation) chaque langue a ses propre paysages sonores.

L'auditeur reconstruit à sa manière ces paysages par le biais de la représentation mentale (ses connaissances générales et particulières.)

Le modèle paysagiste de réception repose sur trois fonctions de l'écoute active :

✓ **La fonction d'ancrage** : est celle qui prend le plus de temps, car l'auditeur sélectionne et arrête son attention sur certains éléments en consultant sa mémoire. Le temps d'ancrage peut se prolonger à cause d'un blocage. Dans ce cas là, la fonction de repérage sera gênée.

✓ **La fonction de repérage** : mentalement, l'auditeur fait défiler en avant et en arrière la séquence sonore, en émettant des hypothèses, il les valide par rapport à ce qu'il perçoit et à ce qu'il comprend, donc, il va faire appel aux connaissances emmagasinées en mémoire.

Les deux fonctions sont aussi importantes l'une que l'autre, l'équilibre entre les deux est nécessaire.

✓ **La fonction de déclenchement** : le déclenchement est le résultat de la mise en œuvre de deux fonctions précédentes (ancrage et repérage) le message peut être compris ou erronée⁹.

⁹ Ferroukhi, K, La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenants le français en 2em année moyenne en Algérie, Synergie, pp : 273-280.

4- la compréhension auditive et la compréhension orale :

Il faut différencier compréhension auditive et compréhension orale, car nos apprenants prennent souvent la première pour la deuxième et ne tentent pas de dépasser cette phrase.

La compréhension orale est certes subordonnée à la compréhension auditive, mais, elle ne saurait se confondre avec cette dernière même s'il semble cependant difficile de considérer celles-ci séparément. La compréhension auditive correspond donc à l'audition par le récepteur des sons émis par l'émetteur.

La compréhension orale, quant à elle, relève du sens :

L'interlocuteur comprend le sens des mots prononcés, le message du locuteur.

La définition suivante de la compréhension orale rend bien compte du caractère indissociable de ces deux constituants :

« Capacité à segmenter un flux sonore continu en y identifiant des ensembles phonétiques correspondant à des unités distinctives et significatives, à statut lexico-sémantique et grammatical pour accéder au sens. ».

5- Entraîner, évaluer la compréhension de l'orale :

Il faut garder à l'esprit que la compréhension orale ne constitue pas une fin en soi. Au contraire, il faut envisager des pistes de travaux et se placer dans une démarche résolument Co-actionnelle axée sur la résolution de situations-problèmes de complexité variable.

La mise en projet de l'élève donne ainsi tout son sens à l'activité de compréhension orale et aux apprentissages construits. Le travail en groupes de pairs (binômes ou groupes plus larges) favorise le traitement et la transmission de l'information, ainsi que l'élaboration et la mise en œuvre de stratégies transférables.

C'est donc la construction de l'ensemble des compétences, linguistiques et transversales qu'il faut viser grâce à une approche globale qui repose sur une articulation étroite entre réception et production.

Un document sonore n'a de sens que s'il est utilisé en articulation étroite avec d'autres supports de nature différente au cours de la séquence, et s'il s'intègre dans un parcours d'apprentissage dont la dimension culturelle est essentielle.

5-1 : Qu'est ce qu'entraîner la compréhension orale :

Faire écouter un document, proposer différentes items à cocher, puis donner la solution lors de la mise en commun ne peut en aucun cas constituer un entraînement efficace. L'élève qui n'a pas compris le texte et à qui on apporte les réponses attendues sans l'aider à déterminer l'origine de ses difficultés, à analyser la pertinence des stratégies qu'il met en œuvre ne peut, au moment de la mise en commun, que se sentir condamné à un échec répété.

Donc, entraîner la compréhension orale c'est :

- Proposer plusieurs situations sur une même thématique, ou sur les thématiques proches un même champ lexical, séparée par des phases de lecture, d'expression écrite ou orale permettant de mémoriser le lexique.
- Motiver l'écoute, lui donner du sens en l'inscrivant dans un projet pédagogique susceptible d'intéresser les élèves dans le cadre du programme culturel.
- Entraîner la mémorisation dès les premiers temps de l'apprentissage, la mémoire auditive est sollicitée pour permettre aux élèves de reconnaître et de reproduire les phonèmes et les schémas intonatifs et accentuels de la langue étudiée. Mémoriser des comptines, puis des poésies, des chansons,... aide à enrichir et renforcer le répertoire des sons, des mots, des structures,...
- Proposer des situations d'entraînement permettant à l'élève de repérer ses compétences, mais aussi ses difficultés éventuelles.¹⁰

6- l'exploitation de la vidéo en classe du FLE :

6-1 : la vidéo :

Les documents d'accompagnement des programmes encouragent l'utilisation des supports offerts par les technologies nouvelles (vidéos, cédéroms...) grâce à

¹⁰ Stéphanie-Meyssonier, pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère, concours de recrutement, professeur des écoles, 2004-2005, p : 02.

l'introduction du magnétoscope et du DVD, il est aujourd'hui très facile d'utiliser les supports audio-visuels, pourtant la vidéo reste une pratique rare en classe de langue. Peut être parce qu'elle reste associée aux loisirs et à la passivité du téléspectateur. Cependant cet outil a de nombreux atouts.

6-2-1 : la motivation :

La motivation des élèves est un facteur essentiel dans le bon déroulement de leurs apprentissages, lorsqu'ils se désintéressent d'un sujet, il est difficile de les raccrocher car, ils ont besoin de trouver du sens à leurs apprentissages pour réellement s'investir. Ainsi que les notions abordées en classe doivent être perçues comme nécessaires et intéressantes car les élèves vont utiliser ces notions dans la construction de leurs savoirs.

Il nous paraît donc intéressant de montrer que la vidéo permet de motiver les apprenants dans l'apprentissage du FLE, donc, l'élève est motivé par les supports audio-visuels, son attention est éveillée et son intérêt est maintenu, les apprenants veulent comprendre donc ils ont un objectif et puisque ce sont des supports reproduisant des situations réelles de compréhension, plus ils comprennent, plus ils sont motivés d'en comprendre davantage.

La vidéo est donc un support extrêmement intéressant puisque il favorise le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère, de cette façon les élèves peuvent être impliqués personnellement et activement dans des apprentissages motivants et ludiques.

6-2-2 : l'image animée, une aide à la compréhension :

L'image est une aide qui facilite souvent la compréhension et donne plus facilement accès au sens. En effet, il y a souvent redondance entre les images et les paroles. L'image aide donc les élèves à comprendre les dialogues mais aussi l'histoire, c'est là que l'élève acquiert les codes de l'image, c'est-à-dire avec la vidéo il y a une explicitation des éléments extérieurs au verbaux, la situation est présentée d'entrée et sert à comprendre le message linguistique qui présente une langue en situation.

6-2-3 : *une langue en situation* :

➤ *Une langue authentique* :

Il est important de mettre l'élève en contact avec les sons et les structures d'une langue étrangère car l'apprentissage de cette langue est axé principalement sur l'oral, comme ça, il a la possibilité d'identifier de repérer et d'interpréter des structures aux techniques et cela ne peut que faciliter son apprentissage de la langue.

Il faut éveiller que les séances soient riches d'échanges et non seulement d'échanges restreints, simplifiés et brefs. En entendant et en répétant des expressions complexes, les apprenants perçoivent mieux le rythme, l'accentuation et l'intonation de la langue.

La vidéo permet donc d'entendre et comprendre la langue telle qu'elle est parlée dans la vie quotidienne, l'élève fait l'expérience d'un enivrement langagier réel sans aller dans le pays.

6-3 : *L'importance des éléments non verbaux* :

Apprendre une langue, c'est maîtriser un ensemble de signaux verbaux et non verbaux, mais aussi l'expression du visage, les gestes, les intonations, ...

L'élève peut être aidé dans l'accès au sens à partir l'observation du non-verbale, l'image présente des signes non-verbaux qui peuvent être particuliers à un pays c'est-à-dire qui renvoient à une culture particulière. Alors, la vidéo joue ce rôle d'ouverture au monde, elle permet de montrer les conventions sociales et les implicites culturels.

II- Les stratégies d'apprentissage : définitions et classifications :

Au cours de son acquisition d'une langue étrangère, l'apprenant est confronté à des difficultés de différents types. Or, pour empêcher ces difficultés, celui-ci a recours à ce qu'on appelle stratégies. Qu'elles soient conscientes ou non, toutes les recherches se mettent en accord sur le fait de l'existence d'un système provisoire et temporaire par lequel l'apprenant construit son apprentissage.

1-Qu'est ce qu'une stratégie :

En s'inscrivant dans une perspective psycholinguistique car il s'agit d'analyser et d'expliquer la façon dont l'apprenant acquit une langue étrangère tout en s'intégrant dans son propre apprentissage.

La plupart des définitions existantes sur l'acquisition et l'apprentissage des langues étrangères sont différentes et parfois elles ne renvoient pas à un même objectif. Les dictionnaires de langue se mettant d'accord pour définir les stratégies comme étant « un art de diriger certaines opérations dans un but précis »¹¹ AUZOU (2005-1896).

La notion de stratégie a pris son développement dans les années 1970, pour MEIRIEU la notion de *stratégie* représente selon lui « une activité personnelle, aléatoire à une histoire propre, c'est aussi une activité finalisée par laquelle construit de nouveaux savoirs et savoirs faire en intégrant par série de mise en relations successives, la difficulté à l'habitude de l'étranger au familier, l'inconnu au connu. »

CORNAIRE dit à ce sujet : « aujourd'hui, on s'entend pour dire que les stratégies d'apprentissage sont des démarches conscientes mises en œuvre par

¹¹ Op. Cit., P. 08.

l'apprenant pour faciliter l'acquisition, l'entreposage, et la récupération ou la construction de l'information. »¹²

De là, on peut dire que la notion de stratégie désigne le fait de suivre une telle démarche constituant certaines règles afin d'aboutir à un apprentissage d'une langue étrangère et de construire des informations dans celle-ci et qui se fait d'une manière naturelle et consciente de la part de l'apprenant.

1-2 : Typologie des stratégies d'apprentissage :

Oxford classe les stratégies d'apprentissage en deux catégories :

1-2-1 : les stratégies directes : Ces stratégies peuvent avoir une influence directe sur le processus de l'apprentissage de l'apprenant :

- Elles touchent directement à la mémoire telle que les affiliations mentales
- **Cognitives** par exemple : l'usage et l'emploi ou la transformation de la langue 2 (répéter ou conclure)
- **De compensation** comme demander de l'aide, recourir à la langue 1, créer et esquiver.

1-2-2 : les stratégies indirectes :

- *Métacognitives* : (c'est le fait d'organiser son apprentissage)
- *Affective* : (oraliser ses difficultés, essayer de s'apaiser. »
- *Sociales* : (poser des questions, participer et collaborer.)¹³

Les travaux de la psychologie cognitive concernant l'apprentissage d'une langue étrangère, ont s'intéresser à l'étude de la notion de stratégies d'apprentissage ; ils expliquent qu'un apprenant utilise ces stratégies dans le but de traiter vivement des informations et de construire ses connaissances.

¹² Op. Cit., P. 07.

¹³ Ruchi-Phulli, Travailler l'orale en classe de FLE, Article, Le Projet Tutore Au CIEP, 08-20 Décembre, p : 03.

Selon PARMENTIER et ROMAINVILLE(1998) : « les stratégies sont des activités dans lesquelles l'apprenant s'engage de manière consciente. Elles sont au minimum accessibles à la conscience, explicitable. Elles peuvent être l'objet de verbalisation. Ensuite, elles sont par définition orientées vers un but. Les stratégies ne sont pas accidentelles : l'étudiant les met en œuvre pour atteindre un but, un objectif défini en termes de processus, de résultat ou de performance. Enfin, une stratégie est plus une séquence d'actions qu'un évènement isolé. La notion de stratégie suppose que l'apprenant mette en œuvre une suite ordonnée d'actions. »¹⁴

D'ailleurs, les auteurs proposent trois types de stratégies en fonction du but visé :

- *Les stratégies cognitives* : qui agissent sur le traitement de l'information rassemblées par l'étape de traitement :
 - Capturer : prendre des notes, utiliser des références, les tables de matières, les index, être actif et attentif, comprendre des phrases, etc.,...
 - Traiter : faire des résumés, construire un plan, paraphraser, vérifier sa compréhension, dégager les idées essentielles d'un texte, etc.,...
 - Stocker : apprendre à mémoriser, réactiver ses connaissances, etc.,...
 - Utiliser : penser à une réponse, gérer le rappel, employer des connaissances dans une situation nouvelle, etc.,...
- *Les stratégies de gestion des ressources* : ces stratégies permettent à l'étudiant d'adapter son environnement ou de s'adapter à lui, pour qu'il soit dans les meilleures conditions pour traiter l'information : les stratégies de gestion du temps, du matériel, de l'environnement et des ressources humaines...
- *Les stratégies métacognitives* : à travers lesquelles l'apprenant prend position par rapport à ses apprentissages et les analyse pour les adapter.

¹⁴ L'hôte, Enseigner l'orale en interaction : recevoir, écouter, comprendre. Paris-France, Hachette, 1995, p : 64.

Il existe de nombreuses classifications de stratégies qui se focalisent sur certaines dimensions plutôt que d'autres. VERMUNT(1996) ajoute la dimension :

➤ *Affective* : concentrer sur quelque chose, faire des efforts, commander ses émotions...

2- Qu'est ce que l'écoute :

Avant tout, il est très important de mieux saisir le processus d'écoute sur le plan théorique. Beaucoup de travaux ont été réalisés mais le modèle de MCADAMS et BIGAND (1994) est pratiquement intéressant car il traite de manière séquentielle le processus de compréhension à partir d'un son.

L'écoute est le processus de compréhension orale qui permet de comprendre un message. A partir de la situation, l'auditeur doit décider et changer à chaque fois la manière dont il écoute un message.

De plus, on distingue de nombreux facteurs qui interagissent sur la qualité de l'écoute :

Cinq types d'écoute en ont été mis en évidence :

➤ *L'écoute sélective* :

Apprendre à n'écouter que les passages qui sont nécessaires à la réalisation d'une tâche, apprendre à « ne pas entendre » le reste. Chercher dans un message ce que sait l'auditeur pour n'écouter que les passages qui l'intéressent.

➤ *L'écoute détaillée* :

Apprendre à avoir connaissance de tout ce qu'on va écouter (dans un passage particulier, dans une catégorie d'informations, dans un discours oral...) c'est une écoute exhaustive, de durée variable.

Reconstituer un message mot par mot en écoutant la totalité de celui-ci.

➤ *L'écoute globale* :

Apprendre à dégager autant d'informations du discours pour essayer de comprendre leurs significations globales. Découvrir un message en

s'intéressant aux endroits particuliers pour comprendre leurs significations générales.

➤ ***L'écoute réactive :***

Comprendre c'est pour faire quelques choses (prendre des notes, faire fonctionner un appareil,...) ce type d'écoute exige de savoir fonctionner deux opérations simultanément, il faut par exemple voir quelles sont les informations qui sont nécessaires et décider si l'interlocuteur doit donner avis sur le discours du locuteur « si l'interaction est possible » tout en continuant à écouter, réagir sur le message qui est entendu et compris. Donc pendant l'écoute, deux opérations simultanées sont mises en position : la sélection des informations à garder et la réaction par rapport à celle-ci.

➤ ***L'écoute de veille :***

Ce type d'écoute est dit automatique, elle se déroule d'une façon inconsciente, et qui a pour but d'attirer l'attention des apprenants.

L'écoute d'une mélodie rythmique, une comptine, un chant, une histoire ou une consigne que l'enfant développe sa compétence d'écoute. L'enseignant facilite la compréhension ayant recours aux gestes, aux mimiques ou les intonations.

L'écoute dans les situations authentiques permet aux apprenants de s'habituer aux nouveaux sons de la langue qui ne sont pas maternelle pour eux, tels que, les films, les émissions télévisées, les pièces de théâtre...facilitent l'acquisition de la langue seconde.

Dans le domaine de la pédagogie, il existe une démarche de l'écoute proposée par différents auteurs. Celle-ci comporte trois étapes : le pré écoute, l'écoute, la post écoute.

- ***Le pré-écoute :*** est la l'étape durant laquelle l'enseignant prépare les apprenants à recevoir le contenu d'un document.

C'est la période pendant laquelle on découvre les attentes des élèves, ou on les ramène, au moyen des remue-méninges, à deviner le contenu du récit qu'ils vont écouter, c'est aussi l'étape pendant laquelle l'enseignant

vérifie le vocabulaire déjà connu par les apprenants sur le sujet présenté. Par la suite, l'enseignant va leur donner le vocabulaire qu'ils ne possèdent pas et dont ils vont avoir besoin pour comprendre le contenu. C'est donc la période pendant laquelle l'enseignant explique à ses apprenants la tâche qu'ils auront à accomplir, soit pendant l'écoute, soit après l'écoute.

- **L'écoute** : est l'étape où l'apprenant essaie de dégager le sens global du document en prenant en considération toutes les signes, linguistique et non linguistique. Donc le moment où il va vérifier l'hypothèse qu'il avait proposée dans la phase de pré écoute. Il est estimable que ce soit aussi le moment où il s'amuse en français tout en apprenant et en développant un savoir-faire¹⁵. Il est aussi nécessaire d'offrir aux apprenants l'occasion d'une deuxième écoute.

- **La posté-écoute** : c'est l'étape durant laquelle les apprenants partagent beaucoup plus ce qu'ils ont compris que les stratégies qu'ils ont utilisées. C'est l'étape où ils partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments.

La variante est nécessairement la même activité mais les moyens de réalisation peuvent être variés.

Le prolongement : est défini comme l'ensemble d'activités qui sont reliées directement au thème. Chaque groupe d'élèves sont permis de choisir une activité différente, le but ultime de ces activités c'est de voir leurs réactions et les résultats obtenus.

L'apprenant doit utiliser des différents processus mentaux pour une écoute attentive et efficace :

C'est en amenant l'apprenant à utiliser toute la série de processus que l'on garantira le développement de sa capacité à écouter. Ce sera l'intention de communication qui désignera à l'apprenant lequel des processus mentaux privilégier :

¹⁵ Op., Cit. P. 16.

• **Le repérage** : chercher une information visiblement et clairement donnée dans un message oral ou écrit.

• **La sélection** : est la recherche d'une information qui fait partie de l'ensemble d'autres informations.

• **Le regroupement** : rechercher une information qui est donnée dans différentes ongles et en divers endroits dans un document, l'apprenant va donc, repérer, sélectionner, et regrouper l'information pour la mesurer, comparer et enfin la juger.

• **L'inférence** : un apprenant doit chercher une information qui n'est pas fourni visiblement ou clairement, il fait donc référence à ses connaissances antérieures par rapport au sujet ou à ce qu'il a déjà entendu pour pouvoir répéter cette information recherchée.

• **L'évaluation** : comme en étant un processus mental, un apprenant doit d'abord avoir compris un message avant d'être évalué, car, ce processus ne permet pas effectivement la compréhension de ce dernier, mais, il aide l'apprenant de juger un message par rapport son intention à l'aide de ses connaissances antérieures.

➤ **Les processus mentaux** : comme on l'a expliqué dans l'optique immersive, ne sont pas particuliers à l'acquisition d'une langue cible, mais, ils sont tout autant favorisé pour l'enseignement des autres matières

3-Conseils didactique en compréhension orale :

Jean Michel D.S.¹⁶ a proposé quelques conseils didactiques en compréhension orale :

1. Il vaut mieux ne pas mélanger les compétences des apprenants, car chacune a ses capacités, dans ce cas, il ne faut pas leurs donner des questions qui exigent des réponses longues.

2. On ne doit pas expliquer tout les mots difficiles avant l'écoute d'un document sonore.

¹⁶ Op.cit, p : 27

3. Faire jouer des dialogues devant les apprenants mieux que de travailler sur leur transcription écrite, pour qu'ils aient l'habitude d'écouter à l'oral.

4. Une fois la réponse d'un apprenant est fautive, on doit lui donner l'occasion de réécouter le document et essayer encore une fois de donner une nouvelle réponse avant de le proposer à un autre apprenant.

5. Varier la typologie des exercices en compréhension de l'orale aide les apprenants à être mieux actifs et stimulés en classe ainsi que ne pas trop s'ennuyer.

6. On doit éviter les questions sans aucune visée communicative et qui conduit aussi à un processus de traduction implicite.

➤ **Conclusion :**

Dans ce chapitre dit théorique, nous avons présenté le fondement théorique des stratégies les plus appropriées dans un cadre de compréhension de l'orale, celles d'écoute.

Ecouter et comprendre un document en langue étrangère est une compétence exigeante à l'apprenant comme pour l'enseignant, ces stratégies sont essentielles car elles nous donnent accès aux situations de la vie quotidienne, elles sont un outil très précieux pour les apprenants amenés à devenir de plus en plus autonome, donc la mise en place de l'écoute dans un cours de compréhension de l'orale est très important car, aujourd'hui l'accès aux documents sonores (audio et vidéo) est facile grâce aux nouvelles technologies.

En second lieu on a essayé d'aborder l'importance de la vidéo authentique dans un cours de compréhension orale : on entend parler des documents authentiques ce sont des documents qui permettent de contextualiser l'apprentissage d'une langue étrangère, car ils la présentent en situation. On a choisi de travailler spécifiquement sur la vidéo car sa pratique reste rare en classe de langue et comme elle a de nombreux atouts.

Chapitre 02 : Déroulement de l'expérimentation :

Introduction :

Dans ce chapitre nous allons préciser notre méthode de travail et nos démarches d'expérimentation, ainsi que nous essayerons d'analyser les résultats obtenus par les deux groupes « expérimentale et témoin », leurs réponses des questions proposés sur les vidéos lancées lors des séances expérimentales. C'est à partir de cette interprétation que nous vérifierons nos hypothèses.

➤ **Lieu d'enquête :**

Nous avons effectué notre expérimentation dans le CEM de MOUSTAFA ACHOURI à la Wilaya de Biskra, et qui se situe juste en face de l'hôpital d'OKBA IBN-NAFAA, avec les apprenants de deuxième année moyenne.

➤ **Description de la salle :**

La salle dans laquelle nous avons effectué notre expérimentation est une salle qui contient des tables organisées dans quatre rangées, et un tableau blanc ainsi qu'un bureau réservé pour l'enseignant, chaque classe contient au moins trente six élèves. « Voir annexe n° 1, et, 2 »

➤ **Méthodes de recherche :**

Nous avons adopté deux méthodes de recherche :

1) **Méthode qualitative :** les outils principaux pour obtenir des données sont :

L'utilisation des questionnaires, la discussion avec les apprenants et les enseignants et l'observation de classe.

2) **Méthode comparative :** c'est par l'analyse comparative des résultats des tests entre les apprenants du groupe témoin et les apprenants du groupe expérimental.

➤ **le choix du support pédagogique:**

Nous avons choisi de travailler sur la vidéo authentique en classe du Flem et plus précisément durant les séances de compréhension de l'orale, et qui est considéré comme un support offrant tout le plaisir pour apprendre une langue étrangère, puisque, il est un support qui favorise des situations réelles,

pour cela les élèves seront plus motivés vers l'apprentissage des langues étrangères à travers ces supports audio-visuels.

A travers notre expérience vécue et notre discussion avec les élèves, nous avons confirmé qu'ils voient que la vidéo est une aide à l'apprentissage des langues, car, vue la technologie d'aujourd'hui ils ont pris l'habitude de comprendre à travers l'image et le son.

➤ **Observation de la classe :**

Avant de commencer notre expérimentation, nous avons d'abord opté pour une observation de classe pendant quelques séances, dont on a pu conclure que :

La compétence de la compréhension de l'orale est produite dans les programmes adéquatement, au contraire aux enseignants qui ne lui accordent pas vraiment de l'importance car, en pensant que cette compétence est difficile à enseigner, ou pour l'absence des matériels et des moyens, mais ce ne sont pas des raisons, car la pédagogie de projet a donné la permission à recourir à d'autres moyens que le manuel scolaire.

L'enseignante fait une révision de la leçon précédente avant d'entamer la nouvelle, elle se contente d'une lecture simple du document proposé suivi des questions de compréhension, en précisant, qu'aucune activité visant l'apprentissage de l'écoute n'est programmée.

Les apprenants utilisent souvent la langue maternelle « la langue arabe » pendant leurs réponses ainsi que l'enseignante même l'utilise pour expliquer quelques termes.

➤ **Grille d'observation**

Le contenu de la séance	Une leçon de la compréhension : Un texte proposé intitulé Le chant du rossignol dans le projet : 03 : la légende et dans la séquence numéro : 01 : légende et animaux.
Domaine étudié	La compréhension de l'orale au sein de la classe de 2 ^{ème} année moyenne.
Durée de la séance	1 heure.
Auteur de la préparation	L'enseignante.
Lieu du déroulement de la séance	Dans la classe.
Disposition des apprenants	Les élèves sont organisés dans quatre rangés.
Activités proposés aux apprenants	l'enseignant propose des mêmes activités sur un même sujet,
Comportements et attitude des apprenants	La plupart des apprenants sont désintéressés, voir un bavardage presque ennuyant à l'enseignante, ce qui laisse cette dernière se limite à donner le principale du cours, elle s'intéresse surtout aux apprenants des premiers tables, ainsi que l'utilisation de la langue maternelle « la langue arabe » en classe
Description de la séance : Interactions entre apprenants ou interactions enseignant/apprenant	Nous avons constaté qu'il y'avait de l'interaction entre les apprenants des premières rangées, ils participent au cours ainsi qu'ils échangent des informations avec leur enseignante mais les derniers étaient vraiment

	désintéressés. ¹⁷
--	------------------------------

¹⁷ <http://www.k12.Gov.sk.ca.eval.HTML>.

➤ **Séance N : 0 3 :**

La date	Le jeudi, 06 avril 2017
Horaire	De 08 :00h à 09 :00h
La classe	2èm année moyenne
Présentation de la leçon « démarches suivis »	La séance était organisée selon trois étapes : <ul style="list-style-type: none">➤ La pré-écoute➤ L'écoute➤ Posté-écoute
Objectifs	Connaitre le niveau de compréhension des apprenants de deuxième année moyenne vers les supports audiovisuels, et savoir quel type de stratégies d'écoute leur correspond.
Outils pédagogiques	Vidéo authentique, dont le type une fable. « les trois petits cochons».

Description globale :

Notre séquence est destinée aux apprenants de deuxième moyenne du CEM de MOUSTAFA ACHOURI, les consignes et le contenu étaient en français langue étrangère.

Notre objectif principal dans cette séance est de savoir le niveau actuel des apprenants et leurs réactions vers les documents sonores dans un projet, et apprendre à comprendre à travers l'image, les sons et l'intonation.

Notre compétence visée est : la compréhension de l'orale.

➤ **Caractéristiques du document vidéo :**

Intitulé du document vidéo	Les trois petits cochons
Durée du document	04 minutes
Site de téléchargement	Monde des petits.fr
Nature du document	authentique
Public cible	Deuxième année moyenne

➤ **Matériel didactique :**

- Document vidéo téléchargé via internet.
- Un micro portable
- Un data Shaw

➤ **Echantillon :**

L'échantillon de notre expérimentation se constitue de 19 apprenants, dont on a 12 filles et 07 garçons font partie du groupe expérimental, et 17 apprenants dont 14 filles et 03 garçons font partie du groupe témoin.

➤ **Le questionnaire :** un ensemble de questions ouvertes destinées au groupe expérimental dont le but de les aider à sélectionner le type de stratégie qui leurs correspond.

type de stratégie	Avant l'écoute	So uvent	rare ment	n on
Anticipation	1. Les images et le titre m'ont aidé à deviner de quoi parlera la vidéo.			
	2. Se rappeler de quelques mots en rapport avec le sujet.			

	3. Dégager quelques informations qui pourraient aider à comprendre le document sonore.			
Identification et inférence	Durant l'écoute			
	4. J'ai défini le type de document.			
	5. J'ai dégagé les mots clés.			
	6. Le recours aux gestes et aux intonations pour comprendre le document.			
	7. Prendre des notes.			
	8. Est-ce que je me sentais bloqué devant certains mots ?			
Auto-évaluation	Après l'écoute			
	9. La vérification des hypothèses est ce sont-elles correctes ou non ?			

➤ **Le déroulement de la troisième séance :**

La séance a été organisée en suivant les étapes de l'écoute d'un document sonore :

1. **La pré-écoute :** avant de lancer notre vidéo, nous avons essayé de préparer nos apprenants à recevoir le contenu du document, en expliquant en quoi concerne notre séance, notre objectif principale qui 'était la compréhension de ce document proposé, afin de répondre au test, puis, vérifier est ce que les apprenants sont prêts à écouter.

En leur donnant le titre du document, nous avons essayé de stimuler leurs esprits, afin d'extérioriser leurs pré-acquis, leurs informations connus déjà par rapport au sujet.

La distribution du questionnaire : nous avons essayé d'expliquer l'ensemble des questions que contient notre questionnaire ainsi que les mots difficiles.

2. **L'écoute** : dans cette étape, nous avons lancé la vidéo :

Les apprenants essaient de comprendre le sens du document sonore, ils étaient attentifs, car les sons et les images les ont attirés.

C'est l'étape pendant laquelle ils vont répondre aux questions, mais, on doit noter que les apprenants avaient besoin d'une deuxième écoute.

3. **La poste-écoute** : c'est l'étape où nous avons demandé à chacun des apprenants de faire un résumé de l'histoire.

A la fin, nous avons donné un modèle de ce dernier, pour que les apprenants fassent ce que nous appelons une auto-évaluation ; ils vont vérifier leurs réponses et leurs hypothèses qu'ils ont émises au début à travers le questionnaire.

C'était un travail individuel pour qu'on puisse tester leur véritable niveau.

➤ **Les réponses des apprenants du groupe expérimental sur le questionnaire :**

Avant l'écoute	souvent	rarement	Non
1	15/19	2/19	2/19
2	3/19	11/19	5/19

3	13/19	5/19	1/19
Durant l'écoute			
4	15/19	2/119	2/19
5	8/19	11/19	0/19
6	9/19	8/19	2/19
7	12/19	5/19	2/19
8	1/19	14/19	4/19
Après l'écoute			
9	14/19	4/19	1/19

Lecture analytique du questionnaire :

A travers ce questionnaire, nous avons pu savoir le niveau ; voire les lacunes ainsi le manque que les apprenants éprouvent en cette matière de la compréhension de l'orale, mais cela ne veut dire pas qu'ils sont totalement faibles ou ont échoué, par exemple pour la première question « les images et le titre ont m'aidé à deviner à peu près ce qu'il va être après », nous avons : 15 / 19, ainsi pour la troisième question « dégager quelques informations qui pourrait aider à comprendre le document sonore, nous avons 13/19 , cela veut dire que les apprenants sont en bon niveau par rapport aux stratégies d'**identification et inférence**, car, nous avons essayé d'aborder une vidéo dont le thème est **la fable**, en savant, qu'ils ont déjà entamé cette séquence, c'est-à-dire, ils peuvent être au courant de certains détails par rapport à ce type de document, par exemple la question « j'ai défini le type de document » nous avons obtenu 15/19 de réponses, mais aussi, à travers leurs certains réponses, on peut dire

que les apprenants ont pris l'habitude d'apprendre par cœur certains formules pour les réutiliser souvent, par exemple la troisième question « dégager quelques informations qui pourrait m'aider à comprendre le document sonore », ils nous ont donnés presque tous des même réponses.

La phase expérimentale :

À travers notre analyse du questionnaire, nous avons décidé de faire une comparaison entre la méthode dont l'enseignante a l'habitude de prendre avec ses apprenants ; en prenant un texte à lire silencieusement de leur part, ensuite, ils font une discussion orale sur le sujet par des questions de compréhension, enfin l'enseignante copie la leçon sur le tableau.

Nous avons essayé d'insérer la vidéo authentique en classe du FLE, durant les séances de la compréhension de l'orale pour activer l'écoute des apprenants et leur enseigner les différents types de cette dernière, notre but est de changer le climat de l'apprentissage et faire une analyse comparative entre les deux méthodes.

Séance : 4 : déroulement de la séance avec la classe témoin :

La date	13/04/2017
Horaire	De 08 :00h à 09 :00h
Présentation de la leçon « démarches suivis »	<ul style="list-style-type: none"> •Méthode ancienne de la présentation de la leçon •Proposer un texte à lire une lecture silencieuse de la part des apprenants. Puis une lecture magistrale de la part de l'enseignante. •Une discussion, mais oralement, par des questions sur le sujet traité entre l'enseignante et les apprenants. •L'enseignante essaye d'expliquer tous les notions difficiles existés dans le texte. •Les apprenants cette fois doivent répondre aux questions sur des feuilles, pour qu'on puisse faire l'analyse comparative. •A la fin de la séance, nous avons répondu ensemble aux questions pour une meilleure compréhension.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> •Donner la leçon de la compréhension orale comme l'enseignante avait l'habitude de le donner aux apprenants ; •Analyser les résultats des

	tests pour comparer laquelle des méthodes est convenable aux apprenants.
La classe	2em année moyenne.
Outils pédagogique	Le manuel scolaire, l'enseignant est le seul support sonore dans la classe.

Caractéristiques du texte proposé aux apprenants :

Il s'agit d'un texte écrit, suivis d'un ensemble de questions de compréhension, dont on a fait une discussion orale avec les apprenants.

Le texte parle de la pollution comme phénomène très présente dans notre environnement, il est divisé en plusieurs paragraphes ; dont chacune traite un élément essentiel, par exemple : la définition de la pollution, puis, ses causes et ses conséquences, enfin, comment on peut faire pour diminuer les dégâts de ce phénomène.

Les questions proposées visent essentiellement la compréhension.

- **Barème du questionnaire du groupe témoin sur 20 points :**

La question	Q : 1	Q : 2	Q : 3	Q : 4	Q : 5	Q : 6	Q : 7	Q : 8
La note/ 20	1	1	1	1	5	2	3	6

Séance n : 05 : déroulement de la séance avec la classe expérimentale :

La date	13/04/2017
horaire	De 09 :00 à 10 :00 Am
Présentation de la leçon « démarches suivies »	<ul style="list-style-type: none"> • Projeter une vidéo dont le thème est la pollution • Distribuer le questionnaire aux apprenants • Discuter les questions ; voire, les mots difficiles à comprendre • Donner aux apprenants les différents types d'écoutes afin de leur aider à les utiliser pendant le cours ainsi que pour savoir lequel des types leur convient « l'écoute sélective, détaillée, globale », pour cela, on a varié les questions de façon implicite pour qu'ils puissent en répondre en recours aux types d'écoute. • Lancer la vidéo • Offrir plusieurs écoutes aux apprenants • A la fin de la séance, on a essayé de répondre ensemble sur les questions
objectifs	Faire une analyse comparative, pour voir la réaction des apprenants envers les documents sonores, les images animées, les sons, et les gestes.
classe	02 ^{ème} année moyenne
Outils pédagogique	une vidéo authentique, micro portable, data Shaw, les hauts parleurs.

•Caractéristiques du document vidéo proposé :

Intitulé du document	La pollution d'air
La durée	02 minutes
Le site de téléchargement	
Nature du document	Authentique

•Barème du questionnaire du groupe expérimental :

La question	Q : 01	Q : 02	Q : 03	Q : 04	Q : 05	Q : 06	Q : 07	Q : 08
La note sur / 20	1	2	2	3	3	1	2	6

Les résultats des tests :

L'analyse comparative des deux groupes :

Les apprenants du groupe témoin	Les notes sur / 20	Les apprenants du groupe expérimental	La note sur/ 20
01	13	18	
02	11	09	
03	19	13	
04	05	11	
05	05	03	
06	02	17	
07	8,5	14	
08	02	11	
09	02	02	
10	02	02	
11	13,5	1,5	
12	00	03	
13	5,5	03	
14	10	01	
15	07	01	
16	11	08	
17	11,5	09	
18	8,5	11	
19	8,5	11	

Le total de notes obtenues par le groupe témoin	145	Le total de notes obtenues par le groupe expérimental	148 ,5
La moyenne générale	7,63	La moyenne générale	7,81

•Lecture des résultats du test :

Dans le tableau ci-dessus, on peut voir que les moyennes générales obtenues par les deux groupes sont gravement similaires, la moyenne du groupe témoin est (7,63), ils n'ont même pas obtenu la moyenne 10/20, comme on peut voir que la moitié des apprenants ont eu des notes sur dix (7/19) « voir les notes écrites en gras dans la case du groupe témoin », le reste a eu des notes variées, il y a ceux qui ont touché presque la moyenne (8,5..) et ceux qui ont eu des notes inférieures et très basses ex : celui de (00) et ceux de (02).

On comprend de cet analyse que les apprenants éprouvent des difficultés générales en cette matière, car le thème du document proposé c'était à leur niveau, il y a des apprenants qui se contentent de recopier juste la question sans même en répondre et ceux qui ont laissé certains d'eux vides.

Le groupe expérimental a eu la moyenne pas loin de l'autre groupe, mais, un peu mieux, (7,81), il y a 08 des apprenants qui ont eu des notes supérieures sur dix, les autres ont eu des notes inférieures, on peut remarquer qu'il y a des notes qui éprouvent vraiment leurs faiblesse en cette matière

(03/1,5/ 02), on a cherché la cause, c'était pas aussi question de thème, car c'était un thème abordable « la pollution », mais, peut être bien c'est à cause de la mauvaise ou le manque des compétences des stratégies d'écoute, les apprenants n'arrivent même pas à mémoriser une phrase complète, mais, par contre ils ont manifesté une grande motivation d'avoir besoin continuer avec cette méthode pour les séances de la compréhension de l'orale.

➤ **Conclusion :**

A partir de notre expérience vécue avec les apprenants de deuxième année moyenne, on peut confirmer, qu'il est important et bénéfique d'introduire les stratégies d'écoute dans les cours de compréhension orale, par lesquelles, les apprenants apprennent aussi bien que le contenu linguistique, avec les outils pédagogique comme la vidéo authentique ; les apprenants utilisent rarement ces outils dans la classe, donc, c'est le rôle de l'enseignant de les pousser et les encourager à maîtriser les stratégies d'écoute.

Conclusion

générale :

Nous pouvons conclure à la fin de cette recherche, qui porte sur les : les stratégies d'écoute dans l'enseignement de la compréhension orale par l'outil vidéo authentique, cas de deuxième année moyenne.

Nous avons déduit que l'enseignement des stratégies d'apprentissage et surtout celles d'écoute reste restreint et rare dans la classe du FLE, malgré que leur entraînement a conduit à un enseignement efficace, ainsi que l'utilisation des outils comme la vidéo, qui joue un rôle primordiale dans le langage verbale, ainsi qu'il assure aux apprenants une partie de plaisir, et la meilleure compréhension d'un certains nombre de messages, il aide à la mémorisation dans un état de jouissance.

Nous rappelons que nous avons vérifié empiriquement les hypothèses suivantes :

✓ L'enseignement des stratégies d'écoutes, par l'outil vidéo authentique, permettrait de développer la compétence de la compréhension orale chez les apprenants.

✓ La vidéo authentique, pourrait être un support efficace pour développer la compétence de la compréhension orale chez les apprenants.

L'analyse des résultats obtenus à travers notre expérimentation, nous a mené à confirmer ces hypothèses sur le point positif de l'enseignement des stratégies d'écoute dans les cours de compréhension orale, leur entraînement a suscité une grande motivation chez les apprenants, d'une part, et chez nous comme des futurs enseignants de continuer l'entraînement de ces stratégies dans la classe du FLE comme on puisse après élargir ce processus dans les différentes paliers « lycée, primaire... » Et avec les autres compétences « compréhension de l'écrit, la production orale... »).

Nous avons certainement vécu quelques craintes pendant notre expérience, que les apprenants vont pas réagir à notre méthode (l'utilisation de la vidéo dans la classe), et qu'ils ne prennent pas le déroulement de la séance au sérieux, mais après c'était totalement différent, ils ont été très motivés.

Enfin on doit prendre en considération le rôle de l'enseignant comme médiateur, facilitateur et animateur, celui qui va pousser et encourager ses apprenants à aimer et à participer dans les différents débats de classe.

Bibliographie :

- Lauret.B. (2007). « Enseigner la prononciation du français : questions et outils ».Paris. Hachette.
- Lhote, E. 1995. « Enseigner l'orale en interaction : percevoir, écouter, apprendre ».Paris, France, Hachette.
- Shyraz Agoun. 2000, « compréhension et expression de l'orale », Charisma-Chihab.
- Cornaire.C. 1998, la compréhension orale, Paris, CLE international.
- Cuq, Jean- Pierre et Gruca- Isabelle, 2003, cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble, PUG.
- Cuq, Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique du français, 2003.
- Coste.D. Gallisson.R. 1976, Dictionnaire de didactique des langues, Hachette, Paris.

Sitographie :

- [http://WWW.edufle.net/L-enseignement de la compréhension.](http://WWW.edufle.net/L-enseignement-de-la-comprehension)
- [http:// apprendre. Tv5 monde.com/Fr./ apprendre français/duel- clintontrump-
suspense ? Exercices : 2.](http://apprendre.Tv5monde.com/Fr./apprendre-francais/duel-clintontrump-suspense?Exercices:2)
- Synergies Algérie N : 4- 2009 pp. 273-280- Karima Ferroukhi.
- [WWW.Khouasweb.123.Fr/index.php/forum/40-projet-2/1063-La compréhension-
de-l-oral-en-\(-points](http://WWW.Khouasweb.123.Fr/index.php/forum/40-projet-2/1063-La-comprehension-de-l-oral-en-(-points)

Annexes :

Annexe (01) :

Image de la salle :





Annexe (02) :

- Transcription du document vidéo proposé au groupe expérimental.
- Questionnaire destiné au groupe expérimental.
- Quelques exemples des réponses des apprenants du groupe expérimental.

- ✓ La transcription du document vidéo intitulé : les trois petits cochons, téléchargé depuis le site du : Monde de petits.fr :

Il était une fois, trois petits cochons, le jour arriva pour eux de quitter la maison de leur maman.

La maman : au revoir ! Mes chéris, construisez vous une belle maison, mais surtout, prenez guère qu'elle soit bien solide, pour que le grand méchant loup ne puisse entrer vous manger.

Les trois petits cochons partirent tous dans une direction différente.

Le premier arriva sur un grand champ et s'est construis une maison toute en paille.

Le deuxième partira en direction des bois et s'est construis une maison toute en bois.

Le dernier décida de prendre son temps et s'est construis une belle maison en brique.

Une fois leur ouvrage terminé, les deux premières petits cochons rendirent visite à leur grand frère, et se moquèrent de lui :

Le premier : tu n'as toujours pas fini ta maison, la mienne est terminée depuis un moment déjà, maintenant, je vais pouvoir m'amuser.

Le deuxième : moi aussi, tu devrais lâcher tes briques et venir jouer avec nous.

Le dernier : Humm ..., rira bien qui rira le dernier, le travail est toujours récompensé.

Ce dernier n'avait pas tort, devinez qui observait les trois petits cochons sur le champ, **Le loup**.

Il arriva chez le premier petit cochon souffla sur sa maison en paille, elle s'envola aussi tôt.

Il arriva chez le deuxième petit cochons et souffla un grand coup, la maison de bois s'envola également.

Les deux petits cochons s'en firent et se réfugièrent chez leur grand frère.

Le loup s’approcha de la maison en brique et souffla, souffla, encore, et encore...mais la maison ne bougea pas.

Le loup : humm... je ne vais pas me les y faire... je finirais bien par les manger... je sais, je vais monter sur le toit et y rentrer par le cheminé.

Quand le troisième petit cochon vu ce que faisait le loup, il plaça une marmite rempli de très chaud d’eau sur le feu ardent, et juste au moment ou le loup arriva, il ôta le couvert, le loup tomba dans l’eau chaude, il se brula et sorti trop rapidement de la maison.

Les cochons décidèrent de s’installer tous les trois dans la maison en brique.

- Le questionnaire destiné au groupe expérimental :

Nom de stratégie	Avant l’écoute	Souvent	rarement	non
-------------------------	-----------------------	----------------	-----------------	------------

Anticipation	1. Les images et le titre ont m'aider à deviner à peu près ce qu'il va être après			
	2. Se rappeler de quelques mots en rapport avec le sujet.			
	3. Dégager quelques informations qui pourraient aider à comprendre le document sonore.			
Identification et inférence	Durant l'écoute			
	4. J'ai défini le type de document.			
	5. J'ai dégagé les mots clés.			
	6. Le recours aux gestes et aux intonations pour comprendre le document.			
	7. Prendre des notes.			
	8. Est-ce que je me sentais bloqué devant certains mots ?			
Auto-évaluation	Après l'écoute			
	9. La vérification des hypothèses est ce sont-elles correctes ou non ?			

- Quelques exemples des réponses des apprenants du groupe expérimental sur le questionnaire :

Dans le cadre de notre travail de recherche,
 Nous avons préparé un questionnaire destiné aux apprenants
 de deuxième année moyenne dans le but de les aider à
 sélectionner le type de stratégie qui leur correspond :

Nom de stratégie	Avant l'écoute	souvent	rarement	non
Anticipation	1. Les images et le titre ont m'aider à deviner à peu près ce qu'il va être après		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	2. Se rappeler de quelques mots en rapport avec le sujet.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	3. Dégager quelques informations qui pourraient aider à comprendre le document sonore.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Identification et inférence	Durant l'écoute			
	4. J'ai défini le type de document.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	5. J'ai dégagé les mots clés.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	6. Le recours aux gestes et aux intonations pour comprendre le document.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	7. Prendre des notes.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. Est-ce que je me sentais bloqué devant certains mots ?		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Auto-évaluation	Après l'écoute			
	9. La vérification des hypothèses est-ce qu'elles sont correctes ou non ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Dans le cadre de notre travail de recherche,
 Nous avons préparé un questionnaire destiné aux apprenants
 de deuxième année moyenne dans le but de les aider à
 sélectionner le type de stratégie qui leurs correspond :

Nom de stratégie	Avant l'écoute	souvent	rarement	non
Anticipation	1. Les images et le titre ont m'aider à deviner à peu près ce qu'il va être après			X
	2. Se rappeler de quelques mots en rapport avec le sujet.		X	
	3. Dégager quelques informations qui pourraient aider à comprendre le document sonore.		X	
Identification et inférence	Durant l'écoute			
	4. J'ai défini le type de document.	X	X	
	5. J'ai dégagé les mots clés.		X	
	6. Le recours aux gestes et aux intonations pour comprendre le document.		X	
	7. Prendre des notes.		X	
	8. Est-ce que je me sentais bloqué devant certains mots ?			X
Auto-évaluation	Après l'écoute			
	9. La vérification des hypothèses est ce sont-elles correctes ou non ?			X

Dans le cadre de notre travail de recherche,
 Nous avons préparé un questionnaire destiné aux apprenants
 de deuxième année moyenne dans le but de les aider à
 sélectionner le type de stratégie qui leur correspond :

Nom de stratégie	Avant l'écoute	souvent	rarement	non
Anticipation	1. Les images et le titre ont m'aider à deviner à peu près ce qu'il va être après	X		
	2. Se rappeler de quelques mots en rapport avec le sujet.		X	
	3. Dégager quelques informations qui pourraient aider à comprendre le document sonore.	X		
Identification et inférence	Durant l'écoute			
	4. J'ai défini le type de document.	X		
	5. J'ai dégagé les mots clés.	X		
	6. Le recours aux gestes et aux intonations pour comprendre le document.		X	
	7. Prendre des notes.	X		
	8. Est-ce que je me sentais bloqué devant certains mots ?		X	
Auto-évaluation	Après l'écoute			
	9. La vérification des hypothèses est-ce qu'elles sont correctes ou non ?	X		

Dans le cadre de notre travail de recherche,
 Nous avons préparé un questionnaire destiné aux apprenants
 de deuxième année moyenne dans le but de les aider à
 sélectionner le type de stratégie qui leurs correspond :

Nom de stratégie	Avant l'écoute	souvent	rarement	non
Anticipation	1. Les images et le titre ont m'aider à deviner à peu près ce qu'il va être après	X		
	2. Se rappeler de quelques mots en rapport avec le sujet.		X	
	3. Dégager quelques informations qui pourraient aider à comprendre le document sonore.	X		
Identification et inférence	Durant l'écoute			
	4. J'ai défini le type de document.	X		
	5. J'ai dégagé les mots clés.	X		
	6. Le recours aux gestes et aux intonations pour comprendre le document.		X	
	7. Prendre des notes.	X		
	8. Est-ce que je me sentais bloqué devant certains mots ?		X	
Auto-évaluation	Après l'écoute			
	9. La vérification des hypothèses est ce sont-elles correctes ou non ?	X		

Annexe (03) :

- Le texte destiné au groupe témoin :

Nom :

date : 13/04/2017

Lisez le texte, puis répondez aux questions de compréhension :

Texte :

Il menace notre environnement chaque jour, notre air se dégrade de plus en plus. Pour vivre, un être humain ou vivant a besoin de respirer. Or, la qualité de l'air que nous respirons dans les villes ne cesse de se polluer, car elle est de plus en plus présente dans notre quotidien, elle est la plupart du temps due à une activité humaine, mais fort heureusement nous avons pris conscience de ses dangers et nous pouvons agir.

Dès que l'air que nous respirons est considéré comme étant nuisible à notre santé et à notre environnement, on dit que l'air est pollué ; en effet, notre air s'appauvrit en oxygène, ceci peut engendrer des maladies pulmonaires et des troubles cardiaques. Pourquoi cet appauvrissement ?

D'abord, cette pollution est bien sur beaucoup plus présente en ville, tous nos moteurs brûlent des quantités énormes d'oxygène, ceux de nos automobiles, de nos avions, et en l'absence de vent, ou qu'il fait très chaud, cette pollution est accentuée

Par ailleurs, les moteurs de nos industries consommeraient dans le monde deux cent fois plus d'oxygène que la totalité des êtres vivants sur la planète.

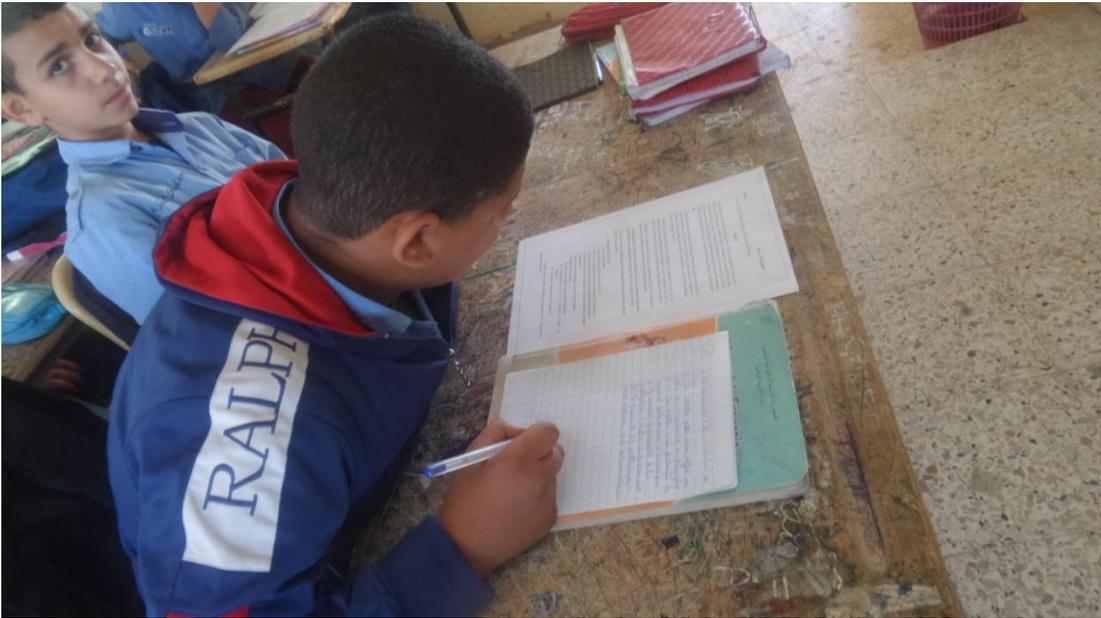
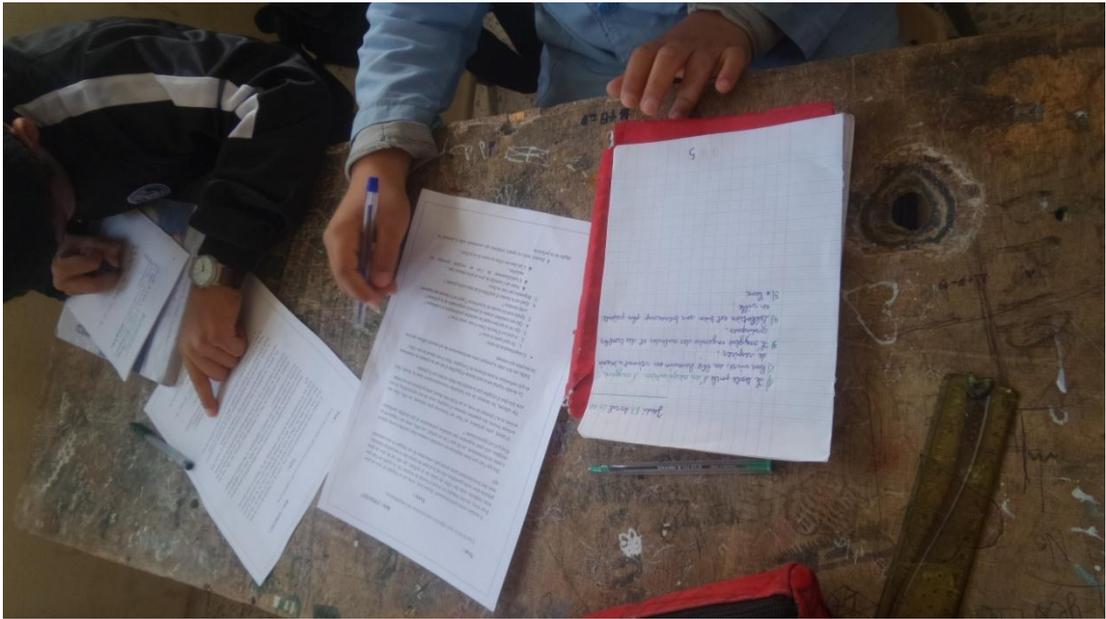
Le monde végétal est le seul facteur d'équilibre d'air car les plantes se nourrissent de gaz carbonique et nous donnent de l'oxygène. Mais il est chassé de nos villes.

Enfin, on doit aider à protéger notre environnement de cet ennemi affreux par tous les moyens qui existent.

- Compréhension du texte :
 1. De quoi parle le texte ?
 2. A quoi a-t-il besoin l'être vivant pour vivre ?
 3. Qu'est ce qui provoque les maladies pulmonaires et cardiaques ?

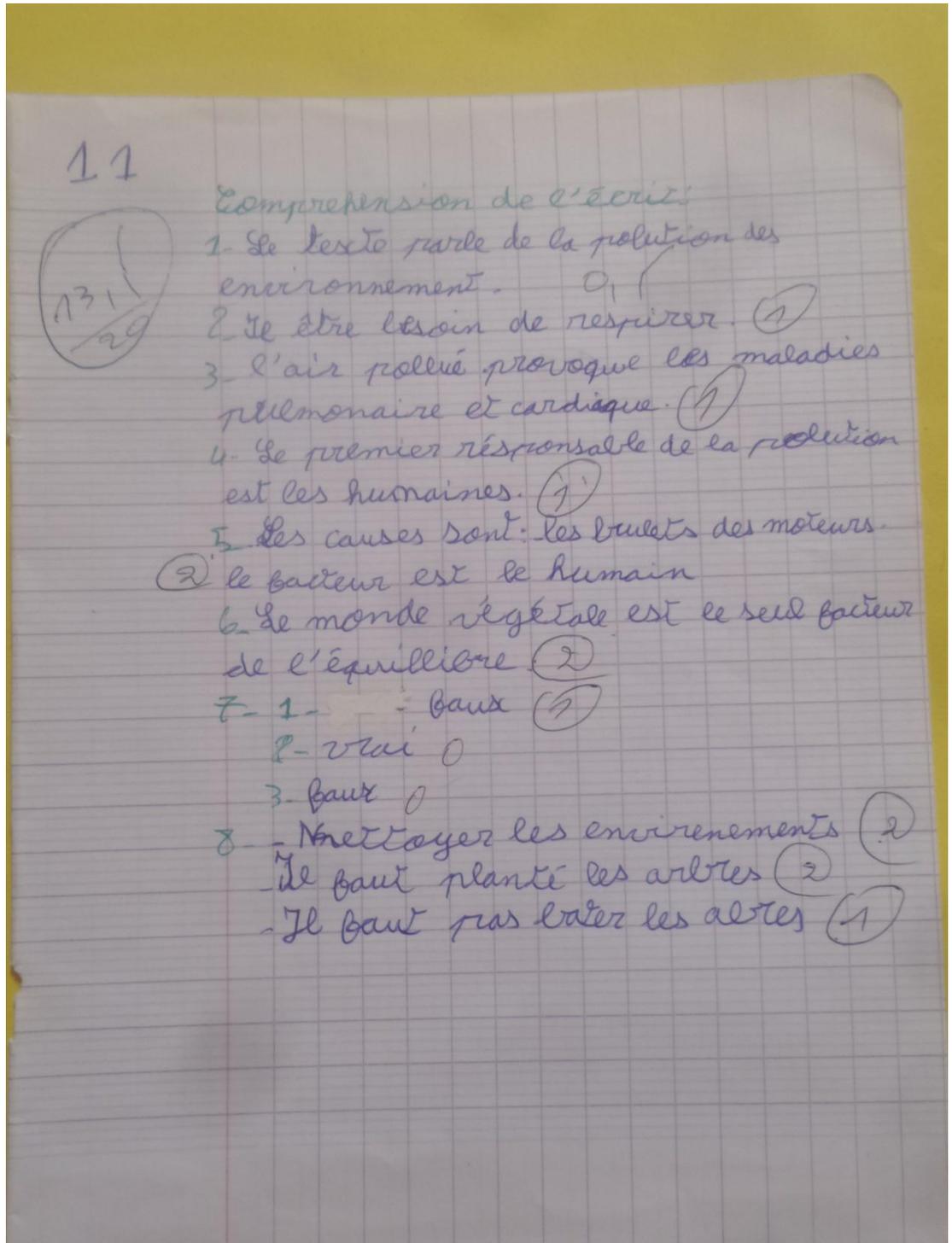
4. Qui est considéré comme le premier responsable de la pollution ?
5. Quels sont les causes de la pollution ? quel est le facteur qui augmente cette dernière ?
6. Quel est le facteur d'équilibre d'air dans notre planète ?
7. Répondez par vrai ou faux :
 - ✚ Notre air s'enrichit de plus en plus chaque jour.....
 - ✚ L'enrichissement de l'air en oxygène provoque les maladies...
 - ✚ L'air dans les villes ne cesse de se polluer...
8. donnez trois ou quatre solutions qui pourraient aider à diminuer les dégâts de la pollution.

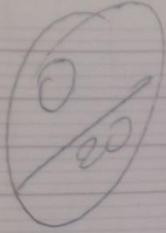




• Annexe (04) :

Exemplaire de quelques réponses du groupe témoin :





- + 1/ parole de texte : environnement ○
- 2/ de plus en plus ○
- 3/ des trouble ○
- 4/ étant nuisible ○
- 5/ bien sur beaucoup ○
d'équipes
- 6/ se nourrissent de gaz ○
- 7 - a - vrai ○
b - vrai ○
c - faux ○
- 8/ Les cause de la pollution bien sur
beaucoup ○

3

19
20

1. Le texte parle de la pollution d'air. (1)

2. Les êtres vivants ont besoin pour vivre de respirer. (1)

3. La pollution de l'air s'appauvrit en oxygène ce qui provoque les maladies pulmonaires et cardiaques. (2)

4. Le premier responsable de la pollution c'est la pollution d'air. (1)

5. Les causes de la pollution sont : nos automobiles, nos avions et l'absence de vent... le facteur qui augmente il fait très chaud. (5)

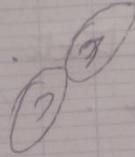
6. Le facteur d'équilibre dans notre planète c'est le monde végétal. (2)

7. a. faux (1)

3

B - fause.

C - vrai.



8. Mes solutions sont :

- 1. il faut utiliser les moyens qui sont des amis au nature.
- 2. il faut participer chaque moi de planter les arbres et les plantes.
- 3. il doit économiser l'énergie du monde.

- Annexe (05) :

Transcription du document vidéo proposé au groupe expérimental intitulé : qu'est ce que la pollution :

Qu'est ce que la pollution ?

De nos jours, la pollution est très présente dans notre environnement, mais qu'est ce que la pollution et quels sont ses causes et ses conséquences ?

La pollution est une dégradation de l'environnement par des matières très dangereuses, c'est-à-dire, un grave changement qui menace la vie de tous les êtres vivants dans la nature. Il existe plusieurs types de pollution, parmi lesquelles, on peut citer :

La pollution du sol, autrement dit, la pollution de la terre : qui est causé par le jet dans la nature des déchets industriels, des sacs et des bouteilles en plastique, et d'autres objets qui peuvent menacer la vie des individus, des animaux et des plantes.

La pollution de l'air ou la pollution atmosphérique : est une dégradation de la qualité de l'air à cause des émissions de gaz polluant provenant des usines et des moyens de transport modernes comme, les voitures.

La pollution de l'eau est une pollution qui prend plusieurs formes car, elle touche les cours d'eau les lacs, les eaux souterraines et les océans. Les principales causes de ce type de pollution sont les déchets que l'on jette sur les plages et aux bords des lacs et des rivières et les produits pétroliers qui peuvent se retrouver dans l'eau suite à une fuite dans les réservoirs des pétroliers provoquant ainsi ce qu'on appelle une marraine noire.

La pollution est donc un phénomène universel qui a plusieurs formes. C'est une véritable menace pour la vie de toutes les espèces vivantes.

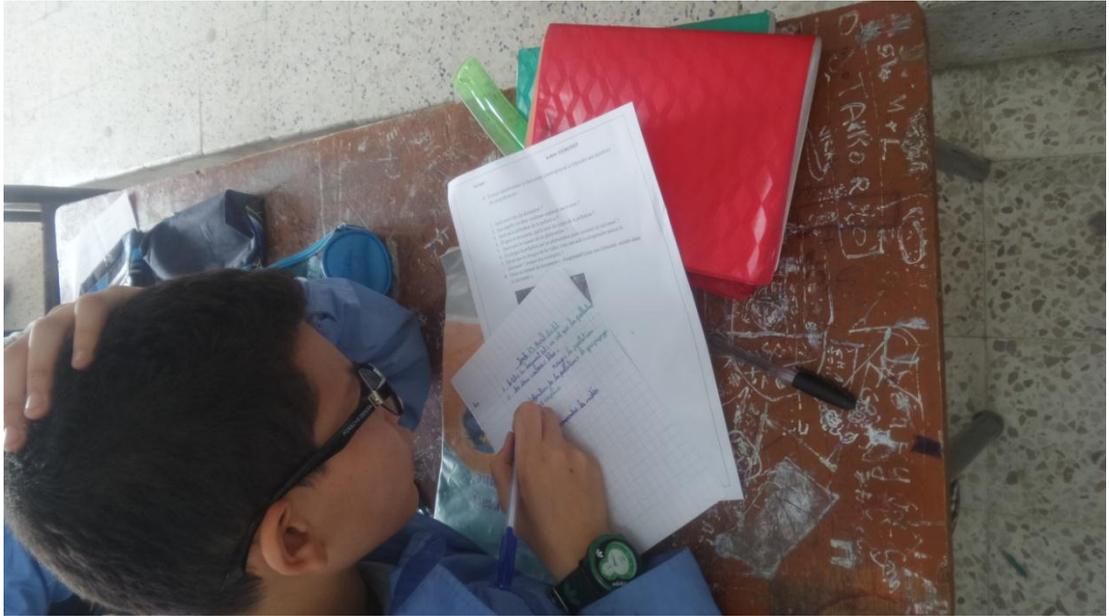
- Questionnaire destiné au groupe expérimental :

➤ Ecoutez attentivement le document sonore proposé et répondez aux questions de compréhension :

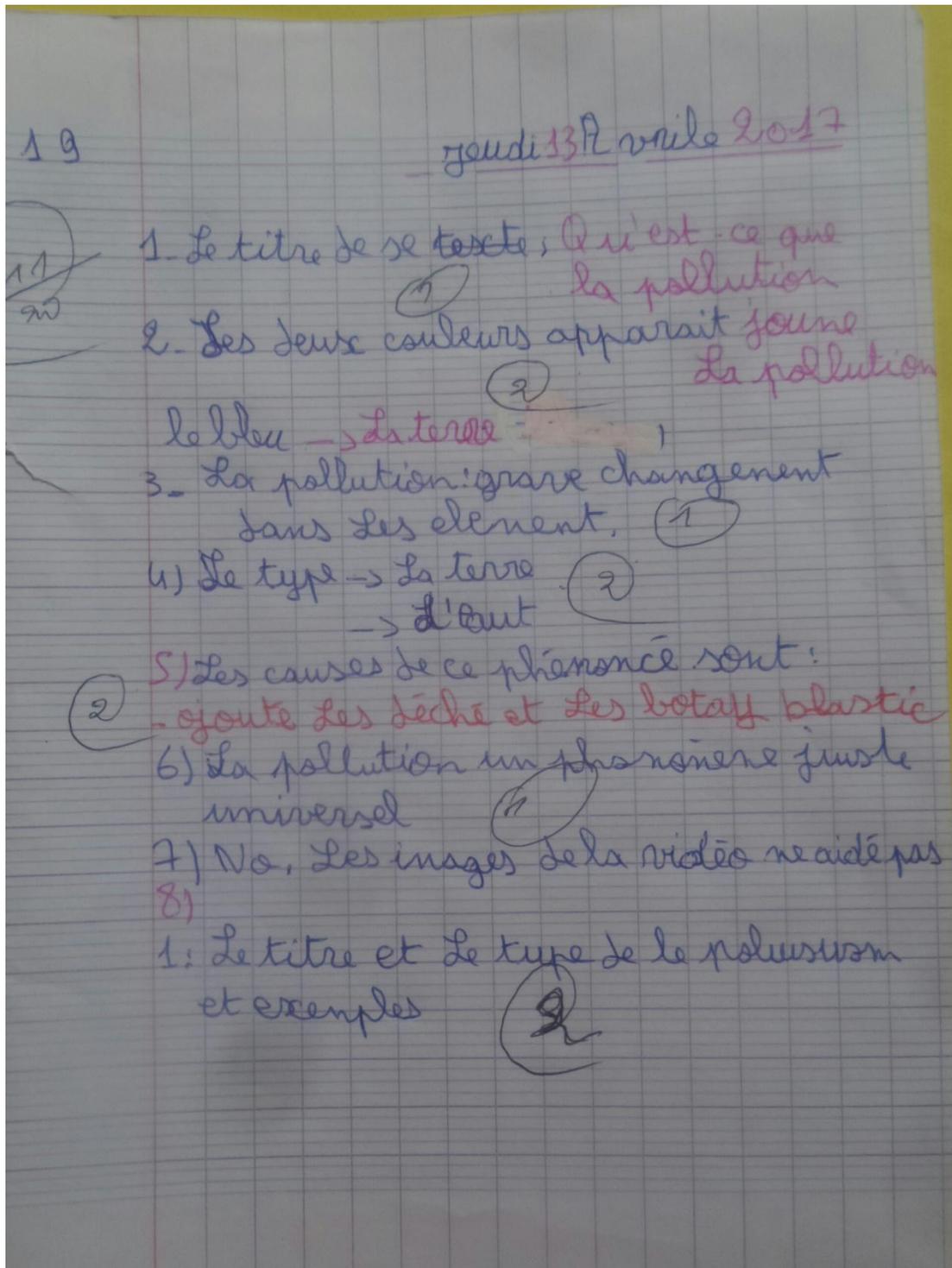
1. Quel est le titre du document ?
2. Que signifie les deux couleurs apparait sur la terre ?
3. Quel est la définition de la pollution ?
4. D'après le document, quels sont les types de la pollution ?
5. Quels sont les causes de ce phénomène ?
6. Est-ce que la pollution est un phénomène juste national ou universel ?
7. Est-ce que les images de la vidéo vous ont aidé à comprendre mieux le document ? donnez des exemples ?
8. Faites un résumé du document « récapitulatif juste aux éléments existés dans le document ».







➤ Quelques réponses des apprenants du groupe expérimental :



- la plage et la terre - - -
- 81 la description de la pollution . 2
- les types de la pollution . 2
- les causes de la pollution . 2

Jeu*di* 13 Avril 2017

1

18
20

1/ Le titre du document est: Qui est-ce que la pollution?

2/ le bleu signifie → la terre 1
le jaune signifie → la pollution 1 (2)

3/ La définition de la pollution est: un grave (Négative) changement dans les éléments de la nature. (2)

4/ les types de la pollution sont:
la pollution de la terre (2)
la pollution d'eau (2)

5/ les causes de ce phénomène sont:
ajouté les déchets et les objets plastiques et d'autres objets et les produits chimiques. (3)

6/ La pollution est un phénomène naturel.

7/ Oui, les images de la vidéo a aidé moi.
2 - la mer qui contient les déchets.

06

2017-06-13

17
20

1. Qui est ce que la pollution (1)
 2. Le rouge est la pollution le bleu est la nature (2)
 3. La pollution est un déclaration de l'environnement (1)
 4. Les types de la pollution la pollution du terre de l'eau et de l'air et il est informé (3)
 5. Les cause de la pollution : Les pollueurs, Les voiture (2)
 6. La pollution est un phénomène juste universel (1)
- Tout les image a donc moi des aide exemples
La pollution a des 3 étapes (1)
- a. la définition
 - b. les cause
 - c. les consequence

14

$\frac{7}{20}$

1. Qu'est-ce que la pollution? (7)

2. Plus que la pollution

3. Les deux catégories la jaune et la bleue

4. la définition de la pollution :
plastique - vaccination

5. la vaccination - le plastique - Écologie

6. narrative

7. propriété - pollution

8. pollution Écologie
pollution plastique

Résumé :

La compréhension de l'orale est l'une des étapes fondamentales dans une situation de communication, et dans l'acquisition d'une langue étrangère. L'écoute dans des situations authentiques permet à l'apprenant de se familiariser avec les sons de la langue non maternelle, elle permet de présenter à l'apprenant des discours plutôt que des phrases, elle amène l'apprenant à s'appuyer sur les éléments du texte et les connaissances personnelles pour comprendre un message oral. Afin de mettre en place un programme dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère au moyenne en Algérie, il est nécessaire de faire un bilan des compétences de nos apprenants en compréhension orale, l'expérience que nous avons menée au collège avec les apprenants de deuxième année moyenne, nous a permis d'identifier les éléments qui aident ou entravent l'accès au sens d'un message oral pour pouvoir ensuite proposer une didactique de la compréhension orale, et de faire de cette aptitude un objet d'enseignement et d'apprentissage spécifique,

الملخص

يعتبر الفهم الشفهي من المراحل الأساسية في عملية الاتصال بالآخرين و تعلم اللغة الأجنبية السمع في وضعيات مستمدة من الواقع المعاش يسمح للتلميذ التأقلم مع اصوات لغة ليست هي اللغة الام وتسمح ايضا للتلميذ للتعرض الى خطاب وليس جمل والاعتماد على ركائز لغوية و غير لغوية لفهم الرسائل الشفهية ولجعل اللغة الفرنسية لغة تعليم وتعلم لا بد من حوصلة كفاءات التلاميذ في الفهم الشفهي وانطلاقا من التجربة التي قمنا بها مع تلاميذ قسم من اقسام السنة الثانية متوسط تبين لنا بعد البحث و المتابعة ان هناك عوامل مساعدة و اخرى معرقله في الوصول الى فهم معنى الخطاب الشفهي تمكنا من اقتراح طريقة لتعليم هذا النشاط الهام وجعله نشاطا مستقلا في تعلم اللغة الفرنسية